

же позиция, что и в примечании к 1-му ходу белых, но с ладьёй на b7! Теперь у белых нет ни 7.♖:f3, ни 7.♖g3 – висит ладья. **7.♖b6+ ♕e5** (проще достигается ничья при других отступлениях короля: 7...♖f7 8.♗e6 c2 9.♖:c2 ♖:e6 10.♖d4+ ♕e5 11.♖:f3+ или 7...♕e7 8.♗e6+ ♖d7 9.♗:e4 и т.д.) **8.♖:f3+**. Проигрывает 8.♖c6+? ♖f4 9.♗b4 c2 10.♗:e4+ ♖:e4 11.♖d2+ ♕e3 12.♖b3 f2 13.♖g2 ♖h2. **8...♕:f3+ 9.♖g1 c2 10.♗b1!** и далее:

I) **10...cb♗ (♗)** – правильный пат со связкой коня;

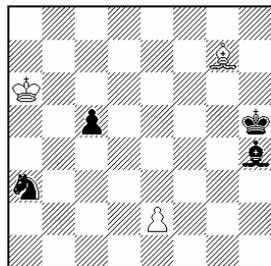
II) **10...cb♖ 11.♖d2! ♖:d2** – правильный зеркальный пат, или **11...♕e4 12.♖:e4**, оставляя чёрным двух бесполезных коней после 12...♖:e4;

III) **10...cb♕ 11.♖h2! ♖f4**. Увы, чёрный конь не может отскочить на e5 – свой же король некстати занял эту клетку! **12.♖:g4**, оставляя чёрным двух бесполезных слонов после 12...♖:g4.

Чёрные провели сложный логический манёвр, в результате чего белая ладья заняла невыгодную позицию. При этом чёрный король оказался на роковом поле, чем и воспользовались белые. Яркое, масштабное полотно!

№3. С.Дидух (Украина)

3-й приз, ЮК "Власенко - 70", 2009



Чёрные, имея лишнего коня и опасную проходную вправо рассчитывать на победу.

1.♕f8! (после 1.♖b6? c4 2.♖c5 ♕e7+ 3.♖d5 ♖b4 чёрные выигрывают без проблем)

1...♕f2. И вдруг **2.e3!!**. Непонятно, во имя чего жертвуется пешка на ровном месте! А между

тем, в случае 2.♖b6? (тематический ложный след) 2...c4+ 3.♖a5 ♖c2 4.♖b5 c3 5.♖c4

♕e1 6.♕g7 ♖e3+ 7.♖d3 ♖d5 8.♕f8 (увы, не спасает 8.♕:c3 ♖:c3!) 8...♖f4+ 9.♖c2 ♖e6

10.♖b4 ♖d4+ 11.♖d3 ♖b5 белые вынуждены смириться с поражением. **2...♕:e3**. И только

теперь **3.♖b6!** (поспешное 3.♖a5? является, по существу, потерей темпа: чёрные вовсе не

обязаны отвечать ходом пешки!) **3...c4+ 4.♖a5**. Сейчас этот ход возможен, поскольку

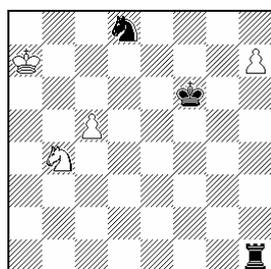
чёрными утрачен контроль над пунктом b4. **4...♖c2**. Не лучше и 4...♕c1 (4...♕d2+ 5.♕b4!)

5.♖a4 ♖b1 6.♖b5 c3 7.♖c4 ♖b2 8.♖d3 с очевидной ничьей. **5.♖b5 c3 6.♖c4 Cd2 7.♕g7**

♖e3+ 8.♖d3 ♖d5 9.♕:c3! ♕:c3. Жертвой пешки (2.e3!!) белые завлекли чёрного слона на уязвимое поле d2, вследствие чего у чёрных не оказалось выигрывающего хода 9...♖:c3. **10.♖c4** – ничья. Блестящая логическая миниатюра с элегантной игрой сторон! Техническое оформление произведения безупречно.

№4. А.Сочнев (Россия)

4-й приз, ЮК "Власенко - 70", 2009



1.c6! ♗:h7+ 2.♖b8 (но не 2.♖b6? ♖f7 3.c7 ♖d6 4.♖c6 ♖c8 5.♖b7 ♗h8, и у чёрных лёгкий

выигрыш) **2...♗h8 3.c7 ♖c6++ 4.♖b7 ♖a5+ 5.♖b6 ♖c4+ 6.♖c5 ♖e3 7.♖d6!!** Промахом

было бы 7.♖c6? ♖e7 8.♖b7 ♖f5 9.♖c6+ (9.♖d5+ ♖f7 10.c8♖ ♖e6) 9...♖f6 10.c8♖ ♖e6,

и чёрные побеждают согласно таблице Налимова. **7...♖f5+ 8.♖d7 ♖e7** (после 8...♗h7+

9.♖c6 ♖e7+ 10.♖b7 ♗h8 выручает вилка 11.♖d5+) **9.♖c6 ♖c8 10.♖b4 ♖e7 11.♖c6**.

Теперь вилка 11.♖d5+? не спасает из-за 11...♖:d5 12.c8♗ ♖b6+. **11...♖c8 12.♖b4** с

разветвлением:

I) **12...♖e5** (или позиционная ничья после 12...♖b6+ 13.♖c6 ♖c8 14.♖d7 ♖e7

15.♖c6 ♖c8 16.♖b4) **13.♖d5!!** (нет 13.♖d3+? ♖d5 14.♖f4+ ♖c5 5.♖e6+ ♖b5 16.♖d8

♖b6+ – выигрыш) **13...♖d4** (если 13...♗g8, то 14.♖e7! с ничьей, а после 13...♖:d5 на

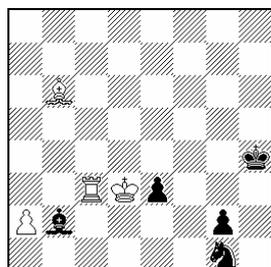
доске пат) **14.♖e7 ♖:e7 15.♖:e7 ♖d5 16.♖d7 ♗h7+ 17.♖d8 ♖d6 18.c8♖+!** – ничья;

II) **12...♖a7 13.♖d5+ ♖e5 14.♖e7 ♗h7 15.♖d8 ♖d6** (ничью даёт также и 15...♖c6+ 16.♖:c6 ♖d6 17.c8♖+)

16.c8♖+! – ничья. Изящная и тонкая двухвариантная миниатюра с несколькими превращениями одной и той же пешки в коней.

№5. J.Mikitovics (Венгрия), Ю.Акобия (Грузия)

5-й приз, ЮК "Власенко - 70", 2009



1. ♗c8!! Только сюда! Плохо 1.♗c7? (см. вариант I). Рассмотрим другие продолжения:

a) 1.♗c6? e2 2.♖d2 e1♗+ 3.♖:e1 ♖f3+ 4.♖e2 g1♗ 5.♕:g1 ♖:g1+ с ничьей;

b) 1.♗c4+? ♖g3 2.♕:e3 ♖h3 3.♗c2 ♖f6 4.♗c1 ♕g5 5.♕:g5 ♖:g5 – ничья.

1...e2. Ничего не сулит чёрным и 1...♖h3 2.♕:e3 ♖g3 (2...♖f6 3.a4 ♕g5 4.♗g8 и т. д.) 3.a4

♖f2+ 4.♖e2 g1♖+ 5.♖f1 – выигрыш. **2.♖d2!!** Тематический ложный след 2.♗e8? ♖h3

(хуже 3...♖f3? 4.♗:e2 ♕a3 4.♗e8 ♖g3 5.♗g8+, и белые должны выиграть) 3.♖:e2 g1♗ 4.

♕:g1 ♖:g1+, и нет выигрыша после 5.♖d2, поскольку ладья находится на e8 (а не на c8,

как в решении после 5-го хода белых). **2...♖h3** (или 2...e1♗+ 3.♖:e1 ♖f3+ 4.♖e2 ♖d4+

5.♖f2 – выигрыш) **3.♖:e2 g1♗** (не спасаются чёрные и после 3...♖g3 4.♕c7+ ♖h4 5.♕h2

Выигрыш

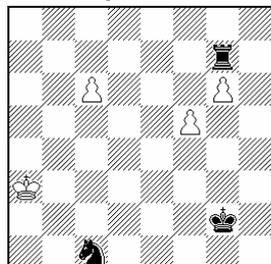
♖g5 6. ♘g1 ♜h3 7. ♙f2+ ♚g4 8. ♜g8+ ♙f5 9. a4 и т.д.) **4. ♙:g1 ♜:g1+ 5. ♚d2!** Сейчас ладья находится на с8 (а не на е8, как в тематическом ложном следе), и это имеет решающее значение. Здесь решение распадается на два, правда, разнородных варианта.

I) **5... ♜f3+ 6. ♚e3** (если бы на втором ходу белые отступили ладьёй на с7, то сейчас чёрные спасались после 6... ♘e5!) **6... ♘g4 7. ♜c4+ ♚g3 8. a4 ♘e5 9. a5** с выигрышем;

II) **5... ♘a3 6. ♚d1!!** Удивительный ход! На доске цугцванг (кстати, взаимный). **6... ♜h3 7. ♜c4+ ♚h5 8. ♜c3** с выигрышем. Очень тонкий, хотя и несколько сложный для решения этюд.

№6. А.Сочнев (Россия)

Спец. приз, ЮК "Власенко - 70", 2009



Ничья

Вероятно, многим известна прекрасная находка Алексея Сочнева (МК "Хильдебранд – 90", 2007, 4-й приз), где всего-то при шести фигурах (!) было осуществлено тройное чёрно-белое превращение в коней. Фрагмент её решения, связанного с борьбой коня и ладьи чёрных против двух белых пешек, в данном этюде представлен в двух экземплярах, да ещё каких!

1.f6 ♜:g6. На взятие технической пешки, как в данном случае, я принципиально не обращаю внимания, ибо ничто не мешает мне начать решение со следующего хода (кстати, это замечание в равной степени относится и к этюду № 4). **2.f7 ♜f6**

3.c7 ♜a6+ 4. ♚b4 ♜a8 5. ♚c5 ♜d3+ 6. ♚d6. Теперь игра расщепляется на два варианта (чтобы обеспечить цельность восприятия позиций на доске, оба решения приведены без сопровождения доказательных аналитических вариантов; в случае необходимости можно прибегнуть к таблицам Налимова – сейчас это доступно каждому):

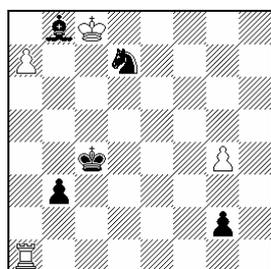
I) **6... ♘g3 7. ♚e7! ♜e5 8. f8 ♜c4 9. ♜e6 ♜h8 10. ♚d7 ♜h6 11. c8 ♜!** – ничья;

II) **6... ♜h8 7. ♚e7! ♜f4 8. ♚d7 ♜d5 9. c8 ♜f4 10. ♜d6 ♜a8 11. ♚e7 ♜a6 12. f8 ♜!** – ничья;

Уникальная форма синтеза! Чтобы получить вариант II, достаточно к вертикальному краю доски с вариантом I приставить зеркало. Фантастика! очередное блестящее достижение петербуржца!

№7. Д.Гургенидзе, В.Каландадзе (оба Грузия)

1-й почетный отзыв, ЮК "Власенко - 70", 2009

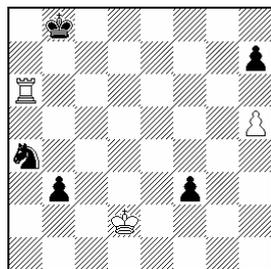


Выигрыш

1.a8 ♜ (ошибкой было бы 1. ab ♜? ♜:b8 2. ♚:b8 b2 3. ♜g1 ♚d3 4. g5 ♚e3 5. ♜b1 ♚d3 6. ♜g1 ♚e3 с равенством) **1... ♜b6+ 2. ♚:b8 ♜:a8 3. ♚b7!!** Только этот парадоксальный отказ от взятия ведёт к цели. К равенству ведёт естественное, но недалёковидное 3 ♚:a8? (см. примечание к 11-му ходу белых). **3... b2 4. ♜d1!!** Ещё один тонкий ход. После 4. ♜g1? ♚c5!! 5. ♚:a8 ♚d4 6. g5 ♚e3 7. ♜b1 ♚d3 8. ♜g1 ♚e3 ничья очевидна. **4... ♚c3 5. ♜g1 ♚d4 6. g5 ♚e3 7. ♜b1 ♚d3 8. g6 ♚c2 9. g7 ♚:b1 10. g8 ♜ ♚a1 11. ♜:a8+.** Теперь понятно, почему надо было играть 3. ♚b7!! **11... ♚b1 12. ♜a7** с выигрышем. Невзрачная разменная вступительная игра с лихвой окупается дальнейшей эффектной борьбой сторон.

№ 8. В. Пiincic (Сербия), С.Н.Ткаченко (Украина)

2-й почетный отзыв, ЮК "Власенко - 70", 2009



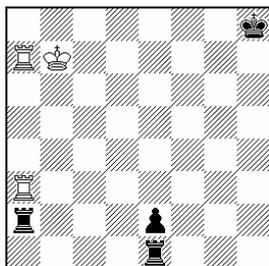
Ход черных. Ничья

1... b2. Любопытен вариант с ходом другой пешки: 1... f2 2. ♜f6 ♜c5 3. ♚e2 ♜e4 4. ♜b6+ ♚c7 5. ♜b4 ♜c5 6. ♚f1 ♚c6 7. ♚g2 ♚d5 8. ♚f1 ♜e4 ♚g2, и чёрные не могут усилить свою позицию. **2. ♚c2 ♜c3! 3. ♚:b2** (но не 3. ♜b6+? ♚c7 4. ♜:b2 f2) **3... ♜d5 4. ♜a1!!** Тематический ложный след 4. ♜a3? (4. ♚c2? ♜b4+) 4... f2 5. ♜f3 ♜e3 6. ♚c3 f1 ♜ 7. ♜:f1 ♜:f1 8. ♚d4 ♜g3 9. ♚e5 ♜:h5 10. ♚f5 ♜g7+, и можно "опускать занавес". **4... f2 5. ♚c2!** Плохо как 5. ♜b1? ♚c7 6. ♚c2 ♜e3+ 7. ♚d3 f1 ♜+ 8. ♜:f1 ♜:f1 9. ♚e4 ♚d7, так и 5. h6? ♜e3+ 6. ♚c3 f1 ♜ 7. ♜:f1 ♜:f1 8. ♚d4 ♜h2!! 9. ♚e5 ♜g4+ 10. ♚e6 ♜:h6 11. ♚f6 ♜f7 – выигрывая в обоих случаях. **5... ♜e3+ 6. ♚d3 f1 ♜+ 7. ♜:f1 ♜:f1 8. ♚e4 ♜g3+ 9. ♚f4 ♜:h5+ 10. ♚g5 ♜g7 11. ♚h6.** с ничьей.

Увлекательный поединок белой ладьи с чёрным конём в логическом оформлении.

№9. В.Каландадзе (Грузия)

3-й почетный отзыв, ЮК "Власенко - 70", 2009



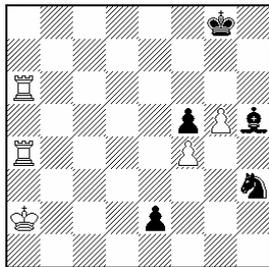
1.Кh3+! Тематический ложный след 1.К:a2? Кb1+ 2.Сa8 e1Сg8 4.Кg2+ Сf8 5.Кf2+ Сe8! (5...С:f2? 6.Кf7+!) 6.Кe2+ С:e2 7.Кe7+ С:e7!, и пата нет. **1...Сg7 2.К:a2! Кb1+ 3.Сa8!! e1Сg8 4.Кg2+ Сf6 5.Кf3+ Сe5 6.Кe2+! С:e2 7.Кe3+! С:e3**, и на доске пат!

Прекрасная работа непревзойдённого мастера ладейных этюдов!

Ничья

№10. А.Сочнев, Л.Кацнельсон (оба Россия)

4-й почетный отзыв, ЮК "Власенко - 70", 2009



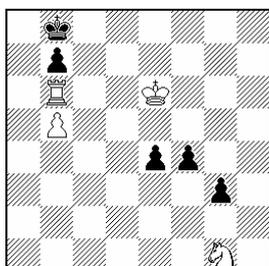
1.Кa8+! (но не 1.Кe6? Сf7 2.Кa8+ Сg7 3..Кa7 С:f4 4.К:f7+ С:f7 5.Кe5 Сd3, и чёрные выигрывают) **1...Сg7 2.К4a7+!** (слабо 2.К8a7+? Сf7+ 3.К:f7+ С:f7 4.Кa7+ Сe6 5.Кa6+ Сd5 6.Кa5+ Сd4 7.Кe5 С:f4 8.Кe8 (8.g6 С:e5 9.g7 e1Сg7) 8...Сd3 9.Сb3 Сd2 10.Кd8+ Сe3 11.Кe8+ Сf2, и белым не избежать поражения) **2...Сf7 3.К:f7+ С:f7 4.g6+**. По-прежнему нет 4.Кa7+ Сe6 и т. д. **4...С:g6 5.Кe8 С:f4 6.Сa1!!** Лишь в этом случае позиция белых будет неуязвимой: 6.Сb3? Сd3; 6.Сb1? Сf7 7.Кe5 Сf6 8.Кe3 Сd5; 6.Сa3? Сg5 7.Кe7 Сg4. **6...Сg7 7.Кe7+! Сg8 8.Кe8+!** (после 8.Кe5? Сf7 zz 9.Кe3 Сf6 zz белые

вынуждены сделать проигрывающий ход королём; то же самое и в случае 8.Кe3? Сf8 zz 9.Кe5 Сf7 zz 10.Кe3 Сf6 zz) **8...Сg7 9.Кe7+ Сf8 10.Кe3! zz Сf7 11.Кe5 zz Сf6 12.Кe3 zz**

Сg5 13.Кe5! zz. (нет 13.Кe8? Сg4 14.Сb1 (14.Кe3 Сh4 15.Кe8 Сg3) 14...Сf3 15.Сc2 Сg2 – выигрыш) **13...Сg4 14.Сb1 Сf3 15.Сc2 Сg2 16.К:f5+**, ничья. Глубоко, масштабно, но сложновато. Возможно, стоило каким-то образом упростить вступительную игру?

№ 11. В. Самило (Украина)

5-й почетный отзыв, ЮК "Власенко - 70", 2009

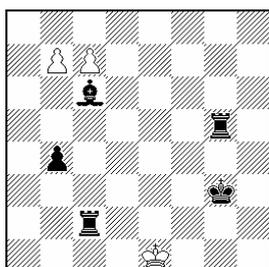


1...f3! Коварный ход! На 2. С:f3? может последовать 2 ... ef 3.Кd6 Сa7? 4.Сd7 g2 5.Кg6 f2 6.Сc7 g1Сg7 7.Кa6+ ba 8.b6+ Сa8 9. b7+ Сa7 10. b8Сg#. Однако этот главный план не проходит за белых из-за 3... b6! **2.Кd6!** Оказывается, коня надо поберечь! Теперь на 2 ... b6 есть 3.Кd8+ Сc7 4.Кf8! f2 5.Сe2!, выигрывая. **2...Сa7** (на 2...f2 следует матовый финал после 3. b6) **3. С:f3!** Пора! Но не 3.Сd7? f2 4.Сc7 fgСg 5.Кa6+ ba 6.b6+ С:b6+. **3...ef 4.Сd7**, осуществляя главный план. **4...g2 5.Кg6!**, выигрывая важный темп (5.Сc7? g1Сg 6.Кa6+ ba 7.b6+ С:b6+) и вынуждая следующий ход чёрных. **5...f2 6.Сc7 g1Сg 7.Кa6+ ba 8.b6+**. Теперь это возможно, т. к. пешка f2 перекрыла диагональ a7 - g1. **8...Сa8 9.b7+ Сa7 10.b8Сg#**. Добротное произведение с логической начинкой.

Ход чёрных.
Выигрыш

№ 12. А. Pallier (Франция)

1-й похвальный отзыв, ЮК "Власенко - 70", 2009



1.c8С! Тематическим ложным следом является превращение другой пешки: 1.b8С? Кe5+! 2.Сd1 Сa4 3. Сg8+ Сf2 4.Сf8+ Сg1 5. С:b4 Кd5+! (продолжение 5...Кc4+? ведёт к варианту, сходному с вариантом I основного решения) 6.Сe1 Кc1+ 7.Сe2 Кe5+! 8.Сf3 (8.Сd2 Кd1+ 9.Сc3 Кe3+ 10.Сb2 Кe2+ 11.Сc3/a3 Кc2/Кa1#, или 8.Сd3 Кd1+ 9.Сc4 Кe4+ 10.Сc5 К:b4) 8...Сc6+ 9.Сg3 Кe3+ 10.Сf4 Кe4+, и чёрные выигрывают. **1...Кe5+ 2.Сd1 Сa4 3.Сg8+ Сf2**. На 3...Сf4 последует 4. Сf8+ Сe4 (4...Сe3 5. Сh6+ Сe4 6. Сh4+ Сd5 7. Сd8+ Сe4 8. Сh4+; или 6...Сd3 7. Сg3+ Кe3 8. Сd6+ Сc3 9. Сf6+ Сd3 10. Сd6+, каждый раз с равенством) 5. С:b4+ Кc4+ 6. С:a4 Кd5+ 7.Сe2 К:a4 8.b8С Кa2+ 9.Сe1 c

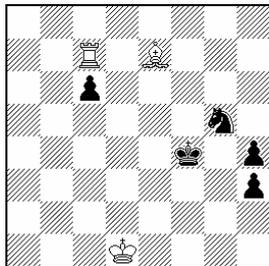
Ничья

ничьей. **4. Сf8+** (конечно, не 4. Сf7+? Сg1 5.Сg7+/g6+ Кg2+) **4...Сg1** (нет выигрыша у чёрных и после 4...Сg2 5.Сg7+ Сf1 6.С:e5 Кc5+/e2+ 7.Сd2/c1 8.К:e5 b8С и т.д.) **5. С:b4!** (5.Сa8? Сb3!). Игра разветвляется:

I) **5...Кc4+ 6.С:a4 Кd5+ 7.Сe2!** (7.Сe1? К:a4 8.b8С Кe4#) **7...К:a4 8.b8С Кe4+ 9.Сf3** - ничья;

II) 5...♖d5+ 6.♔e1 ♜c1+ 7.♔e2 ♞e5 8.♔f3 – ничья. Чёрные здесь уже не могут выиграть (как это было в тематическом ложном следе): 8...♙c6 9.♔f4 ♞e4+ 10.♞:e4! ♙:e4 11.b8♞. Эту с тонким предвидением на несколько ходов вперёд!

№13. А.Белявский, В.Кацнельсон (оба Россия)
2-й похвальный отзыв, ЮК "Власенко - 70", 2009



Ход чёрных. Ничья

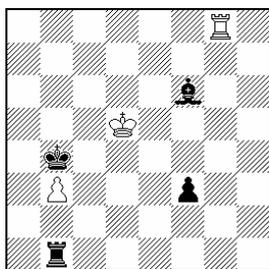
1...♖e4. Не возникало проблем у белых после 1...♔f3 2.♙d6 ♖e4 3.♞f7+ ♔g2 4.♞g7+ ♖g3 5.♞g4! и т.д. 2.♙:h4 (плохо как 2.♙d8? h2 3.♞f7+ ♔g4 4.♞f1 ♖g3, так и 2.♞:c6? h2 3.♞f6+ ♖:f6 4.♙d6+ ♔f3 5.♙:h2 ♖e4, выигрывая в обоих случаях) 2...h2 3.♞f7+ ♔g4 4.♞f1 ♔:h4 5.♞e1! Нельзя сразу 5.♔c2? из-за 5...♖g3! 6.♞c1 h1♞ 7.♞:h1 ♖:h1 8.♔d3 ♖g3 9.♔d4 ♖f5+ 10.♔c5 ♖e7 с выигрышем. Теперь игра распадается на 2 варианта:

I) 5...♔g3 6.♔c2 ♔f2 7.♞c1!! Ложные следы: 7.♙d1? ♔g2 8.♔b3 h1♞ 9.♞:h1 ♔:h1 10.♔c4 ♔g2 – выигрыш; 7.♞a1? ♖g3! 8.♔d3 ♖f1 9.♞a2+ ♔f3 10.♞:h2 ♖:h2 11.♔d4 ♖g4 – выигрыш. 7...♖g3 (если 7...♔g2, то 8.♔d3! ♖c5+ 9.♔c4 ♖e6 10.♞c2+ – ничья) 8.♔b3. Симметричное 8.♔d3? даёт сбой: 8...♖f1 9.♞c2+ ♔f3 10.♞:h2 ♖:h2 11.♔c4 ♖g4 с

победой черных. 8...♖f1 9.♞c2+ ♔g3 10.♞c3+. Взятие недопустимо: 10.♞:h2? ♖:h2! 11.♔c4 ♖g4 12.♔c5 ♖e5, и пешка защищена. 10...♔g4 11.♞c4+ ♔g5 12.♞c5+ ♔g4 13.♞c4+ ♔g3 14.♞c3+ ♔g2 15.♞c2+ ♔f3 16.♞c3+ ♖e3 17.♞c1 ♔g2 18.♔b4! ♖d5+ (ничего не даёт и 18...♖f1 19.♞c2+ ♔g1 20.♞:h2 с ничьей) 19.♔c5 ♖e7 20.♞c2+ ♔g1 21.♞c1+ – ничья;

II) 5...♖f2+ 6.♔d2! Ложный след 6.♔e2? ♔g3 7.♔e3 ♖h3 8.♞h1 c5! 9.♞:h2 ♔:h2 10.♔e4 ♖g5+ 11.♔d5 ♖e6, выигрывая. 6...h1♞ (после 6...♖h3 7.♞h1 ♔g3 8. ♔c3 ♖f4 9.♔c4 у белых всё в порядке) 7.♞:h1+ ♖:h1 8.♔e3! ♖g3 9.♔f4! ♔h5. Теряется пешка и после 9...♖e2+ 10.♔e5 ♔g4 11.♔d6. 10.♔e5 – ничья. Но не 10.♔g3? ♔g5, и чёрные выигрывают. Неплохо! Жаль только, что "за кадром" остался белый слон.

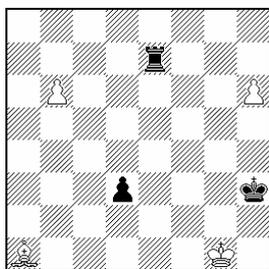
№ 14. В.Вуаннетекх (Монголия)
3-й похвальный отзыв, ЮК "Власенко - 70", 2009



Ничья

1.♞g4+ ♔a3! 2.♞f4 ♞f1 3.♔e4 f2 4.♔f3 ♙g5 5.♙d4! (плохо 5.♞g4? ♞g1 6.♞a4+ ♔b3 7.♔:f2 ♙e3+) 5...Cf6 (на 5...♙e7 последует 6.b4!) 6.♞f4 ♙e5 7.♞a4+ (нет 7.♞h4? ввиду потери ладьи после 7...♙c3 8.♔g2/e2 ♞c1 9.♔:f2 ♙e1+) 7...♔b3 8.♞h4 ♙c3 9.♞h3!! – ничья. Симпатичный этюд с эффектной концовкой.

№ 15. Ю.Базлов (Россия)
4-й похвальный отзыв, ЮК "Власенко - 70", 2009



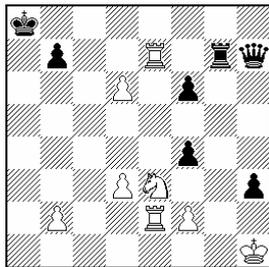
Ничья

Не годится 1.h7? из-за 1...♔g3 2.♙c3 ♞:h7 с победой черных. 1.♔f2 d2 2.h7 d1♖+! 3.♔f3 (но не 3.♔f1? ♖e3+ 4.♔f2 ♖g4+ 5.♔f3 ♞:h7 – выигрыш) 3...♞:h7 4.♔e2 ♙d7 5.♙h8! (Остальные отступления слона проигрывают 5.♙e5? ♞e7; 5.♙f6? ♖f2! 6.♔:f2 ♞f7, каждый раз со связкой) 5...♞h7 6.♙a1! ♙d7 7.♙h8! – позиционная ничья.

Лёгкий этюд с размахистой игрой слона в финале.

№ 16. А.Ставрицкий (Россия)

5-й похвальный отзыв, ЮК "Власенко - 70", 2009



1.d7! ♖g1+ 2.♙:g1 ♜:e7 3.♘d5! Тематический ложный след 3.♘c4? ♜g7+ 4.♙f1 ♜:d7 5.♘b6+ ♙a7 6.♘:d7 h2 7.♙g2 f3+!, и чёрные выигрывают. **3...♜g7+ 4.♙f1 ♜:d7 5.♙e8+!**, с темпом покидая уязвимое поле. **5...♙a7 6.♙a8+! ♙:a8 7.♘b6+ ♙a7 8.♘:d7 h2 9.♙g2**, выигрывая.

Хорошая идея, но уж слишком тяжеловесная конструкция.

Выигрыш

Присуждение предварительное и вступает в силу через два месяца с момента публикации.
Замечания присылать по электронному адресу karya81@rambler.ru

Судья конкурса: Валерий Власенко (Украина)