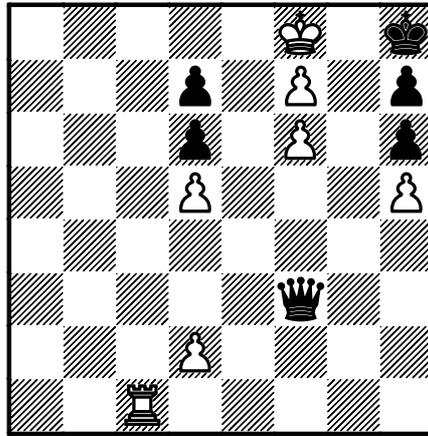


FINALES... y TEMAS

Vladimir A. Korolkov
Shakhmaty v SSSR, 1939
Quinto Premio
03165



7 + 6 +

1. Rg1! Qg2! [1... Qg4 2. Rg2! Qg3 3. d4! Qg4 4. Rg3+-; 1... Qg3 2. Rg2 (2. d3? Qxg1=) 2... Qg4 **A)** 3. d4? Qg3! 4. Rg1 Qg2 5. Ke7 (5. Rxc2 Ahogado) 5... Qe4+ 6. Qd8 Qe7+ 7. Qxe7 Ahogado; **B)** 3. d3! 3... Qg3 4. d4! Qg4 5. Rg3+- ambas líneas conducen a la secuencia principal.] **2. d4!** [2. d3? Qxg1 3. Ke7 Qe3+ 4. Qd8 Qb6+ 5. Ke7 Qe3+ y tablas.] **2... Qg3** [2... Qxg1 3. Ke7 Qe3+ 4. Qd8+-] **3. Rg2! Qg4 4. Rg3!+-** y ganan, ya que si **4... Qxg3** [o bien 4... Qg5 5. Rxc2 hxg5 6. Ke8+-] **5. Ke7 Qe3+ 6. Qd8** y mate en pocas jugadas más

Edición Extra

Editado por José A. Copié

Año XXII – Número 106 – Noviembre de 2018
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

La bitácora de Leontxo

José A. Copié

Veremos una singular partida en donde dos importantes representantes de la Escuela soviética de ajedrez nos brindan la satisfacción de deleitarnos con un medio juego y prefinal de gran despliegue técnico el que concluye en un sorprendente final. Ha sido **Leontxo García** quien ha elegido ese juego, rescatándolo del arcón donde aguardan volver, a la consideración de los amantes del noble arte, los premios de belleza, las partidas imperecederas, las que de alguna manera permanecen también en las galerías de nuestras memorias; como esos clásicos de la literatura universal que envejecen en los anaqueles de vetustas bibliotecas a la espera del lector que los visite. En esta oportunidad ha sido quien esto escribe quien ha husmeado en los misteriosos meandros cibernéticos para dar con la ya clásica sección que nuestro amigo y colega Leontxo conduce en el diario **El País** de España, que denomina como consta en el epígrafe, y de la que solemos deleitarnos con verdaderas joyas del ajedrez que él selecciona para solaz de la legión de sus lectores. En realidad como amante que soy de lo excelso del arte del ajedrez, de la intrínseca belleza del milenario juego, de la propia e inmanente naturaleza con que la diosa Caissa lo ha investido; no puedo ser indiferente y dejar de recomendar las creaciones que nos legaran los grandes maestros y que por la calidad de las mismas han trascendido en el tiempo perdurando, como esos monumentos perpetuos del arte ajedrecístico de la Escuela romántica; como esos que la posteridad denominara *La Inmortal* partida disputada en Londres en 1851, entre el mejor jugador del mundo a mediados del siglo XIX el alemán **Karl Ernst Adolf Anderssen** (1818-1879) y el estonio* **Lionel Adalbert Kieseritky** (1806-1853) y *La Siempreviva, o Siempreverde* (*Evergreen*), disputada en Berlín en 1852 y que tuvo como protagonistas, también a **Adolf Anderssen** y a su compatriota **Jean Dufresne** (1829-1893). Claro que tanto en la ya famosa **Bitácora de Leontxo** como en **El rincón de los inmortales**, quienes amamos las tantísimas bellezas que se han producido en las lides del tablero podemos, no ya sólo gozar y extasiarnos con la exuberante imaginación de los genios que las produjeron, sino también tenerlas como referencia práctica en el momento de la partida viva... y aún más, también como herramienta didáctica en las múltiples ocasiones que tanto maestros de ajedrez, como educadores en general empleen ejemplos de tal naturaleza en el amplio campo que tanto el conocimiento humano como el desarrollo de la inteligencia nos pone como desafío para enfrentar la compleja y apasionante sociedad del futuro. Claro que tal no significa que con el ajedrez, con su abstracta

realidad, podamos resolver los enigmas de las leyes de la naturaleza, para eso están las matemáticas.

Si a tales cualidades, propias de la naturaleza del ajedrez, les sumamos que los amigos, aficionados al milenar arte, se ven llevados de la mano por los didácticos, atinados y amenos comentarios de un maestro en cuanto hace a todo lo concerniente al ajedrez, su historia y circunstancias, como lo es Leontxo, tendremos ante nosotros la inapreciable oportunidad de nutrirnos de lo mas bello del juego en cuestión; fundamentalmente en estos tiempos en donde en muchos de los países de habla hispana el ajedrez ha dejado de ocupar en los medios gráficos y audiovisuales un lugar preponderante, e incluso hasta a ser ignorado.

En más de una oportunidad en mis conversaciones y exposiciones sobre el ajedrez con profesores, docentes, alumnos e incluso aficionados se me ha planteado el interrogante respecto a la posibilidad teórica de que pronto el ajedrez, debido a la moderna tecnología e implementación de las nuevas herramientas cibernéticas, comience lenta y progresivamente a producir partidas en donde las posibilidades de realizar arte se reduzcan sensiblemente, creándose juegos extremadamente *fríos, sin vida*, en donde la influencia cibernética se haga sentir sobre la capacidad humana de generar belleza por medio de la creatividad artística. E incluso he encontrado en mi camino quienes plantean drásticamente el fin del ajedrez a causa de que las máquinas lograrían en breve alcanzar la quinta esencia de ese juego, como algunos matemáticos aseveran; por ejemplo que ocurre con el juego del Go. Precisamente *Leontxo García* ha escrito un muy interesante libro, el que recomiendo no sólo a los ajedrecistas, sino también a los profanos, estudiosos, profesores, maestros y por sobre todo a los investigadores, sociólogos, psicólogos, físicos y matemáticos que emplean el juego de los reyes como referente fundamental a causa de la inmensidad de posibilidades que brinda; dicha obra es: ***Ajedrez y ciencia, pasiones mezcladas***, Crítica, Barcelona, 2016 (se reprodujo en varias ediciones)**, en donde además de abordar temas de gran interés en cuánto a los beneficios del ajedrez tanto desde lo educativo, sociológico, científico, etc. lo hace respecto al mencionado interrogante.

Retomando el tema que angustia a los amantes del noble arte; si bien es cierto que el horizonte matemático del ajedrez es finito, se puede cuantificar con exactitud, la cantidad de partidas posibles, se teoriza que supera en cuantía a todos los átomos de universo conocido. Leontxo lo deja perfectamente en claro en uno de los capítulos de su apasionante libro; es decir muestra un exponencial de 10^{123} el número 1 seguido de 123 ceros... bien, el lector pensará a esa cifra como una abstracción, y si sólo lo hace con tal concepto le doy la derecha, pues por sí sólo lo es; pero los hombres imaginaron y crearon los números con un fin, con valor cognoscitivo ya que, por

ejemplo, representan magnitudes y cantidades. En el caso que nos convoca una cifra tan enorme a la que los matemáticos, los físicos, en fin, los amantes de los números grandes han debido extremar su imaginación para designarla de alguna manera. Por ello han inventado el *Gúgol* (en inglés: *Googol*), el que se expone como 10^{100} es decir el número 1 y a continuación cien ceros. Pero eso es una insignificancia en cuanto a los trabajos y magnitudes que se teorizan en la experimentación de la física cuántica o la cosmología. Quizá es lo que los ha llevado a crear el *Gúgolplex* (*googolplex* en inglés) *** es un uno seguido de un gúgol de ceros, esto es, 10 elevado a la gúgol-décima potencia; o aún el denominado *googolduplex*, el que se representa con el exponente: $\text{googolduplex} = 10^{\text{googolplex } 10 \ 10 \ 10 \ 100}$. O aún al inmenso, "casi infinito", *número de Graham*, ($g^{64} N$) la cantidad más alta jamás empleada en el contexto de cualquier demostración matemática, de física o de otro ámbito de la ciencia a lo largo de toda la historia. El número de Graham tiene la particularidad de que es imposible realizar una notación con exponente alguno o describirlo mediante un sistema de numeración convencional. Sólo puede ser demostrado por medio de formulas recursivas, ya que las torres de exponentes (*tetración*) se demuestran insuficientes para tal fin, como lo he expuesto en un trabajo realizado en esta misma publicación en diciembre de 2016. Ahora bien el número de partidas posibles que expresa Leontxo en su libro 10^{123} se encuentra "cercano" al Gúgol y muy lejos del gúgolplex; pero como queda dicho es superior a los átomos (de hidrogeno) del universo estimados en 10^{80} . Es claro que se puede argüir que tales cantidades extremizan conceptos empíricos de lo cotidiano en ajedrez. Pero sin ir tan lejos veamos que completados los diez primeros movimientos en ajedrez se obtiene un número del orden de los cuatrillones, según el cálculo del matemático *K. Richter*, mencionado también por los citados autores *E. Bonsdorff*, *K. Fabel* y *O. Riihima* en el libro *Ajedrez y matemáticas*, Ediciones Martínez Roca, Barcelona, 1974:

169.518. 829.100.544.000. 000.000. 000.000 Es decir ciento sesenta y nueve mil quinientos dieciocho cuatrillones, ochocientos veintinueve mil cien trillones, quinientos cuarenta y cuatro mil billones. Por cierto que esta cifra es mucho mayor que la de los granos de trigo de la mítica leyenda ya que esta es del orden de los trillones.

Hasta ahora hemos considerado cifras en cuanto a *partidas posibles*, pero que sucede cuando lo hacemos de movimientos posibles; algo diferente a partidas posibles; bien, el problemista y matemático *Ing. Nenad Petrovic* (Zagreb, 1907- Zagreb, 1989), quien entre otros méritos fue el creador del famoso Álbum FIDE, calculó, basado en la partida más larga posible de 5.899 movimientos, que la misma alcanza la enorme cifra de $10^{18.900}$

¡Sí, leyó bien!, es el número uno seguido de dieciocho mil novecientos ceros *¿Una abstracción verdad?* La que sin duda necesitaría fundamentos empíricos para dejar de serla, algo que la haga objetivamente observable... salvo que pudiésemos ver lo ridículo

que resultaría, pues son posiciones o partidas en donde se colisiona con la propia naturaleza del ajedrez, mediante coordinaciones, variaciones o arreglos marginales a la lógica del juego.

Volviendo pues a las dudas e interrogantes planteados debido al temor del avance tecnológico sobre nuestras capacidades cognitivas de producir belleza en ajedrez; belleza que, por supuesto es parte inherente de la lucha planteada entre dos individuos (salvo que hablemos de la composición ajedrecística, me refiero al Estudio y al problema en donde la creatividad brilla en toda su magnitud debido a que el ejecutante no depende de factores exógenos para tal fin sino de su propia capacidad y vuelo imaginativo) pues se sabe que por lo general el error humano (sin el cual ningún juego sería posible) es parte intrínseca de la posibilidad de crear belleza en ajedrez. Por cierto que depende de la "*calidad del error*", e incluso de la sutileza del mismo, para conjugar la belleza de las ideas.

Cabe pues reflexionar al respecto, que muy a pesar del veloz perfeccionamiento de los programas de ajedrez, de las máquinas que les brindan sustento (ya se experimenta con ordenadores cuánticos), de la influencia que estos poseen en los métodos que los humanos emplean en su preparación teórica y práctica, el hombre todavía podrá jugar, componer Estudios y problemas, seguir creando bellas posiciones y partidas por milenios, pues de cada 100 mil billones de partidas posible hay cuanto menos una decena de partidas muy buenas, lo que arroja unas 10^{105} partidas posibles excelentes**** y si de ellas sólo lográramos el uno por millón de partidas extraordinarias, inmarcesibles, no alcanzaría la vida de nuestra generación, ni de las futuras, para gozar a pleno de este juego que, no cabe duda, acompañará en su tránsito a la humanidad hasta la consumación de los siglos.

Por cierto que ***La bitácora de Leontxo*** (aunque quizá también su libro ya mencionado), ha sido un disparador que acicateando nuestra imaginación nos ha introducido en un tema latente y muy actual, en donde es el hombre, y sólo él, quien debe decidir sobre esa herramienta cibernética que pareciera colisionar con nuestra potencialidad creadora y, es él quien tomará la decisión de cómo emplear tal herramienta...: *para ser un esclavo de ella o usarla en plenitud y libre albedrío, dando rienda suelta a sus sueños y utopías.* La tecnología, influenciando como nunca en los comportamientos socio culturales del hombre, no colisionará con su conciencia pues se generaran sentimientos y pasiones en donde las dimensiones de las artes mayores adquirirán inimaginables vuelos; por ello la música, la literatura, la pintura... y por cierto el ajedrez, continuarán acompañando a la especie humana mientras esta perdure.

Hechas estas oportunas reflexiones introduzcámonos de lleno en una de las bellas partidas que nuestro amigo Leontxo que, como queda dicho, a seleccionado para sus innumerables lectores que en los cinco

continentes lo siguen en sus clásicas columnas en el diario El País (N. de R.); uno de los diez diarios digitales más leídos del mundo con más de 100 millones de lectores únicos mensuales

En esta oportunidad nos ha producido verdadero deleite los comentarios que Leontxo hace de la partida en la que **Mark Taimanov** derrota nada menos que al campeón mundial, en ese entonces, **Anátoli Kárpov** en el torneo de Leningrado en 1977.

Lamentablemente por las características de esta publicación no hemos podido incluir en plenitud tales comentarios, sólo hemos tomado fragmentos de ellos; debido a eso quienes deseen verlos en imagen y escucharlos pueden hacerlo entrando en la sección de ajedrez de elpais.com o buscar en Google "La Pasión del Ajedrez" (<https://elpais.com/tag/ajedrez/a/>); ver al pie de página la nota de redacción.

Anátoli Kárpov – Mark Taímanov

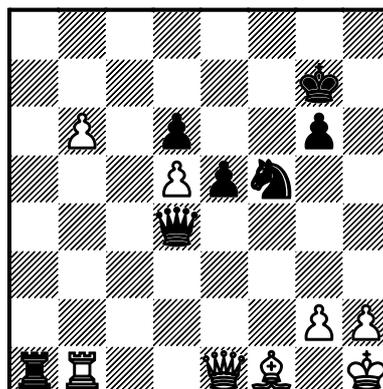
Leningrado, 1977

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6 5.c4 e5 6.♘b3 ♘f6 7.♘c3 ♙b4 8.f3 0-0 9.♙e3 d6 10.♞c1 b6 11.♙d3 ♙c5 12.♞d2 ♙e6 13.♘xc5 bxc5 14.0-0 ♘d4 15.♘d5 ♘d7 16.f4 ♞b8 17.f5 ♙xd5 18.cxd5 ♞b6 19.♞f2 f6 20.♞c4 a5 21.♞a4 ♞a8 22.♞e1 ♞a7 23.b3 ♞fa8 24.♞b2 [24.♙d2? ♘xb3 25.♙c3 (25.axb3 ♞xb3+) 25...♘d4 26.♞b2 ♞c7=] 24...♞c7 25.♙d2 ♘b6! 26.♞xa5 c4! 27.♙f1 [27.bxc4 ♞xa5 28.♙xa5 ♞c5 29.♞b1 (29.♙xb6 ♘f3+ 30.♙f1 ♘xe1 31.♙xc5 ♘xd3+) 29...♞xa5 30.♞xb6 ♘b3+-+] 27...♞xa5 28.♙xa5 ♞c5 29.♙xb6 ♞xb6 30.♙h1 cxb3 31.axb3 g6 32.fxg6 hxg6 33.b4 ♙g7!

Esta jugada es destacada por el comentarista Leontxo García; la consecuencia de la misma se podrá apreciar poco más adelante. 34.b5 f5! 35.exf5 [35.♞b1!] 35...♘xf5 36.♞b3?! [36.♞b1] 36...♞d4! 37.b6? [37.♞b1=] 37...♞a1 38.♞b1 →

En esta posición Leontxo nos dice sobre la belleza sublime del remate con que Taímanov concluye la partida mediante un golpe excelso.

O3166



38...♘g3+!! las blancas abandonaron pues sigue 39.hxg3 [39.♞xg3 ♞xb1 40.♞f3 e4 41.♞e2 ♞d3-+] 39...♞a8! con la fuerte e imparables amenaza de mate mediante ♞h8, etc.

N. de R.

La manera más fácil de llegar a la sección de ajedrez de elpais.com es buscar en Google "La Pasión del Ajedrez" porque es la primera referencia que sale. La Pasión del Ajedrez se divide en: la columna diaria (una partida comentada) y crónicas de la actualidad (de periodicidad variable) que van en esa página principal; luego está la serie de vídeos (se publica uno cada lunes) bajo el nombre genérico de 'El Rincón de los Inmortales'; y, por último, 'La Bitácora de Leontxo' (su blog), donde publica artículos al ritmo aproximado de uno por semana.

*

Kieseritsky nació en la antigua Livonia, provincia rusa, que se dividiera entre Estonia y Letonia.

**

Ver *Finales... y Temas*, Nº 94 Noviembre de 2016.

El matemático estadounidense *Wolfgang H. Nitsche*, publicó en Stanford, California, el 2013 un curioso libro *Googolplex Written Out* (Volumen 1), con el que nos demuestra la inmensidad de dicho número. El libro, el cual se puede observar en la Internet, tiene 405 páginas, 400 de las cuales poseen solamente "ceros" (aunque la primera comienza con: 1 googolplex = 1, y luego una catarata de ceros). Cada página tiene 2.500 ceros y son 400 páginas llenas de ceros; en total 1.000.000 de ceros. Lo sorprendente es que en el prefacio del libro se indica que a ese Primer Volumen le siguen cien volúmenes más. W. Nitsche demuestra inteligentemente, en esa *obra multivolumen*, que a pesar de que el número googolplex es tan grande es posible escribirlo (aún en contra de la opinión de algunos), pero para ello son necesarios cien volúmenes más como el primero descrito con un millón de ceros cada uno.

Un calculo más fino arroja estas cifras: la posiciones posibles son de = 20×10^{42} Las partidas normales son de = 2×10^{116} Y las partidas posibles son de = $10^{18.900}$ Como ya se explicó.

FINALES... y TEMAS

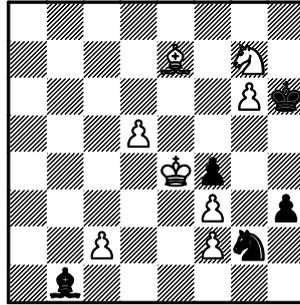
**Edición Extra: Nº 106, Noviembre de 2018
Año XXII**

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico

**PROHIBIDA SU VENTA
Editor: José A. Copié**

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

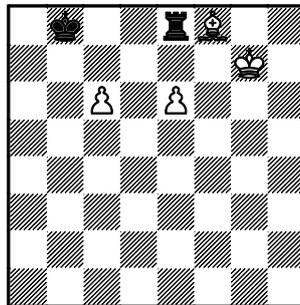
Pavel Arestov
 Polish Chess Federation, 2016 (EG, 2018)
 Segundo Premio
 03168



8 + 5 =

1.d6! [1.♔e5? h2 2.d6 h1♖ 3.♘f5+ ♔xg6 4.d7 ♖h8+-] **1...♙xc2+** [1...h2 2.d7=] **2.♔e5 ♙a4** [2...h2 3.d7] **3.♔f6 ♘h4 4.♘f5+!** [4.♘e6? ♘xg6-+] **4...♘xf5 5.♙f8+!** **♘g7!** [5...♔h5 6.♔xf5 h2 7.g7 h1♖=] **6.♙xg7+ ♔h5 7.♙h8!!** [7.♙f8? h2 8.g7 ♙b3 9.d7 h1♖ 10.d8♖ ♖h4+-+] **7...h2 8.g7 ♙b3 9.g8♖!!** [9.d7 h1♖ 10.g8♖ ♖h4+!-+] **9...♙xg8 10.d7 h1♖ 11.d8♖! ♖h4+ 12.♔g7 ♖xd8** Ahogado!

Harold Van der Heijden
 Minerva-50 JT Sinfonie Scacchistic, 2012
 Premio Especial
 03169



4 + 2 +

Después de N. Tsomaya, 1960. **1.♔f7!** [1.♙d6+? ♔c8! 2.♔f7 ♖h8 (2...♖d8? 3.e7) 3.e7 ♖h7+ 4.♔e6 ♖h6+ 5.♔d5 ♖e6! (5...♖h8? 6.♙e5 ♖e8 7.♙f6 ♔c7 8.♔c5 ♖g8 9.♙e5+ ♔c8 10.♔d6 ♖g6+ 11.♔d5 ♖g8 12.♔e6 ♖e8 13.c7+-) 6.♔xe6 Ahogado!(6.c7 ♖xe7 7.♙xe7 ♔xc7=)] **1...♖d8** [1...♖c8 2.♙d6+ ♔a7 3.e7 ♔b6 4.c7+-] **2.♙d6+!** [2.e7? ♖c8! 3.e8♖ ♖xe8 4.♙d6+ (4.♔xe8 ♔c7=) 4...♔c8! 5.♔xe8 Ahogado!] **2...♔c8 3.e7** [3.♙e5? ♖d5! **A)** 4.♙g3 ♖g5 **A1)** 5.e7 ♖g7+ 6.♔xg7 Ahogado!(6.♔f8 ♖xe7 7.♔xe7 Ahogado!) ; **A2)** 5.♙d6 5...♖d5 6.e7 (6.♔e7 ♖f5 7.♔e8 ♖d5 8.♙g3 ♖d3 9.♙f4 ♖d4 10.♙h2 ♖d2=) 6...♖f5+ 7.♔e6 (7.♔g6 ♖f6+ 8.♔g5 ♖f5+ 9.♔g4 ♖e5 10.♙xe5 Ahogado!) 7...♖e5+ 8.♔f7 ♖xe7+ 9.♔xe7 Ahogado!(9.♙xe7 ♔c7=) ; **B)** 4.♔f6 4...♖d8! 5.♔f7 ♖d5=] **3...♖h8 4.♙e5!** [4.e8♖+? ♖xe8 5.♔xe8 Ahogado!] **4...♖e8!** [4...♖h7+ 5.♙g7!+-] **5.♙b8!** [5.♔xe8?; 5.♙f4? ♖xe7+! 6.♔xe7; 5.♙f6? ♖xe7+! 6.♔xe7 (6.♙xe7 ♔c7) 6...♔c7; 5.c7? ♔d7] **5...♖h8** [5...♔xb8 6.♔xe8+-] **6.e8♖+!** Si 6.♙e5? ♖e8 7.♙b8 retrotrae a la secuencia principal.; 6.♔g7? ♖e8 7.♔f7 ♖h8 repite posición. **6...♖xe8 7.♔xe8 ♔xb8 8.♔d7+-**

Sigue en página 1930 →

El arcón de los clásicos

Es muy conocido el tema de la torre suicida, pero el de alfiles suicidas no es común. Vemos seguidamente un Estudio que bien puede ser utilizado en función de la didáctica del juego.

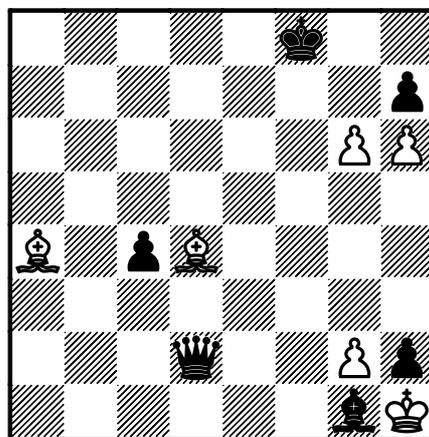
Por lo general las obras del compositor georgiano **Gia Nadareishvili** (1921–1991), además de la intrínseca belleza con las que han sido plasmadas, poseen exuberantes y cristalinas ideas (Mihail Tahl, ese genio del ajedrez universal que admiraba las obras de Nadareishvili, decía que este poseía un imperecedero tesoro de ideas) y, además, vemos claramente su talento para hacerlas sencillas, independientemente de la complejidad de la construcción del Estudio. Los Estudios en ajedrez (endgame) se plasman por medio de ideas que siguen patrones lógicos en su construcción los que, obviamente, son parte de la práctica del juego; aunque además están las estrictas reglas del arte de la composición de las que el artista no debe apartarse: duales, anticipaciones, legalidad de la posición, etc. Pero tales ideas son inherentes a estilos y estos, tan variados, responden a la propia naturaleza del vuelo creativo del compositor; a su alma de artista, sus sueños y pasiones... ¡como en la literatura, la música o la plástica!... No es casual la elevada consideración que de él poseían muchos de sus pares ajedrecistas, ya que fuentes de inspiración son por lo general muchas de las obras de la composición en ajedrez, pero sin duda las de este artista en Caissa han dejado imperecedera huella; por algo una apreciable cantidad de sus trabajos han engalanado varios de los famosos Álbumes de la FIDE.

Gia A. Nadareishvili

Lenin MT 64, 1970

Mención de Honor

03170

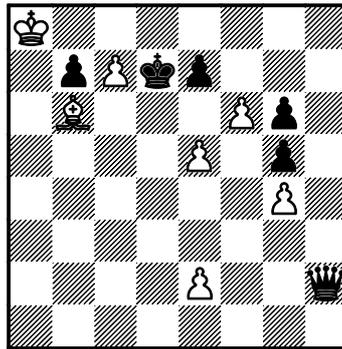


6 + 6

=

Una obra de arte singular, muy bella. Es claro que la promoción en dama del peón negro de la vertical "h" es inevitable y aparentemente también lo sería la victoria negra; pero, el bello golpe táctico 6.♙g2!! y la secuencia que le sigue, de variadas posibilidades, confirman el enunciado del Estudio elevando el vuelo creativo del ejecutante a dimensiones poco comunes.

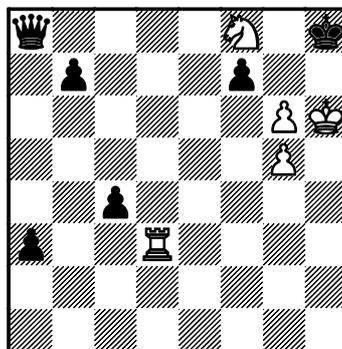
Gia A. Nadareishvili
Sinfonie Scacchistiche, 1971
Primer Mención de Honor
03172



7 + 6 =

1.e6+! [1.f7? ♖h8+ 2.♔a7 (2.♔xb7? ♖c8+ 3.♔a7 ♔c6 seguido de mate.) 2...♗f8-+; 1.♔xb7? ♗h1+ 2.♔b8 (2.e4 ♗xe4+ 3.♔b8 ♗xe5 4.f7 ♗h8+) 2...♗h8+ 3.♔a7 ♖c8-+] **1...♔c8 2.f7 ♗f4** [2...♗h8 3.♙d4 ♗f8 4.♙b6 ♗g7 5.♙d4 ♗h6 6.♙b6 ♗f8 7.♔a7=] **3.♙e3! ♗a4+ 4.♙a7 ♗f4 5.♙e3! ♗f1 6.♙b6! ♗a1+ 7.♙a7 ♗f6 8.♙d4! ♗f4 9.♙e3! ♗f1** [9...♗a4+ 10.♙a7 ♗f4 11.♙e3=] **10.♙b6! ♗a1+ 11.♙a7 ♗f6 12.♙d4!=** ¡Una "poderosa" dama no puede contra un humilde alfil!

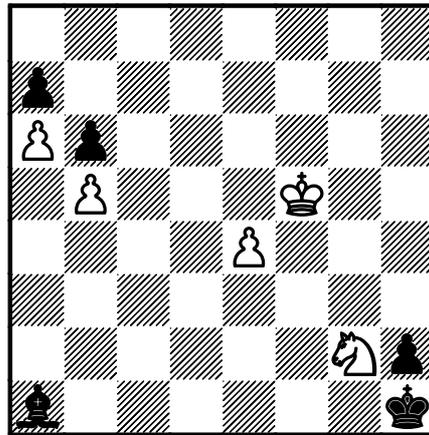
Gia A. Nadareishvili
Vecherni Leningrad, 1967
Segundo Premio
03173



5 + 6 =

1.g7+ ♖g8 2.♗g6!! ♜e8 [2...fxg6 3.♞e3 ♔f7 (3...a2 4.♞e8+ ♜xe8 Ahogado!)
4.g8♜+! ♜xg8 (4...♔xg8 5.♞e8+ ♜xe8) 5.♞e7+ ♔f8 6.♞e8+ ♔xe8
Ahogado!(6...♔f7 7.♞e7+ ♔xe7 Ahogado!)] 3.♞d4! [3.♞xa3? fxg6+] 3...b5
4.♞d6! a2 5.♞b6! [5.♞a6? a1♜ 6.♞xa1 fxg6+] 5...fxg6! [5...a1♜? 6.♗e7+ ♜xe7
7.♞b8+ ♜f8 8.♞xf8#] 6.♞e6!! ♜a8 [6...♜xe6 Ahogado!] 7.♞e8+! ♜xe8 Ahogado!

Filipp S. Bondarenko & Mark S. Liburkin
All-Union of Chess Section of Physi, 1950
Segundo Premio
03174



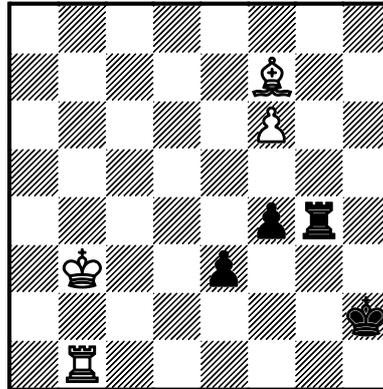
5 + 5

+

1.♗h4! Si 1.♗e1? sólo conduce a tablas, sigue: 1...♙c3! 2.♗f3 ♔g2 3.♗xh2
♔xh2 4.e5 ♔g3! **A)** 5.e6 ♙b4 **A1)** 6.♔e5 ♙e7 7.♔f5 (7.♔d5 ♔f4 8.♔c6 ♔e5
9.♔b7 ♔d6 10.♔xa7 ♔c7=) 7...♙a3 8.♔f6 ♔f4 9.e7 ♙xe7+ 10.♔xe7 ♔e5
11.♔d7 ♔d5 12.♔c7 ♔c5 13.♔b7 (13.♔c8 ♔d6=) 13...♔d6 14.♔xa7 (14.♔a8
♔d7!)=) 14...♔c7=; **A2)** 6.e7 6...♙xe7 7.♔e6 ♔f4; **B)** 5.♔e6 5...♔f4 6.♔d6 **B1)**
6...♙xe5+ 7.♔c6 ♙b8 8.♔b7 ♔e5 9.♔xb8 ♔d6 10.♔b7 (10.♔xa7 ♔c7=)
10...♔d7=; **B2)** 6...♔f5 7.♔c7 ♔xe5! 8.♔b7 ♔d6 9.♔xa7 ♔c7= , etc. **1...♔g1**
2.♗f3+ ♔g2 3.♗xh2 ♔xh2 4.e5! [4.♔e6? ♔g3 5.♔d7 ♔f4 6.♔c8 ♔e5! 7.♔b7
♔d6 8.♔xa7 ♔c7=] **4...♙xe5** [4...♙c3 5.e6 ♙b4 6.♔e5 (6.♔f6? ♔g3 7.e7 ♙xe7+
8.♔xe7 ♔f4 9.♔d6 ♔f5=) 6...♔g3 7.♔d5! ♔f4 8.♔c6 ♔e5 9.♔b7 ♔d6
(9...♔xe6 10.♔xa7+-) 10.e7+-] **5.♔e6!** la jugada precisa para ganar. El alfil es
un adorno, si 5.♔xe5? sigue ♔g3 6.♔d6 ♔f4 7.♔c7 ♔e5 8.♔b7 ♔d6 9.♔xa7
♔c7 tablas teóricas. **5...♔g3 6.♔d7!** [6.♔d5? ♔f4 7.♔c6 ♙b8 8.♔b7 ♔e5
9.♔xb8 ♔d6 **A)** 10.♔a8 ♔d7= (10...♔c7? 11.♔xa7+-) ; **B)** 10.♔xa7 ; 6.♔xe5?
♔g4=] **6...♔f4 7.♔c8!** Si 7.♔c6? ♙b8 8.♔b7 ♔e5 9.♔xb8 ♔d6 y tablas como
ya se ha visto. **7...♔e4 8.♔b7+-** ganando, pues si 8...♔d4 o bien 8...♔d5
9.♔xa7+- ♔c5 10.♔b7+- , etc. 9.♔xa7+- , etc.

Un Estudio técnico con un tema final muy conocido, pero que no deja de poseer el necesario aditamento artístico, además de la propia complejidad tanto en su construcción como en su ejecución; y por cierto muy instructivo y didáctico como para figurar en un manual de finales prácticos.

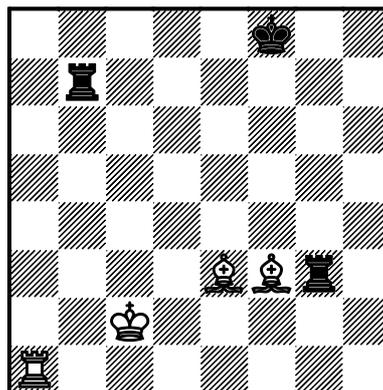
Leonard Katsnelson & RevazTavariani
 Krikheli MT Merani, 1989
 Primer Premio
 03175



4 + 4 +

1.♔d5! [1.♙e6? ♜g6 2.f7 ♜f6 3.♗c3 f3 4.♗d3 ♗g3=; 1.♙h5? ♜g5 2.f7 ♜f5 3.♗c3 f3] **1...f3!** [1...♜g5 2.♙e4! ♜b5+ 3.♗c3+-] **2.♜h1+!!** [2.♙xf3? ♜f4=] **2...♗xh1 3.♙xf3+ ♜g2 4.♗c3 ♗g1! 5.f7 e2 6.♗d2! ♗f2! 7.♙xe2 ♜g8! 8.fxg8♙!** Ganan. Es claro que 8.fxg8♙? y ahogado; al igual que 8.fxg8♜? Ahogado. El ajedrez y sus infinitos recursos.

Nikolaj Riabinin
 Metsnjerba da Technika, 1990
 Tercer Premio
 03176

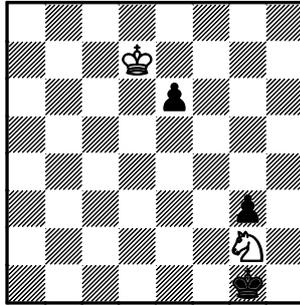


4 + 3 +

1.♙c5+ ♜e7 2.♜f1! [2.♙d5? ♜g5 3.♜a8+ ♗g7 4.♜g8+ ♗h6 5.♜xg5 ♜c7] **2...♜gg7! 3.♙d5+! ♗e8 4.♙c6+ ♗d8** [4...♜d7 5.♜f8#] **5.♙b6+ ♜c7 6.♜h1!** [6.♜e1 ♜g8 7.♜a1 ♜g6! =; 6.♜f8+ ♗e7 =] **6...♜gd7!** [6...♜g8 7.♜h7 ♜g6 8.♜h8+ ♗e7 9.♜h7+ ♗d6 10.♜xc7+-] **7.♜e1! ♗c8 8.♙xc7 ♜xc7 9.♜e8#** Mereció su inclusión en el Álbum FIDE1989-1991.

Viene de página 1924

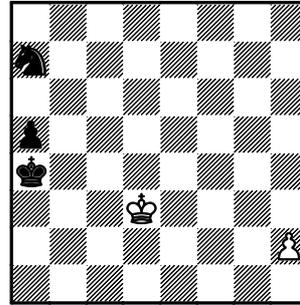
Ladislav Prokes
Shakhmaty v URSS, 1963
03177



2 + 3 =

1. ♖h4 e5 2. ♜e6 e4 3. ♜f5 e3 4. ♜g4 e2
5. ♜h3! ♜f1 [5... ♜f2 6. ♖g2=] 6. ♖g2 ♜f2
7. ♖f4 e1♚ [7... e1♖ 8. ♜g4=] 8. ♖d3+=

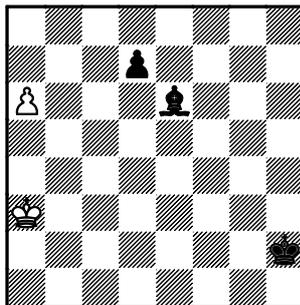
Oscar J. Carlsson
Ajedrez, 1972
03179



2 + 3 =

1. h4 ♖c6 2. h5 ♜b3 [2... ♖e5+ 3. ♜e4 ♜b3
4. ♜f5! (4. ♜xe5? a4+) 4... ♖f7 5. ♜g6 ♖h8+
6. ♜g7] 3. h6 [3. ♜e4? ♖e7 4. ♜e5 a4+] 3... ♖e5+ 4. ♜d2 [4. ♜d4? a4 5. h7 ♖f7 6. ♜d5
a3 7. ♜e6 ♖g5+] 4... ♜b2 5. h7 ♖f7 6. ♜e3
[6. ♜d3? a4 7. ♜d4 a3 8. ♜d5 a2+] 6... a4
7. ♜f4 a3 8. ♜f5 a2 9. ♜f6 ♖h8 10. ♜g7=

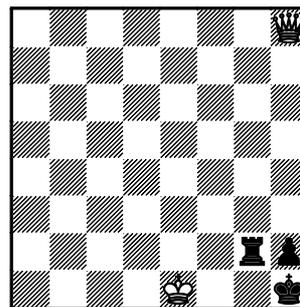
Oscar J. Carlsson
Ajedrez, 1975
03178



2 + 3 =

1. ♜b4! [1. ♜a4? ♜c4 2. ♜a5 (2. a7 ♜d5 3. ♜b5
♜a8 4. ♜c5 d5+) 2... ♜xa6 3. ♜xa6 ♜g3 4. ♜b5
♜f4 5. ♜c4 ♜e4+] 1... d6 2. ♜b5 [2. ♜a5? ♜g3
3. ♜b6 ♜f4 4. ♜c7 ♜e5+] 2... ♜d5 3. ♜b6 ♜a8
4. ♜c7 [4. ♜a7? ♜f3 5. ♜b6 ♜g3 6. a7 ♜f4
7. ♜c7 ♜e5+] 4... d5 5. ♜b8 ♜c6 6. ♜c7 ♜a8
7. ♜b8=

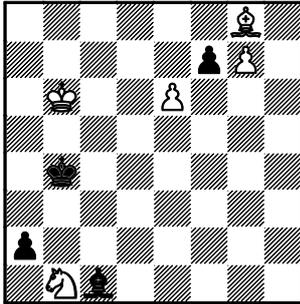
Henri Rinck
La Stratégie, 1899
03180



2 + 3 +

1. ♜a8! ♜g1 2. ♜a7+ ♜h1 3. ♜b7 ♜g1 4. ♜b6+
♜h1 5. ♜c6 ♜g1 6. ♜c5+ ♜h1 7. ♜d5 ♜g1
8. ♜d4+ ♜h1 9. ♜e4 ♜g1 10. ♜e3+ ♜h1
11. ♜f3 ♜g1 12. ♜f1# Mate por la escalera.

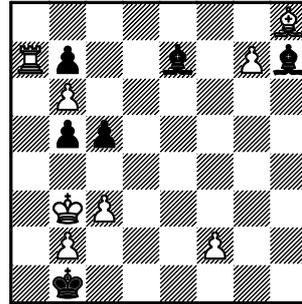
Mark S. Liburkin
Shakhmaty v URSS, 1950
03181



5 + 4 +

1. ♖a3! [1. exf7? axb1 ♖ 2. f8 ♗+ ♔a4+ 3. ♔c7 ♗c2+ 4. ♔d7 ♗d1+ 5. ♔e8 ♗h5+= (5... ♔h6=)]
1... ♔xa3 [1... ♔xa3 2. exf7 a1 ♗ 3. f8 ♗+ ♔b2 4. ♗f6+ ♔b1 5. ♔h7+ ♔a2 6. g8 ♗+--; 1... a1 ♗ 2. ♔c2+--] **2. exf7 ♔a4** [2... ♔c3 3. f8 ♗ a1 ♗ 4. ♗f6+--] **3. f8 ♗ ♔xf8** **4. gxf8 ♗! +-** [4. gxf8 ♗? a1 ♗ 5. ♗a8+ ♔b4 6. ♗xa1 Ahogado!]

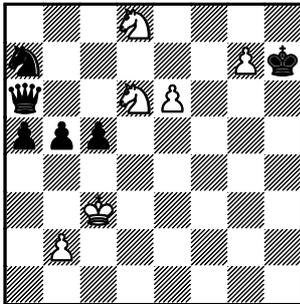
Vladimir Korolkov
Shakhmaty v URSS, 1935
03183



8 + 6 +

1. c4! [1. g8 ♗? ♔c2+ 2. ♔a3 b4+ 3. cxb4 cxb4#; 1. ♔a3? c4+ 2. b4 ♔g5 3. f4 ♔xf4-+] **1... ♔f6!** [1... ♔g8 2. ♗a8 ♔xc4+ 3. ♔c3 ♔f6+ 4. ♔d2 ♔xb2 5. g8 ♗ ♔xg8 6. ♗xg8+--] **2. cxb5** [2. g8 ♗? ♔c2+ 3. ♔a3 b4#; 2. ♗a1+? ♔xa1 3. g8 ♗ ♔xg8 4. ♔xf6 ♔b1!=] **2... ♔g8+** **3. ♔a3!** **♔xb2+** [3... ♔c2 4. ♗xb7 ♔xb2+ 5. ♔a4 ♔c3 6. ♗f7! ♔xf7 7. g8 ♗ ♔xg8 8. ♔xc3+--] **4. ♔a4 ♔a2** **5. ♗xb7 ♔c3** **6. ♗f7! ♔h7** **7. ♗f5! ♔g8** **8. ♗d5! ♔h7** **9. ♗d3!+-** **♔g8** [9... ♔xd3 10. g8 ♗+-- , etc.] **10. ♗xc3+-** , etc.

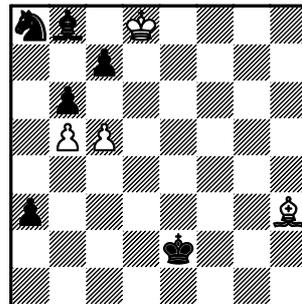
Mark S. Liburkin
Dagestaner Committee Fizkultura i S, 1950
Primer Premio
03182



6 + 6 =

1. e7 b4+ **2. ♔b3!** **a4+** **3. ♔a2 b3+** **4. ♔a3!** **♔b5+** [4... ♗xd6 5. g8 ♗+ ♔xg8 6. e8 ♗+]=]
5. ♔xb5 ♗xb5 **6. ♔c6!! ♗e2!** [6... ♗xc6 7. g8 ♗+ ♔xg8 8. e8 ♗+ ♗xe8 Ahogado.] **7. ♔e5!** **♗h5!** [7... ♗xe5 8. g8 ♗+ ♔xg8 9. e8 ♗+ ♗xe8 Ahogado.] **8. ♔g6!** **♗e2** [8... ♗xg6 9. g8 ♗+ ♗xg8 (9... ♔xg8 10. e8 ♗+)=] **10. e8 ♗ ♗xe8 Ahogado.]** **9. ♔e5!** **♗b5** **10. ♔c6! =** y tablas pues si 10... ♗xc6 sigue 11. g8 ♗+! ♔xg8 12. e8 ♗+! ♗xe8 Ahogado!

Aleksandr P. Kazantsev
64, 1933
1er. Mención de Honor
03184



4 + 6 =

1. c6! **a2** **2. ♔c8 a1 ♗** [2... ♔a7 3. ♔b7 a1 ♗ 4. ♔c8 ♗a5 5. ♔xa8 ♗xb5 6. ♔a6! ♗xa6 Ahogado!] **3. ♔xb8 ♗e5** [3... ♗a4 4. ♔c8 ♗xb5 5. ♔a6! ♗xa6 Ahogado!; 3... ♗h8+ 4. ♔c8 ♔d3 5. ♔a7! ♗xc8 Ahogado!] **4. ♔c8!** **♗xb5** [4... ♗h8 5. ♔a7! ♗xc8 Ahogado!] **5. ♔a6!** **♗xa6 Ahogado!**