

**Шахматная рубрика
газеты «Вечерний Санкт-Петербург»**

В газете «Вечерний Санкт-Петербург» еженедельно по пятницам выходит рубрика «Шахматная композиция» под редакцией **Сергея Билыка**. В каждом выпуске публикуются две композиции с диаграммами, различные материалы по шахматной композиции.

Газета доступна на сайте vecherkaspb.ru. Здесь же имеется возможность посмотреть (скачать) любой из вышедших ранее номеров.

**XXI международный конкурс
газеты «Вечерний Санкт-Петербург» за 2020 год**

Приглашаем шахматных композиторов принять участие в годовом XXI-м международном конкурсе составления задач и этюдов газеты «Вечерний Санкт-Петербург» за 2020 год в четырёх разделах:

- двухходовые задачи, судья – Я.Россомачо (Санкт-Петербург);
- трёхходовые задачи, судья – Я.Россомачо (Санкт-Петербург);
- многоходовые задачи, судья – П.Забирохин (Санкт-Петербург);
- этюды, судья – В.Кацнельсон (Санкт-Петербург).

В каждый раздел можно присылать по две композиции. О публикации композиций авторы будут информироваться по электронной почте с приложением электронной версии рубрики.

Композиции для публикации посылать на e-mail ведущего рубрики kuk.spb@mail.ru.

Итоги конкурса будут подведены в начале 2021 года и опубликованы в газете «Вечерний Санкт-Петербург», на одном или двух сайтах в интернете, а также разосланы всем участникам по электронной почте.

**Итоги XX-го международного конкурса
по составлению шахматных задач и этюдов
газеты «Вечерний Санкт-Петербург»
за 2019 год**

Конкурс 2019 года – первый из проводимых в газете, который имеет новый формат: соревнование составителей стало ежегодным. С одной стороны, двухгодичный конкурс уже не соответствует духу нашего стремительного времени: современные композиторы не готовы ждать итогов так долго. С другой стороны, появилась возможность публиковать по две композиции в каждом еженедельном выпуске шахматной рубрики. Это позволило публиковать в течение года столько же композиций, сколько раньше печаталось за двухлетие.

Конечно, это всё равно очень мало по сравнению с «большими» специализированными изданиями по шахматной композиции, но, надеюсь, и такой вклад в развитие шахматной композиции страны и мира заслуживает внимания.

В XX международном конкурсе «Вечернего Санкт-Петербурга» по составлению шахматных задач и этюдов 2019 года приняли участие 47 композиторов из Азербайджана, Грузии, Израиля, Казахстана, России, Сербии, Словакии, Украины, Франции и Чехии, было опубликовано 69 оригинальных композиций.

Замечания принимаются в течение двух месяцев с момента опубликования предварительных итогов. Замечания направлять ведущему рубрики Сергею Билыку на e-mail kuk.spb@mail.ru.

Раздел двухходовых задач

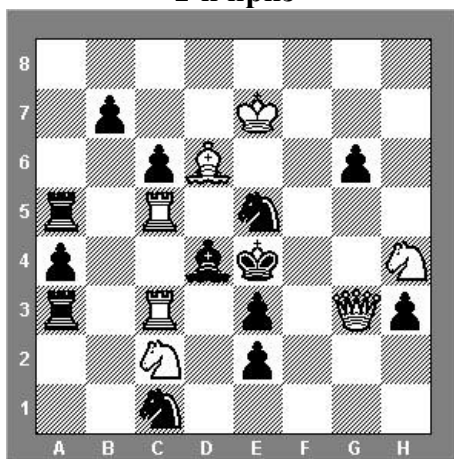
По состоянию здоровья судьи двухходового раздела Ю.Сушкова присуждение подготовил Я.Россомахо (Санкт-Петербург).

Конкурс оставил приятное впечатление. Большинство опубликованных задач, составленных даже на сложные современные темы, соответствовало основным принципам популярного жанра.

Всего в 2019 году была опубликована 21 задача 20 авторов из семи стран: Азербайджана, Грузии, Казахстана, России, Словакии, Украины и Чехии.

Предлагается следующее распределение отличий:

В.Шаньшин, Тула
«Вечерний Санкт-Петербург», 29.11.2019
1-й приз



#2

7+13

Задача составлена по мотивам двухходовки №095 из сборника Ю.Сушкова «Шахматные задачи» (Санкт-Петербург, 2002) – автор.

1... ♕:c3 2. ♖:e3(A)#

1... ♕:c5 2. ♖:e5(B)#

1. ♜5c4? ~ 2. ♜:d4# [2. ♖:e3(A) ♘d5!, 2. ♖:e5(B)? ♜:e5!]

1... ♜d5 2. ♖:e3(A)#

1... c5 2. ♖:e5(B)#

1... ♘:c4/f3 2. ♖(:)f3#

1... ♘b3!

1. ♜3c4! ~ 2. ♜:d4# [2. ♖:e3(A) ♜:e3!, 2. ♖:e5(B)? ♘d3!]

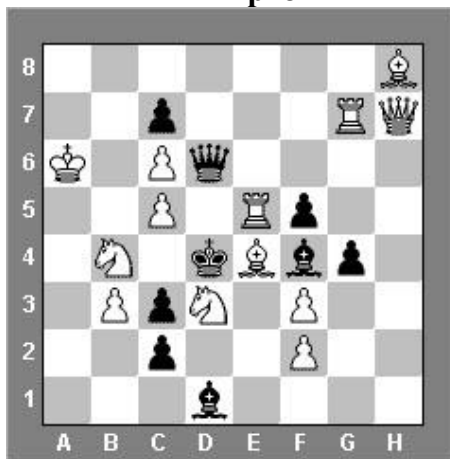
1... ♘b3 2. ♖:e3(A)#

1... ♜d3 2. ♖:e5(B)#

1... ♘:c4/f3 2. ♖:g6#

В двух вариантах в форме Загоруйко проходит тема Рухлиса. Отметим, что каждый из двух тематических матов проходит не только при разных защитах, но и при различных ослабляющих мотивах этих защит.

2-й приз



#2

13+9

1. ♕:f5?(C) ~ 2. ♜e4#,
1... ♕:e5(a) 2. ♜:g4#(A)
1... ♝:e5(b) 2. ♜d7#(B)
1... ♝d5/e7 2. ♜d5#(D)
1... ♝e6!

1. ♜d7?(B) ~ 2. ♜d5#(D),
1... ♕:e5(a) 2. ♕:e5#
1... gf3!

1. ♜:g4!(A) ~ 2. ♜d5#(D)
1... ♕:e5(a) 2. ♕:f5#(C)
1... ♝:e5(b) 2. ♝d7#
(1... ♕:f3 2. ♗:c2#, 1... ♝:c6+ 2. ♗:c6#)

Синтез обратной темы Банного и темы Салазара в механизме превентивного самосвязывания, перемена матов.

Н.Акимов, Казахстан
 «Вечерний Санкт-Петербург», 20.09.2019
 3-й приз



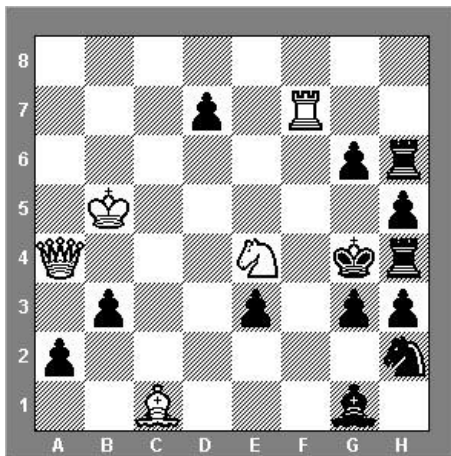
#2

5+4

1. ♔g4! ~ 2. ♖f2#
 1... ♕e2 2. ♖f4#
 1... ♖e2 2. ♔a4#
 1... ♖:g3 2. ♖:g3#
 1... ♗:g3 2. ♖f1#
 1... ♗f2 2. ♖fe3#

Малофигурная задача с игрой ладейной батареи в пяти вариантах, включая крест ладьи. В одном варианте – защита на поле угрыз.

С.Вокал, Словакия
 «Вечерний Санкт-Петербург», 15.11.2019
 4-й приз



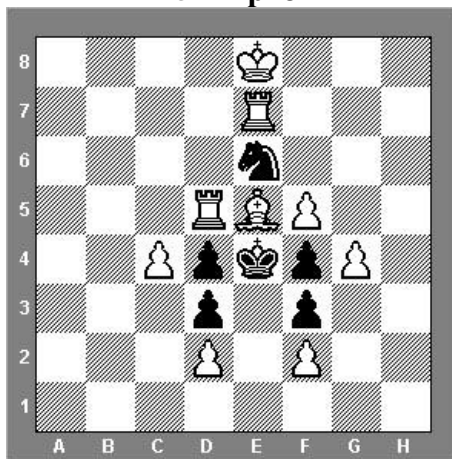
#2

5+13

1. ♔a7? ~ 2. ♔:d7#, но 1...g5!
 1. ♕a5(♕a6)? ~ 2. ♔:d7#, но 1...a1 ♔!
 1. ♕b6! ~ 2. ♔:d7#
 1...e2+! 2. ♗f2#
 1...g5+! 2. ♗d6#

На подступах к решению белые пытаются матовать 2. ♔:d7#. 1. ♔a7?, но 1...g5!, и нет батарейного мата конём. Другой путь – включение ферзя на d7 белым королём. Но куда пойти королём? Если на вертикаль “а”, то белый ферзь попадёт под связку 1...a1 ♔! Если на b4, то парализуется коневая батарея, а если пойти на другие поля, то возникают шахи. И те не менее 1. ♕b6! – под два батарейных шаха. Задача популярного стиля.

5-й приз



#2

9+6

Всё готово: 1... ♖~ 2. ♜:d4#, 1... ♖c7+! 2. ♜:c7#, 1... ♖g7+! 2. ♜:g7#

1. ♜:e6? – пат!

1. ♜d6? – zz, но 1... ♖c7+! 2. ♜:c7??

1.f6? – zz, но 1... ♖g7+! 2. ♜:g7??

1. ♜dd7!! – zz

1... ♖~ 2. ♜:d4#

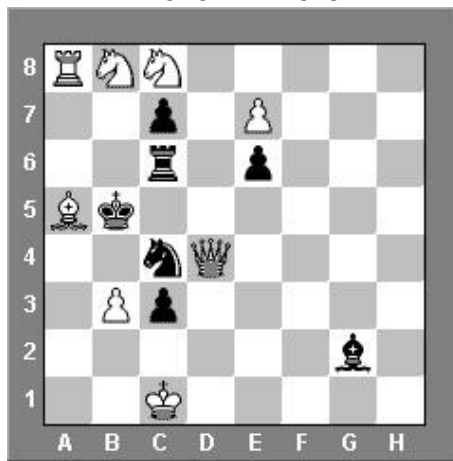
1... ♖c7+ 2. ♜:c7#

1,.. ♖g7+ 2. ♜:g7#

1... ♜:e5 2. ♜:e6#

Блок с механизмом возникающей угрозы, шахами белому королю, белыми комбинациями в попытках (перекрытия белого слона) и добавлением варианта.

В.Шаньшин, Тула
 «Вечерний Санкт-Петербург», 01.03.2019
1-й почётный отзыв



#2

8+7

Творческий отклик на статью «Парадокс Домбровскиса при повторной угрозе», опубликованную в сборнике Ю.Сушкова «Шахматные задачи» (Санкт-Петербург, 2002) – автор.

1. ♘:c3? ~ 2. ♖a7(A)#

1... ♜a6 2. ♚:c4(B)#

1... ♜c5!

1.e8 ♚? ~ 2. ♚:c4(B)#

1... ♖~(a) 2. ♚b4(C)#

1... ♖:a5(b) 2. ♖a7(A)#

1... ♘f1 2. ♚:c6#

1... ♘d5!

1. ♚:c3! ~ 2. ♚b4(C)# [2. ♖a7(A)? ♘c5!]

1... ♖~(a) 2. ♖a7(A)#

1... ♖:a5(b) 2. ♜:a5#

1... ♘c5 2. ♚:c4(B)#

Парадокс Домбровскиса при первичной и возникающей угрозах, два чередования псевдо-ле Гранд: АВ-ВА в ложных следах и ВС-СВ во втором ложном следе и решении, коррекция угрозы.

П.Новицкий, Украина
Е.Пермяков, Приморский край
 «Вечерний Санкт-Петербург», 09.08.2019
2-й почётный отзыв



#2

12+8

1. ♖f6? ~ 2. ♜:d3#

1... ♜:d6(a) 2. ♜d7#

1... ♜f~!

1. ♖c~(♖f4, ♖g4)? ~ 2. ♜c4(A)#

1... ♜:d6(a) 2. ♜f6(B)#

1... ♜e3!

1. ♖d4? ~ 2. ♜f6(B)#(2. ♜c4?)

1... ♜:d4(b) (♜:d4) 2. ♜c4(A)#

1... ♜e7!

1. ♜f~(♜h1, ♜g2)? ~ 2. f4(C)# (2. ♜f3?)

1... ♜d4! (2.f4? ♜:f4!)

1. ♜e4! ~ 2. ♜f3# (2.f4? ♜:f4!)

1... ♜d4(b) 2.f4(C)#

1... ♜f4 2. ♜:d3#

В задаче пять фаз. В первом ложном следе обозначена защита 1... ♜:d6, на которую есть мат, меняющийся во второй фазе. Множественное опровержение 1... ♜~! отчасти дискредитирует эту фазу. Второй и третий ложные следы с попытками коррекции угрозы связаны между собой темой псевдо-ле Гранд, а также одновариантным исполнением трансформации угрозы попытки в мат варианта другой фазы.

В четвёртом ложном следе и решении проходит тема Сушкова с переменной мата. Жаль, что в четвёртом ложном следе не удалось создать вариант с матом 2. ♜f3 – будущую угрозу решения.

3-й почётный отзыв



#2

9+8

1. ♖:b6?(A) ~ 2. ♕d6#(B)

1... ♗:c5 2. ♕d5#(C)

1... ♗:d2 2. c4#(D)

(1... ♗d4 2. ♕:d4#)

1... ♖e6 2. ♖:e6#

но 1... ♖c6!

1. c4!(D) ~ 2. ♕d5# (C)

1... ♗f6 2. ♕d6#(B)

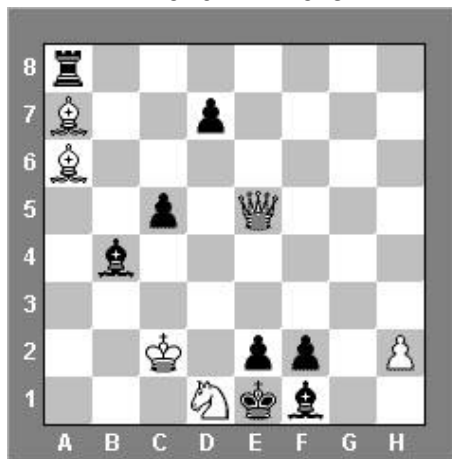
1... ♗:d2 2. ♖:b6#(A)

(1... ♗d4 2. ♕h2#)

1... ♖:c5 2. ♖:e8#

Псевдоформа комбинации Лендера при дополнительной перемене мата, хорошем построении и зеркалом чёрного короля.

4-й почётный отзыв



#2

6+8

1...c4 2. ♘:f2#

1... ♘a3/ ♘c3 2. ♚c3#

1... ♘h3/ ♘g2 2. ♚:e2#

1. ♘:c5? ~ 2. ♘:b4#/ ♘:f2#

1... ♘d2/ ♘a5/ ♚b8 2. ♘:f2#

1... ♘:c5 2. ♚c3#

1... ♚f8 2. ♘:b4#

1... ♘h3/ ♘g2 2. ♚:e2#

1... ♚c8!

1. ♚a1? ~ 2. ♘e3#/ ♘c3#/ ♘b2#

1...ed1~ 2. ♚:d1#

1... ♘d2!

1. ♚e3? ~ 2. ♚:f2#

1... ♚f8!

1. ♘e3? ~ 2. ♚a1#

1... ♘a3/ ♘c3 2. ♚c3#

1... ♘d2!

1. ♘b2? ~ 2. ♘d3#

1... ♘h3/ ♘g2 2. ♚:e2#

1...c4!

1. ♘:f2! ~ 2. ♘d3#

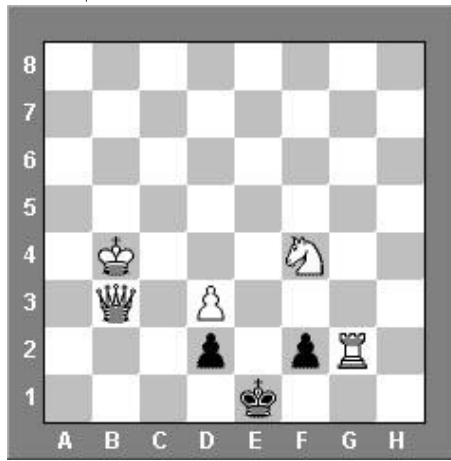
1...c4 2. ♚a1#

1... ♘:f2 2. ♚g3#

1... ♘h3/ ♘g2 2. ♚:e2#

Одновариантная трансформация угрозы попытки в мат варианта решения. Хороший первый ход, жертвующий белого коня и предоставляющий свободное поле чёрному королю.

А.Сыгуров, Самарская область
«Вечерний Санкт-Петербург», 05.04.2019
Специальный почётный отзыв



#2 b) ♔↔♚ 5+3

a) 1. ♔c2! – zz
1...d1 ♘ 2. ♔e2# (A)
1...f1 ♘ 2. ♚e2# (B)
1...d1 ♔ 2. ♔c:f2#
1...f1 ♔ 2. ♔c:d2#
1...♚f1 2. ♔d1#

b) 1. ♚b2! – zz
1...d1 ♘ 2. ♚e2# (B)
1...f1 ♘ 2. ♔e2# (A)
1...d1 ♔ 2. ♔g:f2#
1...f1 ♔ 2. ♔g:d2#
1...♚d1 2. ♔f1#

К известной схеме при том же материале добавлен близнец, позволяющий реализовать чередование матов на коневые превращения.

И.Бровтман, Украина
«Вечерний Санкт-Петербург», 17.05.2019
Похвальный отзыв (на равных)

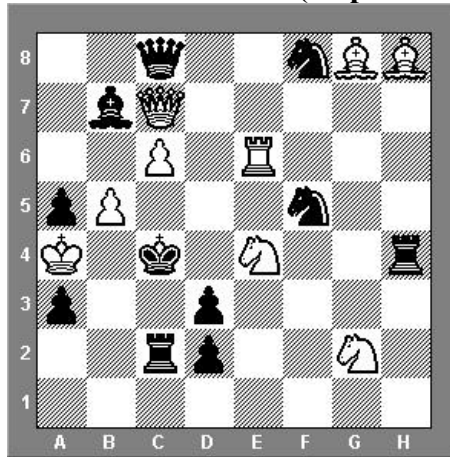


#2 11+6

Ретроанализ показывает, что последний ход черных: 0...c7-c5. Поэтому возможен ход 1.b5:c6 (e.p.). Он и является решением:

1.b5:c6! (e.p.) ~ 2. ♚f3-f8#
1... ♘g2+ 2. ♚f3#
1... ♚h5+ 2. ♚f5#
1... ♘f6+ 2. ♚:f6#
1... ♚:g4 2. ♚f4#

Похвальный отзыв (на равных)



#2

9+11

1. ♔d6? ~ 2. ♔c5#
(1... ♘:d6 2. ♘e3#),
но 1... ♔:c6! (2. ♖:c6?)

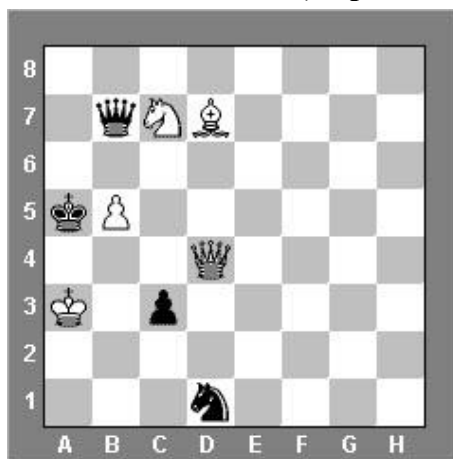
1. ♔e5? ~ 2. ♔c5#,
но 1... ♖:e4! (2. ♖:e4?)

1. ♔e7? ~ 2. ♔c5#
(1... ♘d5 2. ♖d6#
1... ♘:e7(♘d6) 2. ♘e3#),
но 1... ♘d7! (2. ♖e8?)

1. ♔b6! ~ 2. ♔c5#
1... ♔:c6 2. ♖:c6#
1... ♖:e4 2. ♖:e4#
1... ♘d7 2. ♖e8#
(1... ♘d5 2. ♖e5#)

Белые комбинации в попытках: белый ферзь трижды перекрывает свою ладью, стоящую в батарее.

К.Велиханов, Азербайджан
«Вечерний Санкт-Петербург», 12.07.2019
Похвальный отзыв (на равных)



#2

5+4

1. ♖d5? (2. ♕b4/♕a4# **C,D**)

1... ♗:d5 2. ♕a7#,

но 1... ♗:b5(a)!

1.b6?(A) (2. ♕c5/♕b4 **B,C#**)

1... ♗:b6(b) 2. ♕a4(**D**)#

1... ♗c6/♗a6(c,d) 2. ♕b4#(**C**)

1... ♗e4 2. ♕c5#(**B**)

но 1... ♗:c7!

1. ♕c5(**B**)! ~ 2.b6#(A)

1... ♗:b5(a) 2. ♕:b5#

1... ♗b6(b) 2. ♕b4#(**C**)

1... ♗c6(c) 2.bc6#

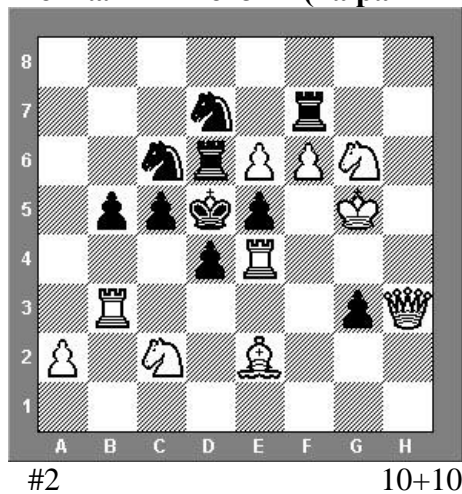
1... ♗a6(d) 2.ba6#

1... ♗d5 2. ♕a7#

(1... ♗:c7 2. ♕:c7#)

Игра пешечной батареи в трёх вариантах, тема псевдо-Салазара.

З.Лабан, Словакия
 «Вечерний Санкт-Петербург», 18.10.2019
Похвальный отзыв (на равных)



1... ♔:e4 2. ♕g2#(A), 2. ♘f3#(B)

1. ♕g2?(A) 2. ♝:e5#(C)

1... ♔:e6 2. ♘f4# pin mates

1... ♝:e6 2. ♝:d4# (D)

1...d3!

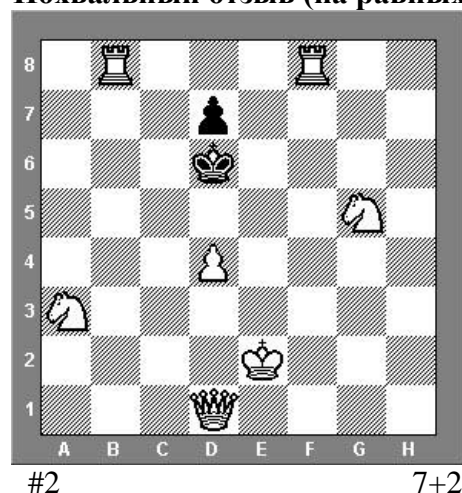
1. ♘f3!(B)

1... ♔c4 2. ♘e3# pin mates

1...c4 2. ♝:e5#(C)

Темы Сушкова и псевдо-ле Гранд. При уходе короля на свободные поля в ложном следе и решении маты проходят при связывании чёрных пешек. К сожалению, ферзь в решении выполняет роль белого слона. Автору следует попытаться поменять ферзя и слона местами.

В.Турмасов, Санкт-Петербург
 «Вечерний Санкт-Петербург», 25.10.2019
Похвальный отзыв (на равных)



1.d5! – zz,

1... ♔c7 2. ♘b5#

1... ♔e7 2.d6#

1... ♔e5 2. ♘c4#

1... ♔c5 2. ♘e4#

Звёздочка чёрного короля в малофигурной задаче.

Раздел трёхходовых задач

Всего в 2019 году было опубликовано 20 трёхходовых задач, которые прислали 16 авторов из Израиля, России и Словакии. Большинство задач отвечало требованиям популярного жанра.

Предлагается следующее распределение отличий:

Л.Макароненц, Израиль
«Вечерний Санкт-Петербург», 15.03.2019
1-й приз



#3

8+9

1... ♘e5 2. ♙:b3 ~ 3. ♚g3#

1... ♘c3 2. ♙d1+ ♘:b4 3. ♚d4#

1... g3 2. ♙f3+ ♘c3 3. ♚d2#

1. ♚e1! ~ 2. ♙:b3+ ♘e5 3. ♚g3#

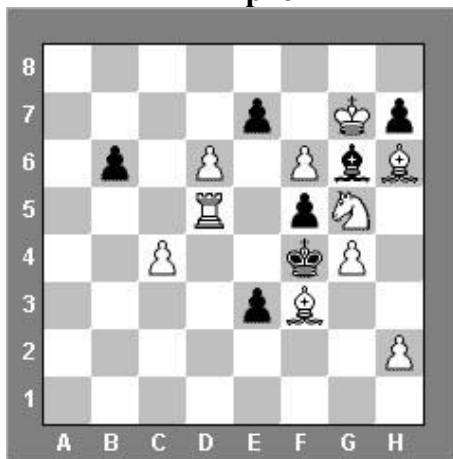
1... ♘e5 2. ♙d1+ ♘:d5(♘d5) 3. ♚e4#

2... ♘f4 3. ♚e3#

1... ♘c3 2. ♙dc4+ ♘d4 3. ♚d2#

Перемена батарейной игры на ходы чёрного короля на два свободных поля. Хороший первый ход, меняющий прямую батарею на косвенные.

2-й приз



#3

10+7

1. ♖e2! – zz

1...ed6 2. ♗f7+ ♕e4 3. ♗:d6#

1...ef6 2. ♗:h7+ ♕e4 3. ♗:f6#

Полупикенини со взятиями и игрой батареи Зирса.

1...e6 2. ♜d4+ ♕e5 3. ♗f3#

1...e5 2. ♜d1! ~ 3. ♜f1#, 2...e4 3. ♗f7#

Вторая половина пикенини с движениями пешки вперёд и блокированиями, матами батарей.

1...b5 2. ♗e6+ ♕e4 3. ♗c5#

1...fg4 2. ♗f3+ ♕e4 3. ♜e5#

Пикенини с использованием в двух вариантах привлечения в игре батареи Зирса. В двух других вариантах пикенини ослабляющим моментом является блокирование (в одном – дальнее, в другом – обычное), а матует та же коневая батарея. Батарея Зирса играет ещё дважды в дополнительных вариантах, используя сложное блокирование в одном и отвлечение в другом варианте.

3-й приз



#3

8+12

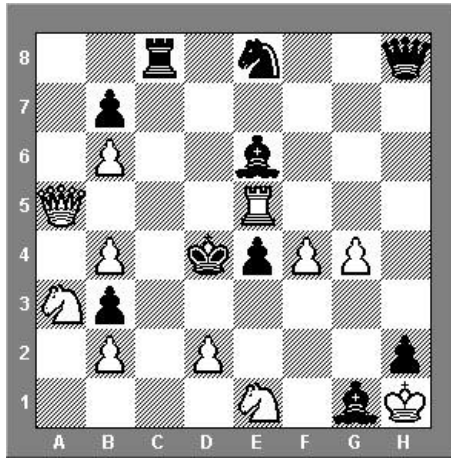
1. ♘g4! ~ 2. ♚e5+ ♜:e5 3. ♘f6#
- 1... ♘d3 2. ♙g2+ f3 3. ♘e3#
- 1... ♘f3 2. ♘e3+ fe3 3. ♚e4#
- 1... d6 2. ♘f6+ ♜:f6 3. ♚c6#
- 1... ♜f7 2. ♜:h5+ g5(gh5) 3. ♚e5#
2... ♜f5 3. ♘f6#
- 1... ♘e6 2. ♚a8+ ♙b7 3. ♚:b7#
- 1... ♘h7 ~ 2. ♘f2 ~ 3. ♚:d7, ♚e4#
2... ♘f6 3. ♚f7#

Семь разнообразных вариантов, включая угрозу, с использованием перекрытия и отвлечения чёрных, а также включением белых фигур.

Хорош и неожиданный первый ход с выключением ладьи и слона белых, создающий угрозу с жертвой белого ферзя.

А.Панкратьев, Хабаровск
«Вечерний Санкт-Петербург», 01.11.2019

1-й почётный отзыв



#3

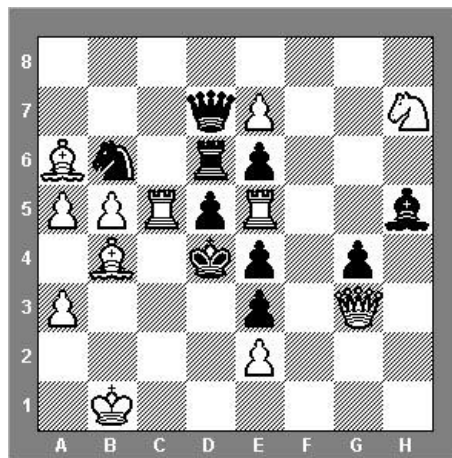
11+10

1. ♛b5! ~ 2. ♛d3+ ed3 3. ♘f3#
 1... ♛h3 2. ♜:e4+ ♙:e4 3. ♛e5#
 1... ♙c4 2. ♛:c4+ ♜:c4 3. ♘b5#
 1... ♜c4 2. ♛d5+ ♙:d5 3. ♘b5#

Угроза с жертвой ферзя. В трёх вариантах – освобождающие жертвы (две – ферзя и одна – ладья).

З.Лабан, Словакия
«Вечерний Санкт-Петербург», 06.12.2019

2-й почётный отзыв



#3

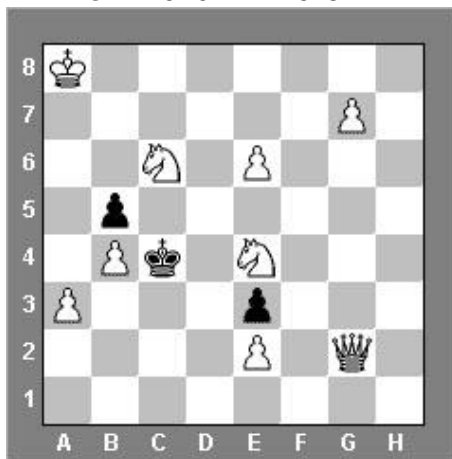
12+10

1. ♘f6? ~ 2. ♜:e4+, но 1... ♙g6!
 1. ♛f4? ~ 2. ♜(♛):e4+, ♛f6, но 1... ♘c4!
 1. ♘g5! 2. ♜:e4+ de4 3. ♛e5#
 1... ♘c4 2. ♙c3+ ♙:c5 3. ♘:e4# pin mate
 2... ♙:c3 3. ♛:e3# pin mate
 1... ♙g6 2. ♛:g4 ~ 3. ♘f3# pin mate
 2... ♙:e5 3. ♙c3# pin mate

В двух вариантах белые предоставляют вторым ходом свободные поля, и чёрный король, уходя на них, связывает дважды свою пешку и один раз коня. Очевидный недостаток задачи – это белый слон на а6, выполняющий роль пешки.

В.Барсуков, Санкт-Петербург
«Вечерний Санкт-Петербург», 24.05.2019

3-й почётный отзыв



#3

9+3

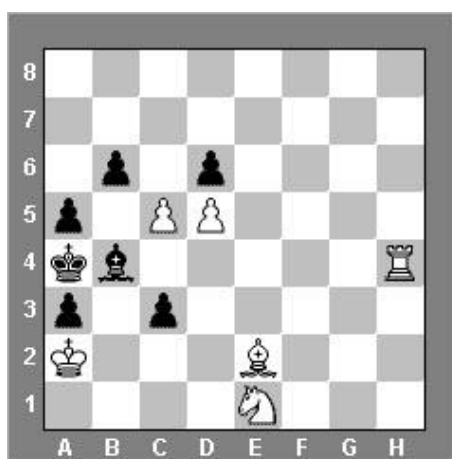
1. ♖f1! – zz
 1... ♜d5 2. ♖f7 ♜:c6 3. ♖b7#
 2... ♜:e4 3. ♖f3#
 2... ♜c4 3. e7#
 1... ♜b3 2. ♖a1 ♜a4 3. ♘c5#
 2... ♜c4 3. ♖a2#
 2... ♜c2 3. ♘d4#
 1. ♖h1? ♜b3 2. ♖a1, но 1... ♜d5!
 1. ♖f3? ♜d5 2. ♖f7, но 1... ♜b3!

Задача-мередит. Выбор первого хода. В каждом из двух вариантов (ходы чёрного короля на два свободных поля) вместе с ответвлениями – по три мата.

Недостаток задачи – отсутствие ответов белых на ходы чёрного короля в начальном положении.

А.Ельцов, Санкт-Петербург
А.Сыгуров, Самарская область
«Вечерний Санкт-Петербург», 11.10.2019

4-й почётный отзыв



#3

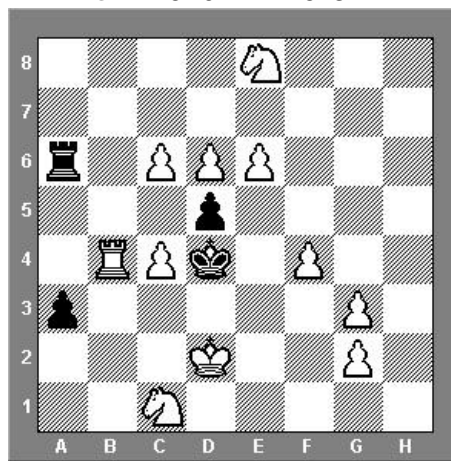
6+7

1. ♘c2! b5 2. ♘:a3 (угроза) dc5 3. ♘:b5#
 1...bc5 2. ♖c4 ♜b5 3. ♖:b4#
 1...dc5 2. ♘c4 b5 3. ♘b3#

На доске 13 фигур – чёртов мередит. Тихие угроза и два варианта, в которых белые слон и ладья играют на одно и то же поле, используя в одном варианте дальнейшее блокирование, а во втором – замурование чёрного слона. Жаль, что авторам не удалось найти лучшего вступления.

С.Хачатуров, Мурманск
«Вечерний Санкт-Петербург», 20.12.2019

5-й почётный отзыв



#3

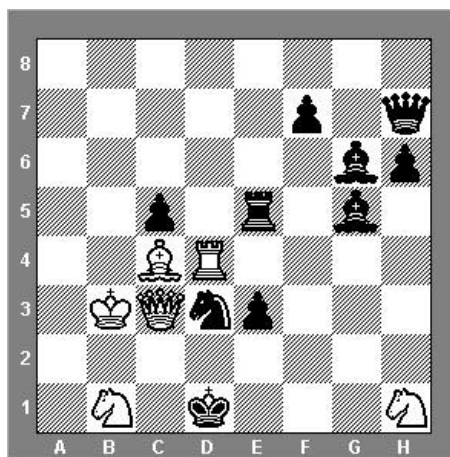
11+4

- 1.d7! ~ 2. ♖b3+(A) ♜e4 3. ♖d6#(B)
 1... ♜e4 2. ♖d6+(B) ♜d4 3. ♖b3#(A)
 1... ♜:c6 2.c5+(C) ♜:c5 3. ♖d3#(D)
 1... ♜c5 2. ♖d3+(D) ♜d4 3.c5#(C)
 (2... ♜:c6 3.d8 ♖#)
 1... dc 2.d8 ♖+ ♜e4 3. ♖d3#
 2... ♜c5 3. ♖d6#

Парное чередование вторых и третьих ходов белых в угрозе и трёх вариантах.
 Недостаток задачи – отсутствие ответов на ходы чёрного короля в начальном положении.

Г.Игнатенко, Таганрог
«Вечерний Санкт-Петербург», 18.10.2019

1-й похвальный отзыв



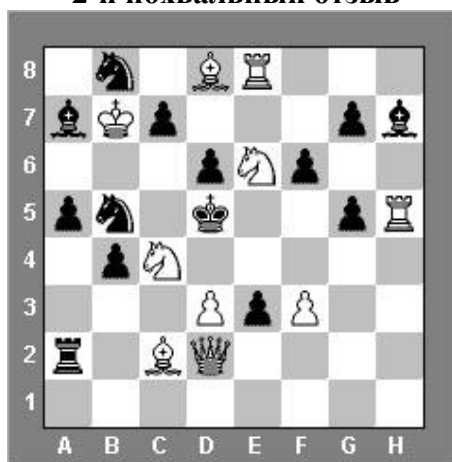
#3

6+10

1. ♜g4! ♜e2 (~) 2. ♖c2+ ♜f1 3. ♖d1#
 2... ♜f3 3. ♖g2#
 2... ♜e1 3. ♜g1#
 1... ♖c1+ 2. ♖:c1+ ♜:c1 3. ♜g1#
 1... ♖e1 2. ♖:e1+ ♜:e1 3. ♜g1#
 1... ♜f5 2. ♖:d3+ ♜c1 3. ♖c2#
 2... ♜e1 3. ♖e2#

Жертва ферзя в двух вариантах. Неожиданный первый ход с развязыванием чёрного коня и предоставлением возможности шаха белому королю. Симпатичный мат в угрозе с использованием связывания чёрным королём своего коня.

С.Вокал, Словакия
 «Вечерний Санкт-Петербург», 04.10.2019
2-й похвальный отзыв



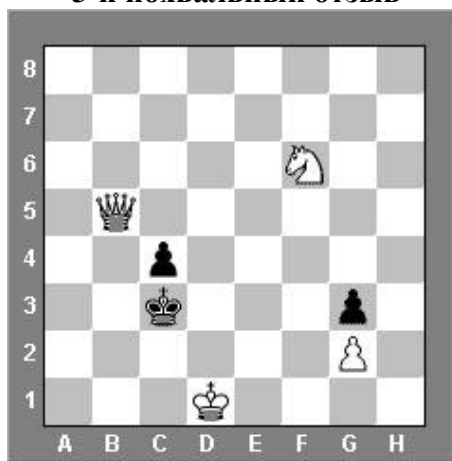
#3

10+14

1. ♘b3! ~ 2. ♙:e3++ ♚e5 3. f4#
 1... f5 2. ♘b6++ ♚e5 3. ♛:e3#
 1... ♘f5 2. ♘b2+ ♚e5 3. ♛h2#
 1... ♙:d3 2. ♛:d3+ ♘d4(♘d4) 3. ♛e4#

Игра коневой батареи в угрозе и двух вариантах с отключением чёрных фигур. Защитные мотивы чёрных – развязывание своей пешки, ослабляющие моменты – это дальнейшее блокирование в обоих вариантах и дополнительное перекрытие в одном из них.

В.Кожакин, Магадан
 «Вечерний Санкт-Петербург», 14.06.2019
3-й похвальный отзыв



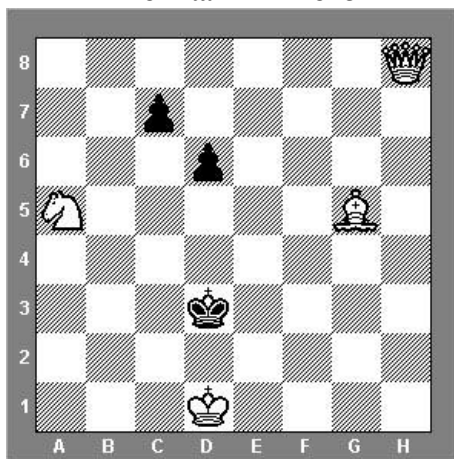
#3

4+3

1. ♘d7? ♚d4 2. ♛e5+ ♚d3 3. ♘c5#, 1... ♚d3!
 1. ♚c1? ♚d3 2. ♛e5 c3 3. ♛e4#, 1... ♚d4!
 1. ♚e2? ♚d4 2. ♛a5 c3 3. ♛d5#, 1... ♚c2!
1. ♘g4!
 1... ♚d3 2. ♛e5 c3 3. ♛d5#,
 1... ♚d4 2. ♛e5+ ♚d3 3. ♛e3#.

Выбор вступления и перемена матующих ходов на ходы чёрного короля в миниатюре.

Т.Соломенцева, Магадан
 «Вечерний Санкт-Петербург», 08.11.2019
4-й похвальный отзыв



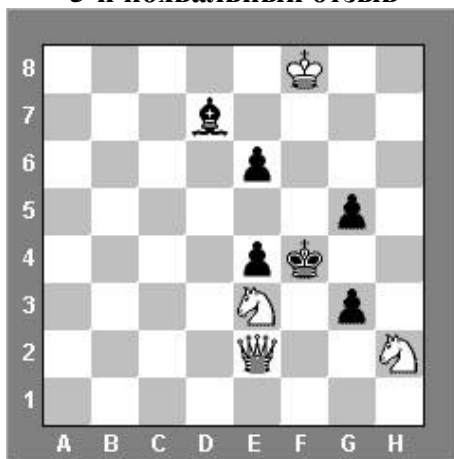
#3

4+3

1. ♖h4! ~ 2. ♖c4#
 1... ♙c3 2. ♜f6+ ♚d3 3. ♖d4#,
 1... d5 2. ♖f4 ~ 3. ♖e3#,
 2... ♙c3 3. ♖d2#,
 2... d4 3. ♖f3#.

Двухвариантная миниатюра.

А.Утарова, Магадан
 «Вечерний Санкт-Петербург», 30.08.2019
5-й похвальный отзыв



#3

4+6

1. ♙e7! ~ 2. ♙f6 ~ 3. ♜g2#,
 2... gh2(g2) 3. ♖f2#)
 1... gh2(g2) 2. ♖f2+ ♙e5 3. ♖f6#,
 1... ♙e5 2. ♜hg4+ ♙d4 3. ♖c4#,
 2... ♙f4 3. ♖f1#.

Десятифигурная гравюра. Два варианта с ответвлениями.

Раздел многоходовых задач

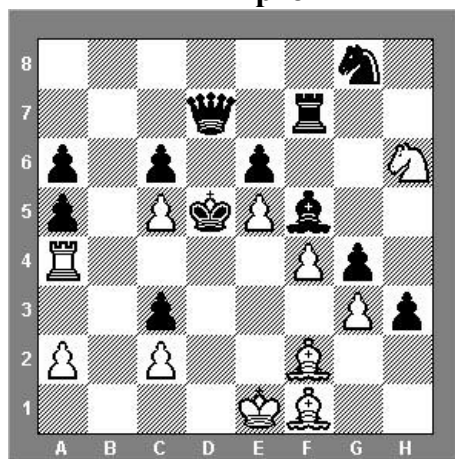
В 2019 году было опубликовано 20 оригинальных задач 20 авторов из Азербайджана, Израиля, России, Сербии, Словакии и Украины.

Не смогли претендовать на отличия задачи:

- Е.Орлов (♔h2 – ♚f1): самопредшественник – Е.Орлов, «SuperProblem», 2017, 5НМ;
- В.Кириллов, М.Марандюк, Г.Попов (♕g7 – ♚e4): в ключевой попытке 1.♕g8? опровергает не только 1...d1♚!, но и 1...♚d8+!, что портит всю логику задачи.

Предлагается следующее распределение отличий:

С.Билык, Санкт-Петербург
 «Вечерний Санкт-Петербург», 29.11.19
1-й приз



#4

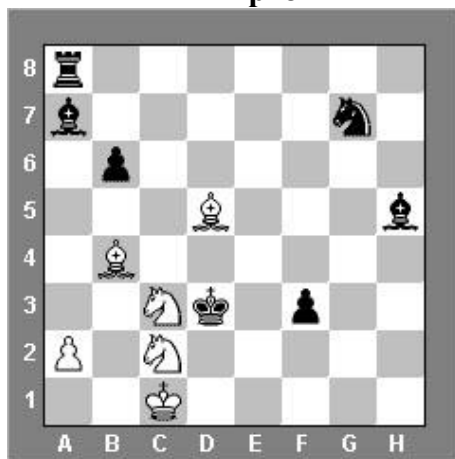
11+12

1. ♕:g4! ~ 2. ♜d4+ ♕:c5 3. ♜c4++ ♕d5 4. ♕e3#, 3... ♕b5 4.a4#
 1... ♕:g4 2. ♕c4+ ♕e4 3. ♕d3++ ♕d5(♕f3) 4. ♕e4#
 1... ♚a7 2. ♕e3+ ♕:c5 3. ♕d1+ ♕d5 4. ♕:c3#
 1... ♕:c2 2. ♜c4 ~ 3. ♕e3#, 2... ♜:f4 3.gf4 (3. ♜:f4?) ~ 4. ♕e3#
 1... ♕d3 2. ♕:d3 ~ 3. ♕e4#, 2... ♜:f4 3. ♜:f4 (3.gf4?) ~ 4. ♕c4#,
 (2... ♕f6 3. ♕:f6+ ♜:f6 4. ♕e4#)

В угрозе и первой паре вариантов – любимые автором создание и игра белых батарей. В двух вариантах при этом видим игру батарей Зирса. Вторая пара вариантов объединена игрой без шахов и антидуальным разделением третьих ходов белых при игре на одно поле, при этом вторые ходы белых из первой пары вариантов становятся матующими во второй паре. Насыщенная содержанием задача. Всё чётко и гармонично. Конечно, похожая игра батарей встречалась, однако вторая пара вариантов придаёт произведению современное звучание и делает его вполне оригинальным.

Е.Фомичёв, Нижегородская область
«Вечерний Санкт-Петербург», 19.07.19

2-й приз



#10

6+7

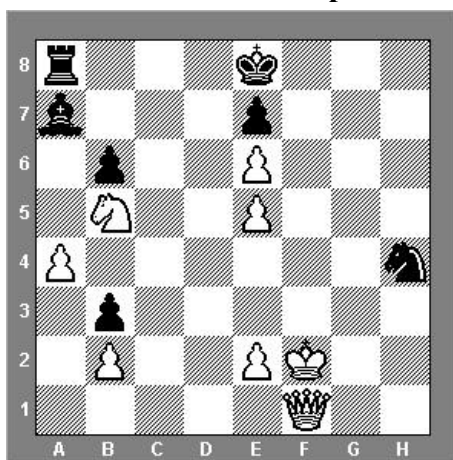
1. ♘g2? 1. ♘:f3? ♘:f3!

1. ♘e4+! ♝c4 2. ♘c6! ♘e8 3. ♘d5+! (3. ♘:f3? ♞d8!) ♝d3 4. ♘:f3! ♘h5 5. ♘e4+! (5. ♘g2? ♘e2? 6. ♘e4+ ♝c4 7. ♘c6! ~ 8. ♘b5# – правильный мат, 5... ♞f8!), 5... ♝c4 6. ♘c6! ♘e8 7. ♘d5+! ♝d3 и только теперь 8. ♘g2! ♘h5 9. ♘f1+ ♘e2 10. ♘:e2# – правильный мат.

Прекрасный пример задачи логической школы с несколькими предварительными планами, многочисленными возвратами тематических фигур и двумя правильными матами в ложном следе и решении (в ложном следе – на 8-м ходу).

А.Феоктистов, Москва
«Вечерний Санкт-Петербург», 06.12.19

Специальный приз



#4

8+7

1. ♛b1!! – zz (2. ♛h7? 0-0-0!, 2. ♛e4? ♘b8!)

1... 0-0-0 2. ♛c1+ ♝~ 3. ♛c7+ ♝a8(~) 4. ♛:a7# – правильный мат

1... ♘f5! 2. ♛h1! 0-0-0 3. ♛a8+ ♘b8 4. ♛a6# – правильный мат,

2... ♘h4 3. ♛:a8+ ♘b8 4. ♛:b8#

1... ♞b8/♞b8 2. ♛h7! ♘g6 3. ♛:g6+ ♝d8 4. ♛g8# – правильный мат, 3... ♝f8 4. ♛f7#

1... ♝d8 2. ♛h7! ♝c8 3. ♛:e7 ~/♘b8 4. ♛c7#/♛d7#

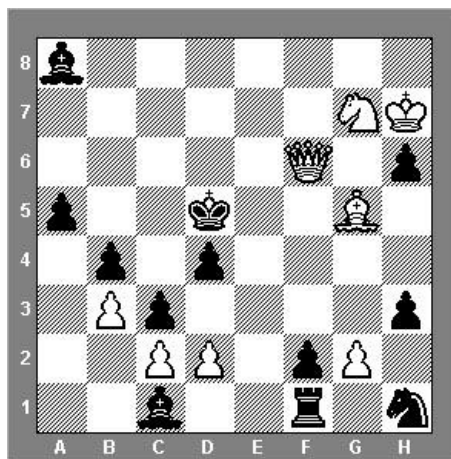
2... ♘g6 3. ♛g8+ ♘f8 4. ♛:f8#

1. ♝e1? 0-0-0! и нет 2. ♛c1+, 1. ♝g1? ♘f5! и нет 2. ♛h1, 1. ♛g1? ♝f8!

В первой версии задача была опубликована автором ещё в 1972-м году (<https://www.yacpdb.org/#255928>). Та версия имела нерешаемость и была исправлена автором только сейчас. Задача скорее популярного стиля с выбором правильного вступления для атаки ферзём, отличным первым ходом, неожиданным цугцвангом, большим набором матов на разных краях доски, несколькими несложными правильными матами. Спецотличие за успешную доработку старой схемы.

А.Попов, Санкт-Петербург
«Вечерний Санкт-Петербург», 22.11.19

1-й почётный отзыв



#4

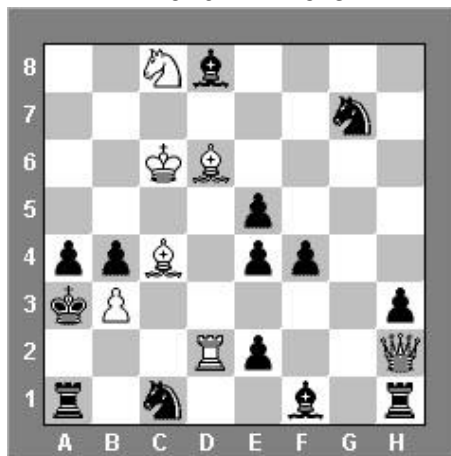
8+12

1. ♖e8! hg5 2. ♕d6+ (угроза) ♜e4 3. ♗f6+ ♜f5 4. g4#
 1...hg2 2. ♗e3! (3. ♗c7+ ♜c5 4. ♗:d4#; 3... ♜e4 4. ♕f4#)
 2...de 3. ♗c7+ ♜c5 4. d4#; 3... ♜e4 4. d3#
 (2... ♜c5 3. ♕d6+ ♜b5 4. ♗c7#)

Три красивых правильных мата пешками в центре доски. Два дальних блокирования, пассивная и активная жертвы слона.

М.Костылев, Ярославская область
«Вечерний Санкт-Петербург», 27.09.19

2-й почётный отзыв



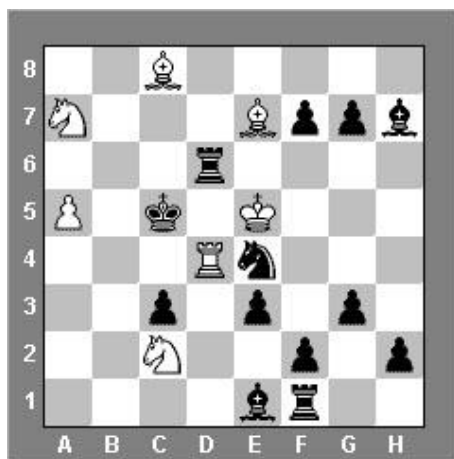
#11

7+14

1. ♗a7! ab3 2. ♗b5+ ♜a4 3. ♗c3+! bc3 4. ♕:f4! ef4 5. ♝d4! ♜a5 6. ♝d5+ ♜a4 7. ♗b5+ ♜a5
 8. ♗d3+ ♜a4 9. ♝d4+ ♜a5 10. ♗b4+ ♜a4 11. ♗b5# – правильный мат.

Хороший пример задачи популярного стиля. Каскад жертв ради организации решающей атаки на чёрного монарха, завершающейся нешаблонным правильным матом.

Г.Попов, Белгород
 «Вечерний Санкт-Петербург», 12.04.19
 3-й почётный отзыв



#5

7+13

1. ♜d5#? ♜c4!, 1. ♘a3/♘:e3? (2. ♜d5#/♜c4#), но 1...f6+!

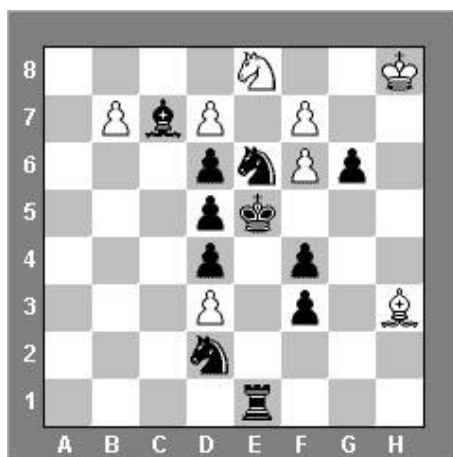
1. ♘a6? (2. ♜d5#/♜c4#), но 1...f6+! и после 2. ♜f4 теряется контроль над полем d5.

Решает **1. ♘e6!** (2. ♜c4#, 2. ♜d5?). 1...fe 2. ♘a3/♘:e3 и 3. ♜c4# (2...f6??).

Лучшая защита – преследование короля: **1...f6+ 2. ♜f4** (3. ♜c4#) **g5+ 3. ♜:e3** (4. ♜c4#) **♘d2+ 4. ♜d3!** После четвёртого хода возникает парадоксальная ситуация: ладья связана, и нет угрозы **5. ♜c4#**. При этом белый король попал под батарею слон + конь. Однако выясняется, что при этом батарея в процессе преследования заблокирована, а белый король неожиданно взял под контроль поле c4. И теперь проходит **5. ♜d5#**.

Пропагандируемая автором тема преследования белого короля.

С.Хачатуров, Мурманск
 «Вечерний Санкт-Петербург», 05.07.19
 4-й почётный отзыв



#4

8+11

1. b8♘? ♘:b8 2. f8♘ ♘:f8 3. d8♘ ♜c1 4. ♘f7#, 2... ♜g1!

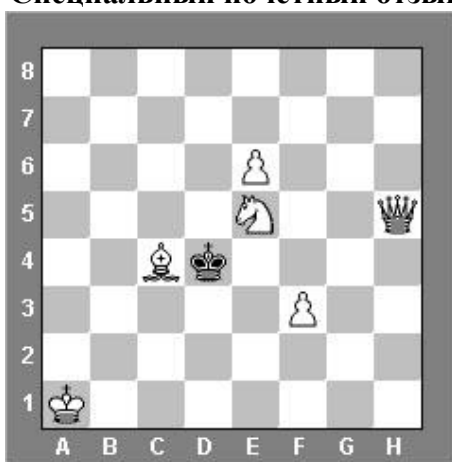
1. f8♘? ♘:f8 2. b8♘ ♘:b8 3. d8♘ ♜c1 4. ♘f7#, 2... ♜c1!

1. d8♘! ♘:d8 2. b8♘ ♘:f6+ 3. ♜g8 ♜c1 4. ♘d7#

1... ♘:d8 2. f8♘ ♘f7+ 3. ♜g7 ♜g1 4. ♘d7#

Необычная композиция. Выбор правильной последовательности слабых превращений.

П.Петрашинович, Сербия
 «Вечерний Санкт-Петербург» 30.08.19
Специальный почётный отзыв



#4

6+1

1. ♔h2?

1... ♕e3 2. ♖b5 ♕d4 3. ♗d3 ~ 4. ♔e5#,
 3... ♕e3 4. ♔f2#, 3... ♕c3 4. ♔b2#,
 но 1... ♕c5!

1. ♗g4?

1... ♕c3 2. ♔c5 ♕d2 3. ♔e3+ ♕c2/♕d1 4. ♖b3#
 2... ♕c2 3. ♔e3 ~ 4. ♖b3#,
 но 1... ♕:c4!

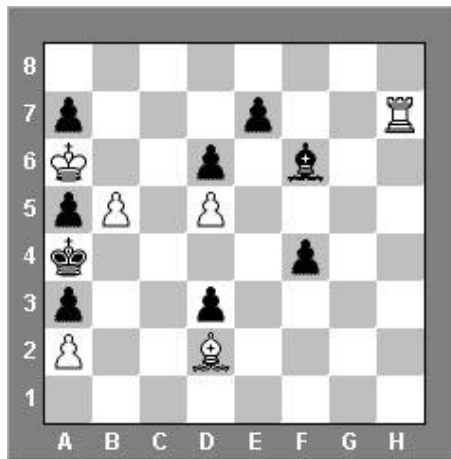
1. ♕b2?/♔g5? ♕c5!

1. ♖b5!

1... ♕d5 2. ♗g6+ ♕:e6 3. ♖e8 ~ 4. ♔e5#
 1... ♕c5 2. ♗c6+ ♕b6 3. ♔e5 ♕b7 4. ♔b8#
 1... ♕c3 2. ♗d3 ~ 3. ♔h2 ~ 4. ♔b2#, 3... ♕d4 4. ♔e5#,
 2... ♕d2 3. ♔h2+ ♕d1 4. ♖a4#, 3... ♕c3 4. ♔b2#, 3... ♕e3 4. ♔f2#
 1... ♕e3 2. ♔h2 ♕d4 3. ♗d3 ~ 4. ♔e5#,
 3... ♕e3 4. ♔f2#, 3... ♕c3 4. ♔b2#.

Специальное отличие – лучшей миниатюре конкурса. Четыре полновесных варианта без повторения вторых ходов белых, перемена игры на два хода чёрного короля, вступление с предоставлением чёрному королю ещё одного свободного поля.

1-й похвальный отзыв



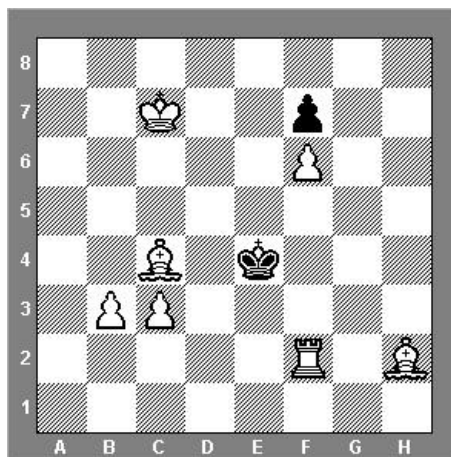
#6

6+9

1. ♖f7? f3 2. ♜f8 (угроза) ~ 3. ♜c8 ~ 4. ♜c4#, 3... ♘c3 4. ♘:c3 ~ 5. ♜c4#,
2... ♙g5 3. ♙:g5 (~ 4. ♜f4#), 3... ♚b4 4. ♜c8 ~ 5. ♙d2+ ♚a4 6. ♜c4#,
1... ♙g5 2. ♜f5 e6 3. ♜:g5 (угроза) ~ 4. de6 ~ 5. ♜d5 ~ 6. ♜d4#,
но 2... ♙h6!
1. ♜h6! – zz
1... ♙~(a1-g7) 2. ♜e6 (~ 3. ♜e4+ ♙d4 4. ♜:d4#),
2... ♙e5 3. ♜:e7 ~ 4. ♜c7 (~ 5. ♜c4#), 4... ♙c3 5. ♙:c3 ~ 6. ♜c4#;
1... ♙d4! 2. ♜e6 ♙c5!, и теперь на 3. ♜e4+ последует 3... ♙b4!
3. ♙:a5! (~ 4. ♜e4+ ♙b4, ♙d4 5. ♜:♙#),
3... ♙d4 4. ♜e4 (~ 5. ♜:d4#), 4... e5 5. de6 (e.p.) ~ 6. ♜:d4#.

Дуэль ладьи и слона, засада, элементы чёрной коррекции. Содержание масштабное, но игра довольно однообразная.

2-й похвальный отзыв



#4

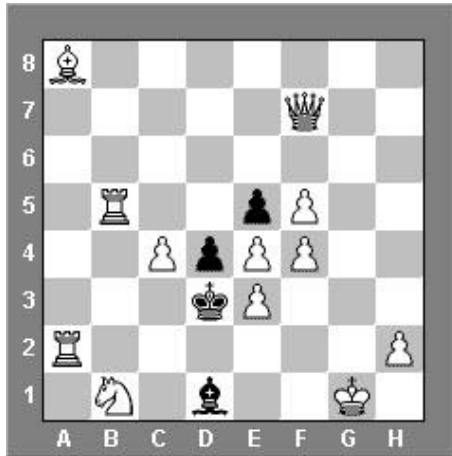
7+2

1. ♙e5! – zz.
1... ♚:e5 2. ♙d5! – zz, 2... ♚:d5 3. ♜e2 – zz, 3... ♚c5 4. ♜e5# – правильный мат,
1... ♚e3 2. ♙d4+ ♚e4 3. ♙:f7 – zz, 3... ♚d3 4. ♙g6#.

Несложная, но приятная задача популярного стиля. Особенно хорош первый вариант с активными жертвами двух слонов.

А.Ельцов (Санкт-Петербург)
 А.Сыгуров (Самарская область)
 «Вечерний Санкт-Петербург» 21.06.19

3-й похвальный отзыв



#4

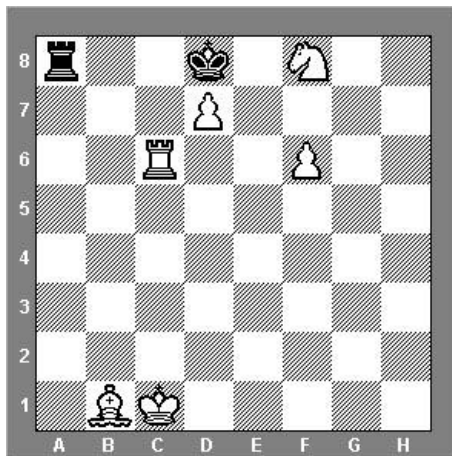
12+4

1. ♖g8! ~ 2. ♜b3+(A) ♙:b3 3. ♜d2+(B) ♚:e3 4. ♖g3#
 1...ef 2. ♜d2+(B) ♚:e3 3. ♖g2(C) ~ 4. ♖f2#, 3...f3 4. ♖g5#
 1...♚:e3 2. ♖g2(C) ~ 3. ♜b3+(A) ♙:b3 4. ♖g3#, 3...d3 4. ♖f2#,
 2...♚d3 3. ♖d2+ ♚:c4 4. ♙a3#

Цикл ходов белых АВ-BC-CA.

С.Вокал, Словакия
 «Вечерний Санкт-Петербург» 01.11.19

4-й похвальный отзыв



#7

6+2

1. ♙a2! ♜b8 2. ♙b3! ♜a8 3. ♙a4! ♜b8 4. ♙b5! ♜a8 5. ♙a6! ~ 6. ♜c8+ ♜:c8 7. dc8 ♖(♜)#.

Несложная, но забавная задача с маятником чёрной ладьи и “змейкой” белого слона. Жаль, что не удалось уложиться в формат миниатюры.

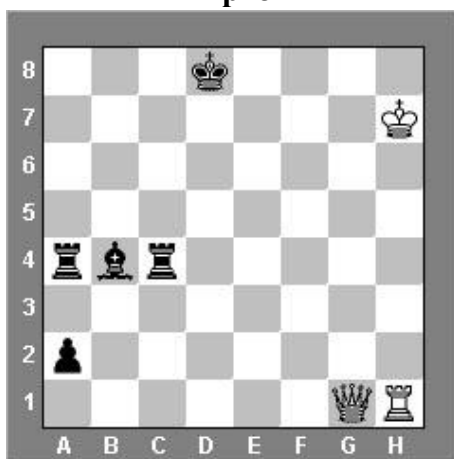
Пётр Забирохин, Санкт-Петербург.

Раздел этюдов

В конкурсе 2019 года участвовало 8 этюдов 7 авторов из России, Словакии и Франции, из которых мне поручено присудить 7 этюдов. Этюд Л.Кацнельсона (публикация 06.09.19) оценивал А.Сочнев, который обнаружил ряд предшественников, поэтому эта композиция исключается из соревнования.

Итоги присуждения:

П.Арестов, Московская область
Д.Кейт, Франция
«Вечерний Санкт-Петербург», 28.06.19
Приз



+

3+5

1. ♔d1+! [1. ♔g8+? ♕f8! 2. ♔:f8+ ♖c7! 3. ♔e7+ ♖c8! (но не 3... ♖b8? 4. ♔e5+-) 4. ♔e6+ ♖b7 5. ♔d5+ ♖b6=] **1... ♕d2! 2. ♔:d2+ ♖c8!** (2... ♖c7 3. ♔d1+-) **3. ♔e1!!** (3. ♔d1? ♔c7+!=). Пуанта. Только этот ход выигрывает, далее развилка:

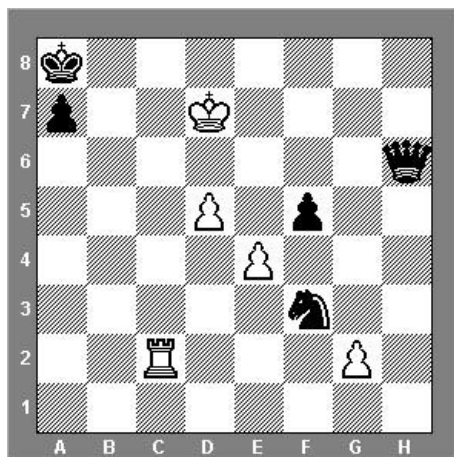
A. 3... ♔a7+! 4. ♕g8! a1 ♔ 5. ♔e8+ ♖b7 6. ♔d7+ ♔c7 7. ♔b5# – мат с блокированием полей a7 и c7 (эполетный мат).

B. 3... a1 ♔ 4. ♔e8+! ♖b7 5. ♔d5+! ♔c6! 6. ♔b5+ ♖c7 7. ♔b8+ ♖d7 8. ♔d8#. После 3. ♔e1! чёрному королю недоступно поле e6. Мат с блокированием поля c6.

В этом довольно изящном этюде уже на первом ходу надо обойти тематический ложный след. Затем следует тонкий выбор положения белой ладьи, который позволяет закончить игру двумя вариантами: в первом – эполетным матом, во втором – матом с блокированием поля c6

А. Попов, Санкт-Петербург
«Вечерний Санкт-Петербург», 22.11.19

1-й почётный отзыв



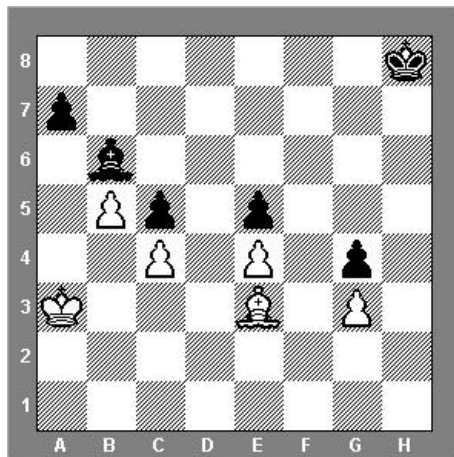
= 5+5

1. ♖c8+ ♜b7 2. ♖c7+ ♜b8 3. ♖c8+ ♜b7 4. ♖c7+ ♜b6 5. ♖c6+ ♜:c6+ 6. dc ♜e5+ (6...fe4 7.gf!)= 7. ♜e6! ♜:c6 8. ef a5 (8... ♜d4+ 9. ♜e5! с неизбежной ничьёй, но не 9. ♜f6? ♜c5! 10.g4 ♜d5 11.g5 ♜e4-+) 9.g4 a4 10.g5 a3 11.g6 a2 12.g7 a1 ♜ 13.g8 ♜ ♜a2+ 14. ♜f6 ♜:g8= – пат.

Камерность этюда не позволила ему дотянуться до призового уровня, но неожиданный, незаметно строящийся пат оставляет очень приятное впечатление.

В. Турмасов, Санкт-Петербург
«Вечерний Санкт-Петербург», 20.12.19

Специальный почётный отзыв



+ 6+6

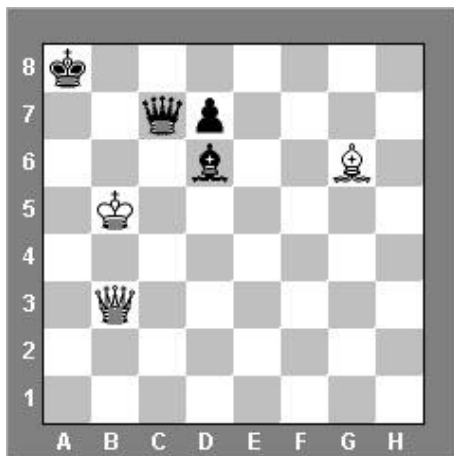
1. ♜g5! ♜g7 2. ♜e7 ♜f7 3. ♜d6 ♜e6 4. ♜b8 ♜f6 5. ♜b3! (Тематический ложный след 5. ♜a4? ♜e6 6. ♜:a7 ♜:a7 7. ♜a5 ♜d7=), 5... ♜e6 6. ♜a4 ♜f6 7. ♜:a7! ♜:a7 8. ♜a5 ♜e7 9. ♜a6 ♜b8 10. ♜b7 ♜d6 11. ♜c8! ♜e6 12.b6 ♜e7 13.b7 ♜e6 14.b8 ♜ ♜:b8 15. ♜:b8 и выигрывают.

В эндшпиле с одноцветными слонами белые вовремя осуществляют тонкий предварительный манёвр королём, который после внезапной жертвы слона обеспечивает им победу.

Похвальные отзывы (на равных)

П.Арестов, Московская область
«Вечерний Санкт-Петербург», 26.04.19

Похвальный отзыв

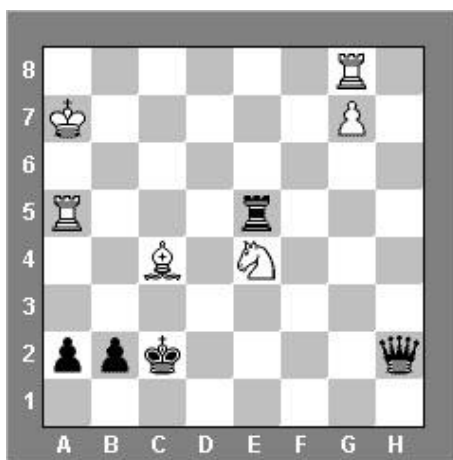


+ 3+4

1. ♖e4+ ♜b8 2. ♛a6+ ♜c8 3. ♞g8+ ♞d8 4. ♜b7+ ♜c7 5. ♞g1! ♜e7! 6. ♞b6+ ♜b8 7. ♞a7+ ♜c7 8. ♜e4+ ♜d6 9. ♞d4+ ♜e6 10. ♞d5+ ♜f6 11. ♞f5+ ♜g7 12. ♞g6+ ♜f8 13. ♞h6+ ♜e8 14. ♜g6#.

М.Глинка и Л.Кекели, Словакия
«Вечерний Санкт-Петербург», 07.06.19

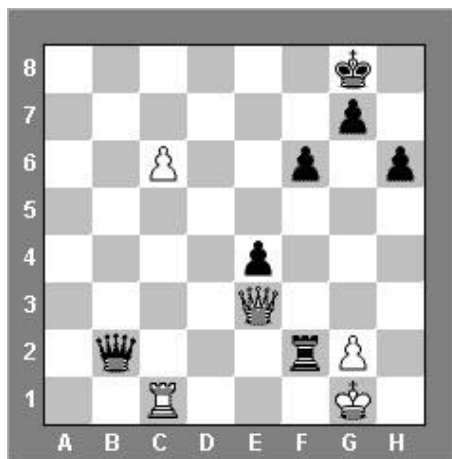
Похвальный отзыв



+ 6+5

1. ♜b3+ (1. ♞:a2? ♞e7+ 2. ♜a8 ♞c7 3. ♜d5 ♞:g7 4. ♞b8 ♜c1 5. ♜d2 ♞d7-+), 1... ♜:b3 2. ♞b8+ ♜c2 3. ♞:b2+ ♜:b2 4. ♞:a2+ ♜:a2 5. g8 ♞+ ♜a1 6. ♜d6 ♞e7+ 7. ♜a8! ♞f2 (7... ♞:d6 8. ♞a2+ ♜:a2 - пат; 7... ♞h1+ 8. ♜b8 ♞b1+ 9. ♜a8 ♞h1+ 10. ♜b8 ♞c1 11. ♞c4 ♞b2+ 12. ♞b5 ♞h8+ 13. ♜c8 ♞h2+ 14. ♜a8=) 8. ♞h8+ ♜a2 9. ♞g8+ ♜a3 10. ♜b5+ ♜b4 11. ♜c7 ♞:c7 12. ♞b8+=.

Похвальный отзыв



+

5+7

1.с7 ♜:g2+! 2.♔f1 ♜f2+! 3.♔e1 ♜e2+! 4.♔d1! ♜:e3 5.с8♞+ ♔h7 6.♞f5+ ♔g8 7.♜c8+ ♔f7 8.♞d7+ ♔g6 9.♞g4+ ♔f7 10.♜c7+ ♔f8 11.♞c8#, 10... ♔g8 11.♞:g7#.

Чёрные систематической жертвой ладьи пытаются отвлечь противника от опасной проходной пешки. Отклоняя эти жертвы, белые сами жертвуют ферзя. В завязавшейся перепалке побеждают белые.

Владимир Кацнельсон, Санкт-Петербург.