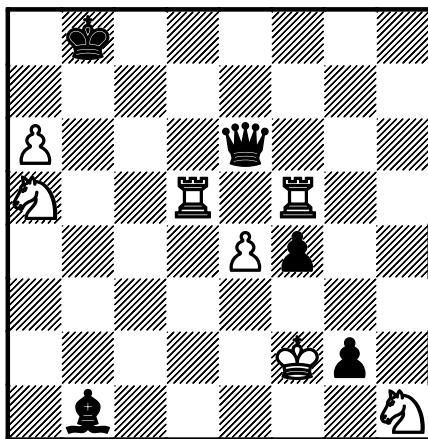


FINALES... y TEMAS

Martin Minski
Hungarian Chess Federation, 2014
Primer Premio
03185



7 + 5 =

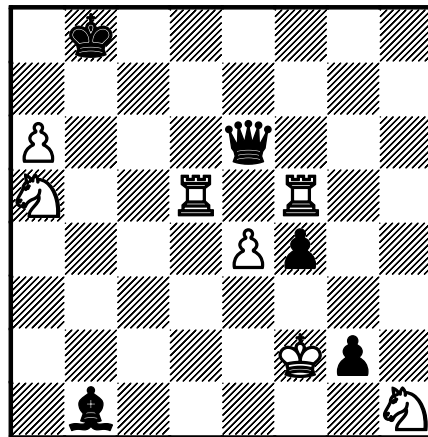
La solución de esta joya del ajedrez en la página siguiente →

Editado por José A. Copié

Año XXII – Número 107 – Diciembre de 2018
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

De la portada →

Martin Minski
Hungarian Chess Federation, 2014
Primer Premio
03185 (bis)



7 + 5

=

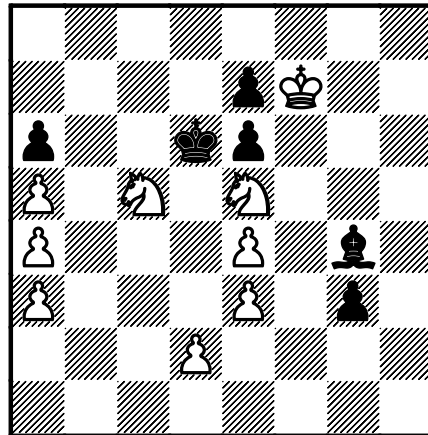
1. ♖g3! Si **1. ♜b5+?** ♔a7 **2. ♞xb1 ♞a2+-**, etc. **1...fxg3+ 2. ♕g1! ♞b6+** La siguiente alternativa en donde se captura el peón con el alfil es una línea muy bonita que bien puede ser considerada como paralela a la principal secuencia; veamos: **2...♙xe4 3.a7+!** (3. ♘c6+? ♔c7-+) **3...♔xa7 4. ♘c6+ ♔b6 5. ♘e5!!** (falla **5. ♘d8?** por **5...♞h6 6. ♜b5+ ♔a7 7. ♞a5+ ♔b8 8. ♞fb5+ ♔c7 9. ♞c5+ ♔d7 10. ♞a7+ ♙b7 11. ♞xb7+ ♔e8 12. ♞e5+ ♔xd8-** , etc.; **5. ♜b5+? ♔c7-+)** **A)** **5...♙xf5 6. ♞d6+!** ♞xd6 **7. ♘c4+=** tablas.; **B)** **5...♞xd5 6. ♘d7+** (pero no **6. ♘c4+?** a causa de **6...♞xc4 7. ♞f6+ ♙c6 8. ♞xc6+ ♔xc6-** y ganan.) **6...♞xd7 7. ♜b5+ ♔a6 8. ♞a5+!** (pero no cualquier jaque; si **8. ♜b6+? ♔a5 9. ♜b5+ ♔a4 10. ♜b4+ ♔a3 11. ♜b3+ ♔a2 12. ♜b2+ ♔a1 13. ♞a2+ ♔b1 14. ♜b2+ ♔c1** y se terminan los jaque del ahogo pues el alfil captura dejando sin custodia la casa "g2"; ganan las negras.) **8...♔b7** (**8...♔xa5** Ahogado!) **9. ♞a7+!** ♔c6 (**9...♔xa7** Ahogado.) **10. ♞xd7 ♔xd7** Ahogado!; **C)** **5...♞xf5 6. ♘c4+ ♔c6 7. ♞xf5 ♙xf5 8. ♔xg2=**; **D)** **5...♙xd5 6. ♞f6! ♞xf6 7. ♘d7+=** y tablas teóricas. **3. ♞c5 ♙xe4 4. ♞f8+ ♔a7 5. ♘c6+!** ♙xc6 **6. ♞f7+ ♔xa6** [**6...♔b8 7. ♜b7+=**] **7. ♞a7+!** ♔xa7= [o bien **7...♞xa7** y ahogado!] Tablas por ahogado!

Varios cuadros de ahogado, tablas teóricas e incluso sorprendentes golpes tácticos, hacen de la presente una excepcional obra de arte del Estudio en ajedrez. El autor de este gran trabajo es el Prof. de matemáticas, Maestro Internacional en composición ajedrecística y juez internacional de la especialidad de la FIDE **Martin Minski** (1969–). Este prolífico autor vive en Berlín y ha compuesto a la fecha más de 500 estudios de ajedrez. No cabe duda que este artístico final debiera adornar las páginas de un futuro Álbum FIDE para permanecer, como un clásico, entre las joyas del ajedrez universal.

ESTUDIOS SELECCIONADOS

Por José A. Copié

José A. Copié
Inédito
2018
03186



9 + 6 +

1. ♖e8!

Si 1. ♜xg4? g2 2. d4 g1 ♖ 3. ♜e5! ♖g5!=; 1. d4? ♙h5+ 2. ♖f8 g2 3. ♜c4+ **A)**
3... ♖c7 4. ♖xe7 g1 ♖ 5. ♜xa6+ ♖b7 (5... ♖c6 6. ♜e5+=) 6. ♜c5+ ♖b8 7. ♜d6=; **B)**
3... ♖c6= ; 1. ♜xa6? g2 2. ♜xg4 g1 ♖, etc.

1...g2!

1... ♖xc5? 2. ♖d7 g2 3. d4#; 1... ♖xe5? 2. ♖xe7 g2 3. d4#; 1... ♙d1 2. d4 ♖c7
3. ♜xe6+ ♖b7 4. ♜f4+-, etc.

2. ♖d8!

Falla 2. d4? a causa de ♖c7 3. ♜xg4 g1 ♖ 4. ♜e5 ♖xe3 5. ♜xa6+ ♖c8 6. ♜c5
♖xd4 7. ♜ed7 ♖h8+ 8. ♖xe7 ♖c7 9. ♜xe6+ ♖c6 10. ♜d8+ ♖c7 11. ♜e6+ ♖c6
12. ♜dc5 ♖h7+=, etc.

2...g1 ♖ 3. d4 ♖b1□

Es obvio que la horrible 3... ♖xe3?? produce el mate de inmediato: 4. ♜b7#

4. ♖c8!

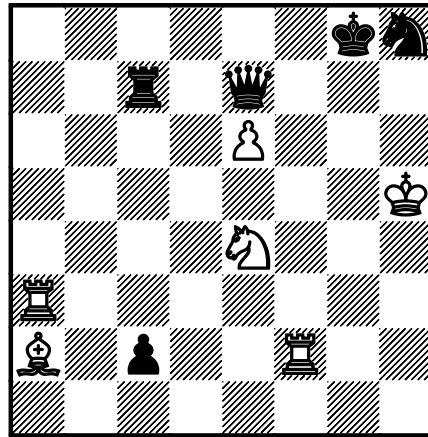
Pero no 4. ♜c4+? por ♖c6 5. ♜e5+ (5. ♜xa6 ♖b7 6. ♜c5+ ♖b8 7. ♖xe7 ♖c1
8. ♜e5 ♙h3+) 5... ♖d6= repite la posición.; 4. ♜xa6? ♖xe4=; 4. ♜xg4?? ♖b8#;
4. ♜f7+? ♖c6 5. ♖xe7 (5. ♜e5+ ♖d6 repite la posición.) 5... ♖c7 6. ♜xa6+ ♖b7
7. ♜c5+ ♖a8+]]

4... ♖c1

O bien 4... ♙h5 5. ♜b7+ ♖xb7+ 6. ♖xb7+-; igualmente pierde 4... ♖c2 por 5. ♖b8
♖b2+ 6. ♜b7+ ♖xb7+ 7. ♖xb7 **A)** 7... ♙e2 8. ♖c8 ♙d1 9. ♜f7+ ♖c6 10. ♜d8+ ♖d6
11. ♜b7+ ♖c6 12. ♜c5 ♙e2 13. ♖d8 e5 (13... ♖d6 14. e5+-) 14. ♖xe7+-, etc.; **B)**
7... ♙d1 8. ♜c4+ ♖d7 9. ♜b6+ ♖d8 (9... ♖d6 10. e5#) 10. ♖xa6+-, etc.

5. ♜f7+! ♖c6 6. ♜d7!+- seguido de mate.

Ilham Aliev
2. FIDE World Cup 2011
Segundo Premio Especial
03187



6 + 5 +

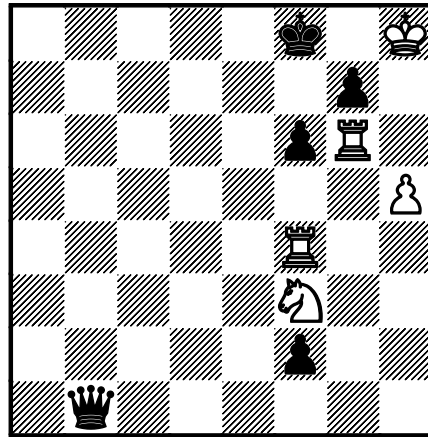
1. ♘f6+! [1. ♖g3+? ♕h7 2. ♘f6+ ♖xf6 3. ♖xf6 ♖c5+! 4. ♕h4 c1♖-+] **1... ♖xf6** [1... ♕f8 2. ♖a8+ ♕g7 3. ♖g8#; 1... ♕g7 2. ♖g3+-] **2. e7+!** [2. ♖xf6? ♖c5+! (2... c1♖? 3. e7+ ♕h7 4. ♖g8+ ♕g7 5. e8♗+ como en la línea principal.) 3. ♕h4 c1♖ 4. e7+ ♖c4+!] **2... ♕h7** [2... ♕g7 3. ♖xf6 c1♖ 4. e8♗+!+-] **3. ♖xf6!** [3. ♖g8+? ♕g7 **A**) 4. ♖g3+ ♗g6 5. e8♗+ ♕h8 **A1**) 6. ♘xf6 c1♖ 7. ♖xg6 ♖h7+ **A1a**) 8. ♘xh7 ♖g5+ Ahogado! 9. ♘g5 (9. ♖xg5 Ahogado!; 9. ♕xg5 Ahogado!) ; **A1b**) 8. ♖xh7 8... ♖g5+ 9. ♖xg5 Ahogado!; **A2**) 6. ♖xf6 ; **B**) 4. ♖xf6 4... ♖c5+ (4... c1♖ 5. e8♗+ ♕xg8 6. ♖g3+ ♗g6 7. ♖g6+ ♕h7 8. ♖h6+ ♕g8 9. ♖fg6+ ♕f8 10. ♖h8+ ♕e7 11. ♖g7+ ♕e6 12. ♗xc7+-) 5. ♕h4 ♖c8 6. e8♖ ♖xe8 7. ♖c6 ♕xg8 8. ♖xc2=]

3... c1♖ [Muy interesante es la siguiente alternativa: 3... ♖c5+ 4. ♕g4! (4. ♕h4? ♗g6+! 5. ♖xg6 c1♖=) 4... c1♖ 5. ♖h3+! (5. ♖g8+? ♕g7 6. e8♖ ♖g1+ 7. ♕h4 ♖g5+ 8. ♕h3 ♖h5+ 9. ♖xh5 ♖h5+ 10. ♕g4 ♖h2 11. ♕g3 ♖h5 12. ♖f4 ♕xg8=) 5... ♕g7 6. e8♗#] **4. ♖g8+!** ♕g7 [4... ♕xg8 5. e8♖+ ♕g7 (5... ♕h7 6. ♖e4+ ♕g7 7. ♖g6+ ♗xg6 8. ♖xg6+ ♕h8 9. ♖f6+ ♕h7 10. ♖f5+ ♕g8 11. ♖a8+-) 6. ♖f8+ ♕h7 7. ♖h6+-] **5. e8♗+!** ♕xg8 **6. ♖g3+ ♕h7** [6... ♗g6 7. ♖g6+- Transporta a la línea ya analizada.] **7. ♖f7+!!** Brillante remate!! **7... ♖xf7** [7... ♗xf7 8. ♘f6+ ♕h8 9. ♖g8#] **8. ♖g7+!** ♖xg7 **9. ♘f6#** Obra muy compleja en su construcción y resolución que merecidamente fue incluida en el Álbum FIDE período 2010-2012 (último en aparecer), en donde se indica que en este bello trabajo vemos: Promociones menores, Phoenix, autobloqueo, mate modelo, sacrificios y juego en batería. ¡Un Estudio de muy alto nivel!

La belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de una cosa.

Immanuel Kant

Siegfried Hornecker & Martin Minski
EG, 2011
Tercer Mención de Honor
03188



5 + 5 +

1.♘h2! [1.♘d2? ♖d3 (=1...♖a2) 2.♖xg7 (2.♘f1 ♖d5!-+) 2...♖xd2 3.♖xf6+ ♔e8=]
1...♖g1! [1...♖d1 2.h6 ♖h5 3.♔h7 ♖xh2 4.♖xf2 ♖xf2 5.hxg7+-; 1...♖b8
2.♖xf6+ ♔e7+ 3.♔xg7 ♖xh2 4.♖f7+ ♔e8 (4...♔d8 5.h6 ♖e5+ 6.♔h7+-) 5.♖e6+
♔d8 6.♔f8 f1♖ 7.♖e8#] 2.♘f1! [2.♖h4? ♔f7!]=] 2...♖xf1 3.h6! gxh6 [3...♖h3
4.♖xf2+-] 4.♖e4! ♖a1 5.♖g8+ ♔f7 6.♖g7+ ♔f8 7.♖c4! [7.♖b4? ♖e5! 8.♖bb7 f5!-
+; 7.♖ee7? f5!-+] 7...♖a6 8.♖b4! [8.♖cc7? ♖e6! 9.♖b7 f1♖=] 8...♖d6 [8...♖c8
9.♖b1! ♖e6 10.♖b8+-] 9.♖bb7 ♖e6 10.♖b8+ ♖e8 11.♖g8+ ♔f7 12.♖b7+
[12.♖bxe8? f1♖=] 12...♖e7 13.♖g7+ ♔e6 14.♖gxe7!+- ganando. Si
14.♖bxe7+? sigue 14...♔f5!= y tablas.]

Una obra muy bella que mereció su inclusión el Álbum FIDE 2010-2012, e incluso fue publicada en la revista holandesa "EG", Numero 183, January, 2011, Estudio 17393.

FINALES... y TEMAS

Nº 107, Diciembre de 2018
Año XXII

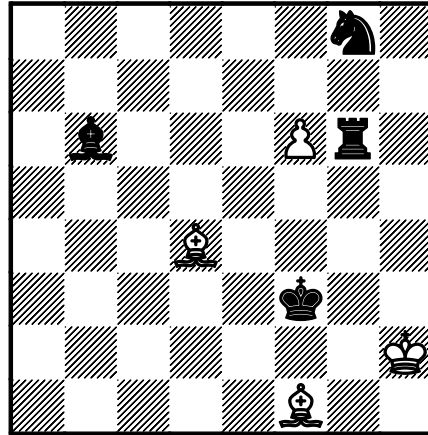
Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial
purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

Siegfried Hornecker & Martin Minski
 Wotawa–120 MT, 2016, draw section ("EG", 2017)
 1er. Mención de Honor
 03189

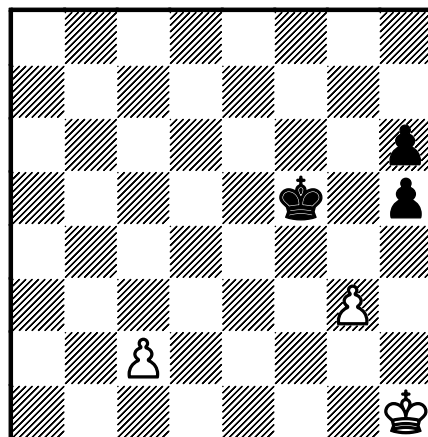


4 + 4 =

1.♔e2+!! [1.f7? ♕c7+ 2.♖h1 ♕d6-+; 1.♕xb6? ♜xf6-+] 1...♔xe2 2.f7 ♕c7+
 3.♕e5! [3.♖h1? ♕d6-+] 3...♕xe5+ 4.♖h1 ♜h6+! [4...♕d6 5.fxg8♚ ♜xg8=
 Ahogado modelo (EG).] 5.♖g2 ♜f6 6.f8♚ ♜g6+ 7.♖h1! ♔f1 8.♚g7!! ♜e4
 [8...♜xg7= Ahogado!] 9.♚f7+ [9.♚xg6 ♜f2# Mate modelo (EG).] 9...♕f4
 10.♚c4+! [10.♚xf4+ ♜f2+ 11.♚xf2+ (11.♖h2 ♜g2#) 11...♔xf2-+] 10...♔f2
 11.♚e2+! [11.♚f1+ ♔xf1= Ahogado!] 11...♔xe2= Ahogado!

Un Estudio muy atractivo de estilo clásico, en donde los temas de ahogo, e incluso mate modelo, da brillantez a este trabajo.

Pavel Arestov
 Artistic King and Pawns Ty, 2017
 Premio
 03190



3 + 3 +

1.♔h2! [1.♕g2? h4! 2.gxh4 ♕g4 3.c4 h5 zugzwang. 4.♕f2 (4.c5 ♕f5=) 4...♕f4 zugzwang. 5.♕e2 ♕e4 6.♕d2 ♕d4=] **1...h4** [Si 1...♕g4 2.c4 h4 3.gxh4 ver la línea principal.] **2.gxh4 ♕g4 3.c4** [3.♕g2? ♕xh4=] **3...♕f4** [3...♕xh4 4.c5+–] **4.♕g2!** [4.♕h3? h5! 5.c5 ♕e5 6.♕g3 ♕d5 7.♕f4 ♕xc5 8.♕g5 ♕d6 9.♕xh5 ♕e7 10.♕g6 ♕f8 11.h5 (11.♕h7 ♕f7=) 11...♕g8=] **4...♕e4** [4...h5 5.♕f2 ♕e4 6.♕g3 ♕f5 7.♕f3 ♕e5 8.♕e3+–] **5.♕h3!** [5.♕g3? h5! zugzwang. 6.c5 ♕d5 7.♕f4 ♕xc5 8.♕g5 ♕d6 9.♕xh5 y tablas como ya se analizo en la alternativa a la cuarta jugada blanca.; 5.♕f2? ♕d4 6.♕f3 ♕xc4 7.♕g4 ♕d5=] **5...h5** [5...♕d4 6.♕g4 ♕xc4 7.♕h5 ♕d5 8.♕xh6+–] **6.♕g3 ♕e5** [6...♕f5 7.♕f3 ♕e5 8.♕e3+–] **7.♕f3 ♕d4 8.♕f4 ♕xc4 9.♕g5 ♕d5 10.♕xh5 ♕e6 11.♕g6** En este momento bien se podría haber terminado el estudio, pero el autor prefirió prolongar la línea. **11...♕e7 12.♕g7 ♕e6 13.h5 ♕f5 14.h6+–** Indudablemente un trabajo digno de ser considerado, independientemente de su artística construcción, como ejemplo de una obra para la didáctica en un manual de finales de reyes y peones; pues la demostración técnica es impecable. Sin duda que la riqueza de los finales con escasas piezas (esta es una Super–miniatura) para nada esta agotada.

Es muy interesante la opinión que leemos en la excelente revista holandesa "EG", dedicada exclusivamente al Estudio en ajedrez (Número 210, *Supplement*, octubre de 2017). Es la siguiente: *"You might think that, in 2017, there is nothing left to discover in six–piece pawn studies. Think again! This is an excellent study where White has to play precise and surprising moves such as 1.Kh2!, 4. Kg2! and 5.Kh3! in order to end up on the right side of the mutual zugzwang position"*. A modo de libre traducción:

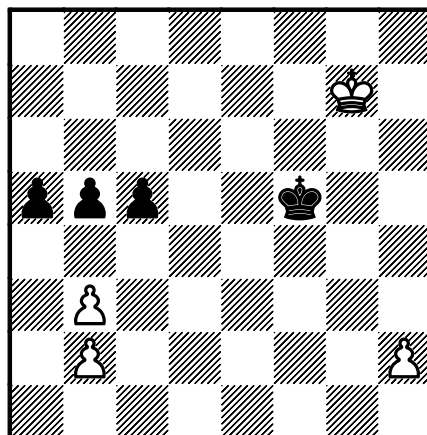
"Podrías pensar que, en 2017, no queda nada por descubrir en los estudios de peones de seis piezas. ¡Piensa otra vez! Este es un excelente estudio donde las blancas tienen que realizar movimientos precisos y sorprendentes, como 1. Rh2!, 4. Rg2! y 5. Rh3! para concluir en la posición de zugzwang mutuo".

José A. Copié

Inédito

2018

03191



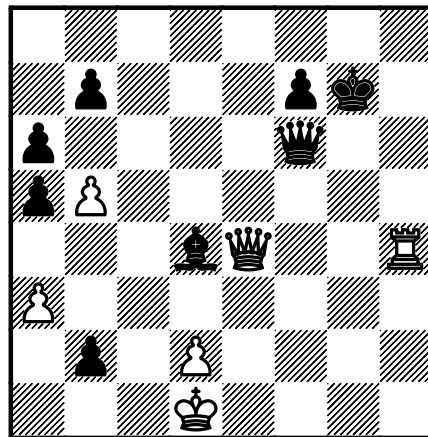
1.h4! [1.♔f7? c4 (1...a4-+) 2.bxc4 bxc4 3.♕e7 a4 4.♔d6 a3 5.bxa3 c3-+] 1...♔g4 [1...c4 2.h5 a4 3.h6 a3 4.bxa3 c3 5.h7 c2 6.h8♖ c1♗=] 2.♔g6! [2.♔f6? c4 3.♕e5 c3 4.bxc3 a4-+] 2...♔xh4 [2...a4 3.bxa4 bxa4 4.h5 c4 5.h6 a3 6.bxa3 c3 7.h7 c2 8.h8♖ c1♗=] 3.♔f5! [3.♔f6? c4-+] 3...♔g3 [3...c4 4.bxc4 bxc4 5.♕e4 c3! (5...♔g4? 6.♔d4+-) 6.bxc3 ♔g5 7.♔d5 ♔f6 8.♔c5 ♔e6 9.♔b5 ♔d5 10.c4+ ♔d6 11.c5+ ♔c7 12.♔xa5 ♔c6=; 3...a4? 4.bxa4 bxa4 5.♔e4+-] 4.♔e4 ♔f2 [4...c4 5.bxc4 bxc4 6.♔d4 ♔f3 7.♔xc4 ♔e4 8.♔b5 ♔d4 9.♔xa5 ♔c5 10.b4+-] 5.♔d5= (O bien 5.♔e5= lo que constituye un dual menor); e igualdad pues si 5...♔e3 sigue 6.♔xc5 ♔d3 7.♔xb5 ♔c2 8.♔xa5 [8.♔a4 ♔xb2=] 8...♔xb3=

Harold van der Heijden

Kirillov-65 JT

Recomendación, 2016

03192



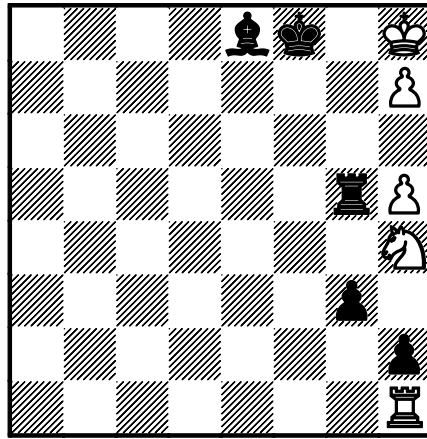
6 + 8

+

1.♔c2 b1♗+! 2.♔xb1 ♗f1+ 3.♔c2 ♗c4+ 4.♔d1 ♗f1+ 5.♗e1! ♗d3 6.bxa6 bxa6 [6...♗b3+ 7.♔e2 ♗e6+ 8.♔f1 ♗xa6+ 9.♔g2 ♗g6+ 10.♗g3+-] 7.a4! [7.♗e4? ♗f1+ 8.♔c2 ♗c4+=; 7.♖g4+? ♔f8 8.♗h4 ♗f1+ 9.♔c2 ♗c4+ 10.♔d1 ♗f1+=] 7...♗b3+ [7...♔f8 8.♗h1 ♗b1+ (8...♗b3+ 9.♔e1 ♗g3+ 10.♔e2+-) 9.♔e2=] 8.♔e2 ♗e6+ 9.♔f1! ♗f6+ 10.♔g2 ♗g6+ 11.♗g3 ♗xg3+ 12.♔xg3+-

Una muy interesante obra que posee una estructura inicial muy compleja de evaluar, lo que llama al solucionista ha adentrarse en los laberintos tácticos que animan la idea puesta en práctica por el compositor holandés Dr. Harold van der Heijden (1960-). Sin duda los caminos ideados por el autor en torno a la solución que nos indica el enunciado, en su apariencia de cierta linealidad, realzan la intrínseca belleza de este Estudio.

Peter Krug
 3er.UAPA Int., 2016 (EG, 2017)
 3er. Mención de Honor
 03193



5 + 5 =

1. ♘g6+!

Si 1. ♖f1+? ♔e7 2. ♖e1+ ♔d7 3. ♘f3 g2 4. ♘xh2 g1♚ 5. ♖xg1 ♖xg1-+, etc.

1... ♔f7

La siguiente línea secundaria es muy interesante; si: 1... ♔xg6 sigue 2. hxg6 g2 3. ♖xh2 g1♚ 4. g7+ ♔f7 (4... ♖xg7 5. ♖f2+ ♚xf2 Ahogado!) 5. ♖f2+! ♔e7 6. ♖e2+ (6. ♖f5? ♖xf5 7. g8♚ ♚c5 8. ♚g7+ ♔e8 9. ♚g6+ ♔d7 10. ♚g7+ ♔c8 11. ♚g8+ ♖f8+-) 6... ♔d6 **A)** 7. ♖e6+? ♔c5 8. ♖e5+ ♖xe5 9. g8♚ ♚d4 10. ♚c8+ (10. ♚f8+ ♔c4) 10... ♔b4-+; **B)** 7. ♖d2+? ♔c5 8. ♖c2+ ♔b4 9. ♖b2+ ♔c3 10. ♖b3+ ♔c2-+ (10... ♔xb3? 11. g8♚+=) ; **C)** 7. ♖e5 **C1)** 7... ♖xg7 8. ♖e6+ ♔d5 (8... ♔xe6 Ahogado!) 9. ♖d6+ jaque perpetuo, por torre suicida.; por ejemplo: 9... ♔c4 10. ♖c6+ ♔d3 11. ♖d6+ ♔e2 12. ♖e6+ ♔f3 13. ♖f6+ ♔g3 14. ♖g6+ ♖xg6 Ahogado!; **C2)** 7... ♖xe5 8. g8♚ ♚a1 **C2a)** 9. ♚d8+? ♔e6 **C2a1)** 10. ♔g8 ♚g1+ 11. ♔h8 ♚e3 12. ♚f8 ♚c3 13. ♚f7+ ♔d6 (13... ♔xf7 Ahogado!) 14. ♚f6+ ♔d5 15. ♚d8+-+ ♔e4+-; **C2a2)** 10. ♚g8+ 10... ♔f5 11. ♚f8+ (11. ♚f7+ ♔e4 12. ♔g8 ♖g5+-+) 11... ♔e4-+; **C2b)** 9. ♚g6+ 9... ♖e6+-+, etc.

2. ♖f1+ ♔e6 3. ♔g7 ♔xg6 4. ♖f6+ ♔d7

Si 4... ♔e7 5. h8♚ ♔e4+ 6. ♖g6 ♖xg6+ 7. hxg6 h1♚ 8. ♚f8+ ♔d7 9. ♚f7+=

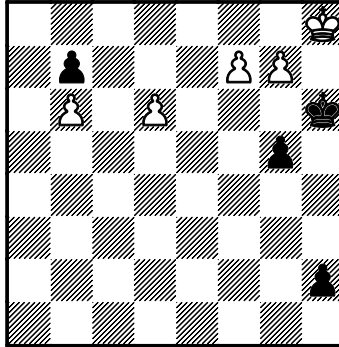
5. h8♚ h1♚

O bien 5... ♔e8+ 6. ♔f8 h1♚ 7. ♚h7+= y tablas.

6. ♖d6+! ♔xd6 7. ♚d8+ ♔e6 8. ♚f6+ ♔d7 9. ♚xg5 ♚xh5 10. ♚xg3 ♔e4 11. ♚f4! ♚h7+ 12. ♔f8! =

Singular and beautiful composition work in chess!! (Singular y hermoso trabajo de composición en ajedrez!!).

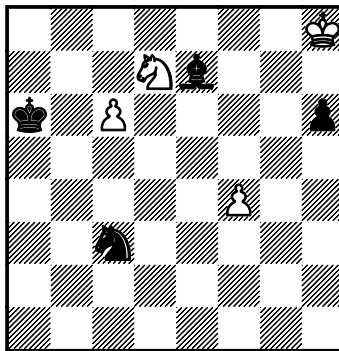
Siegfried Hornecker
 Rochade Europa, 2008-2009
 Premio
 03194



5 + 4 Black to play =

1...h1♔ 2.f8♞! [2.f8♞? ♔g6+ 3.♔g8 ♞h7#] 2...♞a1 3.♞e6 ♔g6 4.d7 ♔f7
 5.d8♞+! [5.d8♞? ♞h1#] 5...♔e7 6.♔h7 ♞b1+ 7.♔h6 ♔f6 8.g8♞+! = y tablas.

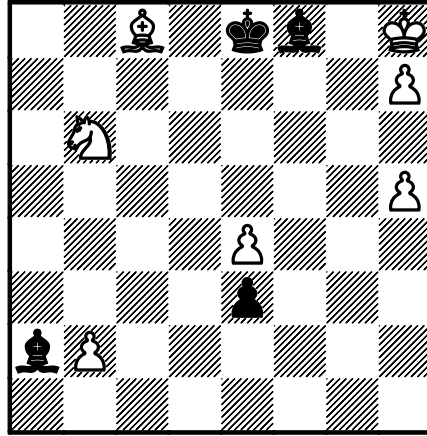
Luis M. Gonzalez
 Réti MT, Ceskoslovenský Sach, 2009
 Premio
 03195



4 + 4 =

1.f5! [1.♔g7? h5 2.♔f7 ♔a3! 3.♔e6 h4 4.♞e5 ♞e4 5.♞f3 h3 6.♔e5 ♞f2 7.♔e6
 ♔b6 8.♔d7 ♞e4 9.c7 ♞c5+ 10.♔d6 ♔b7 11.f5 ♔c8 12.f6 ♞d7+ 13.♔e6 ♔xc7-
 +] 1...♞e4 [1...h5 2.f6 ♔d6 3.f7 (3.c7? ♔b7 4.f7 h4 5.♞f6 h3 6.♞g4 ♔xc7 7.♔g8
 ♔d7 8.f8♞ ♔xf8 9.♔xf8 ♔e6-+; 3.♔g7? h4 4.c7 ♔b7 5.♞b6 ♔xc7 6.♞c4 ♞e4
 7.f7 ♞g5 8.♞e3 h3 9.♞g4 ♞e6+-) 3...h4 4.♞f6 h3 (4...♔b6 5.c7 ♔b7 6.♔g7
 h3 7.♞g4=) 5.♞g4 ♔b6 (5...♞e4 6.♔g8 ♞f6+ 7.♞xf6 h2 8.c7 ♔b7 9.♞e4 ♔b4
 10.c8♞+ ♔xc8 11.♞f2 ♔d7 12.♔g7 ♔e6 13.♔g6-+) 6.♔g8 ♔xc6 7.f8♞ ♔xf8
 8.♔xf8 ♔d5 9.♔f7 ♞d1 10.♔g6 ♔e4 11.♞h2 ♔f4 12.♔h5 ♔g3 13.♞f1+ ♔f3
 14.♔g5! ♞f2 15.♔h4 ♔g2 16.♞e3+ ♔h2 17.♞c2!]=] 2.f6! [2.♔g7? h5 3.f6 ♔d6
 4.f7 h4 5.f8♞ ♔xf8+ 6.♔xf8 h3-+] 2...♞xf6 3.♞xf6 ♔xf6+ 4.♔h7 h5 5.♔g6! h4
 6.♔xf6 ♔b6 7.♔e5 h3 8.♔d6 h2 9.c7=

Daniel Keith
 The Problemist, 2011
 Primer Mención de Honor
 03196

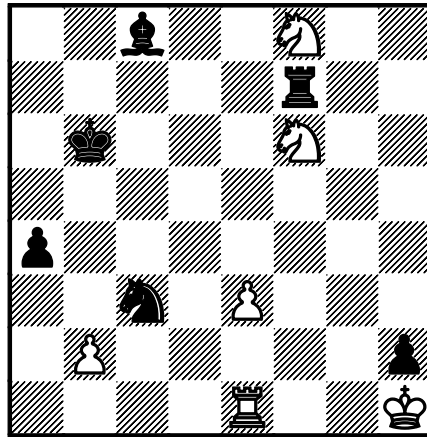


7 + 4 =

1.b3!! [1.♘d5? ♙xd5 (1...e2 2.♔g8 transpone a la línea que se analiza.) 2.exd5 e2 3.♔g8 e1♚ 4.♙d7+ ♔xd7 5.h8♚ ♚e8! 6.♚h7+ ♙e7+ 7.♔g7 ♚f8+ 8.♔g6 ♚f6#; 1.♙g4? ♙h6! 2.b3 (2.♘c8? ♔f8 y mate a la siguiente jugada.; 2.♙e2 ♔f7+) 2...♙xb3♙+ y las blancas están en zugzwang.] **1...♙xb3** [1...e2 2.♔g8! transpone a la línea analizada.] **2.♘d5 ♙xd5 3.exd5 e2 4.♔g8! e1♚ 5.♙d7+!!** [5.h8♚? ♚g3+ 6.♔h7 ♚d3+ 7.♔g8 ♚xd5+ 8.♔h7 ♚f7+ 9.♚g7 ♚xg7#] **5...♔xd7 6.h8♚ ♚e8!** Pareciera que la línea principal tiene similitud con la variante alternativa a la de la jugada primera que comienza con ♘d5?, pero sucede que en esta secuencia no existe un peón blanco en la casilla b2, lo que posibilita la siguiente jugada principal: **7.♚a1!** Y aquí se habren dos senderos principales: a) **7...♙c5+** [b) O bien: 7...♙d6+ 8.♔h7 ♚e4+ 9.♔g8 ♚xd5+ 10.♔h7= Tablas. Un Estudio muy interesante.] **8.♔g7!** [8.♔h7? ♚e4+ 9.♔g8 ♚xd5+ 10.♔h7 ♙d4+-] **8...♚e4 9.♔f7! ♚xd5+ 10.♔g6!=** y tablas!; no hay modo de trascender en esta posición con las piezas negras. En el clásico y escueto comentario que leemos en el Álbum FIDE , 2010-2012, en donde se insertó esta bella obra de la composición en ajedrez, se dice: *logical study, foresight concept, anticipatory line-opening*.

Quien esto escribe se aventura en la apreciación sobre un armónico trabajo en el que no sólo se demuestra la relatividad en cuanto a la movilidad de las fuerzas en conflicto, como en este caso, en donde las piezas negras nos exhiben una "clara" superioridad posicional; sino también los infinitos recursos para lograr la nulidad en situaciones en donde en apariencia el bando "débil" pareciera estar en situación desesperada. El primer movimiento de las blancas 1.b3!! y la subsecuente armonización defensiva es un muestra cabal de tal aserto. En definitiva, una obra de arte digna de tenerse muy en cuenta... no en vano fue merecidamente seleccionada para engalanar las páginas del Álbum de la *Fédération Internationale des Échecs* (FIDE).

Michal Hlinka
Akobia 75-JT (draw studies), 2012
3er./4to. Premio ex aequo
03197



6 + 6 =

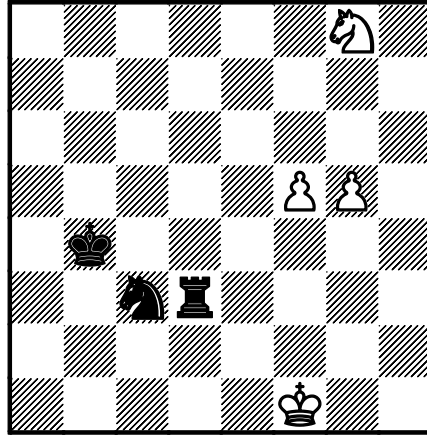
1.♘h7! [1.♖f1? ♖xf8 2.♘d5+ ♘xd5 3.♖xf8 ♙b7 4.e4 ♘b4 5.♙xh2 ♘d3 6.e5 ♘xe5 7.♖f4 ♙c6 8.♙g3 ♘d3 9.♖h4 ♙c5-+] **1...♘e4!** [1...♙f5 2.bxc3 ♙xh7 3.♘xh7 ♖xh7 4.e4=; 1...♙b7+ 2.♙xh2 ♘e4 3.♖f1 ♖c7 4.♙h3=] **2.♘xe4 ♙b7** [2...♖xh7 3.♘c3 ♙a5 4.♖e2 ♙b7+ 5.e4=] **3.♘hg5 ♖f2** [3...♖e7 4.♙xh2=] **4.♖a1!!** [4.♖b1? ♙b5 5.♖d1 ♖xb2 6.♖d7 ♙c6 7.♖d3 ♖c2 8.♖d1 a3-+; 4.b3? a3-+] **4...♙b5** [4...♙c6 5.♖xa4 ♖f1+ 6.♙xh2 ♙xa4 7.♙g3=] **5.b3!** [5.♖c1? ♖xb2 6.♖c5+ ♙b4 7.♖c7 ♙d5 8.♖d7 ♖d2 9.♘f3 ♖d3!-+] **5...axb3 6.♖b1** [6.♖a3? ♖b2 7.♖xb3+ (7.♖a7 ♙c6 8.♖a3 ♙b4 9.♖a6 ♖c2) 7...♖xb3 8.♙xh2 ♙c6 9.♘f7 ♙a8-+] **6...b2** [6...♙c4 <main> 7.♖xb3! ♙xb3 8.♘f3! ♖f1+ (8...♙xe4 Ahogado!; 8...♖c2 9.♘d4+=; 8...♖b2 9.♘c5+ ♙c4 10.♘xb7=; 8...♖xf3? 9.♘d2+=) 9.♙xh2 ♖xf3 (9...♙xe4 10.♘d2+ ♙c2 11.♘xf1=; 9...♙b4 10.♙g2 ♖d1 11.♘eg5 ♙c4 12.♙g3 ♙d3 13.♙f4 ♖f1 14.e4 ♙e2 15.e5=) 10.♘d2+=] **7.♘f3! ♙xe4** [7...♖xf3 8.♖xb2+ ♙c6 9.♙xh2=; 7...♖c2 8.♘d4+ ♙c4 9.♘xc2 ♙xe4+ 10.♙xh2 ♙c3=] **8.♖xb2+! ♖xb2** Ahogado!

Un muy interesante y bonito Estudio, que luce con tablas posicionales, sacrificios y ahogado modelo, del prolífico y exitoso compositor checo Michal Hlinka (1953–), quien tiene a su cargo la columna *Studie* de la publicación de dicho país *Ceskoslovenský Sach*. Esta obra fue publicada inicialmente en "EG", julio de 2013 y recientemente en el último Álbum FIDE.

*Deseamos a nuestros lectores, colaboradores y amigos
muchas felicidades En el nuevo año próximo a comenzar.
Dios mediante volveremos a reencontrarnos en el 2019.*

El Editor

János Mikitovics
 Georgian Internet Tourney 2012
 Premio Especial
 03198



4 + 3 =

1.f6! [1.g6? ♖f3+--; 1.♔g2? ♛d5 2.♔f2 ♖a3+] **1...♖f3+ 2.♔g2 ♖f5 3.g6 ♛e4!**
 [3...♖g5+? 4.♔h3 ♛d5 (4...♖xg6 5.f7+-) 5.♔h4 ♖g1 6.f7 ♖f1 7.♛f6 ♖xf6 8.g7
 ♖xf7 9.g8♖ ♖f4+= , etc. y tablas.] **4.g7!** [4.f7? ♛c5 5.♛e7 ♖g5+ 6.♔h3 ♛e6
 7.♔h4 ♖g1! (7...♖g2 8.♛d5+ ♔a5 9.♛f4 ♛xf4 10.f8♖ ♛xg6+ 11.♔h3 ♛xf8
 12.♔xg2=) 8.♛d5+ ♔c4 9.♛e3+ ♔c5+ (9...♔d3? 10.♛g4 ♖f1 11.♛e5+ ♔e4
 12.♛d7 ♖h1+ 13.♔g3 ♖g1+ 14.♔h2 ♖xg6 15.♛c5+!=)] **4...♔c5 5.♔h3!**
 [5.♔h2? ♖f4! y las blancas quedan en zugzwang. (5...♔c4? 6.♔h3 ♖f4 7.♔g2!
 y ahora zugzwang de las negras; sigue: 7...♔d4 8.♔h3! zugzwang. 8...♔c5
 9.♔h2= zugzwang.) 6.♔h3 ♔d4! zugzwang. (6...♔d6? 7.f7 ♖xf7 8.♛h6 ♖xg7
 9.♛f5+=) 7.♔h2 ♔d3! 8.♛e7 ♖h4+ (8...♛xf6? 9.♛d5 ♖h4+ 10.♔g3 ♖g4+
 11.♔h3=) 9.♔g2 ♛xf6 10.♛d5 ♛g8+] **5...♖f4 6.♔h2!!** zugzwang. **6...♖f3**
 [6...♔d6 7.f7 ♖xf7 8.♛h6 ♖xg7 9.♛f5+=] **7.♔g2!** [7.♛h6? ♛xf6 8.♛g4 ♛g8+]
7...♖f5 8.♔h3! [8.♔h2? ♖f4+ zugzwang.] **8...♖f4 9.♔h2!** zugzwang. **9...♔c4**
10.♔g2! zugzwang. Si [10.♔h3? ♔d4+ gana porque deja en zugzwang a las
 blancas.] **10...♔d4 11.♔h3!** zugzwang. [11.♛e7? ♛xf6 12.g8♖ ♛xg8 13.♛xg8
 ♖g4++-] **11...♖f1** [11...♔e3 12.♛e7! ♔f3 13.♛g6! (13.g8♖? ♛f2+ 14.♔h2 ♖h4+
 15.♔g1 ♖h1#) 13...♛f2+ 14.♔h2 ♛g4+ 15.♔h3 ♛f2+ 16.♔h2=] **12.f7!!**
 [12.♔g2? ♖f2+! (12...♖f4? 13.♔h3= zugzwang.) 13.♔h3 ♖f4! zugzwang.
 14.♔h2 ♔d3!-+] **12...♖xf7 13.♛h6!** [13.♛e7? ♛f6!-+] **13...♖xg7 14.♛f5+** y
 tablas.

Un Estudio en miniatura, bello y conceptualmente matemático, en donde los abundantes zugzwang, e incluso los zugzwang recíprocos, junto a las tablas posicionales y triangulaciones, causan placer al solucionista a la hora de adentrarse en la intrínseca complejidad de la obra.

Cabe señalar que el último de los Álbumes de la FIDE (periodo 2010-2014) lo incluyó en sus páginas

CONFRATERNIZAR EN AJEDREZ

José A. Copié

En los comienzos del mes en curso quien esto escribe tuvo la suerte de compartir momentos gratos con tres amigos a los que nos convoca la misma pasión; ¡el ajedrez! En efecto, se daba la feliz circunstancia que el famoso periodista español del diario **El País**, **Leontxo García**, estaba de gira profesional por algunas ciudades del interior del país, e incluso por Buenos Aires; también **Carlos Ilardo**, cubriendo un reciente evento ajedrecístico de carácter magistral como lo fuera el Festival de Ajedrez Szmetan-Giardelli, 2018, realizado en El Palacio de las Aguas en la ciudad de Buenos Aires; lugar este donde confluimos a instancias de mi amigo, el escritor e historiador **Sergio Negri**, a quien conozco desde hace más de cuatro décadas.

Por cierto que con **Leontxo García**, que venía de cubrir para su periódico el Campeonato Mundial de Ajedrez realizado en Londres entre el Carlsen y Caruana, los tópicos abordados fueron tan amplios, constructivos e ilustrativos que el sólo mencionarlos en detalle merecerían abundante número de páginas. Si bien con él me he encontrado en muchas oportunidades pues ha visitado reiteradamente nuestro país, siempre es muy gratificante la conversación con quien posee una gran cosmovisión del quehacer ajedrecístico mundial y sus circunstancias.

Hacia 2 años (principios de octubre de 2016) que no me encontraba personalmente con Leontxo, si bien nuestro intercambio comunicacional es asiduo y muy abundante. Eso fue precisamente en Potrero de los Funes, en la provincia de San Luis, nada menos que en el Hotel Internacional en donde se halla la famosa *Caja de los Trebejos* lugar donde se jugara el Campeonato Mundial de Ajedrez en el 2005 y nuestra gentil anfitriona fue la WGM **Claudia Amura** (ver *Finales...* y *Temas*, N° 94, noviembre de 2016). En esa oportunidad intercambiamos material bibliográfico y él me obsequio con un magnifico libro de su autoría que no me canso de recomendar; me refiero a **Ajedrez y ciencia, Pasiones mezcladas**, el que ha tenido varias ediciones publicadas y del que me ha sido grato referirme en estas páginas.

Con mi querido amigo **Carlos Ilardo**, sin duda un gran difusor del ajedrez en el país, también disfruté mucho fundamentalmente al enterarme que el año próximo él, junto a su equipo periodístico, continuará el ciclo radial que conduce desde hace dos años en **Radio Cultura FM 97.9**. Ciclo que ha denominado *Frente al Tablero* y en el que ha entrevistando a importantes figuras del arte de Caissa y diversas personalidades que contribuyen a la mejor finalidad del ajedrez. Según lo que me ha dicho Carlos sobre su semanal audición radial al menos hasta la finalización del año que pronto fenece sale al aire los viernes de 20 a 21 hs. también se puede escuchar por Internet en www.fmradiocultura.com.ar.

Para la temporada 2019 (Lo único que aún no está definido será el día y horario de la salida al aire) seguirán con esta idea, que nos es otra que la de difundir el ajedrez educativo (su vínculo con las ciencias), el ajedrez terapéutico (utilizado como método preventivo contra enfermedades seniles, y otras del estilo del TDAH y síndromes de Down y Asperger) y el ajedrez pedagógico; es

decir el juego milenario como instrumento formativo de valores (RR). La temática del programa, además de los temas mencionados, también transita por la figura de los invitados, a veces ajedrecistas, famosos que juegan ajedrez o profesionales vinculados al mundo de las ciencias.

Con *Sergio Negri* hemos compartido vivencias de otra época, aunque las circunstancias de la vida hizo que pasara largo tiempo sin poder encontrarnos. Si bien teníamos fecundos intercambios epistolares y ambos sabíamos de nuestras actividades ajedrecísticas (que en su caso son extensas ya que escribe excelentes notas históricas para medios locales y extranjeros), hubieron de darse coyunturas especiales para reencontrarnos. En efecto, en octubre de este año él junto a otro buen amigo en Caissa, **Enrique Arguñariz**, presentaron en el Club Argentino de Ajedrez el Segundo Tomo de esa gran obra que ambos han emprendido; me refiero a la **Historia del Ajedrez Olímpico Argentino, La Generación Plateada, 1950-1976** (*el Tomo Primero Historia del Ajedrez Olímpico Argentino, La Generación Pionera, 1924-1939, tiene pie de imprenta de agosto del 2012*), que se edita con el auspicio del Senado de nuestro país.

Por supuesto que con Sergio abordamos el tema de dicha obra de investigación histórica, que a mi juicio hace luz en cuanto a la historia de nuestro ajedrez (ver Finales... y Temas N° 105, septiembre de 2018) en cuestiones fundamentales de su brillante pasado, ya que el tiempo comenzaba a tender su inexorable pátina y consiguiente manto de olvido: se corría el peligro de que las futuras generaciones pierdan las referencias de hechos y circunstancias que deben trascender como es de práctica en los pueblos cultos del mundo.

Si bien sabía que tanto Sergio como Enrique trabajaban arduamente en el tercer tomo de esa fantástica obra, la que está programada en cuatro densos volúmenes, me alegró mucho el saber que el mencionado Tomo, que abarca los años olímpicos desde 1978 al 2010, ya asoma en el horizonte... y pronto, muy pronto, será una realidad.

No es abundar si digo que esos libros, que edita el Honorable Senado de la Nación, se distribuyen gratuitamente a investigadores, historiadores, docentes, etc., lo que acrecienta aún más el mérito de estos notables historiadores.

No cabe duda que el ajedrez posee muchas virtudes... si alguno lo ve sólo como un juego signado por la mera competencia, creo que posee una visión sesgada de ese noble arte. Sus virtudes son muchas. Lo notable es que a pesar de ser una disciplina milenaria aun hoy encontramos en él nuevos misterios, nuevas virtudes... tantas que hasta hace que hombres de lejanos lugares geográficos, de credos diversos, disímiles pensamientos y de diferentes culturas puedan compartir y confraternizar en armonía, amistad y paz. A lo largo de mi ya extensa vida he sentido esta sensación; quizá esta relatada ocasión sea una prueba más de tal concepto.

RR

Pueden seguir la información a través de la cuenta de twitter: @ajedrezcaichess. Por Facebook, en vivo desde la página de Ilardo: <https://www.facebook.com/carlos.ilardo.7>, o si prefieren ver

Los videos editados desde Youtube en Carlos ILARDO:

https://www.youtube.com/channel/UCVSzeXmQSI3ad0Ss44e5G4w?view_as=subscriber.

Cabe destacar que la suscripción en este sitio es gratuita. Aquellos que no pueden escuchar ni ver el programa los días y horas designados les queda la posibilidad de escucharlo en cualquier momento desde este enlace:

<https://www.fmradiocultura.com.ar/shows/frente-al-tablero/>

Publicaciones recibidas:

CESKOLOVENSKÝ SACH

Recibimos información de nuestro colega el compositor checo **Michal Hlinka** quien se encuentra a cargo de la excelente columna (STUDIE) de la publicación ajedrecística **Ceskolovenský Sach** que dedicada exclusivamente al Estudio da a conocer al mundo del arte de tal disciplina las noticias de los torneos recientes.

Los análisis de los Estudios que veremos son los publicados en dicho medio; en esta oportunidad esta *redacción* sólo ha realizado, a modo ilustrativo, muy breves y pertinentes agregados al original.

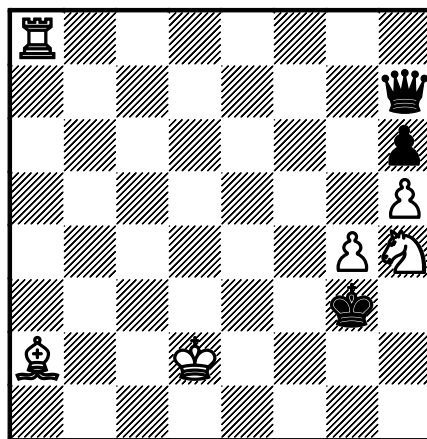
A continuación una síntesis de lo enviado por dicho ajedrecista:

Pavel Arestov

Ceskoslovenský Sach, 2018 (UAPA)

Premio

03199

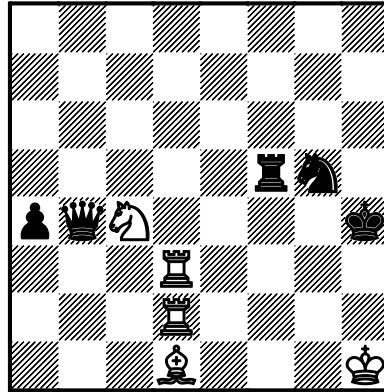


6 + 3

+

1. ♖f5+! ♙xg4 2. ♜g8+! [2. ♘e3+? ♙xh5 3. ♞a5+ ♙h4=; 2. ♙b1 ♞b7 3. ♞a4+ ♙xh5=] 2... ♙xh5 3. ♘g3+ [3. ♙e6? ♞d7+! 4. ♙xd7 Ahogado!] 3... ♙h4 4. ♞g7!! ♞h8 [4... ♞xg7 5. ♘f5+-] 5. ♙g8! La dama queda radiada del juego; las negras quedan en situación progresiva de zugzwang. 5... h5 [5... ♙h3 6. ♙e6+ ♙g2 7. ♘h5+! ♙h2 (7... ♙f2 8. ♙d5 ♞d8 9. ♞g2+ ♙f1 10. ♘g3#; 7... ♙f3 8. ♙d5+ ♙f2 9. ♞g2+ ♙f1 10. ♘g3#) 8. ♙g8 ♙h3 9. ♙e2 ♙h4 10. ♘g3! h5 11. ♙f3+-] 6. ♙e2! [6. ♙e1? ♙h3! 7. ♙e6+ ♙g2 8. ♘f5+ ♙f3! =] 6... ♙h3 7. ♙e6+ ♙g2 [7... ♙h2? 8. ♘f1+ ♙h1 9. ♙d5#] 8. ♘f5+! [8. ♘xh5+? ♙h2! =] 8... ♙h2 9. ♙f2! ♞f8 [9... h4 10. ♘e3 ♞f8+ 11. ♙f5! (11. ♞f7? ♞d6) 11... ♞xg7 12. ♘f1+ ♙h1 13. ♙e4+ ♞g2+ 14. ♙xg2#] 10. ♞h7! ♙h3 11. ♞f7! [11. ♞xh5+? ♙g4 12. ♞h4+ ♙g5=] 11... ♞b8 [11... ♞c5+ 12. ♘e3+ ♙h4 (12... ♙h2 13. ♞f3+-) 13. ♞f5 ♞d4 14. ♙f3 ♞d3 15. ♙c4 ♞c3 16. ♙f7+-] 12. ♘d4+! ♙h4 [12... ♙h2 13. ♘f3+ ♙h1 14. ♞d7 ♞b6+ 15. ♞d4 ♞xe6 (15... ♞b2+ 16. ♞d2 ♞b6+ 17. ♘d4+-) 16. ♞d1+ ♞e1+ 17. ♞xe1#] 13. ♘f3#

Michal Hlinka & Lubos Kekely
 Ceskoslovenský Sach, 2018. (UAPA)
 Premio
 03200

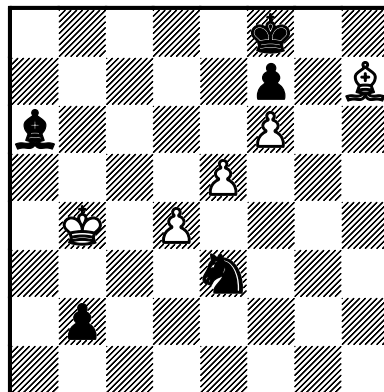


5 + 5

+

1.♖d4+ [1.♖h2+? ♗h3 2.♖dxh3+ ♔g5 3.♖g2+ ♔f6=] 1...♗e4 2.♖xe4+ ♔g5
 3.♖g4+ ♔h6 [3...♔f6 4.♖d6+ ♔e7 5.♖e4+ ♔f8 6.♖d8+ ♔g7 7.♖d7+ ♔g8 8.♗d6
 ♖b1 9.♖g4+ ♔f8 10.♗xf5+-] 4.♖h2+ ♖h5 5.♖xh5+ ♔xh5 6.♗e3 ♖b7+ 7.♖g2+
 ♔h6 [7...♔h4 8.♗f5+ ♔h3 9.♗g4#] 8.♗c2 ♖f3 [8...a3 9.♗f5+ ♔h7 (9...♔h5
 10.♗d1+-) 10.♗d6+-] 9.♗f5+ ♔h5 [9...♔h7 10.♗d4+-] 10.♗e4! ♖f1+
 11.♔h2 ♖f4+ 12.♔h3 [12.♔g1? a3 13.♗d3 ♖c1+=] 12...a3 [12...♖xe4?
 13.♗g3+-] 13.♗g7+ ♔h6 14.♖g6+ [14.♗f5+? ♔h7!=] 14...♔h7 15.♖g4+-

Luis M. González
 Ceskoslovenský Sach, 2018
 Halberstadtov MT, 2016
 Segundo Premio
 03201



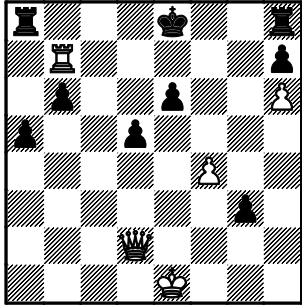
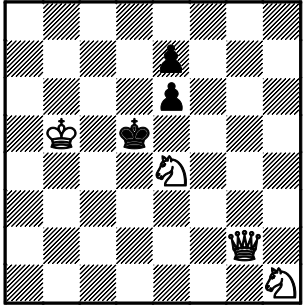
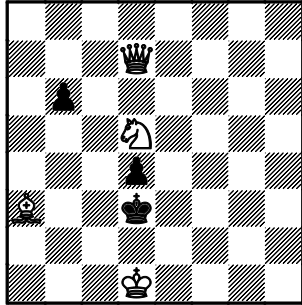
5 + 5

=

1.♖b3! [1.♖c3? ♗c4 2.♙b1 (2.♙c2 ♕e8 3.♙h7 ♖d8! 4.♙e4 ♙b7 5.e6 fxe6 6.♙g6 ♙d5-) 2...♗a3 3.♖xb2 ♗xb1 4.♖xb1 ♙c4 5.♖c2 ♕e8 6.♖c3 ♙d5 7.♖b4 ♖d7 8.♖c5 ♕e6-+] 1...♗c4! 2.♖c3! ♕e8! 3.♙c2! ♙b5 4.♖b3! [4.♖b4? ♗e3-+; 4.♙h7? ♖d7 5.♙f5+ ♖d8! 6.♙h7 ♙a6! 7.♙e4 ♙b7-+] 4...♖d8 5.♙h7! ♙a6 6.♖c3! ♖d7 7.♙f5+ [7.♙b1? ♕e6 8.♙a2 ♙b5! 9.♖c2 ♖f5 10.♖c3 ♗b6 11.♖xb2 ♙c4 12.♙b1+ ♖f4 13.♖c3 ♙e6-+] 7...♖e8 8.♙c2! [8.♙h7? ♖d8!-+] 8...♙b5 9.♖b3 ♗e3 10.♙h7!! [10.♙b1? ♗d1 11.d5 ♙e2! 12.e6 ♙h5? 13.exf7+ ♖xf7 14.d6 ♙g4! 15.♙h7 ♖xf6 16.♖c2 ♕e5 17.d7 ♙xd7 18.♖xd1 ♙a4+ 19.♖d2 ♖d4 20.♙d3 ♙b3!-+] 10...♗d1 11.d5! ♙e2! 12.e6 ♙h5! 13.♙b1!! [13.exf7+ ♖xf7 14.♖c2 ♙g6+ 15.♙xg6+ ♖xg6-+; 13.♖c2 ♙g6+ 14.♙xg6 ffg6 15.d6 ♗c3! 16.♖xb2 ♗a4+! 17.♖a3 ♗c5 18.d7+ ♖d8 19.f7 ♗xe6-+] 13...♙f3 14.d6 [14.exf7+? ♖xf7 15.d6 ♙g4!-+ ver la variante analizada a la alternativa de la décima jugada de las blancas.] 14...♙d5+ 15.♖c2 ♗e3+ 16.♖d3! fxe6 17.♖xe3=



3 Mates en 3

<p>Mikhaïl Marandiyuk 12 Championnat d'Úkraine, 2002 Segundo Premio 03202</p>  <p>5 + 9 #3</p> <p>1.♙e2!</p>	<p>Viktor Chepizhny Zhigulyovskie, 2006 03203</p>  <p>4 + 3 #3</p> <p>1.♗hf2!</p>	<p>Aleksandr Feoktistov Kudesnik, 2005 Primer Premio 03204</p>  <p>4 + 3 #3</p> <p>1.♙d6!</p>
--	---	---

De La Bitácora de Leontxo:

Una joya del ajedrez que exhuma **Leontxo García** de su ya famosa **Bitácora** con que nos regala de continuo en su edición digital en el diario español **El País** es la que veremos más abajo. Por supuesto debido a las características de de **Finales... y Temas** (ver el N° 106, noviembre de 2018) no nos es posible incluir en plenitud los interesantes y didácticos comentarios que, como es habitual, producen verdadero deleite a la legión de aficionados e incluso diletantes del ajedrez que siguen en sus notas a Leontxo en el sitio Web del mencionado medio. En esta ocasión sólo hemos tomado fragmentos del mismo que, obviamente, adaptamos a la diagramación de nuestra publicación.

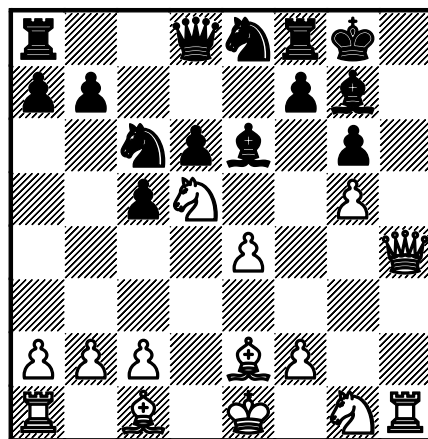
Recomendamos a nuestros lectores que deseen verlos en imagen y escucharlos pueden hacerlo entrando en la sección de ajedrez de elpais.com o buscar en Google "La Pasión del Ajedrez" (<https://elpais.com/tag/ajedrez/a/>)

Liu Wenzhe (China) - Johann Donner (Holanda) [B07]

Buenos Aires, Olimpíada, 1978

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 g6 4.♙e2 ♙g7 5.g4!? h6?! [5...c5!] 6.h3 c5 7.d5 0-0? [7...♘a6!? pata ♘c7; o bien 7...a6!?] 8.h4! e6 9.g5 hxg5 10.hxg5 ♘e8? Mejor era 10...♘h7 /con idea de Re8, para ♘f8+/-, etc. 11.♚d3 exd5 12.♘xd5 ♘c6 13.♚g3 ♙e6 14.♚h4+/-

03205

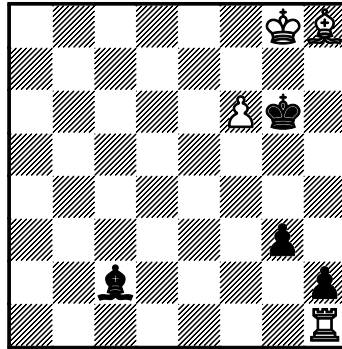


14 + 14 Black to play +

14...f5 15.♚h7+ ♔f7 16.♚xg6+!! ♔xg6 [16...♔g8 17.♚h7+ ♔f7 18.♙h5#] 17.♙h5+ ♔h7 18.♙f7+ ♙h6 19.g6+ ♔g7 [19...♔h8 20.♖xh6+ ♔g7 21.♖h7#] 20.♙xh6+ y mate en dos jugadas por lo que las negras rindieron su rey. Una bella miniatura del alto nivel en la partida viva.

El arcón de los clásicos

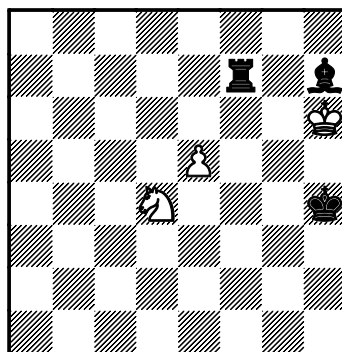
Leonid I. Kubbel
Shakhmatny Listok, 1923
03206



4 + 4 =

1.f7 ♖b3 [1...g2 2.♖xh2 g1♗ 3.♖xc2=; 1...♙e4 2.♙e5 ♙xh1 3.♙xg3=] 2.♙d4 ♙xf7+ [2...♙d5 3.♙h8 ♙xf7 4.♖f1+ ♙e8 5.♖e1+ ♙d7 6.♙e5=] 3.♙h8 ♙d5 4.♙e5! g2 5.♙xh2!! gxh1♗ Ahogado!

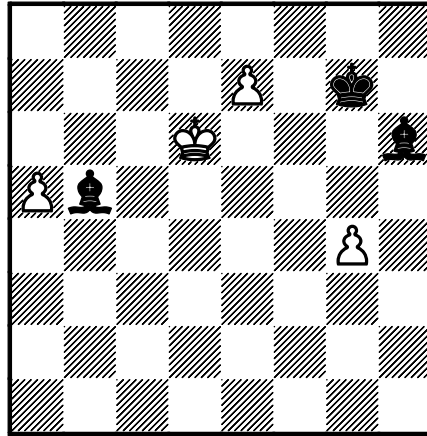
Leonid I. Kubbel
Shakhmatny Listok, 1926
03207



3 + 3 =

1.e6 ♖b7 [1...♖e7 2.♘f5+ ♙xf5 Ahogado!] 2.e7! ♙e4! 3.♘f3+! ♙g4 4.♘e5+ ♙f4 5.♘g6+! ♙xg6 6.e8♗!! ♙xe8 Ahogado!

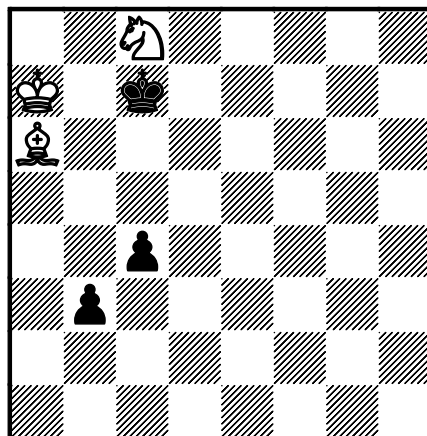
Leonid I. Kubbel
Krasnaja Gazeta, 1925
03208



4 + 3 =

1.g5! [1.a6? ♖e3-+] 1...♙xg5 2.a6 ♖e3 3.♗c7! ♔f7 [3...♙e8 4.♗b7 ♔f7 5.a7=] 4.♗b7 ♙f1 5.a7 ♙g2+ 6.♗b8 ♙f4+ 7.♗c8 ♗xe7 [7...♙e3 8.a8♙ ♙xa8 9.♗d7=] 8.a8♙! ♙xa8 Ahogado!

Leonid I. Kubbel
Shakhmaty v URSS, 1940
4to./5to. Premio
03209



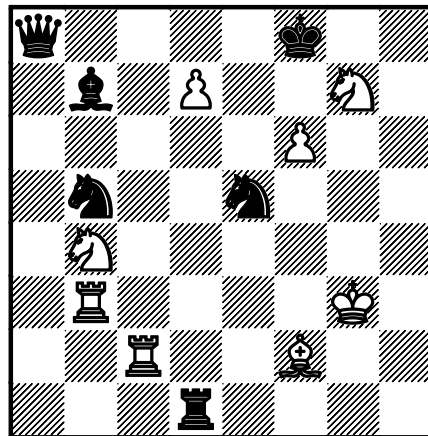
3 + 3 +

1.♖b6! b2 2.♖d5+ ♔d6 3.♖c3 ♗c5 [3...♗e5 **A)** 4.♗b6? ♔d4 5.♖b1 (5.♖b5+ ♗e3 6.♖a3 c3 7.♙c8 b1♙+ 8.♖xb1 c2+) 5...c3-+; **B)** 4.♖b1! 4...♗d4 5.♙c8! c3 6.♙f5+-] 4.♖b1! ♗b4 5.♗b6! c3 6.♙d3 ♗b3 7.♗b5 c2 8.♙c4#

BCPS 2016-2017

Recibimos del destacado GM y compositor ruso **Oleg Pervakov** información de **The Problemist** del mes de noviembre de 2018, sobre el Torneo de la **The British Chess Problem Society** (BCPS) 2016-2017, con muy interesantes y bellos Estudios. De los mismos publicamos a continuación una síntesis. Hemos respetado los análisis de dichos Estudios, e incluso el idioma original en que se nos ha enviado; sólo se han realizado muy breves agregados ilustrativos a los mismos.

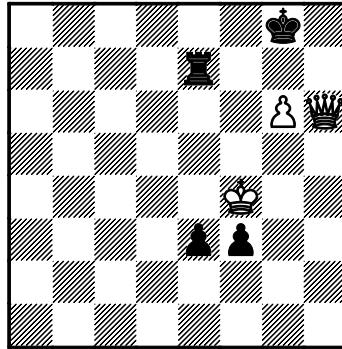
Martin Minski
BCPS, 2016-2017
The Problemist, 2018
Primer Premio
03210



8 + 6 =

1.♖a2! [1.♗e6+? ♔f7! (1...♔g8? 2.♖a2 ♖b8 3.♙a7! ♗xa7 4.♗a6 ♖a8 5.♗ac7 ♖b8 6.♗a6=) 2.d8♖ ♖xd8 3.♗xd8+ ♖xd8-+] **1...♖b8** **2.♙a7!** [2.♗a6? ♙xa6-+] **2...♗xa7** **3.♗a6 ♖a8** **4.♗c7** [Not 4.♗e6+? ♔f7 5.d8♖ ♖xd8 6.♖xb7+ (6.♗xd8+ ♖xd8 7.♖xb7+ ♔xf6-+) 6...♖d7-+] **4...♖b8** **5.♗a6 ♖g1+** **6.♖g2!!** [6.♔h3? ♙g2+-+; 6.♔h2? ♗f3+-+; 6.♔f2? ♗d3+! 7.♔xg1 ♖g3+-+] **6...♖xg2+** **7.♔h3!** [7.♔f4 ♗g6+-+] **7...♖h2+** Launching a series of counter sacrifices in an effort to rescue the blockaded queen. **8.♔g3!** **♖h3+!** [8...♖d6 9.d8♖+ ♖xd8 10.♗e6+ ♔g8 11.♗xd8 ♖g2+ 12.♔h3=; 8...♗xd7+ 9.♗xb8=] **9.♔xh3 ♙g2+** **10.♔xg2 ♖a8+** **11.♔g1!** [11.♔h2? ♔f7! 12.♖b7 (12.♖b8 ♖f3!) 12...♔g6-+; 11.♔f2? ♔f7! 12.♖b8 ♖f3+!-+] **11...♗xd7** **12.♖b8+** [12.♗e6+? ♔f7! 13.♖b8 ♖d5! 14.♖f8+ ♗xf8-+; 12.♗c7? ♖c8!-+] **12...♗xb8** **13.♗e6+ ♔g8** **14.f7+!** [14.♗ac7? ♖f3! 15.f7+ ♖xf7-+] **14...♔xf7** **15.♗ac7!** The queen is dominationated along the entire long diagonal! **15...♖b7** [Other queen moves are no better: 15...♖c6 16.♗d8+=; 15...♖e4 16.♗g5+=; 15...♖f3 16.♗g5+=] **16.♗d8+=**

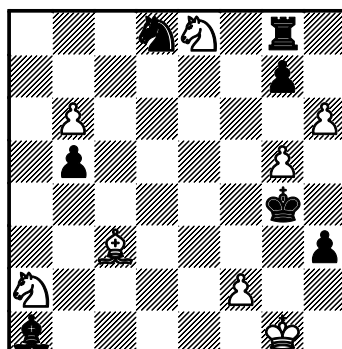
Ladislav Salai jr.
 BCPS, 2016-2017
 The Problemist, 2018
 Segundo Premio
 03211



3 + 4 +

1.g7! [The premature fails to an underpromotion: 1.♔xf3? e2 2.g7 e1♘+! 3.♕f2 ♘d3+ 4.♕f1 ♖xg7 5.♚d6 ♜f7+= which is good for just a draw.] **1...♞xg7** [1...♜f7+ 2.♕xe3 ♜xg7 3.♕xf3+-] **2.♕xf3!!** [The thematic try deploys a 5 pieces chameleo echo play to the main line! 2.♕xe3? ♜f7 3.♕f2 ♜f8 4.♚g6+ ♕h8 5.♕e1 f2+ 6.♕f1 ♜f7! 7.♚xf7= Stalemate!] **2...♞e7** **3.♚g6+** [3.♕e2? ♕f7=] **3...♕f8** **4.♕e2** ♜e8 **5.♚f6+** ♕g8 **6.♕d1!** [6.♕f1? ♜f8=; Not 6.♕e1? e2 It's a reciprocal ZZ with white to play] **6...e2+** **7.♕e1+-** with the same reciprocal ZZ position with now Black is on move and **7...Re7** **8. Qxe7** is no stalemate!

Jan Timman
 BCPS, 2016-2017
 The Problemist, 2018
 Tercer Premio
 03212



8 + 7 +

1.b7! [1.♙xa1? ♜xe8 2.hxg7 ♕xg5 3.♘b4 ♕g6=] **1...♘xb7** **2.♘f6+**! To pave the way for a pair of connected passed pawns. **2...gxf6** **3.h7** h2+! **4.♕h1!** [4.♕xh2?

allows 4...♖h8 5.g6 ♔f5-+] 4...♞d8 5.g6 ♔h3 6.♙d4! Novotny! 6...♞e8 7.♙e5! And another one! 7...♞d8 8.♗c3!! ♙xc3 9.♙d4! ♞e8 10.♙xc3 which explains white's eighth move 10...♞d8 11.♙d2! [11.♙e1 ♞e8 12.♙d2 ♞a8 13.♙a5+-] 11...♞a8 12.♙a5! ♞c8 13.♙c7! ♞e8 14.♙xh2+- wins.

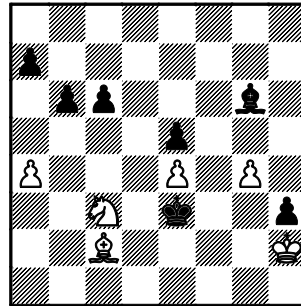
Jan Timman

BCPS, 2016-2017

The Problemist, 2018

After Axel Ornstein spec.prize

03213



6+7

+

1.♗d5+! cxd5 [1...♔d2 2.♗e7 ♙f7 3.♙b1 b5 (3...♔c1 4.♙d3+-) 4.g5 bxa4 5.g6 ♙e6 6.g7 ♔c1 (Or 6...a3 7.♗d5! cxd5 8.♙a2!+- and wins.) 7.♙a2!! ♙xa2 8.♗d5+-] 2.exd5 ♙e8 [Since after 2...♙xc2 3.g5 The bishop is helpless against the pair of passed pawns. But what now?] 3.♙g6!! [After the natural 3.g5? ♔d4! 4.g6 ♙xg6 5.♙xg6 ♔xd5 Black easily exchanges the last pawn.] 3...♙xa4 [Soon it will become apparent that the WB needs the a4 square vacant! 3...♙d7 4.♙f5! ♙e8 5.d6+-; 3...♙xg6 4.d6 ♙e8 5.g5+-] 4.♙c2! ♙e8 [White wins following 4...♔d4 5.g5 ♙e8 6.♙a4 ♔xd5 7.♙xe8 ♔e6 8.♔xh3+-] 5.♙a4!! That's it! the deflecting bishop is tanoo once again. 5...♙f7 6.d6 ♙e6 7.♙d7!! [Not 7.g5? ♔f4 8.g6 ♔g5 9.g7 ♔f6 10.d7 ♔e7 11.♙c6-+ when black is just in time!] 7...♙xd7 [7...♙c4 is useless too in view of 8.g5 ♔f4 9.♙xh3 ♙b5 10.g6+-] 8.g5+- and finally wins. A breathtaking series of bishop deflections!

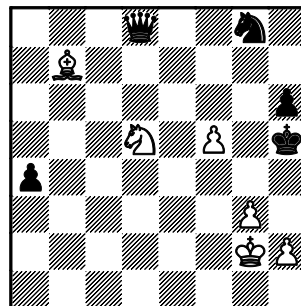
Amatzia Avni

BCPS, 2016-2017

The Problemist, 2018

Primer Mención de Honor

03214



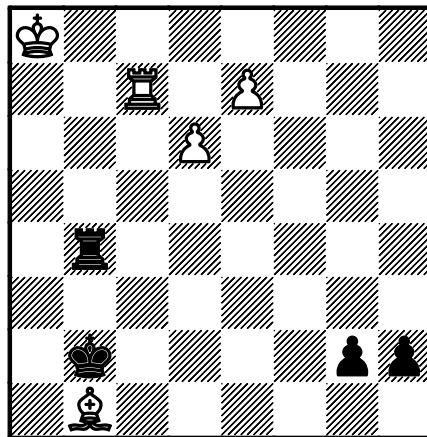
6 + 5

=

1.h4 Threatening 2.Kh3 1...♞d7! [1...♔g4? 2.♗e3+ ♔h5 3.♙f3#] 2.♙c6! ♞xc6 [2...♞c8

3.♙xa4! ♖c1 4.♗e3! ♗f6 5.♙d1+- and white even wins] 3.♖h3 ♗c4 4.♗e3 ♗e4 5.g4+ ♗xg4+ 6.♗xg4 a3 By tactical means white has achieved material equilibrium, but now he must deal with the advanced a-pawn. 7.♗e5 (f2) [7.♗e3? ♗e7! 8.f6 ♗g6 9.♗c2 a2 10.f7 ♗f8 11.♖g3 ♖g6 12.♖f4 h5 13.♖e5 ♖xf7 14.♖d4 ♗g6 15.♖c3 ♗xh4-+] 7...♗f6 8.♗d3! ♗d5 9.♗c1 ♗c3 [9...♗b4?? 10.♗e2+-] 10.♗d3! White forces the draw by playing on both wings, combining defence against the advanced a-pawn with mating threats against the black king. 10...♗e2 11.♗b4 ♗f4+ 12.♖g3 ♗e2+ 13.♖h3! [13.♖f3? ♗c3 14.♗c2 a2 15.♖e3 ♖xh4-+] 13...♗c3 14.♗d3 ♗d5 15.♗c1= Draw by repetition.

Harold van der Heijden
BCPS, 2016-2017
The Problemist, 2018
Segunda Mención de Honor
03215



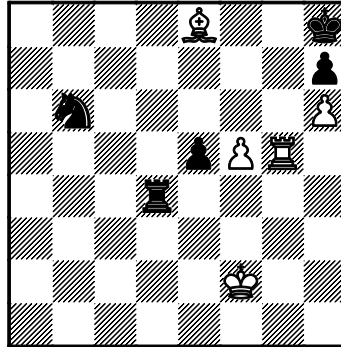
5 + 4

+

1.e8♗! [Try: 1.♖c2+? ♖xb1 2.e8♗ h1♗! 3.♖xg2!? (3.♗g6 g1♗+ 4.♖g2+ ♖a1-+) 3...♗xg2+ with check, so White cannot play 4.Qe1+] **1...g1♗ 2.♖c2+! ♖a1!** [2...♖xb1 3.♖xh2! ♗xh2 4.♗e1+ ♖c2 5.♗xb4+-] **3.♖a2+!!** [Try: 3.♖xh2!? ♗xh2 and no check on e1.] **3...♖xb1 4.♖xh2! ♗d1!** [4...♗xh2 5.♗e1+ ♖c2 6.♗xb4+-] **5.♗g6+ ♖a1 6.♗g7+ ♖d4** [6...♖b1 7.♗h7+ ♖a1 8.♖h1+-] **7.♖h7!!** Now the main threat is 8.Qa7+ Ra4 9.Qxa4+ Qxa4+ 10. Ra7 wins. Black has two main defences: [1st Thematic try: 7.♖h6? ♗f3+! (But not: 7...♗a4+? 8.♗a7 ♗xa7+ 9.♖xa7+- as pawn d6 is covered by the rook.) 8.♖b8 ♗b3+ 9.♖c8 ♗c3+ 10.♖d7!? (10.♗c7 ♖c4=) 10...♖xd6+ 11.♖xd6 ♗xg7+- and the wQ is not covered by the rook.; 2nd Thematic try: 7.♖h3 ♗a4+! (of course not: 7...♗f3+? 8.♖xf3+-) 8.♗a7 ♗xa7+ 9.♖xa7 and no check, so 9...♖xd6=] **7...♗f3+** [Main variation B: 7...♗a4+ 8.♗a7 ♗xa7+ 9.♖xa7+- with check] **8.♖b8 ♗b3+ 9.♖c7!** [9.♖c8? ♗e6+=] **9...♗c3+** unpins the rook **10.♖d7+-** And wins since compared to the above second thematic try the white queen is now protected.



Janos Mikitovics
 UAPA 7th Caputto-95 JT, 2018
 Segundo Premio (Section Win)
 03217



5 + 4

+

1. **g7!!** (A1) [Thematic try 1. **f7?!** (B) **A**) 1... **d2+?** 2. **e3!** (2. **f3?** **d8=**) 2... **d8** 3. **g1** **d7** 4. **d1+-**; **B**) 1... **d8!** 2. **g7** (A) 2... **d7!** (2... **e4?** 3. **e6**) 3. **e6** (C) 3... **f6=**] 1... **d5!** [1... **d6** 2. **f7** **d8** 3. **e6+-**; 1... **d2+** 2. **e1!** (2. **g3?** **d8=**) 2... **d8** 3. **f6** **xe8** 4. **e7+-**] 2. **a7!!** (A2) the rook passes through the f7–intersection. [2. **b7?** **b4=**] 2... **g8** [2... **f6** 3. **a8+-**] 3. **f7+** (B) the bishop closes the line of rook [3. **d7?** **f7!** (3... **f8?** 4. **e6** main) 4. **e6+** **f6!**=; 3. **g6?** **hxg6** 4. **fxg6** **b6** 5. **g7+** **h8!** 6. **h7+** **g8** 7. **g7+** **h8** positional draw; 3. **h5?** **f4+** (3... **f8?** 4. **hxh7** **f4+** 5. **e1!!** **xf5** 6. **g6** **g5** 7. **h8+** **e7** 8. **e8+** **f6** 9. **h7+-**) 4. **g3** **xf5=**] 3... **f8** 4. **e6!!** (C) the bishop opens the line of rook 4... **e4** [4... **e8** 5. **e1!!** (5. **f7+?** **f8** 6. **e6** loss of time; 5. **hxh7?** **f6=**) 5... **f6** 6. **f7** **d7** 7. **hxh7** **f6** 8. **f7+-**] 5... **e3+** 6. **e2** [6. **f3?** **f4+** 7. **e2** **f2+=**] 6... **d2+** 7. **f3** **e2** [7... **f2+** 8. **g3** **A**) 8... **f4** 9. **h8+** (9. **c4?** **h5+=**; 9. **f7+?** **g8** 10. **a7+** **h8=**) 9... **e7** 10. **h7** (10. **c4?** **h5+=**) 10... **h5+** 11. **h3** **f4+** 12. **g4** **h2** (12... **xe6** 13. **e8+** **xe8** 14. **h8** **++-**) 13. **c4+-**; **B**) 8... **c3** 9. **h8+** **e7** 10. **h7** **e4+** 11. **h3!** **g5+** 12. **g4!** (12. **h4?** **e4** 13. **h3** loss of time) 12... **g2+** 13. **f4!** (13. **h5?** **xe6** 14. **e8+** **f6** 15. **h8** **+** **g7+** 16. **h4** **h2+=**) 13... **h2** 14. **gxg5** **e2** 15. **f6+** **xe6** 16. **e8+** **f7** 17. **xe2** **hxh7** 18. **e7++-**] 8. **f7+** **g8** [8... **e8** 9. **h7** **e1** **+** 10. **e4+-**] 9. **f2!** [9. **e7+?** **f8** 10. **f7+** loss of time; 9. **d7+?** **h8** 10. **f2** **d1** 11. **xe2** **c3+=**] 9... **h8** 10. **e1!!** [10. **f6?** **d4** 11. **f8+** **h7** 12. **f7** **f4+** 13. **xe2** **e7=**; 10. **f8+?** **h7** 11. **d8** **d1!**=] 10... **d4** [10... **d1+** 11. **xe2** **A**) 11... **d4** 12. **f3** **f4** 13. **d7** **d3** (13... **b4** 14. **g4** **e6+** 15. **h5** **f4+** 16. **g5** **h3+** 17. **f6+-**) 14. **e3+-**; **B**) 11... **c3+** 12. **f3+-**] 11. **xe2** **f4+** 12. **e3!** [12. **f3?** **b4** 13. **e3** **g2+** 14. **f3** **f4** 15. **e7** **h5** 16. **f7** **f4+** 17. **e3** **xf5=**] 12... **b4** 13. **a2!!** [13. **a7?** **g2+** 14. **f3** **f4** 15. **e3** **g2+** 16. **f3** **f4=**] 13... **g2+** 14. **d3!!** [14. **f3?** **h4+** 15. **g3** **xf5+** 16. **xf5** **b6=**] 14... **f4+** [14... **h4** 15. **f6+-** (15. **f8+?** **h7** 16. **f6** **f4+** 17. **e3** **g6=**)] 15. **c3!** [15. **e3?** **g2+** 16. **d3** loss of time] 15... **b6** [15... **b8** **A**) 16. **c4?** **d8** 17. **f6** **g6** 18. **a2** (18. **g7** **e5=**) 18... **f8** 19. **d4** **xf7** 20. **xf7** **f8=**; **B**) 16. **f6?** **e2+** 17. **c4** (17. **d3** **c1+=**) 17... **g3!** 18. **d5** **f5** 19. **e6** **hxh6=**; **C**) 16. **d4+-**] 16. **f6!** [16. **d4?** **hxh6** (16... **a6?** 17. **b1** **b6** 18. **c2** **h5**

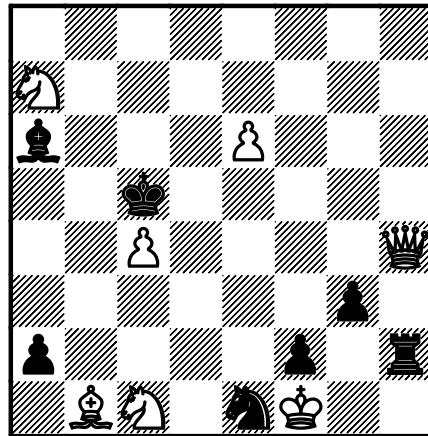
19.♖f8+ ♔h7 20.f6+ ♔xh6 21.♖h8++-) 17.f6 ♖h2! (17...♖h1? 18.♔e4 ♖g6 19.♔f5+-) 18.♖f8+ ♔h7 19.♙b1+ ♖g6! selfpin 20.♖b8 ♖f2! (20...♖d2+? 21.♙d3! selfpin 21...♖f2 22.♖b6 ♖f4+ 23.♔e3 ♖g4 24.♙f5 ♖g3+ 25.♔e4 ♔g8 26.♖b7+-) 21.♖b6 ♔h6 22.♔e3 ♖f1 23.♙d3 ♖e1+ 24.♔d2 ♖e5 25.♔xe1 (25.f7+ ♔g7 26.♖f6 ♔f8=) 25...♖xd3+ 26.♔d2 ♖e5 27.♖e6 ♖f7 28.♔e3 ♔g5 29.♔e4 ♖d8 **A)** 30.♔e5 ♖f7+ 31.♔d5 (31.♔e4) ; **B)** 30.♔d5 30...♔f5 31.♖a6 ♖f7=] **16...♖e6** [16...♖g6 17.♔d4+-; 16...♖h5 17.♖f8+ ♔h7 18.f7+-] **17.♙xe6** [17.♖g7? ♖c6+ (17...♖d8? 18.♖g6 ♖d6 19.♙g8 ♖c6 20.f7+-) 18.♔b4 ♖b6+ 19.♔c3 ♖c6+=] **17...♖xe6** **18.♔d4 ♔g8** [18...♖a6 19.♔e5+-] **19.♖g7+** [19.h7+? ♔h8=] **19...♔h8** **20.♖g6!** ♖a6 [20...♔h7 21.f7+-] **21.f7+-**

Steffen S. Nielsen

UAPA 7th Caputto-95 JT, 2018

Tercer Premio (Section Win)

03218

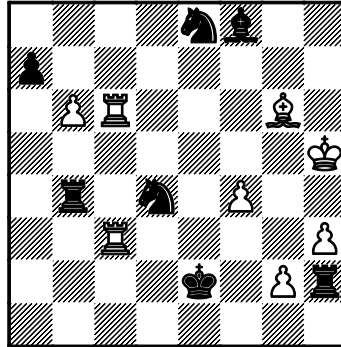


7 + 7

+

1.♖e7+! [1.♖b3+? ♔b4=] **1...♔xc4** **2.♙xa2+** [2.♙d3+? ♖xd3+-] **2...♔c3+** [2...♔d4+ 3.♖e2++- (3.♖b5++-)] **3.♖b5+!!** Unblock of square a7. [Logical try 3.♖e2+? ♙xe2+ 4.♔xe2 f1♖+ 5.♔xf1 g2+ 6.♔f2 g1♖+ 7.♔xg1 ♖f3+ 8.♔f1 ♖d2+ 9.♔e1 ♖f3+ 10.♔d1 ♖d2+ 11.♔c1 ♖c2+ 12.♔b1 ♖d2+ 13.♔a1 ♖c1+ 14.♙b1 ♖xb1+ 15.♔a2 ♖b2+ 16.♔a3 ♖c4+ 17.♔a4 ♖b6+ 18.♔a5 ♖c4+ 19.♔a4= (19.♔a6? Position X with Na7 19...♖b6#)] **3...♙xb5+** **4.♖e2+** **♙xe2+** **5.♔xe2 f1♖+** **6.♔xf1 g2+** **7.♔f2 g1♖+** [7...♖d3+ 8.♔g1+-] **8.♔xg1 ♖f3+** **9.♔f1 ♖d2+** **10.♔e1 ♖f3+** **11.♔d1 ♖d2+** [11...♖h1+ 12.♔e2+-] **12.♔c1 ♖c2+** [12...♖xa2 eg 13.♖c5++-] **13.♔b1 ♖d2+** **14.♔a1 ♖c1+** **15.♙b1 ♖xb1+** **16.♔a2 ♖b2+** **17.♔a3** [17.♔a1?? ♖b3#] **17...♖c4+** **18.♔a4 ♖b6+** [18...♖a2+ 19.♔b5 ♖a5+ 20.♔c6+-] **19.♔a5** [19.♔a3? ♖c4+ 20.♔a4 waste of time] **19...♖c4+** **20.♔a6 ♖b6+** Position X without Na7 **21.♔a7+-**

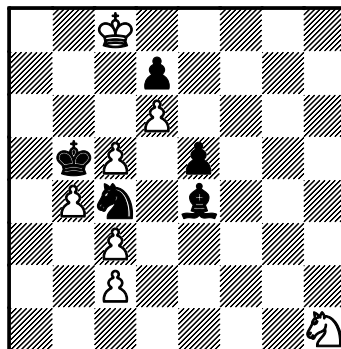
David Gurgénidze & Martin Minski
 UAPA 7th Caputto-95 JT, 2018
 Primer Premio (Section Draw)
 03219



8 + 7 =

1.bxa7! [1.♙d3+? ♚f2 2.bxa7 ♜a4 3.♞a6 ♞xa6 4.♙xa6 ♞xg2 5.a8♞ ♖f6+ 6.♜h4 ♖f5#] **1...♜g7+** [1...♞a4 2.♞b6!=] **2.♜h4!** [2.♜g5? ♞a4! 3.♞b6 ♙a3! 4.g3 ♞xa7 5.♞xa3 ♞xa3 6.♞b2+ ♜e3 7.♞xh2 ♖f3+ 8.♜f6 ♖e8+ /Nh5+ 9.♙xe8 ♖xh2-+] **2...♞xg2** [2...♞a4 3.♞b6! ♖df5+ (3...♙a3 4.♜g3) 4.♙xf5 ♖xf5+ 5.♜g5 ♖d6 6.♞b2+ ♜d1 7.♞c7=] **3.♞c2+!** ♜f3! [3...♖xc2 4.♞xc2+ ♜e3 5.♞xg2=] **4.a8♞** [4.♞f6? ♞a4! 5.♞xg2 ♙e7!-+] **4...♖df5+** [4...♜xf4 5.♞xf8+=] **5.♙xf5 ♙e7+** **6.♞f6+** ♜xf4 **7.♞c4+!** ♞xc4 **8.♞f3+!!** [8.♞b8+? ♜e3+! 9.♙g4 ♙xf6#] **8...♜xf3+** **9.♙e4+** ♜e3 model double pin stalemate.

Marc Gelly
 UAPA 7th Caputto-95 JT, 2018
 Segundo Premio (Section Draw)
 03220



7 + 5 =

1.♜g3! [1.♖f2 ♙c6 2.♜d8 ♖e3 3.♜e8 ♜c4-+] **1...♙c6** **2.♜f5!** [2.♜h5 e4 3.♜g3 e3 4.♜e2 ♖e5-+] **2...♜a4!** [2...♖d2 3.♜e7 e4 4.♜c7 e3 5.♖xc6=] **3.♜e7!** [3.♜d8? e4 4.♜d4 e3 5.♜e7 ♖d2 6.♜e2 ♖e4-+; 3.♜g3? ♖d2 4.♜f5 e4 5.♜e3 ♖b1 6.♜d1 ♜b5 7.♜c7 ♜c4-+] **3...♙b5** **4.♜b8!!** [4.♜d5? e4! 5.♜f4 e3 6.♜c7

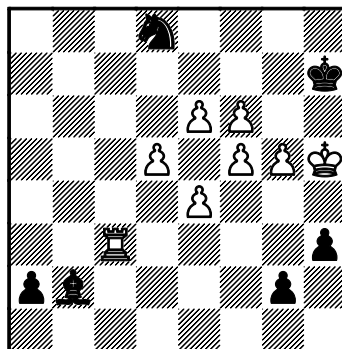
♖e5+] 4...e4! [4...♗a3 5.c6 ♜xd6 6.♗c7=] 5.c6!! [5.♜d5? e3 6.♜f4 ♗a3+] 5...♜xd6! [5...♗xc6 6.♜xc6 ♜xd6 7.♜d4=; 5...e3 6.c7 ♗a6 7.♗a7! e2 8.♗xa6 ♜xd6 9.♜f5!! ♜c8 10.♗b7=] 6.c7! [6.cxd7? ♗xd7+] 6...♗a6 7.♜d5 [7.♜g6? e3 8.♜f4 e2+] 7...♗b5 [7...♜c4 8.c8♖ ♗xc8 9.♗xc8=; 7...♗b7 8.c4=] 8.♜e3!! [8.♜f4? e3 9.♜e2 ♗a4+; 8.♗a7! ♜c8+! 9.♗b8 d6!-+] 8...♜c8! [8...♗b7 9.♗a7 ♗c8 10.♗a8!! ♗a6 11.♗b8 main line; 8...♗c8 9.♗a8! ♗b7+ 10.♗a7 position draw; 8...♜c4 9.♜xc4 ♗xc4 10.♗a7! ♗c8! (10...♗b5?? 11.c4+-) 11.♗b8= position draw] 9.♜f5 [Try: 9.♜d5? d6! 10.♜e3 ♜e7! 11.c4+ ♗xb4!-+] 9...d6 [9...♗a4 10.♜d4 ♜d6 (10...e3 11.b5!=) 11.♗a7! ♗c8 (11...♗b7 12.b5=) 12.♗b8!! e3 13.b5! ♗a5 14.c4! ♗b6 15.c3 ♗c5 (15...♗b7 16.♜e2 ♜xc4 17.c8♖ ♗xc8 18.♗xc8 d5 19.♗d7 ♗xb5 20.♜d4+ ♗c5 21.♜b3+! ♗b6 22.♜c1! ♗b5 23.♗e6! ♗c6 24.♗f5=) 16.♜e2!]=] 10.♜d4+! [10.♜g3? d5+] 10...♗b6 11.b5 [11.c4? e3 12.b5 ♗b7! 13.♜e2 ♜e7!-+] 11...♗b7 12.♜f5!! d5 13.c4! [13.♜e3 ♜d6+] 13...dxc4 14.c3! ♜a7 [14...e3 15.♜xe3 ♜d6 16.♜xc4+=] 15.♜e3! [15.♜d6? ♗d5!-+] 15...♜xb5 16.♜xc4+ ♗a6 [16...♗c5 17.♗xb7 ♜xc7=] 17.c8♖ [17.♜e3? ♜a7 18.c8♖ ♜xc8-+] 17...♗xc8 18.♗xc8=

Marco Campioli

UAPA 7th Caputto-95 JT, 2018

Tercer Premio (Section Draw)

03221

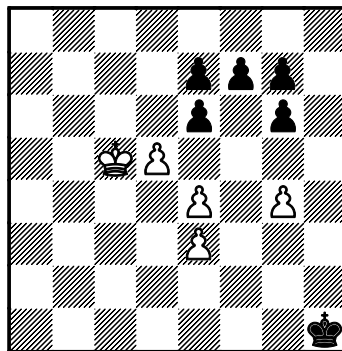


8 + 6 Black to play =

1...h2! [1...♗xc3!? 2.g6+ ♗g8 3.e7 ♗xf6 4.e8♖+ ♗g7 5.♖d7+ ♗f8 6.g7+ ♗g8 7.♖e8+ ♗xg7 8.♖g6+ ♗f8 9.♖xf6+ ♜f7 10.♖d4 h2 11.♖b4+ ♗g8 12.♖b8+ ♗h7 13.♖xh2 a1♖ 14.♖xg2=] 2.♖c7+! [2.g6+? ♗h8 /g8=] 2...♗h8! 3.♗g6 h1♖! 4.♖e7! [4.♖d7? ♗xf6 5.♗xf6 a1♖+ 6.e5 ♖a8 7.e7 ♜b7-+] 4...♖h5+! 5.♗xh5 ♗xf6! [5...a1♖?? 6.♖e8+-] 6.gxf6 [6.♖e8+? ♗g7! 7.e5 ♗xg5! 8.f6+ ♗xf6 9.exf6+ ♗xf6-+] 6...a1♖! [6...g1♖!? 7.♖e8+ ♗h7 8.♖e7+ ♗g8 9.♖e8+ ♗h7 10.♖e7+ ♜f7 11.exf7!=] 7.♖e8+ ♗h7 8.♖e7+ ♗g8 9.♖e8+! [9.♖g7+? ♗h8! 10.♖xg2 ♖h1+ 11.♗g4 ♖xg2+-+] 9...♗h7 10.♖e7+ ♜f7! 11.♖xf7+! [11.exf7? ♖h1+-+] 11...♗h8 12.♖f8+! [12.♖g7? ♖h1+-+] 12...♗h7 13.♖f7+ ♗g8 14.♖g7+ ♗h8! [14...♗f8?? 15.e7+-] 15.♖xg2 [15.♖g3? ♖h1+! 16.♗g6 ♖h7+ 17.♗g5 ♖g8+ 18.♗f4 ♖xg3+-; 15.e7? ♖h1+ 16.♗g6 g1♖+ 17.♗f7 ♖a7! 18.♖g6 ♗h7 19.♖g7+ ♗h6! 20.♖g6+ ♗h5 21.♗f8 ♖xe4 22.e8♖ ♖c5+! 23.♗f7 ♖cxd5+-+] 15...♖h1+ 16.♗g6 ♖xg2+ [16...♖h7+ 17.♗g5 ♖g8+ 18.♗f4 ♖xg2 19.e7!] 17.♗f7 ♖xe4 18.d6! [18.e7? ♖xd5+-+] 18...♖xf5 19.d7!= [19.e7? ♖d7 20.♗f8 ♖xd6 21.f7 ♖c5 22.♗e8 ♖c8#]

Themes: Promotion of knights – Culmination in mate. 1.♖e2! [1.c8♗+? ♗b8! 2.a7+ ♗a8 3.♗b6+ ♗xa7 4.♗dc8+ ♗b8=] 1...♗c1+! 2.♗xc1 dxe2 3.♖g4!! hxg4 [3...♗b6 4.d8♖! (4.c8♖? hxg4 5.d8♖+ ♖xd8 6.♗f2+ ♗a5 7.♖c7+ ♗a4 8.♗d2 ♖gf8 9.♗xe2 ♗d3+ 10.♗e1 g3 11.♗d4; 4.♖xg2 ♖xg2 5.♗d2 e1♖+ 6.♗xe1 ♗d3=) 4...♖xd8 5.cxd8♖+ ♖xd8 6.♗xd8++-] 4.♗f2+! ♖xf2 [4...♗a8 5.♗d2!+-] 5.♗c8+ ♗a8 6.♗b6+ ♗a7 7.c8♗+ ♖xc8 [MAIN : 7...♗b8 8.a7+ ♗c7 9.a8♗+ ♗b8 (9...♗d8 10.c7# mate) 10.c7+ ♗b7 11.d8♗+ ♖xd8 12.cxd8♗+ ♗b8 13.♗c6+ ♗b7 14.♗d6# mate] 8.dxc8♗+ ♗b8 9.a7+ ♗c7 10.♗d5+ ♗d8 [10...♗xc8 11.a8♖# mate] 11.c7+ ♗d7 [11...♗e8 12.♗d6+ ♗d7 13.c8♖++-] 12.♗cb6+ ♗d6 13.♗c4+ ♗c5 [13...♗xd5 14.a8♖++-] 14.c8♖+ ♗d4 15.♖xg4+ ♗e4 [15...♗c5 16.♗d2!+-] 16.♗d2! [Try : 16.♖g7+? ♗xc4 A) 17.♗b6+ ♗d3 18.♖g3+ (18.♖d7+ ♗e3 19.♗c4+ ♗f4 20.♖c7+ ♗g4!-) 18...♖f3 19.♖d6+ ♗e3 20.♗c4+ ♗f2 21.♖c5+ ♗g3!-=; B) 17.♗e3+ 17...♗d3 18.♗xg2 ♖f1+ 19.♗b2 ♗xg2 20.♖xg2 ♖b1+! 21.♗xb1 e1♖+= perpetual check (jaques continuos).] 16...e1♖+ 17.♗xe1 ♖f1+ 18.♗e2! [Try : 18.♗d2? g1♖ 19.♖xg1+ ♖xg1 20.a8♖ ♖g2+ 21.♗e1 ♗xd5 22.♖a6 ♗xc4 23.b6+ ♗c3 24.♖c8+ ♗b3!-=] 18...g1♖ 19.♖xg1+ ♖xg1 20.a8♖ ♖g2+! [20...♗xd5 21.♖a7++-] 21.♗f1! ♗xd5 22.♖a6! [22.♖c8? ♖g8 23.♖d7 ♗xc4=] 22...♗xc4 23.b6+ ♗c3 [23...♗c5 24.b7 ♗xb7 25.♖xb7 ♖d2 26.♖e4+-] 24.♖c8+! ♗d4 [24...♗b3 25.♖h3+ ♗c4 (25...♗c2 26.♖f5++-) 26.♖xg2 ♗xg2+ 27.♗xg2 b3 28.b7 b2 29.b8♖+-] 25.b7!+- wins In solution two coronations of Knights – In main line four coronations of Knights.

Luis Miguel González
 UAPA 7th Caputto-95 JT, 2018
 Primer Mención de Honor
 03224



5 + 6

+

1.♗c6! [1.dxe6? fxe6 2.e5 ♗g2! 3.♗c6 ♗f3 4.♗d7 ♗e4! 5.♗xe6 g5! zz 6.♗xe7 ♗xe5 7.♗f7 ♗e4 8.♗xg7 ♗f3!-=] 1...g5! [1...f5 2.gxf5 gxf5 3.dxe6 fxe4 4.♗d7 g5 5.♗xe7 g4 6.♗d6 g3 7.e7 g2 8.e8♖ g1♖ 9.♖xe4++-; 1...exd5 2.exd5 g5 3.e4!+-] 2.dxe6! [2.♗d7? exd5 3.exd5 f5! 4.gxf5 g4 5.♗xe7 g3 6.d6 g2 7.d7 g1♖ 8.d8♖ ♖g5+! 9.♗e8 ♖xf5=; 2.e5? exd5! 3.♗d7 f5 4.gxf5 g4 5.♗xe7 g3 6.♗f7 g2=] 2...fxe6 3.e5! [3.♗d7? e5! 4.♗xe7 ♗g2 5.♗e6 ♗g3 6.♗xe5 ♗xg4 7.♗d5 ♗f3! 8.e5 g4 9.e6 g3 10.e7 g2 11.e8♖ g1♖ 12.♖e4+ ♗f2 13.♖c2+ ♗f3!-=] 3...♗g2 4.♗d7 ♗f3 5.♗xe7! [5.♗xe6? ♗e4!-= zz] 5...♗xg4 6.♗xe6 ♗f3! 7.♗f7! [7.♗f5? g4 8.e6 g6+ 9.♗e5 g3 10.e7 g2 11.e8♖ g1♖ 12.♖c6+ ♗f2 13.♖c2+ ♗f3!-=] 7...g4 8.e6 g3 9.e7 g2 10.e8♖ g1♖ 11.♖c6+! ♗f2 12.♖c2+!

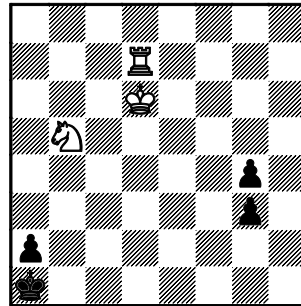
[12.e4? ♖g4 13.♗c5+ ♕f3! 14.e5 ♗f5+ 15.♔xg7 ♕e4=] **12...♕f3! 13.♗f5+ ♕e2 14.e4 g5!** [14...♗a7+ 15.♕f8 ♗d4 16.e5! g6 17.♗g5 ♗c5+ 18.♕g7+-; 14...g6 15.♗b5+ ♕f3 16.e5+-] **15.e5!** [15.♗b5+? ♕d2! 16.e5 g4! 17.e6 g3! 18.e7 g2 19.♗b2+ ♕d3 20.e8♗ ♗f1+ 21.♕e7 ♗e1+=] **15...♗f2!** [15...g4 16.♗c2+! ♕f3 17.e6+-] **16.♕g6!+-** [16.♕e6? ♗h4! 17.♕f7 g4! 18.e6 ♗f2! 19.♕g6 (19.♗xf2+ ♕xf2 20.e7 g3 21.e8♗ g2=) 19...♗xf5+ 20.♕xf5 g3 21.e7 g2 22.e8♗+ ♕f2!]=]

Zoilo R. Caputto

UAPA 7th Caputto-95 JT, 2018

Recomendación Especial

03225



3 + 4

+

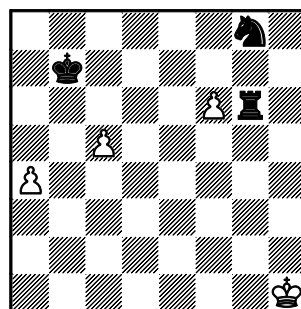
1.♕e5! [Try: 1.♕c5? g2! 2.♖d1+ ♕b2 3.♖d2+ **A**) no 3...♕b3? 4.♗d4+ ♕c3 5.♖c2+ (5.♖xg2? a1♗ 6.♖g3+ ♕b2=) 5...♕d3 6.♖c1!+-; **B**) 3...♕c1! 4.♖xg2 a1♗ 5.♖g1+ ♕b2=; or 1.♗c3? ♕b2=] **1...g2** [1...♕b2 2.♖d2+ ♕b3 3.♗d4+-] **2.♖d1+ ♕b2 3.♖d2+ ♕b3** [3...♕c1 4.♖xa2 g1♗ 5.♖a1+-] **4.♗d4+ ♕c3** [4...♕a3 5.♗c2+!+-] **5.♖c2+ ♕d3 6.♖c1! ♕e3 7.♖a1!+-** wins [7.♖g1? ♕f2! 8.♗e2 a1♗+ 9.♖xa1 ♕xe2 10.♕f4 ♕f2!+=; 7.♗f5+? ♕f2 8.♖c2+ ♕e1 9.♖xa2 g1♗ 10.♖a1+ ♕f2=].

Harrie Grondijs

UAPA 7th Caputto-95 JT, 2018

Recomendación

03226



4 + 3

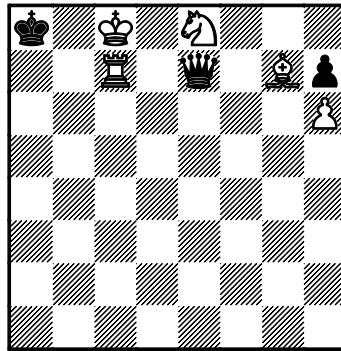
+

1.f7 ♖h6+ 2.♕g2 ♖g6+ 3.♕h3 ♖h6+ [3...♗f6 4.c6+! (4.f8♗? ♗d7 5.♗f7 ♖h6+ 6.♕g3 ♕c8 7.♗c4 ♖c6 8.a5 ♗b8=) 4...♕xc6 5.f8♗ ♗d5 6.a5 ♕b5 7.♗b8+-] **4.♕g3!** [4.♕g4? ♖h8-+] **4...♖g6+ 5.♕h4 ♖h6+ 6.♕g5 ♗f6 7.♕xh6 ♗d7 8.a5! +-** and for example 8... ♕c7 [or 8...♕c8 9.a6 ♗f8 10.♕g7 ♗e6+ 11.♕f6 ♗f8 12.a7 ♕b7 13.c6+ ♕xa7 14.c7 ♕b7 15.♕e7+-] 9.a6 ♕c6 10.a7 ♕b7 11.c6+-

De la portada de "EG"

Del número (Nº 214) del mes de octubre del corriente año correspondiente a la publicación especializada en Estudios "EG", que edita **ARVES** y dirige el compositor **Harold van der Heijden**, hemos tomado de su portada el bonito Estudio que vemos a continuación. Este es un fragmento de la obra cuyo diagrama (03211 bis) vemos al pie de página y el autor es el compositor serbio **Darko Hlebec**.

03227



5 + 3

+

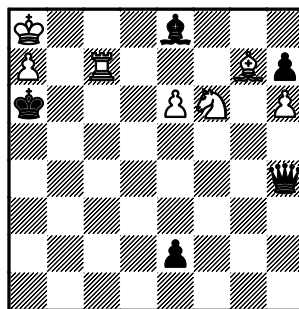
8.♖a7+!! Si **8.♖xe7** Ahogado! **8...♔xa7** [**8...♚xa7** **9.♘c7++-**] **9.♘c7!** ♚e4!
 [9...♔b6 **10.♘d5++-**] **10.♙d4+!** ♚xd4 **11.♘b5+** ♔b6 **12.♘xd4** ♔c5 **13.♘f5!+-**
 Pero no **13.♘e6+?** porque es tablas teóricas luego de ♔d6! =

Darko Hlebec

Selivanov 50–JT

6ta. Recomendación, 2017

03227 (bis)



7 + 5

+

1.♔b8 ♚b4+ **2.♔c8** ♙c6 **3.♖xc6+** ♔xa7 **4.♖c7+** ♔a8 **5.e7** e1♚ **6.e8** ♚ ♚xe8+
7.♘xe8 ♚e7 → sigue en 03227