

Итоги конкурсов сборника «Задачи и этюды» за 2022 год Раздел этюдов Предварительные итоги

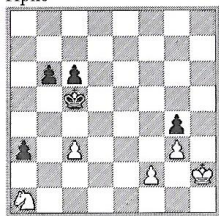
В 2022 году в журнале был опубликован 21 оригинальный этюд (один – в статье Л.Кацнельсона «Превращение в миниатюру»).

С сожалением констатирую, что конкурс в целом нельзя признать удачным. Арбитр нашёл возможным отметить лишь восемь этюдов. Вообще хотел бы отметить, как некоторые композиторы оформляют свои этюды, а именно: без единого варианта! Считаю это неуважением к любому арбитру. Да и, как видим, запись голого решения не способствует правильности анализа.

Добавление фигур, пусть и с жертвами, по-моему, лишь портит миниатюру Л.Кацнельсона из его статьи.

№6901. М.Расман

«Задачи и этюды», 2022
Приз

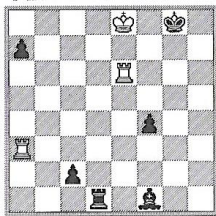


+

5+5 =

№6900. П.Арестов,
А.Гаспарян

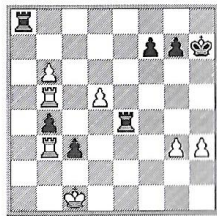
«Задачи и этюды», 2022
1-й почётный отзыв



3+6 =

№6748. В.Кацнельсон,
Л.Кацнельсон

«Задачи и этюды», 2022
2-й почётный отзыв



7+7

Приз – №6901, М.Расман. Естественная начальная позиция.

1.f3! Бить на проходе чёрные не будут: 1.f4 a2= (например). Слишком медленно 1.♟g2? a2 2.f3 g3+ 3.♟:f3 ♟c4 4.g4 ♟:c3 5.g5 ♟b2.

1...gf3 2.g4 ♟d5 3.♠c2! a2. Совсем плохо 3...♟e4 4.♠:a3 ♟f4 5.g5! ♟:g5 6.♟g3 ♟f5 7.♟:f3+.

4.♠b4+ ♟e4 5.♠:a2 ♟f4 6.♟h3! Рано 6.g5? ♟:g5 7.♟g3 ♟f5 8.♟:f3 ♟e5=. Необходимо вынудить продвижение пешки «b».

6...b5. На 6...c5 решает 7.c4! f2 8.♟g2 ♟:g4 9.♟:f2 ♟f4 10.♠c3+.

7.g5! ♟:g5 8.♟g3 f2 9.♟:f2. Игра разветвляется.

А. 9...♟f5 10.♟f3! После 10.♟e3? ♟e5 взаимный цугцванг в пользу чёрных: 11.♠b4 ♟d6 12.♟d3 ♟c5 13.♠c2 ♟d5! zz, =.

10...♟e5 11.♟e3 zz ♟d5 12.♟d3 zz c5 13.♠c1 zz. 1-0.

В. 9...♟f4 10.♠b4! c5 11.♠c2 zz ♟e4 12.♟e2 zz ♟d5 13.♟d3. 1-0.

Тонкий ход 6.♟h3! ведёт к позициям шестифигурного взаимного цугцванга при различных положениях чёрной пешки «с» и белого коня. Любопытная коллизия!

1-й почётный отзыв – №6900, П.Арестов & А.Гаспарян. 1.♠a5! С угрозой вечного шаха. 1...♠b5+! 2.♠:b5 ♠g1! 3.♠c5! Сильный ложный след 3.♠c6? c1♟ 4.♠:c1 ♠:c1 5.♠g5+ ♟h7 6.♠f5 ♠f1! 7.♟f7 ♟h6 8.♟f6 f3 9.♠f4 ♟h5 10.♟f5 a5! 11.♠a4 ♠g1! 12.♠a2 ♠g2 13.♠a1 ♟h6! 14.♠h1+ (14.♟f6 ♠g6+), 14...♟g7 15.♟f4 f2 16.♟f3 ♠g1, и чёрные выигрывают.

3...c1♟ 4.♠:c1 ♠:c1 5.♠g6+ ♟h7 6.♠f6 ♠f1! (6...♠e1+ 7.♟f7!)= 7.♟f8! Борьба за взаимный цугцванг. Тематический ложный след плавно перетекает в ошибочное продолжение на третьем ходу: 7.♟f7? f3 zz 8.♠f5 ♟h6 9.♟f6 a6! zz 10.♠f4 ♟h5 11.♟f5 a5! 12.♠a4 ♠g1 13.♠a2 ♠g2 14.♠a1 ♟h6! 15.♠h1+ ♟g7 16.♟f4 f2 17.♟f3 ♠g1+.

7...f3 8.♟f7 zz ♠f2! 9.♠f4! ♟h6 10.♟f6 ♟h5 11.♟f5 a5 12.♟e4 ♠f1! 13.♟e3! ♠a1 14.♟f2! ♠a3 15.♟g3!, и чёрный король не может прийти на помощь своим фигурам, ничья.

Достаточно интересный интересный шестифигурный взаимный цугцванг.

2-й почётный отзыв – №6748, В.Кацнельсон & Л.Кацнельсон. 1.♠5:b4! После 1.♠3:b4? ♠e2! 2.b7 ♠a1+! 3.♠b1 ♠aa2 белые могут с чистой совестью сдаться.

1...♠e2! 2.b7 ♠a1+! 3.♠b1 ♠aa2 4.♠h4+ (4.♠d4? c2+), 4...♟g6 5.♠g4+. Снова не годится 5.♠d4? c2 6.♠b6+ f6+.

5...♟f5 6.♠f4+ ♟g5. Провоцируя белых на ошибку: 7.h4+? ♟h5! 8.♠f1 ♠ec2+! 9.♟d1 ♠d2+ 10.♟e1 ♠e2+ 11.♟d1 c2+.

7.♠g4+ ♟f6 8.♠d4! Только при короле на f6 этот ход спасает белых. Рано 8.♠b6+? ♟e7 9.d6+ ♟d7 10.b8♠+ ♟e8 11.♠d4 ♠e1+

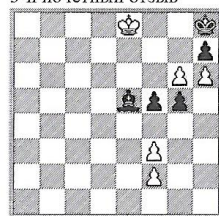
12. ♖d1 ♖a1+. Или 8. ♖f4+? ♜e7 9. ♖f1 ♖ec2+ 10. ♜d1 ♖d2+ 11. ♜e1 ♖e2+ 12. ♜d1 c2+.

8...c2 9. ♖b6+! А вот сейчас в самый раз. 9. ♖f4+? ♜e7 10.d6+ ♜e6!-+.

9...♜e7 10.d6+ ♜d7 11.b8 ♖+ ♜d8 12. ♖c6+ с ничьей.
Остро сюжетное четырёхладейное окончание.

№6823. М.Пасман

«Задачи и этюды», 2022
3-й почётный отзыв

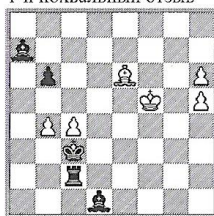


=

5+5

№6825. П.Апестов,
М.Нлинка, Л.Кекель

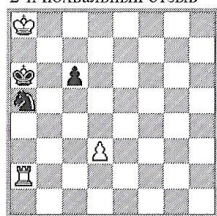
«Задачи и этюды», 2022
1-й похвальный отзыв



6+5

№6820. J.Sprenger,
R.Swinkels

«Задачи и этюды», 2022
2-й похвальный отзыв



3+3

3-й почётный отзыв – №6823, М.Пасман. 1.f4! Необходимая жертва, вносящая дисгармонию в позицию чёрных. 1...♖:f4 2.g7+ ♜g8 3.♜e7 ♖e5. После 3...g4 4. ♜f6 ♖:h6 5. ♜:f5= чёрные оставались с «неправильной» пешкой «h».

4. ♜e6 ♖:g7 5. ♜:f5 (5.hg7? f4! 6. ♜f5 h6-+), 5...♖:h6 6. ♜g4 ♜f7 7. ♜h5 ♜g7 8.f3 zz. Эта позиция, но со второй белой пешкой на f2 и ходом белых, известна по этюду А.П. Кузнецова («Шахматная Москва», 1962).

8...♜f6 9. ♜:h6=.

Второй вариант: 1...gf4 2. ♜f7 hg6 3. ♜:g6 ♖d4 4.f3! (4. ♜:f5? ♖e3!-+), 4...♖e3 5.h7 ♖d2 6. ♜h6 ♖b4 7. ♜g6 ♖d6 8. ♜h6 ♖e5 9. ♜g6 ♖g7 (иначе позиционная ничья) 10. ♜:f5=.

Позиционная ничья в одном варианте и шестифигурный взаимный цугцванг в другом (правда, без ложного следа).

1-й похвальный отзыв – №6825. П.Апестов, М.Нлинка & Л.Кекель. 1.h7 ♖f2+ 2. ♜g5 ♖f8 (2... ♖g2+ 3. ♜h6+-) 3. ♖g8 ♖f5+! 4. ♜:f5 ♖c2+ 5. ♜e6! Точный выбор. 5. ♜e5? ♖:h7 6. ♖:h7 ♜:c4 7.h6 b5 8. ♖g8+ ♜:b4 9.h7 ♜c3 10.h8 ♖ ♖d4+=.

5...♖:h7 6. ♖:h7 ♜:c4 7.b5! Первый тормоз для пешки b6...

7...♜:b5 8. ♖d3+ ♜b4 9. ♖b5! ... И второй!

9...♖b8 10.h6 ♖f4 11.h7. 1-0.

2-й похвальный отзыв – №6820. J.Sprenger & R.Swinkels. Прежде всего надо нейтрализовать контригру чёрных, связанную с c6-c5.

1. ♜b8 (1. ♖b2? c5 2. ♜b8 c4=; 1.d4? ♜b5=), 1...♜b6 (1... ♜b5 2. ♜c7+-) 2.d4 ♖c4! Быстро проигрывает 2...♜b5 3. ♜c7 ♖b3 4. ♖b2 ♜c4 5. ♖:b3 ♜:b3 6. ♜:c6.

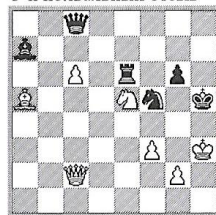
3. ♜c8 ♖d6+ 4. ♜d7 ♖b5 5. ♖a4! (5. ♖b2? c5 6.d5 c4=), 5...c5 6.d5 ♖c3 7.d6! ♖:a4 8. ♜e7(e8) ♜c6. Увы, обструкция коня на полях b6 и c5. 9.d7. 1-0.

Авторы пишут: «В отличие от этюда Авербаха 1948 года на ту же тему, эта композиция является: (1) правильной и (2) прорыв пешки осуществляется на горизонталь ниже. Мы заинтересовались окончанием партии Каруана – Вашье-Лаграв из недавнего турнира претендентов и впоследствии обнаружили этюд Авербаха».

Ответственные товарищи, всё объяснили! ☺

№6826. А.Авни

«Задачи и этюды», 2022
3-й похвальный отзыв

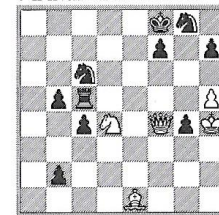


+

7+6

№6904a. А.Попов

«Задачи и этюды», 2022
4-й похвальный отзыв



+

5+10

3-й похвальный отзыв – №6826, А.Авни. 1. ♖f7 ♘g3. Вынужденно, ибо белые угрожали матом в 1 ход.

2. ♘:g3 ♜:c6 (2... ♙b8+ 3. c7 ♙:c7+ 4. ♙:c7+-) 3. ♜:c6! Недостаточно 3. ♜d1? g5 4. ♜h1+ ♘g6 5. ♙e5+ ♘g7 6. ♙:c6 ♜:c6 7. ♜a1+ ♘g6 8. ♜c5 ♜c5 или 3. ♜e4? ♙b8+=.

3... ♙b8+, 3... ♙f2+ 4. ♘h2! ♜:c6 5. g4+ ♘h4 6. ♙d8+ с матом, а 3... ♜:c6 4. ♘h3! приводит в дальнейшее решение.

4. ♙c7! ♙:c7+. Не спасает и 4... ♜:c7+ 5. ♜:c7 ♙:c7+ 6. f4! ♙b8 7. ♘f3+-.

5. ♘f2 ♙g3+ (5... ♙b6+ 6. ♜:b6 ♜c2+ 7. ♘g3!+-) 6. ♘:g3 ♜:c6 7. ♘h3! g5 8. g4+ ♘g6 9. ♙e5+, 1-0.

Острая борьба на фоне известной матовой клетки.

3-й похвальный отзыв – №6904, А.Попов. 1. ♜d6+. Забрать ладью недостаточно, шансы надо искать в атаке: 1. ♙e6+ ♘c8 2. ♙:c5 b1 ♜+-.

1... ♙ce7! 2. ♙c3! (2. ♜b8+? ♘g7+-), 2... ♜:h5+! Быстрый мат после 2... b1 ♜ 3. ♜d8+ ♘g7 4. ♙f5#.

3. ♘:h5 ♙f6+ 4. ♜:f6 b1 ♜ 5. ♜h8+ ♙g8, и красивый финал: 6. ♜g7+! ♘:g7 7. ♙e6#.

Судья конкурса Олег Перваков, Москва.

Раздел многоходовых задач Предварительные итоги

В годовом конкурсе «Задачи и этюды» за 2022 год участвовало 17 многоходовок. Есть неплохие задачи. Но в большинстве многоходовок не удалось обнаружить интересных замыслов, идей. Больше напоминают обычные позиции с матованием чёрного короля без всякой контригры, достоинство которых только в том, что в них есть варианты без дуалей.