

Итоги конкурса сборника «Задачи и этюды» за 2015 год

Этюды

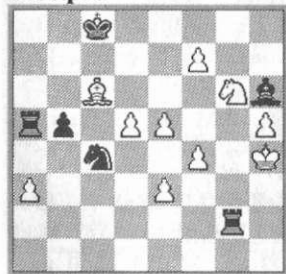
Всего участвовало 28 произведений (26 – из рубрики «Публикуется впервые», 2 – из статьи, опубликованной в №66). 26 авторов из 11 стран (Австрии, Аргентины, Венгрии, Германии, Италии, Македонии, России, Сербии, Словакии, Украины и Франции).

Предлагается следующее распределение отличий.

№5247. С.Осинцев

«Задачи и этюды», 2015

1-й приз



+

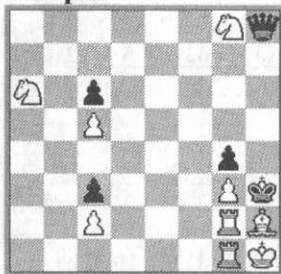
10+6

№5091. P.Krug,

M.Garsia

«Задачи и этюды», 2015

2-й приз

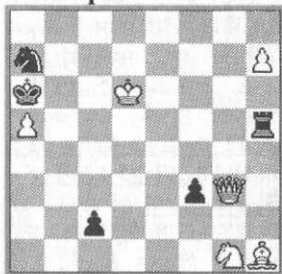


9+5

№5245. А.Жуков

«Задачи и этюды», 2015

3-5-й приз



6+5

1-й приз – №5247, С.Осинцев. 1.e6 ♖h2+! [1... ♗:e3 2. ♗h3! ♜:a3 3.e7 ♗:d5+ 4. ♗:g2 ♗:e7 5. ♗:e7+ ♗c7 6. ♗:b5 ♜a5 7. ♗f5! ♗f8 8.h6! ♜:b5 9.h7 ♜:f5 10.h8 ♗ ♜:f7 11. ♗d4! ♜d7 12. ♗e5+! ♗d8 13.f5! ♜d6 14.f6!+/-] **2. ♗g3 ♜e2 3.e7 ♜:e3+ 4. ♗h4!!** (пока непонятно, почему не 4. ♗g4?) **4... ♜:e7 5. ♗:e7+ ♗d8 6. ♗f5 ♗f8 7.h6 ♗:h6** [7... ♗e3?! 8. ♗:e3 ♗:h6 9. ♗f5 ♗f8 10.d6 ♜:a3 11. ♗:b5 ♜a2 12. ♗d4 ♜h2+ 13. ♗g5 ♜h6 14. ♗c6+ ♗d7 15. ♗e7+ ♗e6 16. ♗g6 ♗:f7 17. ♗c4+/-] **8. ♗:h6 ♗e7 9. ♗f5+!** [неожиданное решение расстаться с важной проходной вызвано намерением выиграть по материалу в соотношении ♗+♗+♗ → ♗] **9... ♗:f7 10.d6 ♗b6!** [10... ♗:d6 11. ♗:d6+ ♗e6 12. ♗:b5+/-; 10... ♜:a3 11.d7 ♜d3 12. ♗:b5 ♗f6 13. ♗g4+/-] **11.d7 ♗:d7 12. ♗:d7 ♗f6 13. ♗g4!** [чёрные в zz №1. Пригодился темпоход, заготовлен-

ный 9-ю ходами ранее! 13. ♖d6? ♜e7! 14. ♗b7 ♖a7 15. ♙c6 ♖a6 16. ♙d5 ♖:a3=, 13. ♘e3? ♜e7 14. ♙c6 ♖:a3 15. ♘d1 b4=, ошибочное 4. ♙g4? (ТЛС) после 12... ♙f6! приводило к zz белых: 13. ♙c6 b4! 14. ab4 ♖:f5= и zz №2; 13. ♘e3 ♜e7! 14. ♙c6 ♘d6=, 13. ♘d4? b4! 14. ab4 ♖d5=, 13. ♙e8 ♖a8 14. ♘d6 (14. ♙:b5 ♖g8+=) 14... ♜e7 15. ♘:b5 ♖:e8!=] **13...b4! 14.ab4 ♖d5!** и сейчас не 15. ♙c6? ♖:f5= взаимный zz №2, или выжидательное 15. ♙c8? ♖d8! 16. ♗b7 ♖g8+=, а темпоход **15. ♙a4! ♖:f5 16. ♙c6** и в цугцванге чёрные, ладья поймана! **16... ♙e6** [16... ♙g6 17. ♙e4+/-] **17. ♙d7+!**+/-.

Две позиции взаимного цугцванга решаются в пользу белых темпоходами разных фигур. В необыкновенную картину первого цугцванга приходит герой девятиходового предвидения король, а второй цугцванг завершает слон, фиксируя редкую в наши дни доминацию.

2-й приз – №5091, P.Krug & M.Garcia. Тема: Преодоление контригры чёрных, связанной с патом и позиционной ничьей. **1. ♗h6!** [Try: 1. ♗b4? ♖d4 2. ♘d5 ♖:d5 3. ♗h6 ♖:g2+ 4. ♖:g2 – пат; 1. ♘c7? ♖:g8!=] **1... ♖:h6** [1... ♖d4 2. ♘:g4!+/-] **2. ♗b4** с двумя вариантами: **A. 2... ♖h7 3. ♘d3!** [Try: 3. ♘d5? cd5 4. ♖e1 ♖f5 5. c6 (5. ♙g1 d4 6. ♖f2 ♖g5 7. ♖f8 ♖h6 8. ♖e8 ♖c1+ 9. ♖f1 ♖h6 10. ♖f4 d3= или 5. ♙g1 ♖f3 6. ♖e2 d4=) 5...d4 6. c7 d3 7. c8 ♖ ♖:c8 8. ♖e5 ♖h8 – поз. ничья] **3... ♖:d3 4. cd3 c2 5. ♖e2** [Try: 5. ♖f2? c1 ♖ 6. ♖f5 ♖g5 7. ♖:g5 – пат] **5...c1 ♖ 6. ♖e7 ♖h6 7. ♖ge1** [Try: 7. ♖f1? ♖h5! 8. ♖f6 ♖d5+ 9. ♖e4 ♖:e4+ 10. de4 – пат] **7... ♖g6 8. ♙g1! ♖:d3 9. ♖1e3 ♖d5+ 10. ♖7e4 ♖d2 11. ♖e2 ♖d3 12. ♖h2+** [Try: 12. ♙d4? ♖f3+ 13. ♙g1 ♖g2+ 14. ♖:g2 – пат] **12... ♙:g3 13. ♖e3+ +/-**. **B. 2... ♖e3 3. ♘d5!** (3. ♘d3? ♖:g1+ 4. ♙:g1 – пат) **3...cd5 4.c6!** (4. ♖f1? ♖e4 5. ♖f2 d4=) **4...d4 5.c7 ♖e8 6. ♖f1 ♖a8** (6... ♖c6 7. ♖f2 d3 8. ♙g1 dc2 9. c8 ♖ ♖:c8 10. ♖f7!+/-) **7. ♖f2 d3 8. ♙g1** (8. c8 ♖? ♖:c8 9. ♖f7 ♖g8=) **8...d2 9. c8 ♖/c8 ♖ d1 ♖! 10. ♖h8+!** (10. ♖:a8? ♖:g1+ 11. ♖:g1 – пат) **10... ♖:h8 11. ♖h2+ ♙:g3 12. ♖fg2+ ♙f3 13. ♖:h8+/-**.

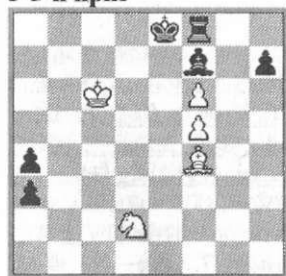
Чёрный король в глухом патовом узелке, который всё-таки развязывается. Два полновесных варианта, связанные переменной жертвы на d3 и d5. Нашлись аргументы против активности разных чёрных ферзей.

3-5-й приз – №5245, А.Жуков. 1. ♖f4! (1. ♖e1? ♗b5+! 2. ♙e6 ♖:h1=) **1... ♗b5+** (1...f2 2. ♗e2+/-) **2. ♙e6!** (2. ♙c6? ♖:h7=) **2... ♗d4+!** [2... ♖:h7 3. ♙:f3!+/-; 2... ♖:h1 3. ♗:f3! ♖:h7 4. ♖e3+/-] **3. ♙f7!!** естественное 3. ♙f6? ложно: 3...f2! 4. ♗e2 ♗:e2 5. ♖:f2 [5. ♖d6+ ♗b5! (5... ♙:a5? 6. ♖d2+ ♗b6 7. ♖b4+ ♗a6 8. ♗b7+ ♗a7 9. ♙f3!+/-) 6. ♖b6+ ♗a4=] 5... ♖h6+, подхватывая поле b6, 6. ♙g7 c1 ♖= **3... ♖f5+** [3...f2? 4. ♗e2 ♗:e2 5. ♖:f2+/-; 3... ♖:h7+ 4. ♙g8! (4. ♙g6? ♖:h1=) 4... ♖g7+! (4... ♖:h1 5. ♖:d4 ♙:a5 6. ♖c5+ ♗a6 7. ♖:c2+/-) 5. ♙h8 ♖:g1 6. ♖:d4+/-] **4. ♖:f5 ♗:f5 5.h8 ♖ ♗d6+!** (5...c1 ♖

6. ♖f6+ ♘:a5 7. ♖:f5+/-) **6. ♘e7!** (6. ♘e6? c1 ♖ 7. ♖a8+ ♘b5 8. ♘:f3 ♖h6+ 9. ♘d7 ♘c4=) **6...c1 ♖ 7. ♖a8+ ♘b5 8. ♘:f3!** слон под косвенной защитой (8. ♘:f3? ♖:g1 9. ♘:d6=; 8. ♖d5+? ♖c5 9. ♖:c5+ ♘:c5=) **8... ♖c5!** максимально озадачивая белых (8... ♖c7+ 9. ♘e6 ♘c4 10. ♘d4+ ♘b4 11. ♖f8+ ♘:a5 12. ♘c6+/-) **9. ♖c6+!!** Благодаря непринуждённо созданным на ровном месте бастионам стала возможной эта жертва! (9. ♘e6? ♘c4=; 9. ♖b8+? ♘b7+=) **9... ♖:c6** [дополнит. вариант: **9... ♘:c6 10. ♘d4+ ♘c7 11. ♘e6+ ♘b8(c8) 12. ♘:c5+/- 10. ♘d4+ ♘a6!**, создавая трудности выбора, **11. ♘:c6!!** с доминанцией (но не 11. ♘:c6? ♘c4=) **11... ♘c4** (11... ♘c8+ 12. ♘d7 ♘a7 13. ♘b3+/-) **12. ♘b5+/-**; или **11... ♘b7 12. ♘:b7+/-**.

В чистом поле b3-b8-e8-e3 создаётся конструкция для бомбометания ферзя-феникса. Самобытная жертва – пуанга!! Если не знать по заданию, что будет выигрыш, как на неё решиться?

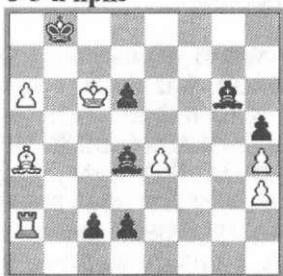
№5164. Э.Куделич
«Задачи и этюды», 2015
3-5-й приз



=

5+6 =

№5246. В.Нейштадт
«Задачи и этюды», 2015
3-5-й приз



7+7 +

№5244. Ю.Базлов
«Задачи и этюды», 2015
спец. приз



5+4

3-5-й приз – №5164, Э.Куделич. Посвящается **Н.П. Степаненко**, президенту ШК «Шашвош-Шеркаль», судье всероссийской категории. **1. ♘e4:**
I. 1... ♖h8 [1...a2 2. ♘c7 ♖g8 3. ♘h6 a1 ♖ 4. ♘d6#; 1...♘d5+ 2. ♘:d5 a2 3. ♘e5 ♘d7 4. ♘c5+ ♘e8 5. ♘e6 ♖f7 6. ♘a6 h5 7. ♘b4 ♖b7 8. ♘d5 ♖f7 9. ♘b4 ♖b7 10. ♘d5 – поз. ничья] **2. ♘d6+ ♘f8 3. ♘h6+ ♘g8 4. ♘d7** [4. ♘c8? ♘e8+ 5. ♘d5 ♘f7 6. ♘c1 a2 7. ♘b2 ♖g8 8. ♘e5 ♖g1-/+] **4...a2 5. ♘c8 ♘g6 6. ♘e6 ♘:f5+ 7. ♘e7** [7. ♘:f5? a1 ♖-/+] **7...♘g6 8. ♘e6 ♘f7+ 9. ♘d7 ♘d5 10. ♘e8 ♘c6+ 11. ♘e7 ♘d5 12. ♘e8 ♘f7+ 13. ♘d7 ♘h5 14. ♘e6 ♘g4+ 15. ♘e7 ♘h5 16. ♘e6 ♘f7+ 17. ♘d7** – поз. ничья; **II. 1... ♘h5 2. ♘d6+ ♘d8 3. ♘b7+ ♘c8 4. ♘d6+ ♘b8 5. ♘b5+ ♘a8 6. ♘c7+ ♘a7 7. ♘b5+ ♘a6 8. ♘c7+ ♘a7** [8... ♘a5 9. ♘d2#] **9. ♘b5+ ♘a8 10. ♘c7+ ♘a7 11. ♘b5+ – поз. ничья.**

Без аналитики в параллельных вариантах представлен комплекс позиционных ничьих: вечный шах белым конём и вечное движение уже чёрного слона с белым королём. Можно ли назвать его «цветная перемена»?

3-5-й приз – №5246, В.Нейштадт. 1.a7+! (1.♙:c2? ♙:e4+/-; 1.♚:c2? d1♙ 2.♜b2+ ♙:b2 3.♙:d1 ♙e5 4.♙c2 ♘a7 5.♙d3 ♙e8+ 6.♙d5 ♘b6 7.♙e6 ♙g6 8.♙e2 ♙:e4 9.♙:h5 ♘:a6 10.♙g4 ♙f4-/+) **1...♙:a7 2.♜b2+!** (2.♚:c2? ♙e8+ 3.♙:d6 d1♙+/-) **2...♘a8!** (2...♘c8 3.♙:c2 ♙:e4+ 4.♘b5 ♙:c2 5.♚:c2+=; 2...♙b6!? 3.♙:c2 ♙:e4+ 4.♘:b6! ♙:c2 5.♘a6+! ♘a8 6.♚:c2!+/-) **3.♙:c2 ♙:e4+ 4.♙:e4 d1♙ 5.♘c7(d7)+ d5 6.♘c8! ♙c1+** (6...de4 7.♜b8+! ♙:b8 – пат!) **7.♜c2 ♙d1 8.♜b2! ♙b6 9.♜a2+ ♙a7 10.♜b2** – позиционная ничья. В обоюдной борьбе белые создают угрозу замаскированного эффектного пата, уклонение от которого приводит к оригинальной позиционной ничьей.

Наглядно и конкретно: «Вечный шах чёрным и вечный шах белым». Под угрозой старинного пата один переходит последовательно в другой и обратно. А если это «цветная перемена»?

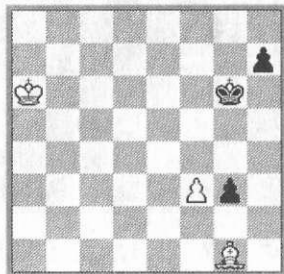
Специальный приз – №5244, Ю.Базлов. 1.♙g7! [1.♙e1? ♙f5 2.♘h4+ ♙g4 3.♙:e6 ♘g5+ 4.♙e7 ♘e3 5.♙d2 ♘c2=; 1.♙d6? ♙f5 2.♘h4+ ♙g4 3.♘f3 ♘e3 4.♙g6 ♘:g2 5.♘h2+ ♙h3 6.♙:h7 ♘e1(h4)=] **1...♙g4 2.♙e1!** [2.♙f4? ♘g5 3.♙f6 ♘h7+ 4.♙:e6 ♘f8+ 5.♘:f8 ♙:f4=] **2...♘g5 3.♘e5+! ♙f5!** [3...♙h5 4.g4#] **4.♙d2! ♘f2!** [4...♘e4 5.g4#] **5.♙c1! zz ♘ge4 6.g4+! ♘:g4 7.♘f7! zz** [7.♘c4? ♘e~? 8.♘d6#, но 7...♘g~ 8.♘e3+ ♙f4(g5)! – и здесь мата нет: белый конь перекрывает своему слону диагональ c1-h6] **7...♘g~** (7...♘ge3 8.♙:e3 ♙g4 9.♙c1 ♙f3 10.♘g5+/-) **8.♘h6#, 7...♘e~** (7...♘ed2 8.♘d6+ ♙f4 9.♙:d2+ ♙f3 10.♙f7+/-) **8.♘d6#.**

На доске – лёгкие фигуры. Они играют и создают картинку правильных матов с активными блокировками. Почувствуйте гармонию и отметьте динамику.

1-й почётный отзыв – №5156, В.Тарасюк. 1.♙c5! ♙g5! [1...g2 2.♙g1! ♙g5 3.♙h2 ♙h4 4.f4 ♙h3 5.♙g1 ♙g4 6.♙h2 ♙h3 7.♙g1 с поз. ничьей] **2.♙d6 ♙h4 3.♙e7+!** [Важный шах, но не 3.♙c5? h5-/+] **3...♙h3 4.♙c5! h5!** [слабее 4...g2 5.♙f2! ♙h2 6.f4 с ничьей] **5.♙b7!!** [Тематически ложно 5.♙b5? h4 6.♙c4 ♙g2 7.f4 h3 8.f5 h2 9.f6 h1♙ 10.f7 ♙f1+/-+] **5...h4 6.♙c8!!** [другая ложная попытка 6.♙c7? ♙g2 7.f4 h3 8.f5 h2 9.f6 h1♙ 10.f7 ♙h7-/+] **6...♙g2 7.f4 h3 8.f5 h2 9.f6 h1♙ 10.f7 ♙h3+ 11.♙b8!** [но не 11.♙d8? ♙h4+ 12.♙c8 ♙g4+! 13.♙b8 ♙f4+/-+] **11...♙h8+ 12.f8♙=.**

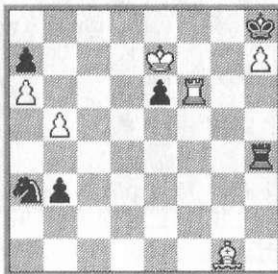
В простую форму свежесть дня облечь. Неожиданный сюжет и большой молодец белый король!

№5156. В.Тарасюк
«Задачи и этюды», 2015
1-й почётный отзыв



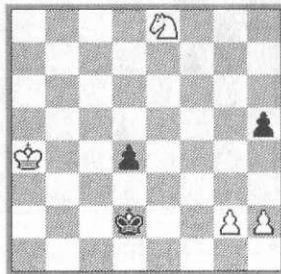
= 3+3 +

№5166. В.Прыгунов
«Задачи и этюды», 2015
2-й почётный отзыв



6+6 +

№5159. П.Арестов
«Задачи и этюды», 2015
3-й почётный отзыв



4+3

2-й почётный отзыв – №5166, В.Прыгунов. 1.b6 ab6 2. ♖h6! [2.a7? ♖a4=] **2... ♜:h6 3. ♜d4+** [3.a7? ♜:h7+=] **3...e5 4. ♜:e5+ ♜:h7 5.a7 b2 6. ♜:b2 ♜e6+!** **7. ♜:c6** [7. ♜d7? ♜e8! 8. ♜:e8 ♜b5 9.a8 ♜ d6+=] **7... ♜b5 8.a8 ♜! ♜g6 9. ♜:b6 ♜g5 10. ♜d7 ♜f5 11. ♜c6 ♜a7+ 12. ♜c5 ♜e6 13. ♜c1 ♜e7 14. ♜g5+ ♜e8 15. ♜f6(h4) ♜f7 16. ♜e5 ♜e7 17. ♜b8** с выигрышем.

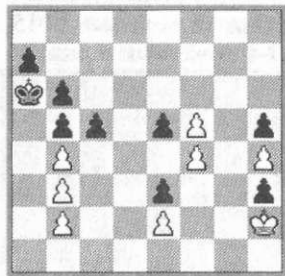
Пешки мечтали о высшем чине, но проведены взаимные комбинации, в итоге превращённый конь с командой участвует в ловле визави.

3-й почётный отзыв – №5159, П.Арестов. Надо выбрать, с какого поля атаковать чёрную пешку h5. **1. ♜g7!** [1. ♜f6? h4! (1...d3? 2. ♜:h5 ♜c2 3. ♜g3 d2 4. ♜f1 d1 ♜ 5. ♜b5 ♜d3 6. ♜c6 ♜e2 7.h4 ♜:f1 8. h5+/-) 2. ♜b3(♜d5) ♜e2 3. ♜d5(♜b3) ♜f2 4. ♜f4 ♜e3 5. ♜c4 ♜:f4 6. ♜:d4 h3 7.g3+ ♜f3=] **1...d3** [1...h4 2. ♜f5 d3 3. ♜:h4+/-] **2. ♜:h5 ♜c2** [2... ♜c1 3. ♜f4 d2 4. ♜d3+ ♜c2 5. ♜f2+/-; 2... ♜e1 3. ♜f4 d2 4. ♜d3+ ♜e2 5. ♜b2+/-] **3. ♜g3 d2 4. ♜f1 d1 ♜! 5. ♜b5!** (5.h4? ♜f2 6.h5 ♜e4 7.h6 ♜f6=) **5... ♜d3 6. ♜c6!** [6. ♜c5? ♜e2! 7.h4 ♜:f1 8.h5 ♜f2 9.h6 ♜e4+=] **6... ♜c2 7.h4!** [7.g4? ♜:f1 8.g5 ♜e3 9.g6 ♜f5=] **7... ♜:f1 8.h5 ♜e3 9.h6 ♜g4 10.h7 ♜f6 11.h8 ♜+/-.** Миниатюра, слабое превращение, эксцельсиор белой пешки.

Обычный на вид, ещё не знаем, насколько интересный, вдруг происходит превращение, и вот уже точно это он – этюдный и оригинальный эндшпиль?! Такой путь развития Section D возможен.

№5093. М.Зинар

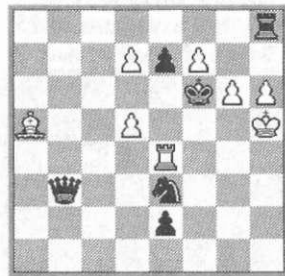
«Задачи и этюды», 2015
4-й почётный отзыв



+ ход чёрных 8+9 =

№5167. П.Арестов,
А.Скрипник

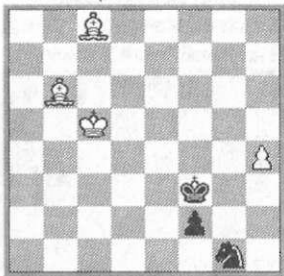
«Задачи и этюды», 2015
5-й почётный отзыв



8+6 +

№5161. Л.Кацнельсон

«Задачи и этюды», 2015
1-й спец. почёт. отзыв



4+3

4-й почётный отзыв – №5093, М.Зинар. 1...cb4! Чёрные строят «нишу». [1...ef4 2.f6 f3 3.f7 fe2 4.f8 ♖ e1 ♜ 5. ♜c8# 1-й мат] **2.f6 ♜a5! 3.f7 a6! 4.f8 ♜!** [4.f8 ♜? ef4!=; 4.f8 ♜? e4! 5. ♜g3 h2 6. ♜:h2 1-й пат] **4...e4!** [4...ef4 5. ♜c8 f3 6. ♜c1 f2 7. ♜a1#] **5. ♜c5!** Тихая жертва превращённого ферзя. [5. ♜:b4+? ♜:b4 6. ♜:h3 ♜c5 7. ♜g3 ♜d5 8.f5 ♜e5 9.f6 ♜:f6 10. ♜f4 b4 11. ♜:e4 a5 12. ♜:e3 ♜e5 13. ♜d3 b5-/+] **5...bc5 6.f5 e4 7.f6!** [7.bc4? bc4 8.f6 e3=]. Эхо-повтор ситуации. **7...cb3!** Повторно строят «нишу». [7...c3 8.f7! (8.bc3? bc3=) 8...c2 9.f8 ♜ c1 ♜ 10. ♜d8+ ♜c7+ 11. ♜:c7#. Эхо-хамелеонный мат] **8.f7 ♜a4 9.f8 ♜!** [9.f8 ♜? a5 10. ♜g3 h2 11. ♜:h2. Эхо-хамелеонный пат] **9...a5** [9... ♜a5 10. ♜d7 ♜a4 11. ♜:h3+/-] **10. ♜g3! h2 11. ♜d7(e6) h1 ♜ 12. ♜b6#(♜c5#)**. «Разработка моего этюда с заданием «ничья» из «ЗиЭ»-2013. Здесь не только эхо-хамелеонные паты и слабое превращение, но и двойное построение «ниши», и эхо-хамелеонные маты, и тихая жертва ферзя».

Авторская разработка этюда «ЗиЭ» 2013 г., 3-й похвальный отзыв. Первый ход с взятием передан чёрным – постройка первой «ниши», а седьмой ход – хамелеонное эхо к нему (вторая «ниша»). Как будто синхронные брызги! Обе превращённые белые фигуры ставят свои маты.

5-й почётный отзыв – №5167, П.Арестов & А.Скрипник. 1. ♜c3+! [1.g7? ♜:d5+ 2. ♜h4 ♜:e4+/-] **1... ♜:c3** [1... ♜f5 2.g7=] **2.g7 ♜:h6+! 3. ♜:h6 ♜g4+ [3... ♜f5+ 4. ♜h7 ведёт к гл. варианту] 4. ♜h7 ♜h3+ 5. ♜g8 ♜h6+ 6. ♜f8 ♜:d7 7. ♜e6+ [7.g8 ♜+? ♜g5-/+; 7. ♜f4+? ♜f5-/+] 7... ♜:e6 [7... ♜f5 8.g8 ♜=] 8.de6 e1 ♜** чёрный феникс **9. ♜e8** [9.g8 ♜? ♜:e6 10. ♜g7+ ♜f5-/+] **9... ♜:e6** [9... ♜b4 10.f8 ♜+ ♜:e6 11.g8 ♜+ ♜:g8 12. ♜:g8+=] **10.f8 ♜+ ♜f7** [10... ♜g6 11. ♜:e7=] **11.g8 ♜+!** [11.g8 ♜? ♜c8#] **11... ♜g6 12. ♜:e7+ ♜f6 13. ♜g7+! ♜:g7 – пат.**

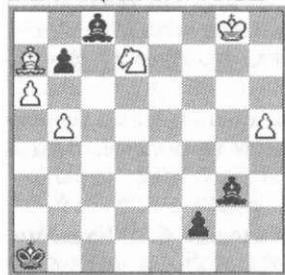
Оживлённая фигурозатратная игра трансформируется в пёстрый прямоугольник и завершается патом со связкой нового коня ферзём-фениксом.

1-й специальный почётный отзыв – №5161, Л.Кацнельсон. 1.♔b7+!
 [1.♔a6? ♚e2+/-] **1...♙g4** [1...♙e2 2.♔a6+ ♙e1 3.♙d6 ♚e2 4.♔:e2+/-]
2.♔a6 [2.♔g2? ♙:h4 3.♙d4 ♙g3 4.♔f1 ♙f3 5.♙d3 ♚e2! 6.♔:e2+ ♙g2=]
2...♙:h4 3.♙d4 ♙g3 4.♙e3 [4.♔f1? ♙f3=] **4...♙g2** [4...♚f3 5.♙e2 ♚g1+
 6.♙f1+/-] **5.♔b7+ ♙f1 6.♔d8!!** Сила этого хода подчёркивается приводимыми
 ниже тонкими ложными следами. Тематический ложный след 6.♔c7?
 ♚h3 7.♙f3 ♚g1+ 8.♙g3 ♚e2+ 9.♙h2 ♚d4 10.♔a6+ ♚e2 11.♔g3 ♙e1
 12.♔h4 ♚f4!, не пуская короля на g2, 13.♔b5 ♚g6! (13... ♚e2 14.♙g2+/-)
 14.♔g3 ♚f4! Позиционная ничья! Ложный след 6.♔c8? ♙e1 7.♔a5+ ♙f1
 8.♔a6+ ♙g2 (но не 8... ♚e2 9.♙f3 ♙g1 10.♔b6+/-) 9.♔b7+ ♚f3! 10.♔:f3
 ♙g1= **6...♚h3** [6...♙e1 7.♔h4 ♚h3 8.♔g2+/-; 6... ♚e2 7.♔h4 ♚c3 8.♔f3!+/-]
7.♙f3 ♚g1+ [7...♙e1 8.♔a5+ +/-] **8.♙g3 ♚e2+ 9.♙h2! ♙e1** [9... ♚d4
 10.♔a6+ ♚e2 11.♔h4! ♙e1 12.♙g2 ♚f4+ 13.♙f3+/-] **10.♔a5+ ♙f1**
 [10... ♙d1 11.♙g2+/-] **11.♔g2#** (правильный мат).

И дальше, и тоньше становятся этюды благодаря доказанному соотношению 2♔ – ♚. Процесс плетения идеального мата на фоне бережного отношения к материалу.

№5088. П.Арестов

«Задачи и этюды», 2015
 2-й спец. почёт. отзыв



+

6+5 =

№5163. М.Сампиоли

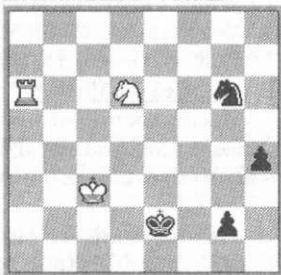
«Задачи и этюды», 2015
 3-й спец. почёт. отзыв



4+6 =

**№5157. †В.Калягин,
 Э.Куделич**

«Задачи и этюды», 2015
 похвальный отзыв



3+4

2-й специальный почётный отзыв – №5088, П.Арестов. 1.♔d4+! С целью завлечения короля на b1. [1.♔:f2? ♔:f2 2.a7 ♔:a7 3.b6 ♔:b6 4.♚:b6 ♔f5(e6)=] **1...♙b1** [Хуже 1...♙a2 2.a7 f1 ♙ 3.a8 ♙+/-] **2.♔:f2 ♔:f2 3.a7! ♔:a7 4.b6 ♔:b6 5.♚:b6 ♔e6+** [5... ♔f5 6.h6 ♙b2 7.♙f7 приводит к гл. вари-

анту] **6. ♘f8!** [Ложный след: 6. ♘h7? ♘f5+ 7. ♘g7 ♘a2! 8. h6 ♘a1! zz, wtm 9. ♘f6 ♘h7! 10. ♘g7 ♘f5! zz, wtm 11. ♘d5 b5 12. ♘e7 b4 13. ♘:f5 b3 14. h7 b2 15. h8 ♘ b1 ♘=; 6. ♘g7? ♘c1(a1) 7. h6 ♘f5 zz, wtm=] **6... ♘f5 7. h6!** [Ложный след: 7. ♘g7? ♘a2! 8. h6 ♘a1! zz, wtm 9. ♘f6 ♘h7 zz, wtm 10. ♘g7 ♘f5 11. ♘f7! ♘c2! zz, wtm 12. ♘g7 ♘f5 zz, wtm 13. ♘d5 b5! 14. ♘e7 b4! 15. ♘:f5 b3 16. ♘d4 b2 17. ♘b3+ ♘b1! 18. ♘d2+ ♘c1=] **7... ♘c2** [7... ♘a2 8. ♘f7 и 7... ♘c1 8. ♘g7 приводит к гл. варианту] **8. ♘f7!** [8. ♘g7? ♘c1 9. ♘f6 ♘h7 10. ♘g7 ♘f5 zz, wtm 11. ♘f7 ♘c2(d3) 12. ♘d5 b5 13. ♘f4 b4=] **8... ♘c1 9. ♘g7! ♘c2** [9... ♘b1 10. ♘c4(d5) b5 11. ♘a3(c3)+/-] **10. ♘c4! b5 11. ♘a3! b4 12. ♘:c2 ♘:c2 13. h7 b3 14. h8 ♘** с выигрышем.

Неочевидное логическое начало перетекает в шестифигурку с тематическими попытками, обыгрывающими взаимный пугцванг.

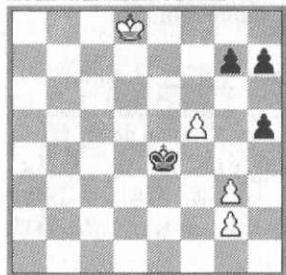
3-й специальный почётный отзыв – №5163, M. Campioli. 1. ♘g4!
 [1. ♘d3? f1 ♘-/+] **1... ♘f7+ 2. ♘b6 f1 ♘ 3. ♘:e3+ ♘h2 4. ♘e2+ ♘:e2 5. ♘:e2 ♘f2+ 6. ♘c6** [6. ♘a5? ♘:e2 7. ♘h4+ ♘g2 8. ♘g5+ ♘f2 9. ♘h4+ ♘e3 10. ♘g5+ ♘d4 11. ♘:g7+ ♘e5+/-; 6. ♘b7? ♘:e2 7. ♘h4+ ♘g2 8. ♘g5+ ♘f2 9. ♘h4+ ♘e3 10. ♘g5+ ♘d4 11. ♘:g7+ e5 12. ♘d7+ ♘e3 13. ♘h3+ ♘f3+/-; 6. ♘c7? ♘:e2 7. ♘h4+ ♘g2 8. ♘g5+ ♘f2 9. ♘h4+ ♘e3 10. ♘g5+ ♘e4 11. ♘g6+ ♘d5 12. ♘g5+ ♘e5+/-] **6... ♘:e2 7. ♘h4+ ♘g2 8. ♘g5+ ♘f1** [8... ♘f2/♘h2 9. ♘h4= см. гл. линию; 8... ♘f3 9. ♘h5+=; 8... ♘h1 9. ♘h4+ ♘h2 10. ♘e1+=; 8... ♘h3 9. ♘:g7 ♘c4+ 10. ♘b6 ♘b4+ 11. ♘c6 ♘e4+ 12. ♘c5 ♘d5+ 13. ♘b4=] **9. ♘f4+** [9. ♘:g7? ♘f3+ 10. ♘c7 ♘f4+ 11. ♘d8 ♘b8+/-] **9... ♘f2 10. ♘c4+** [10. ♘c1+? ♘g2 11. ♘g5+ ♘g3 12. ♘d2+ ♘h3+/-] **10... ♘e2 11. ♘f4+ ♘g2 12. ♘g5+ ♘f2 13. ♘h4+ ♘e3 14. ♘g5+ ♘e4 15. ♘g6+** [15. ♘h4+? ♘f5 16. ♘h3+ ♘f6 17. ♘h4+ g5 18. ♘h8+ ♘f5 19. ♘f8+ ♘g4+/-; 15. ♘:g7? ♘a6+ 16. ♘c5 ♘a5+ 17. ♘d6 ♘b6+/-] **15... ♘f4 16. ♘f7+** с разветвлением: **A. 16... ♘e5 17. ♘:g7=; B. 16... ♘e3 17. ♘:e6+=.**

После достойного вступления получается позиция, обогащающая теорию ферзевых окончаний. Избегаая вечного шаха, приходится на распутье отдать одну из проходных с ничьей.

Похвальный отзыв на равных – №5157, †В.Калягин & Э.Куделич.
1. ♘f5! [1. ♘b5? ♘f4! 2. ♘d4+ ♘e3! (но не 2... ♘f2 3. ♘a2+ ♘g3 4. ♘f5+ ♘h3 5. ♘:g2=) 3. ♘f5+ ♘e4 4. ♘:h4 g1 ♘-/+] **1... g1 ♘ 2. ♘d4+ ♘e3 3. ♘e6+ ♘f2 4. ♘f6+ ♘f4! 5. ♘:f4+ ♘e3 6. ♘:h4! ♘e1+ 7. ♘c2!** [7. ♘c4? ♘:h4+/-; 7. ♘b3? ♘d3+/-; 7. ♘b2? ♘d3 8. ♘g4 ♘d1 9. ♘h4 ♘d2+ 10. ♘a3 ♘g5 11. ♘f3 ♘c5+ 12. ♘a4 ♘c6+/-] **7... ♘d2+ 8. ♘b3** [8. ♘b1? ♘f2 9. ♘g4 ♘d3 10. ♘a1 ♘d2+/-] **8... ♘d3 9. ♘b5=; 7... ♘f2+ 8. ♘c3 ♘e1+ 9. ♘c2 ♘f2+ 10. ♘c3** – поз. ничья.

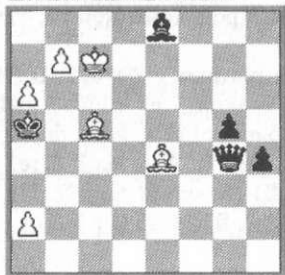
Не можешь задержать пешку – пропусти её. Перед любителями этюдов как на ладони – картина сопротивления новоявленному ферзю. Верность традициям классической миниатюры.

№5084. Z.Mihajloski
«Задачи и этюды», 2015
похвальный отзыв



= 4+4 +

№5089. А. Жуков
«Задачи и этюды», 2015
похвальный отзыв



6+5 = 8+7

№5092. D.Hlebec
«Задачи и этюды», 2015
похвальный отзыв



Похвальный отзыв на равных – №5084, Z.Mihajloski. 1.f6! [1.♔e7? ♕:f5 2.♗f7 g5 3.♗g7 ♗g4 4.♗:h7 ♗:g3 5.♗g6 ♗g4 6.♗h6 h4 7.♗g6 ♗f4 8.♗h5 ♗f5-/+] **1...g6 2.♔e7** с разветвлением: **A. 2...♗f5 3.♗f7 ♗g5 4.♗g7 ♗g4 5.♗:f6 ♗:g3 6.♗f5!** [6.♗g5? h4 7.♗h5 h6-/+] **6...h4 7.♗g5 h6+ 8.♗h5=; B. 2...f5 3.♗f6! f4 4.♗g5 fg3 5.♗h4 ♗f4 6.♗h3** (6.♗:h5 ♗e3-/+) **6...h4 7.♗:h4=.**

Недлинная попытка создаёт загадку первого хода, а после логической жертвы разветвляются: два варианта с отказом от взятий. Всё вместе похоже на новое упражнение для рубрики «Когда сделаны уроки».

Похвальный отзыв на равных – №5089, А. Жуков. 1.♙b4+! [1.♙b6+? ♗b5 (1...♗b4 2.a7 ♖:c4 3.♙a5+=) 2.♙d3+ ♗b4 3.a7 ♖d7+ 4.♗b8 ♖d6+ 5.♙c7 ♖f8 6.a8♖=] **1...♗:a6** [1...♗a4 2.♙c2+ ♗:b4 3.b8♖+ ♙b5 4.♖f8+ ♗c3 5.♖c5+ ♖c4 (5...♙c4 6.a7 ♖f4+ 7.♗c8+/-) 6.♖:c4+ ♙:c4 7.a7 ♙d5 8.♙f5+/-; 1...♗:b4 2.b8♖+ ♙b5 3.♖f8+/-] **2.♙d3+ ♙b5 3.b8♙+!** [Ложный след: 3.♙:b5+?, ♗:b5 4.b8♖+ ♗c4 5.♙d6! ♖h5 6.♖b3+/-, но 4...♗a4! 5.♙d6 ♖c4+= (размен ферзей)] **3...♗a7 4.♙:b5** [ложно заманчивое: 4.♙c5+? ♗a8 5.♙:b5 ♖f4+ 6.♙d6 ♖f5= (поле c5 под контролем)] **4...♖f4+ 5.♙d6 ♖f5 6.♙c5+!!** [не попадаясь в ловушку: 6.a4? h3 (6...♖c2+ 7.♙c6+ ♗a8 8.♙a6 ♖b3 9.a5 h3 10.♙c8! ♖f7+ (10...h2 11.a6+/-) 11.♗b6+/-) 7.♙c5+?! (7.♙c6+ ♗a8 8.♙a6 ♖f7+=) 7...♖:c5+ 8.♙c6+ ♖:c6+ 9.♙:c6 ♗a6=; 6.♙c6+? ♗a8 7.♙a6 ♖f7+=] **6...♖:c5+ 7.♙c6+ ♖:c6+!** [7...♗a8 8.♙a6+/-] **8.♙:c6!** [8.♙:c6?

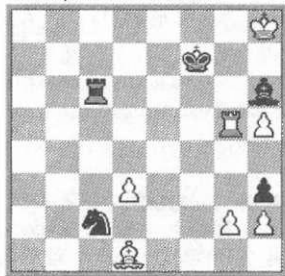
♘a6(g4,h3)=] **8...h3! 9.♙c5!** [9.♙f1? h2 10.♙g2 ♘a6! 11.♙c5 ♘a5! 12.♙c6 g4! 13.♙c4 g3 14.♙c3 (14.♙b3 ♙b6! 15.♙a8/♙h1 ♙c5! 16.a4 ♙d4=) 14...♙b6! 15.♙a8(♙h1) ♙b5! 16.a3! ♙a4! 17.♙b2 ♙b5! 18.♙b3 ♙c5! 19.a4 (19.♙c3 ♙b5!)=) 19...♙d4 20.a5 ♙e3 21.a6 ♙f2 22.a7 g2=; 9.♙e2? h2! 10.♙f3 g4! 11.♙h1 ♙a6=] **9...h2 10.♙c6+/-** – чёрные пешки задержаны, а белая беспреступственно идёт в ферзи.

Жертва, отказ от её принятия, слабое превращение, римская жертва – пуанта, игра превращённой фигурой, контржертва. Viva, impressionism!

Похвальный отзыв на равных – №5092, D.Hlebec. 1.d7+! [1.♙:d2? cd2 2.d7+ ♙d8-/+] **1...♙:d7** [1...♙d8 2.g7 c1♙ 3.g8♙+=] **2.♙:d2 h2! 3.♙:h2 ♙h1! 4.♙:h1 cd2 5.e6+!** [5.g7? c1♙ 6.♙:c1 dc1♙ 7.e6+ ♙d6! 8.g8♙ ♙h1+ 9.♙g5 ♙g2+ 10.♙h6 ♙:g8-/+] **5...♙d6 6.e7 ♙:e7 7.g7 d1♙** [7...♙f7 8.♙g1 ♙g8 9.h6+/-] **8.♙:d1 cd1 ♙!** [8...cd1♙ 9.g8♙ ♙h1+ 10.♙g5 ♙g1+ 11.♙h6 ♙:g8 – пат] **9.g8 ♙+!** (9.g8♙? ♙h1+ 10.♙g5 ♙g1+ 11.♙h6 ♙:g8-/+) **9...♙c6 10.♙h6=.**

Весело, весело встретим каждый ход! Обоюдные жертвы предшествуют финальным обоюдным слабым превращениям.

№5090. D.Keith, M.Minski
«Задачи и этюды», 2015
Спец. похв. отзыв



= 7+5

Специальный похвальный отзыв – №5090, D.Keith & M.Minski. 1.♙g6! [1.♙g8? hg2! (1...♙g5 2.♙g7+)=) 2.♙f3 (2.♙:g2 ♙g5!-/+) 2...♙c5! 3.♙:g2 ♙e1 4.♙g3 (4.♙f2 ♙g7+ 5.♙h7 ♙:f3 6.♙:f3+ ♙f6-/+) 4...♙g5! 5.♙d1 ♙c6 6.♙b3+ ♙f8-/+, 1.♙f5+? ♙e7 2.gh3 ♙e3 3.♙e5+ ♙f8-/+) **1...♙:g6** [1...hg2 2.♙f3! ♙c5 3.♙h7=] **2.hg6+ ♙f8!** [2...♙:g6 3.gh3=] **3.g3!!** [3.gh3? ♙g7+ 4.♙h7 ♙b4! 5.♙b3 ♙:d3 6.♙e6 ♙f4! 7.♙g4 ♙d5 8.h4 ♙f6#; 3.g4? ♙g7+ 4.♙h7 ♙d4! 5.g5 ♙e6-/+] **3...♙g7+ 4.♙h7 ♙b4 5.♙b3!** [thematic try: 5.♙f3? ♙:d3 6.♙g4 ♙e5! 7.♙:h3 ♙f3-/+ или 7.♙c2 ♙d7-/+] **5...♙:d3 6.♙e6** [6.♙d1? ♙c5-/+] **6...♙e5 7.♙g4! ♙:g4** – пат по патенту Рети. **5...♙c6!?** (отказ от взятия, не допуская пата) **6.d4!** (thematic try: 6.♙e6? ♙e5 7.♙g4 ♙:g4-/+) **6...♙:d4 7.♙d5! ♙b5 8.g4 ♙d4 9.g5=.**

Соавторы постарались привести всех на запланированные места, вот и составлен свой этюд с патом из наброска Р.Рети 1922 года.

Валерий Калашников, судья конкурса