

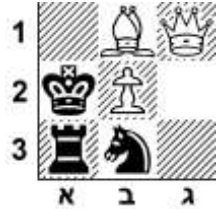
VARIANTIM

Bulletin of The Israel Chess Composition Society

P.O. Box 2078 Petach-Tikva 4912002 Israel

www.variantim.org

No. 88 - December 2022



Editor

Paz Einat, 45a Moshe Levi St., Nes Ziona 7420702

paz@pazeinat.com

Original problems

Regular (#n,H#n,S#n): **Ofer Comay**

ofercomay@gmail.com

Studies: **Gady Costeff**

costeff@gmail.com

Fairy: **Michael Grushko** grushkomichael31@gmail.com or

bargrushko@bezeqint.net

In this issue:

Yoav ben-Zvi MT award – Gruber	2-8	Israeli Study Successes – Pasman	18-19
The Mystery of F. Simkhovich - Costeff	8-11	Originals	20-25
Introduction into the art of Proof Games – Răican	11-13	Originals versions	25
		Bonavoglia MT announcement	25
IRT #2 2021 – Zabi-rokhin	14-15	Fujairah Congress & problems - Einat	30-26
Two masterpieces by Shlomo Seider	15	Editorial	31
Israeli Successes Abroad – Navon	16-17	Israel Solv. Champ. 2023 Quarterfinals	31

Subscription to the printed magazine is €25/year – please contact the editor



ישיבה של הוועדה לצעירים בקונגרס בפוג'יירה. משמאל: עופר קומאי, מריאן קובצ'ביץ' (יו"ר), סטפן נילסן, מריאן קריז'ובנסקי, בריאן קוק, גדי קוסטף, מישל קאיו ופז עינת.

Youth committee meeting in the Fujairah congress. From left: Ofer Comay, Marjan Kovacevic (head), Stefen Nielsen, Marián Křižovenský, Brian Cook, Gady Costeff, Michel Caillaud, Paz Einat.

Yoav Ben-Zvi Memorial Tourney

Judge: Hans Gruber (Germany), International Judge of the FIDE

I was honoured to be invited to judge the Memorial Tourney for Yoav Ben-Zvi, which was organized by his family together with the Israeli Chess Composition Society. The family donated the prizes. Omer Friedland acted as director of the tourney and helped to make it a big success. Of course, this was only possible because the composers submitted excellent compositions.

Required were proof-games showing clearance maneuvers with pure motivation. A clearance maneuver contains two thematic moves on the same line, either in the same or in opposite direction, either same coloured pieces or pieces by both sides. The first move enables the second move, and the decision to ask for purity introduced the feature that the first move is made just in order to allow the second move. When I studied the submissions, it was obvious that in most cases the maneuver is more impressing when it is hidden, for example because the thematic pieces are captured after the maneuver or because they leave the thematic line. For composers it is challenging to find reasons why to play such moves. (For solvers hidden thematic maneuvers create considerable difficulties as well.)

Omer Friedland presented me a total of 28 submissions without authors' names soon after the submission deadline (February 28th, 2022). This is an excellent number, as the theme was rather challenging. As many of Yoav's retros, his proof-games were intricate and often quite complex. For him the depth of reasons why moves and maneuvers are played was much more important than superficial effects or dull task achievements. Among his favorite themes, pure clearances were particularly prominent. As few other composers had dealt with this theme, this was considered to be a perfect frame for the Memorial Tourney. Yoav's intuition turned out to be substantial and rewarding - this tourney was one of the strongest I ever have been judging, and it was quite challenging to work through the set of entries. I tried (and managed!) to solve them all in order to fully understand the underlying mechanisms and the depth of the idea. As the theme tends to offer some „spare moves”, it is hard work to solve such proof-games. Of course, it is even more challenging to compose them. I congratulate all participants, and I am happy that they contributed in such an excellent manner to the memory of the retro composer Yoav Ben-Zvi.

List of participants (inserted by the director after completion of the award):

1: Ofer Comay (Israel); 2: Paul Raican (Romania); 3: Allan Bell (Ireland); 4-6: Bernd Grafrath (Germany); 7,8: Andrey Frolkin (Ukraine); 9-11: Velmurugan Nallusamy (India); 12-14: Kostas Prentos (USA); 15: Christoph Fieberg (Germany); 16: Andrey Frolkin (Ukraine); 17,18: Jeff Coakley (Canada); 19,20: Paul Raican (Romania); 21: Per Olin (Finland); 22: Mario Parrinello & Marco Bonavoglia (Italy); 23: Marco Bonavoglia (Italy); 24-26: Anirudh Daga (India); 27: Jorge Lois & Roberto Osorio (Argentina); 28: Michel Caillaud (France).

The prize-winning problems are outstanding. The 1st Prize is an unbelievable achievement. Together with Dirk Borst, I analyzed this problem for many hours. On the first glance, we found the idea ridiculous and we were sure that the problem would provide easy cooking. With each hour spent, our appreciation, respect, and euphoria grew. At the end, we were convinced that the problem is sound (we sincerely hope that we are right), and that we witnessed one of the most exciting compositions that ever was created.

Unfortunately, three submissions were cooked (thanks to Dirk Borst and Ulrich Ring for their support in testing all submissions that were not fully computer-tested), each of them a strong participant that could have featured in the award.

1: 1.a4 e6 2.♖a3 ♗h4 3.♖b3 ♘e7 4.♖b6 axb6 5.b3 ♖a5 6.♘a3 ♖b5 7.a5 ♘f6 8.a6 ♗f8 9.a7 ♗g8 10.a8=♗ ♘d5 11.♗a4 ♘a6 12.♗g4 ♘d8 13.♘f8 ♘c5 14.♗g6 hxg6 15.♗c1 ♗a4 16.♗a3 ♖h3 17.f3 ♖g3 18.h4 ♗a8 19.h5 ♖a5 20.♖h4 ♖h3 21.♗f2 ♖h1 22.♖h2 ♖a7 23.♘h3 ♖g1 24.♖h1 ♘e7 25.♗a5

19: 1.a4 a5 2.♖a3 ♖a6 3.♖b3 ♖d6 4.♖b6 ♖d3 5.♖a6 h5 6.♖a7 ♖h6 7.b4 ♖a6 8.b5 e6 9.h4 Qxh4 10.g4 Qxg4 11.Rxh5 ♘e7 12.♘a3 ♘f6 13.b6 ♘e7 14.Bxe7 d6 15.♖d5 ♘d7 16.♖e5 Bxa4 17.♖f5 ♘b3 18.♖g5 Qxg5

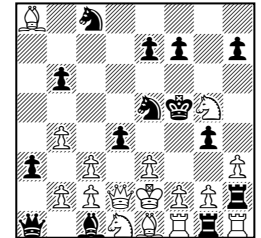
20: 1. ♖f3 c5 2. ♗e5 ♖a5 3. Sxd7 ♖c3 4. ♗e5 ♗h3 5. g3 ♗d7 6. ♗g2 ♖c8 7. 0-0 ♖c6 8. ♗d5 ♖h6
 9. bxc3 Bxf1 10. ♗a3 ♖h3 11. ♗b4 cxb4 12. ♖c1 e6 13. ♖a3 ♗e7 14. ♖a4 b3 15. ♖e4 ♗h4 16. ♖h1
 ♗g2 17. ♗a3 ♖e7 18. ♖f1 ♗d6 19. Sxf7+ ♖c5 20. ♗b1 ♗e7 21. a3 ♖f8 22. ♗h8 ♖f3 23. ♗e4 ♖e3
 24. ♗f3

Four entries are (still) sound but not fully computer-tested: 28 (1st Prize), 12 (3rd Prize), 16 (1st Honourable Mention), 21 (4th Commendation).

1st Prize Michel Caillaud

This is the ultimate materialization of the theme - would only this problem have been submitted, the tourney would have been a major success! Every move breathes the spirit of the theme, which is - in countless occurrences - presented in breathtaking maneuvers of the four rooks (and the white queen and the black pawn) on the d-file and on the 1st rank. The knight d1 and the white pawns form a corridor where rooks cannot exchange place. The use of the white bishop as a gatekeeper that has to switch between the squares d2 and e1 is an ingenious find, but many motives had to be found how the other side spends its time while the rooks are moving around the bishop (R~d2, Rd2-e2, Be1-d2, Re2-e1, Re1~e, Bd2-e1), and there are so many of these maneuvers! The black rook h2 implies that the original white rook h1 (here and in the following I indicate pieces from the initial game array by using squared brackets: [WRh1]) has to get out of the corridor to let the black rook in. The rook h1 in the final position is the [WRA1]! The main thematic line is the complex line h1-e1-e2-d2-d5, and the thematic maneuver Rh1-e1-e2-d2-d5!! is a clearance for the three other rooks travelling in the other direction. Qd1-d6 is also a clearance along the last segment of the mentioned complex line. (The Turton move Bc1-f4 is a cute additional feature.)

Michel Caillaud
 1st Prize
 Yoav Ben-Zvi MT 2022



PG45 16+14

This proof-game uses experiences from classical retrograde analysis, in which such complex rook maneuvers within marshalling yards have been explored. The complete uniqueness of the solution from the initial game array to the final position is incredible. For solvers, techniques from solving classical retros can help a lot to understand the solution and to check the problem, but those techniques have to be complemented by dynamic features of techniques from solving proof-games within the limitation of the stipulated number of moves. Many conclusions can be drawn from deep analyses, but still there are plenty of alternative possibilities which (hopefully) all have been prevented.

The author recognized that the solution could be stretched by one ply, and this must be mentioned here (in order to prevent that others claim that they are the first to discovered it), although the 45.5 moves version is not diagrammed: „I didn't want to spoil the position by adding 46.e4+ (length record for a proof-game without promotion; records are temporary, ugliness stays . . .). “

What a fantasy contribution to honour the memory of Yoav Ben-Zvi!

1. ♗c3 c5 2. ♗d5 c4 3. ♗e3 c3 4. dxc3 g5 5. ♖d6 ♗g7 6. ♗d1 ♗d4 7. ♗f4 ♗e3 8. ♗h3 ♗c1
 9. ♗d2 ♖a5 10. e3 b6 11. ♗b5! (11. ♗c4?, 11. ♗a6?) ♗b7 12. ♖e2 ♗d5 13. ♖e1 ♗b3 14. ♖f3
 ♗f6! (14.- ♗h6?) 15. ♖e2 0-0 16. ♗e1 ♖c8 17. ♖d2 ♖c4 18. ♖d5 ♖d4 19. axb3 ♖d2 20. ♖a4
 ♖e2 21. ♗d2 ♖e1 22. ♖ad4 ♖h1 23. ♗e1 ♖a1 24. ♖d2 a5 25. ♖e2 a4 26. ♗d2 a3 27. ♖e1 ♖a4
 28. ♖g1 ♖d4 29. ♗e1 ♖d2 30. ♗c6 ♖e2 31. ♗d2 ♖e1 32. ♗a8! (32.b4?) ♖f1 33. ♗e1 ♖g7
 34. ♖d2 ♖g6 35. ♖e2 ♖f5 36. ♗d2 ♗g4 37. ♖e1 ♗e5+ 38. ♖e2 g4 39. ♗g5 ♗bc6 40. h3 ♖h2
 41. ♖h1 ♖g1 42. ♖f1 ♗a7 43. ♗e1 ♗c8 44. ♖d2 d5 45. b4 d4

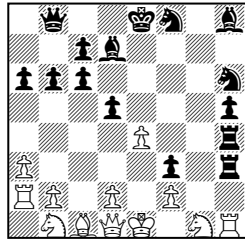
2nd Prize Andrey Frolkin

A perfect presentation of the theme - all thematic elements are completely invisible! A non-existing piece played a clearance for another non-existing piece, then the latter disappears, the former first proves (by playing 18.Bd5) purity of the maneuver and then disappears, and cross-capturing black pawns further conceal what had happened. (One might dream of a second cross-capture, with for example 20...cxd5 being played). Although this description may sound utopian, it became true, as a more prose description shows: a white promoted bishop clears the way for a white promoted queen (both are promoted on the same square); then both promoted pieces are captured, thus completing the Ceriani-Frolkin theme. This submission was just unlucky to meet the 1st Prize problem on its way to the top honour of this tourney.

1.h4 f5 2.h5 f4 3.h6 f3 4.hxg7 h5 5.a3 ♖h6 6.g8=♗ ♗g7 7.♗a2 ♖g8 8.c4 ♗h8 9.c5 ♖g3 10.c6 ♖h3 11.g4 dxc6 12.g5 ♗d7 13.g6 ♗f8 14.g7 ♗d7 15.g8=♕ ♖b8 16.♖gb3 e6 17.♖b6 axb6 18.♗d5 ♖a4 19.♖a2 ♖ah4 20.e4 exd5 21.♗a6 bxa6

Andrey Frolkin 2nd Prize

Yoav Ben-Zvi MT 2022



PG21

12+15

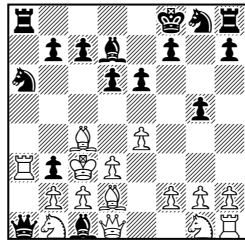
3rd Prize Kostas Prentos

Another (almost) invisible rendering: 8...Rd8! and first and foremost 5...Bh3!! are striking clearances for the not-yet-existing newborn white queen. The queen is supported by those maneuvers to reach from the promotion square a8 the original queen's square d1 within three moves, thus completing the Pronkin theme. The black rook returns to its original square a8, the black bishop moves to square d7 (again one might dream of a switchback to c8). The author showed good taste by implementing two more thematic clearances in the play (8.Ra5 19.Ra3 and 15.Bh6 18.Bd2), thus perfectly matching invisible and visible elements. The analyses show how difficult the construction was: Promotions to rook or knight a8 fail only by a hair's breadth, as well as alternative queen paths like in the try 1.e4 e6 2.a4 Qg5 3.Ra3 Qd5 4.Bc4 (makes impossible the next ply) Qa2?? 5.d3 a5 6.Qd2 Bc5 7.Qb4 axb4 8.a5 Kf8 9.a6 b3 10.a7 Sa6 11.Bf4 Rb8 12.a8=Q d6 13.Kd2 Be3+ 14.Kc3 Bc1 15.Qa7 Ra8 16.Qe3 Bd7 17.Qd2 g5 18.Qd1 Qa1 19.Bd2.

Solution: 1.e4 a5 2.♖f3 a4 3.♖b3 axb3 4.a4 d6 5.a5 ♗h3 6.a6 ♖d7 7.a7 ♗a6 8.♖a5 ♖d8 9.a8=♖ ♖a4 10.♖c8 ♖a1 11.♖g4 ♖a8 12.♖d1 ♗d7 13.♗c4 e6 14.d3 ♗e7 15.♗h6 ♖f8 16.♖d2 ♗g5+ 17.♖c3 ♗c1 18.♗d2 g5 19.♖a3

Kostas Prentos 3rd Prize

Yoav Ben-Zvi MT 2022



PG18.5

15+16

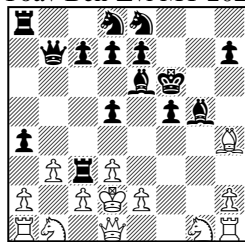
4th Prize Andrey Frolkin

This problem is a kind of counterpart to the 2nd Prize - again we see invisible clearances by two white promoted pieces (bishop and rook, both promoted on the same square g8, which is exactly the same square as in the 2nd Prize) which first clear the paths for their black colleagues and then are captured (Ceriani-Frolkin theme), one even by a black officer. The purity is proven by the moves 10.Bb3 15.Bd5 and 14.Rg2 20.Rg5.

1.g4 a5 2.♗g2 a4 3.♗c6 bxc6 4.f4 ♗a6 5.f5 ♖c8 6.f6 ♖b7 7.fxg7 f5 8.g5 ♗f6 9.g8=♗ ♗h6 10.♗b3 ♗c4 11.g6 ♗e6 12.g7 ♖f7 13.g8=♖ ♗e8 14.♖g2 ♖g8 15.♗d5 ♖g3 16.b3 ♖c3 17.d3 cxd5 18.♗g5 ♗c6 19.♗h4 ♗d8 20.♖g5 ♖f6 21.♖d2 Bxg5+

Andrey Frolkin 4th Prize

Yoav Ben-Zvi MT 2022



PG21

13+15

5th Prize Allan Bell

Reciprocal clearances of white and black bishops doubled on diagonals of both colours, with elegant and analogue thematic moves 2.Ba6 and 7.Ba5 by the white bishops. Three bishops leave the thematic lines. It is entertaining to observe the (non-thematic) clearance of the black queen for her royal counterpart. It takes a couple of moves until it is revealed why Black cannot play 5...d1=Q? Such fine add-on elements leave good marks. 1.e3 c5 2.♘a6 c4 3.♗e2 c3 4.0-0 cxd2 5.♗e1 d1=♗ 6.♗d2 e6 7.♗a5 ♘b4 8.f3 ♗d2 9.♗f2 ♗c1 10.♖b4 d6 11.c3 ♗b3 12.axb3 ♗d7 13.♗a4 ♗b5 14.♖a3 ♗c4 15.♗b4 ♖a5 16.♗b5+ ♗d8 17.♗d7 ♖c7 18.♗c8 ♖b6 19.♗c5+

6th Prize Christoph Fieberg

Two renderings of the theme, both of which are intricate. The bishop's maneuver (2.Ba6 15.Bb5) allows the white king to move along the diagonal (Ke1-e2-d3-c4-b5-b6), a rare case. The rook's maneuver (8.Rh4 11.Rd4) allows the white queen to move along the 4th rank; this maneuver in addition is completely hidden as the rook is captured by a black officer. What a dense program in a light and open position.

1.e3 a5 2.♘a6 b5 3.♖e2 b4 4.♗d3 b3 5.♖c4 bxa2 6.♖b5 axb1=♖ 7.♗a4 d5 8.♗h4 d4 9.♖g4 d3 10.♖a4 c5 11.♗d4 Qxd4 12.exd4 ♗d7 13.♖b6+ ♗d6 14.♖e8 c4 15.♗b5

Special Prize Kostas Prentos

A Special Prize is deserved for this outstanding proof-game without any capture. It presents six thematic cases two of which are initiated to allow the black queen to reach the square a1, while the other four use the diagonal d1-h5 for the rearrangement of three thematic pieces. This looks a bit artificial (in particular because there is no alternative route to reach the square a1, even without limitation of the number of moves), but it is an impressive achievement. Please note that the Rh8 is the original [BRa8], a nice add-on. I fully agree with the author concerning the last move: „The [WSb1] follows a unique three-move path that brings it back, close to its departure square. The addition of this move is justified, in my opinion” This statement shows good taste and the acknowledgment of constructional challenges. 1.e4 d5 2.♖h5 ♗g4 3.d3 e6 4.♗h6 ♖g5 5.♗a3

♗e7 6.♗d1 ♖c1 7.♗c4 ♖a1 8.♗b1 ♗d1 9.♗c1 ♗g5 10.♗e2 ♖e7 11.♗g4 ♖f6 12.♗h3 ♗e7 13.♖e2 ♗d8 14.♗f3 ♗d6 15.0-0 ♗d7 16.♗e1 ♗h8 17.♖f1 ♗e2 18.♗cd2

Honourable Mentions: All honourable mentions are excellent problems showing the theme in an unusual and witty way. I am confident that each of them will provide joy and recognition.

1st Honourable Mention Andrey Frolkin

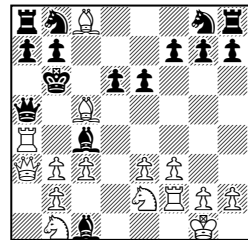
1.c4 f5 2.♖a4 f4 3.b3 f3 4.♗b2 fxg2 5.f4 ♖f7 6.♗f3 g1=♗ 7.♗h3 ♗b6 8.♗g1 d5 9.♗g6 ♗f5 10.♗d6 g5 11.♖d7 g4 12.♖c8 g3 13.♗g4 g2 14.h3 g1=♗ 15.♖f1 ♗gc5 16.♗d4 ♗g7 17.♗g1 ♗e3 18.dxe3 d4 19.♗bd2 d3 20.♗b1 ♗a1 21.♗b2 ♗d4 22.exd4 ♗d7 23.♗e6+

A very original submission. Two black bishops are promoted on the same square, and both clear the way for the white bishop (and, of course, the first promoted bishop for the second one); in its turn, the second black promoted bishop clears the way for the same original white bishop; then both promoted pieces are captured (Ceriani-Frolkin theme). Again an exciting invisible maneuver, nicely disguised by the twice capturing white pawn (d2xe3xd4).

This problem is not fully computer-tested, but the author fully tested the 22-moves positions with

Allan Bell 5th Prize

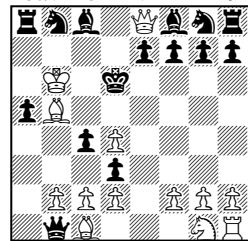
Yoav Ben-Zvi MT 2022



PG18.5 15+15

Christoph Fieberg 6th Prize

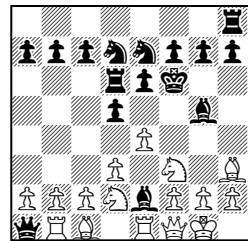
Yoav Ben-Zvi MT 2022



PG14.5 13+15

Kostas Prentos Sp. Prize

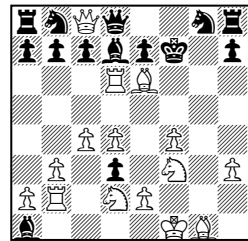
Yoav Ben-Zvi MT 2022



PG17.5 16+16

Andrey Frolkin 1st HM

Yoav Ben-Zvi MT 2022



PG22.5 15+14

WBe6→f5 (no solution) and with WBe6→g4 (only intended solution). It is rightly argued that Bd5xe6+ could not have been the last move because too many captures would be required. Thus soundness may be assumed. The author adds the note that perhaps 23. - Kf6 could be added, to avoid a check in the diagram position; this is beyond the current possibilities of computer-testing, and I am not sure that the longer solution would be an improvement.

2nd Honourable Mention Marco Bonavoglia

Very interesting and witty, despite the short solution - both black bishops perform invisible clearances for the same white piece! The [WQd1] is performing a roundtrip. The costs involved in showing the thematic complex are the strong captures on the squares g8 and h8, but it is intricate how they are interwoven with the coordination of the black moves.

1.d4 e6 2.♖d2 ♘a3 3.♗b4 d5 4.♗f8+ ♜d7 5.Qxg8 ♜d6 6.Qxh8 ♘d7 7.♗e8 ♘a4 8.♗b5 c6 9.♗d3 ♘b5 10.♗d1 ♘b4+

3rd Honourable Mention Jorge Lois & Roberto Osorio

An impressive achievement - this submission shows mutual thematic maneuvers between rooks and bishops. This is a tricky invention.

1.b4 d5 2.b5 ♖d6 3.b6 Qxh2 4.bxc7 ♖g3 5.♞h6 b5 6.♞b6 axb6 7.a4 ♞a7 8.axb5 ♞b7 9.♞a8 g6 10.♘a3 ♘g7 11.♗c1 ♘a1 12.♗b2 ♞a7 13.♗g7 ♘b2 14.fxg3 ♘c1 15.♘b2 ♞a1 16.♞a2

4th Honourable Mention Bernd Grafrath

On first view, the main theme of this problem seems to be the roundtrip of the promoted BQb1, followed by the switchback of the [WBC1]. However, the star moves without any doubt are the purely motivated clearance moves of both queens to the square c1, 8.Qc1! (then 10.Qb1) and 13... Qc1! (then 14...Qxb1), that make this problem outstanding despite the slaughter of the black queen (h2, g1, f1).

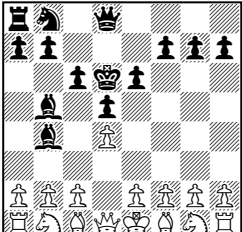
1.b4 ♘c6 2.b5 ♘a5 3.b6 c6 4.bxa7 b5 5.♘a3 b4 6.♘c4 b3 7.♘a3 b2 8.♗c1 b1=Q 9.♜d1 ♗b8 10.♗b1 Qxh2 11.♜c1 Qxg1 12.♜b2 Qxf1 13.♜c3 ♗c1 14.♞d1 Qxb1 15.♘c1

5th Honourable Mention Anirudh Daga

A bit similar to the 6th Honourable Mention, with the four-fold setting and the non-linear maneuvers. Three captures are an expensive prize, but it is a considerable strength that in the end the light-squared black bishop plays on a different diagonal than its thematic partners, the [WQd1] and the [WBF1].

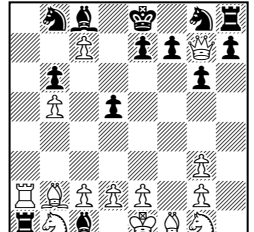
1.a4 d5 2.♞a3 ♗d6 3.♞f3 Qxh2 4.♞f6 ♗h6 5.♞h4 ♘g4 6.♘h3 Bxe2 7.♞e4 ♘h5 8.♗g4 ♘c6 9.♘e2 ♞d8 10.♗c8 g6 11.♗a8 ♞b8 12.♘g4 ♘d8 13.♘c8 ♘d1 14.f3 e6 15.♜f2 ♘a3 16.♜g3 Bxb2 17.♜g4 ♘a1 18.♘b2 ♘e7 19.♘e5 ♘d4 20.c3 0-0

Marco Bonavoglia
2nd HM Yoav Ben-Zvi
MT 2022



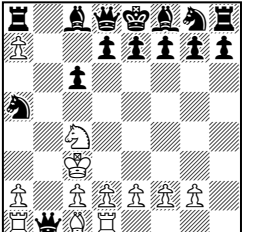
PG10 16+14

Jorge Lois
Roberto Osorio
3rd HM Yoav Ben-Zvi
MT 2022



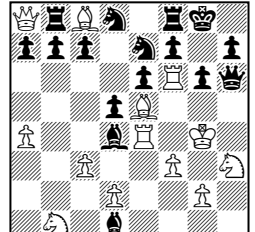
PG15.5 14+13

Bernd Grafrath
4th HM Yoav Ben-Zvi
MT 2022



PG14.5 12+15

Anirudh Daga
5th HM Yoav Ben-Zvi
MT 2022



PG20 13+16

6th Honourable Mention Anirudh Daga

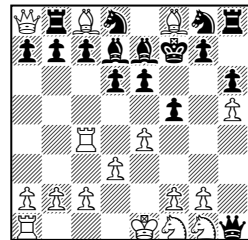
The non-linear maneuvers of the dark-squared bishops provide considerable complexity, contributing to a fine four-fold setting without any capture, the move 5.- Bh3 serving purposes both for the [WQd1] and for the [WBf1].

1.h4 d6 2.h5 ♖d7 3.♞h4 ♜h3 4.♞c4 ♜h1 5.e4 ♗h3 6.♞g4 ♘c6 7.♗e2 ♖d8 8.♞c8 h6 9.♞a8 ♖b8 10.♗g4 ♘d8 11.♗c8 ♗d7 12.d3 e6 13.♘d2 ♗e7 14.♘f1 ♗h4 15.♗g5 f5 16.♗e7 ♖f7 17.♗f8 ♗e7

Commendations: All commendations show an impressive number of renderings of the thematic maneuver. They share the feature that those maneuvers are „rather conventional” and are visible in the diagram. It is quite noteworthy, however, to observe that these submissions provide an excellent solid basis how the theme can be mastered. The differences in quality are small, but I found elements that could serve as arguments to rank the problems.

Anirudh Daga 6th HM

Yoav Ben-Zvi MT 2022



PG17 16+16

1st Commendation Kostas Prentos

Three distinct thematic renderings on the diagonals without any capture. The move 8.Bc8 is particularly remarkable, because it keeps open the path of [BRh8].

1.d3 e5 2.♗h6 ♞g5 3.♘c3 ♜c1 4.♗d2 d5 5.e3 ♗h3 6.♗e2 ♖d7 7.♗g4+ ♖c6 8.♗c8 ♗f5 9.♘h3 ♗a3 10.0-0 ♗e7 11.♞g4 ♖d8 12.♞b4 ♖d6 13.♗e4 ♖h6 14.♗e6 ♗g6 15.♞f8 ♗d6

2nd Commendation Velmurugan Nallusamy

Four pure clearances, three on the diagonals plus one on the a-file. The unobtrusive captures are a strength that safes this submission its rank.

1.h4 a5 2.h5 a4 3.h6 gxf6 4.Rxf6 ♗a5 5.♖a6 d6 6.♖a8 ♖a7 7.e4 ♗a6 8.♞h5 ♗g4 9.b4 ♗d1 10.♞e2 h5 11.♗b2 ♖h6 12.♗h8 ♗g7 13.g3 ♗b2 14.♗c3 f6 15.♗h3 ♖f7 16.♗c8 ♖d7 17.♗h3 ♞g4 18.♗f5

3rd Commendation Anirudh Daga

Three pure clearances without any capture.

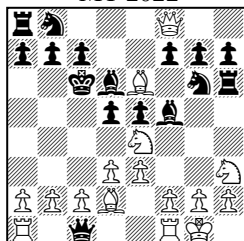
1.a4 h5 2.a5 h4 3.a6 h3 4.♖a5 ♖h4 5.♖h5 e5 6.♖h8 ♖h7 7.d4 ♞h4 8.♗g5 ♗d6 9.♗e7 c5 10.♗f8 ♗e7 11.e4 d6 12.♞h5 ♗g4 13.♗d3 ♗e2 14.c4 ♗f1 15.♗e2

4th Commendation Per Olin

Three thematic (and two non-thematic) clearances with a nice cross-capture of [BPg7] and [BPh7].

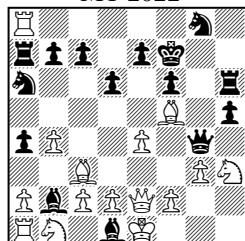
1.♘c3 ♗a6 2.♘d5 ♗c5 3.Sxe7 a6 4.♗g6 hxg6 5.a4 ♗h3 6.a5 ♞h4 7.♖a4 ♖a3 8.d3 ♖a1 9.♖a2 ♗a4 10.♗e3 ♗c5 11.♖d2 ♗a7 12.♗b6 d6 13.e3 ♗h3 14.♗e2 0-0-0 15.♗g4+ ♖b8 16.♗c8 ♗d7 17.♞g4 ♖e8 18.♞b4 ♜c4 19.h4 ♖e4 20.h5 ♗e7 21.h6 gxf6 22.♖h5 ♖h4 23.♗e2 ♖hh1 24.♖h2

Kostas Prentos
1st Com Yoav Ben-Zvi
MT 2022



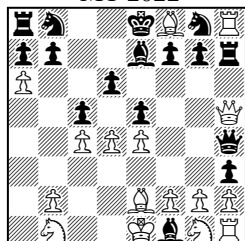
PG15 16+16

Velmurugan Nallusamy
2nd Com Yoav Ben-Zvi
MT 2022



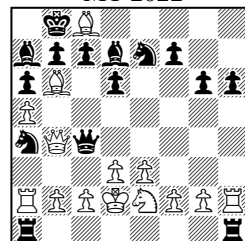
PG17.5 15+15

Anirudh Daga
3rd Com Yoav Ben-Zvi
MT 2022



PG14.5 16+16

Per Olin
4th Com Yoav Ben-Zvi
MT 2022



PG23.5 14+15

5th & 6th Commendation Velmurugan Nallusamy

5th Com: Four pure clearances, similar to the 2nd Commendation, but with a disruptive capture 12.Bxb7.

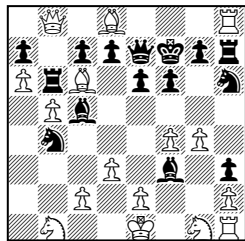
1.a4 h5 2.a5 h4 3.a6 h3 4.♖a5 ♖h4 5.♖h5 e6
6.♖h8 ♖h7 7.d3 ♖h4 8.♔g5 ♔c5 9.♔d8 ♖e7
10.g4 f6 11.♔g2 ♖f7 12.Bxb7 ♔c6 13.♖d2
♖b8 14.♔a8 ♖b3 15.♖b4 ♔h6 16.♖b8 ♖b6
17.b4 ♔b7 18.b5 ♔b4 19.f4 ♔f3 20.♔c6

6th Com: Three pure clearances by the bishops and queens and some additional related maneuvers including a funny trip of king and rook on the 1st rank. It is a pity that the strong capture 14...Bxg2 could not be avoided 1.d3

e6 2.♖d2 ♔a3 3.♖b4 ♖h4 4.♔g5 ♔e7 5.e3 0-0 6.♔e2 ♔g6 7.♔d8 ♖f6 8.h4 ♖h8 9.♖h3 ♖g8 10.♖f8 ♔e7 11.♔a3 d6 12.0-0-0 ♔d7 13.♖b1 ♔c6 14.♖a1 Bxg2 15.♖b1 ♔h1 16.♔g2 ♔d7 17.♔c6 ♔d5

Velmurugan Nallusamy 5th Com

Yoav Ben-Zvi MT 2022

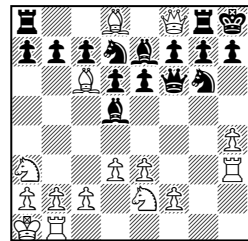


PG19.5

16+15

Velmurugan Nallusamy 6th Com

Yoav Ben-Zvi MT 2022



PG17

15+16

The Mystery of Froim Simkhovich – Gady Costeff

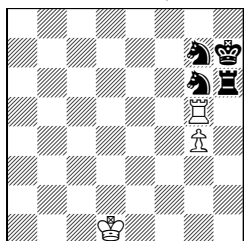
Froim Simkhovich, 1896-1945, composed roughly 50 unique studies, not counting versions or corrections. Within that small body of work, he produced not just some beautiful endgames, but also invented, articulated, and provided the initial examples for entire new concepts and directions.

Simkhovich was born in Kishinev, Bessarabia, today the capital of Moldova. A Jew, he lived through the Kishinev pogroms of 1903 and 1905 and later he had to leave university due to extreme antisemitism. In 1925 he emigrated to Leningrad, where he lived until his death. As of many who lived and died in the first half of the 20th century, not much is known about him. *Works of Simkhovich* by Harrie Grondijs, details his life and compositions.

As composer, Simkhovich was clearly an innovator. Part of it was that artistic study composition had begun only shortly before his arrival on the scene, but still someone had to come up with many new concepts, and unlikely as it was, Simkhovich ended up doing so more than others.

S1 *La Strategie* 1922

(corr. *The Chess Amateur*, 1924)

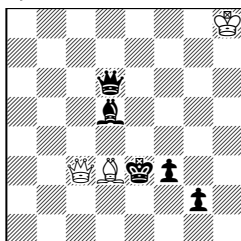


Draw

5.♖h5!! ♔xh5 6.g5!

S2

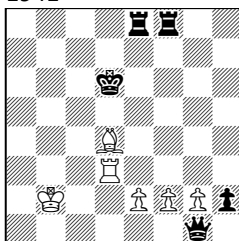
3.p *La Strategie*
1922



Draw 2.♔h7+!!
foresight 2..♖f4
3.♖d4+ ♖g3
4.♖g7+ ♖h2
5.♖h6+! ♖xh6
stalemate

S3

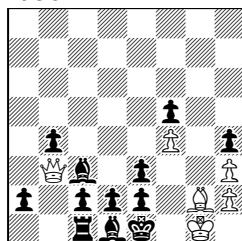
sp.hm *Shakhmaty*
1941



Draw 5.♔h8+!! with
a 3rd rank perpetual
check. 5.Ba7+ Kc6
6.Rc3+ Kb7 7.Rb3+
Ka8!! wins.

S4

Shakhmaty v SSSR
1938



Draw 1.♔b7 a1=♖
2.♖d5 ♔h8! 3.♖h1
♖g7+ 4.♔g2 draws.

S1 - The first demonstration of this rook immurement and possibly the simplest Simkhovich study.

S2 - Logical choice between a random bishop move such as 2.Bc2+? and 2.Bh7!

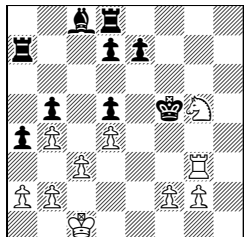
S3 - 5.Bh8+!! (5.Ba7+? .. 7..Ka8!) The first example of hideaway-avoidance.

S4 - The first Turton and mutual Bristol in a study.

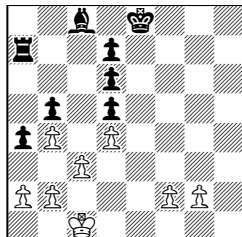
The above studies cover a wide range, from the simple discovery S1, through logic and foresight in S2 and S3, and concluding with the thematically rich S4. The latter three studies are characterized by *depth*, where the reason for a move is only revealed later. Importantly, there is always a thematic try conforming to the logical school, underscoring the choice facing white.

The following studies are less focused on a specific move, and more on larger concepts, which were mostly entirely new at the time.

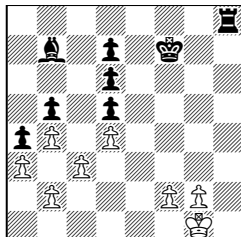
S5 3.hm *L'Italia Scacchistica* 1923



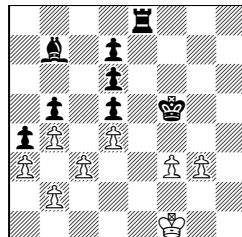
Draw 1. ♖f7 ♜e8
 2. ♖d6+! exd6
 3. ♜f3+ ♝g6 4. ♜g3+
 ♝f7 5. ♜f3+ ♝e7
 6. ♜e3+ ♝d8
 7. ♜xe8+ ♝xe8



8.a3! ♙b7 9. ♝d1
 ♝f7 10. ♝e1 ♜a8
 11. ♝f1 ♜h8 12. ♝g1



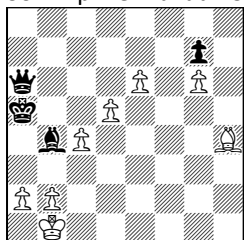
The following moves illustrate the fortress
 12.. ♜e8 13. ♝f1
 ♝g6 14. f3 ♝f5
 15.g3



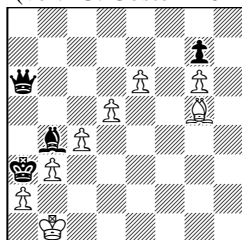
Fortress. If 15.. ♜e3
 16. ♝f2! and the rook
 must retreat. All the
 entry points are
 covered.

Simkhovich was the first to research the theme of *fortress*. He composed about seven different such studies. S5 is mostly a static fortress, with the king plugging the remaining entry points. The great distance between the starting position and the final fortress leaves a deep impression.

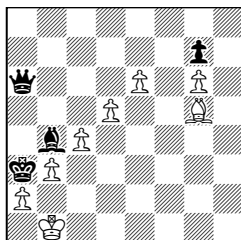
S6 1st prize *Pravda* 1927 (ver. G. Costeff 2022)



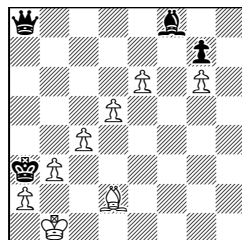
Draw 1. ♙d8+ ♝a4
 2. b3+ ♝a3 3. ♙g5



3.. ♙e1 4. ♙e7+ ♙b4
 5. ♙g5



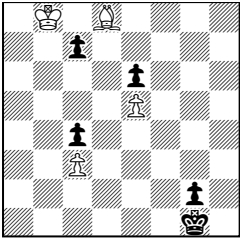
5.. ♙f8!! Clearing a
 path for the king to
 escape to e8. 6. ♙d2!
 ♝b7 7. ♝a1! ♝c8
 8. ♝b1! ♝a8



9. ♝a1! draw. ♝e8 or
 ♝/♙ to a black
 square, allow
 perpetual check.
 Otherwise white
 waits with ♝a1/♝b1.

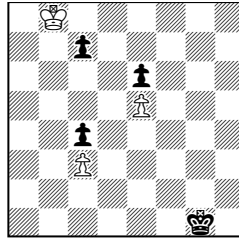
White's fortress is kept intact through the perpetual-check resulting from any occupation of the mined black squares or the e8 square. I composed this version in 2013 to remove unnecessary material, but never published it before. For the original see: *Fortresses are Forever*, Variantim 60, August 2013.

S7 64 1925

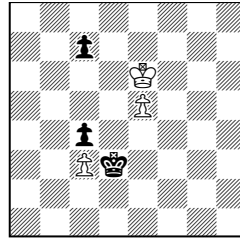


Win

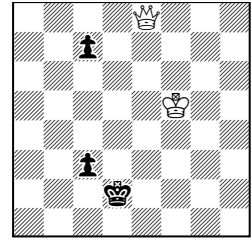
1. ♖e7! 1. ♖xc7 ♖f1
 ♖f1 2. ♖c5 g1=♖
 3. ♖xg1 ♖xg1



4. ♖c8! 4. ♖xc7 ♖f2
 5. ♖d6 ♖e3 6. ♖xe6
 ♖d3 7. ♖d5 ♖xc3
 8. e6 ♖b3 = ♖f2
 5. ♖d7 ♖e2 6. ♖xe6
 ♖d3



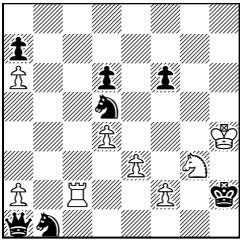
7. ♖f5!! 7. ♖d5 c6!!+
 8. ♖c5 ♖xc3 9. e6
 ♖b3 = ♖xc3 8. e6
 ♖d2 9. e7 c3
 10. e8=♖



White wins because Pc7 is alive.

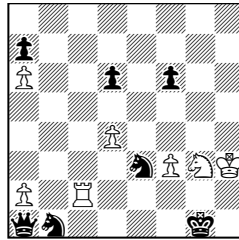
1.Be7! and 4.Kc8! avoid capturing Pc7, ruining black's future theoretical draw. An early logical study many years before the term became popular. The economy is impressive.

S8 3rd H.M. 64 1935

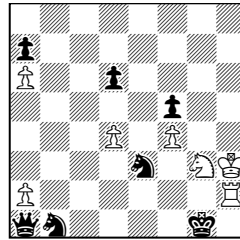


Draw

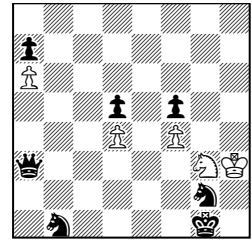
3. f3+!! tempo. 3. f4+?
 white will end up zz
 3. ♖g1 4. ♖h3 ♖xe3



5. ♖h2 f5 6. f4



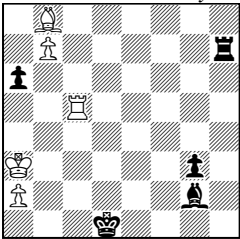
- mzz - black to move.
 d5 7. a3!! ♖xa3
 8. ♖g2+ ♖xg2



Stalemate.

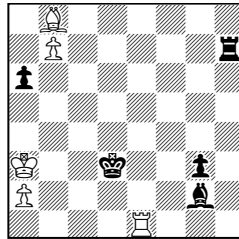
Again, a logical study, and the first correct *artistic* study with an mzz motivated logical differentiation between single and double jump pawn moves. Rich domination of the queen and both knights.

S9 HM Shakhmaty v SSSR 1940

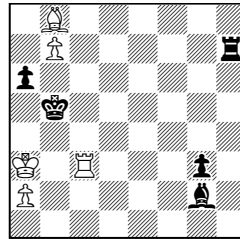


Win

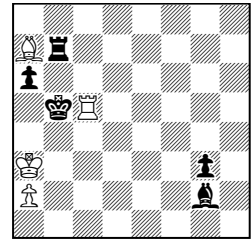
1. ♖c1+ ♖e2 2. ♖e1+
 ♖d3



3. ♖e3+ ♖c4 3... ♖c2
 4. ♖e2+ ♖d3 5. ♖d2+
 ♖c4 6. ♖d4+ ♖b5
 7. ♖b4+ ♖c6 8. ♖c7
 4. ♖c3+ ♖b5

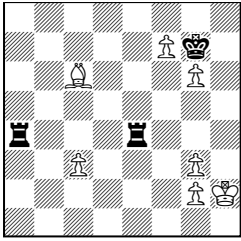


5. ♖a7 ♖xb7 6. ♖c5#

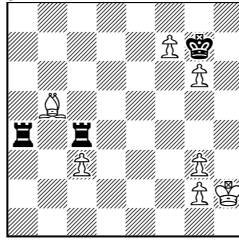


The black squares are mined, so the white rook only seems like a *desperado*, when in fact it chases the king to a mating net, along the way visiting the c1-e1-e3-c3 rectangle.

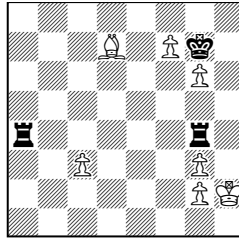
S10 1st Prize *Turkmenskaja Iskra*, 1940



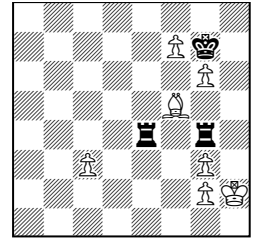
Draw after 6.Bc6!
 ♖ec4 7. ♗b5



♙g4 8. ♗d7



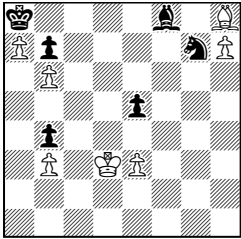
♙ae4 9. ♗f5



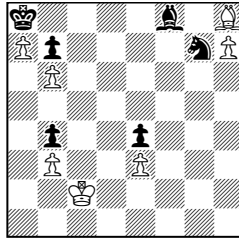
Draw. ♗f8 is always answered with ♗h3.

The first systematic movement positional draw with B-RR.

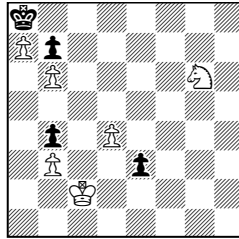
S11 2nd prize *Shakhmaty v SSSR* 1940



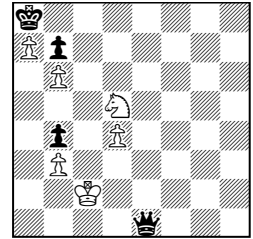
Win 3. ♗d2!! 3. ♗c2
 e4 mzz
 3...e4 4. ♗c2! white
 arrives at the mzz
 with black to move.



mzz black to move
 ♗e7 5. ♗xf7 ♗f8
 6.h8=♗! ♗xg7
 7. ♗g6 ♗d4 8.exd4
 e3



If the king was on d2
 white would be in
 check. 9. ♗f4 e2
 10. ♗d5 e1=♗



11. ♗c7 mate.

Logical tries, foresight, mined squares, positional draw by perpetual attacks, fortresses. How did a primarily problem composer produce such innovative studies and open entire new fields for exploration?

The answer to this mystery will forever elude us. Personal traits, interests, ways of thinking, all can contribute. Perhaps also his training as a problemist allowed Simkhovich to view studies less encumbered by the aesthetic of the game itself. Whatever the reason, I can think of no other composer who had such a deep impact with such a small body of work.

Introduction into the art of Proof Games – Paul Răican

This article deals with problems whose statement is **Proof Games N** (simplified **PG N**) that is, *find a chess game (with non-antagonistic moves) that leads to the given position in the indicated number of moves*. If the last move is made by White, then the number of moves is N.5. The basic principle is that **the solution should be unique**, which highlights a challenge and a satisfaction, both for composers and for solvers.

One of the centers of interest for composers of PGs was the construction of games as long as possible. Thus, the oldest known game is from 1913 and has 15 moves (this record was held for 25 years): No.1.

מאמר זה עוסק בבעיות הדורשות "משחק הוכחה ב-n מסעים" (בקצרה PGn) שמשמעותו: מצא משחק שחמט כלשהו המוביל לעמדה המוצגת במספר המסעים הנתון. אם המסע האחרון נעשה על ידי הלבן אז מספר המסעים יהיה n.5 (כלומר, חצי מסע). למשל, משחק הוכחה המסתיים במסע ה-11 של הלבן יהיה PG10.5. העיקרון הבסיסי הוא שהפתרון חייב להיות יחיד, דבר המדגיש את האתגר והסיפוק של המחבר ושל הפותר גם יחד.

אחד מהדברים שעניינו מחברים של PGs היה יצירה של משחקים ארוכים ככל האפשר, ולכן משחק ההוכחה העתיק ביותר הידוע הוא מ-1913 וכלל 15 מסעים (שיא שהחזיק למשך 25 שנים): מס' 1.

The theme that often returns in PGs is without a doubt *the promotion*. Charles M. Fox had the idea to checkmate with a promoted Knight (No.2).

1.f4 e5 2.f5 ♖c5 3.f6 ♖xg1 4.fxg7 ♖xh2 5.♔f2 ♚e7 6.♔e3 ♖f8 7.g8=♞ d6 8.♚f6#

It should be noted that the author hid as much as possible the fact that the Knight is not the original one.

In just 10 moves, Bernd Gräfrath manages to hide a capture of a promotion piece right on the field he promoted (No.3). The name of this spectacular theme is *Schnoebelen*.

Another principle of a good PG is that *it must contain a paradox*. In the following problem, the paradox is that white Queen d1 that is apparently original is actually from the promotion! (No.4).

The name of this theme – in the realm of proof games - is *Phoenix-Pronkin*.

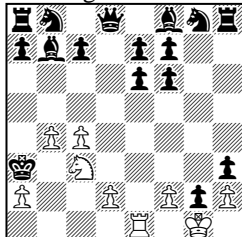
Michel Caillaud realize in 1988, three times the above theme (No.5).

1.a4 d5 2.♖a3 ♖d6 3.♖f3 ♖g3 4.hxg3 f6 5.♖h6 f5 6.♖g6 h5 7.d3 h4 8.♔d2 h3 9.♔c3 ♖h4 10.♔b3 ♖c4 11.dxc4 h2 12.♖d4 h1=♖ 13.♖b6 axb6 14.♚d2 ♖a5 15.♚b4 ♖c5 16.a5 d4 17.a6 d3 18.a7 d2 19.a8=♖ d1=♖ 20.♖a1 ♖d8 21.♚d2 ♖h8 22.♖d1

Andrey Frolikin made an interesting paradox: White and Black castling is followed by “uncastling” (No.6).

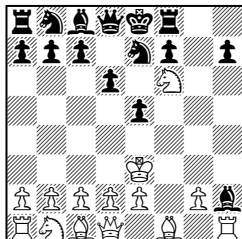
This PG entered *FIDE Album 1989-1991*.

1. T.R.Dawson
Reading Observer 1913



PG15 9+16

2. Charles M. Fox
The Problemist FCS
1933



PG7.5 14+15

1.e4 h5 2.♖b5 h4 3.♖c6 bxc6 4.♖h5 ♖b7 5.♖d5 cxd5 6.♚f3 dxe4 7.O-O exf3 8.♖e1 fxg2 9.♖e6 dxe6 10.b4 ♚d7 11.♖b2 ♔c6 12.♚f6 ♔b5 13.c4+ ♔a4 14.♚c3+ ♔a3 15.♖e1 gxf6

נושא אליו חזרו פעמים רבות ב PGs הוא ללא ספק הגלגולים. המחבר של מס' 2 הסתיר באופן מוצלח את העובדה שהפרש שמבצע את מסע המט הוא בעצם כלי מגולגל. ברנד גרפראת' הצליח ב-10 מסעים בלבד להסתיר את ההכאה של הכלי המגולגל על הערוגה עליה הוא גולגל (מס. 3).

1.♚c3 ♚c6 2.♚d5 ♚a5 3.♚xe7 d5 4.g4 ♚f5 5.gxf5 ♖d6 6.f6 ♖xh2 7.fxg7 ♖xg1 8.gxf8=♞ ♖xf2+ 9.♔xf2 ♔xe7 10.♔e3 ♖xf8

השם של הנושא המרהיב הזה הוא *שנובלן*. עיקרון נוסף של משחק הוכחה טוב הוא שחייב להיות בו פרדוקס. בבטיה הבאה, הפרדוקס הוא בכך שהמלכה הלבנה על ערוגה d1, הנראית כמו המלכה המקורית, היא למעשה מלכה מגולגלת! (מס. 4).

1.b4 h5 2.♖a3 ♖h6 3.♖c1 ♖a6 4.♖b2 ♚c6 5.♖f6 exf6 6.b5 ♖c5 7.bxc6 d6 8.cxb7 ♚d7 9.b8=♖ ♔c6 10.♖b2 ♚d7 11.♖c1 ♚e8 12.♖d1 ♚d7 13.♚c1

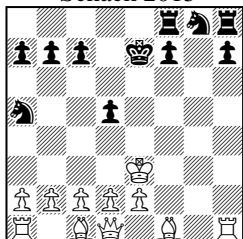
השם של הנושא הזה הוא *פניקס-פרונקין*.

מישל קאיו ביצע את הנושא הזה שלוש פעמים בבטיה שלו מ 1988 (מס.5).

אנדרי פרולקין ביצע בבטייתו פרדוקס מעניין: הצרחה של הלבן ושל השחור שאהריה יש "אי-הצרחה" כלומר, הכלים שהצריחו חוזרים למקומם לפני ההצרחה! (מס.6).

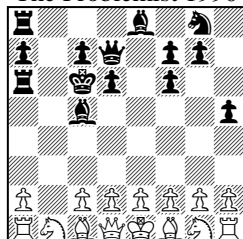
1.e4 c5 2.♚d3 c4 3.♚e2 cxd3 4.O-O dxe2 5.c4 e1=R 6.c5 ♖e3 7.c6 ♖f3 8.c7 ♖f4 9.f3 e5 10.♔f2 ♚c5+ 11.♔e1 ♚e7 12.♖h1 O-O 13.cxd8=R ♚ec6 14.♖e8 ♚d8 15.♖e6 ♚bc6 16.♖g6 f6 17.♖g3 ♔f7 18.♖b3+ ♔e8 19.♖d5 ♖h8

3. Bernd Gräfrath
Schach 2015



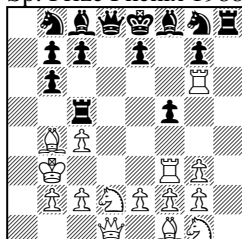
PPG10 11+11

4. Paul Răican
The Problemist 1990



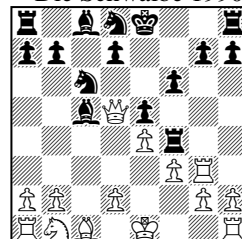
PG12.5 15+14

5. Michel Caillaud
Sp. Prize Phenix 1988



PG21.5 15+14

6. Andrey Frolikin
2nd Prize
Die Schwalbe 1990



PGx 14+15

The next PG by Andrey Frolkin (No.7) shows us another paradox: *the promoting piece is captured, then the original piece of the same type goes on the promotion square of the captured piece*. The name of the theme is **anti-Pronkin**. The theme appears twice in this problem.

My own PG (No.8) shows another paradox: *two Pawns make cross-captures* instead of two linear moves.

1.b4 f5 2.b5 ♖f7 3.b6 axb6 4.e4 ♔a3 5.e5 ♔g3 6.hxg3 ♖e6 7.♔h6+ ♕d5 8.♔g6 hxg6 9.♔a6 ♔h3 10.♖h5 bxa6 11.♖h6 gxh6 12.gxh3

There are three pairs of cross-captures, each of which releases a rook to get itself captured. We could also call these “imposter pawns” as they appear at first sight to be the original pawns who have moved forward one step.

Finally, a rare paradox (No.9): an original unit (not a Pawn) comes into play after the pieces around it have been removed. The piece is then captured and replaced by an identical promoted piece. The pieces that made room for him also return to the initial squares. This complicated idea is called **Sarcophagus**.

It is hard to see that Ra8 is promoted.

We hope that with this little article, *Variantim's* readers will be curious to find new proof games created over the time. In a later article, we will show what happens if orthodox games are replaced by those with fairy conditions.

משחק ההוכחה הבא של אנדרי פרולקין (מס.7) מראה פרדוקס נוסף: הכלי שגולגל מוכה, ואז הכלי המקורי מאותו סוג נוסע אל ערוגת הגולגל של הכלי שהוכה. נושא זה נקרא **אנטי-פרונקין**. הנושא מופיע פעמיים בבעיה.

1.h4 ♖h6 2.h5 ♕f5 3.h6 ♖h4 4.hxg7 h6 5.g8=♖ ♕g7 6.♖f6+ exf6 7.a4 O-O 8.a5 ♔h8 9.a6 ♖g7 10.axb7 a5 11.♗c3 ♖a6 12.b8=♖ a4 13.♗c6 dxc6 14.♖d5 ♕f5 15.♖e7 ♖h7 16.♖g8 ♖e7 17.♖f3 ♔ad8 18.♖e5 ♔d4 19.♖d7 ♖g6 20.♖b8

משחק ההוכחה שלי (מס.8) מראה עוד פרדוקס: שני רגלים מבצעים הכאות מוצלבות במקום שני מסעים קווים.

ישנם שלושה זוגות של הכאות-צולבות, כל אחת מהן משחררת צריח על מנת שהוא יארגן את ההכאה של עצמו. אפשר לקרוא לזה גם “רגלים מתחזים” מכיוון שבמסבט ראשון נראה שאלה הרגלים המקוריים שענו קדימה מסע אחד.

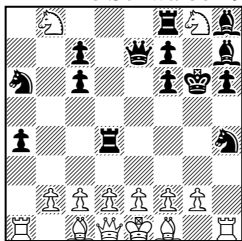
לסיום, פרדוקס נדיר (מס.9): כלי מקורי שאינו רגלי נכנס למשחק אחרי שהכלים שמסביבו הוסרו. כלי זה מוכה בהמשך והוא מוחלף על ידי כלי זהה מגולגל. הכלים שפינו את הדרך בהתחלה חוזרים לערוגות המקוריות בהם היו. רעיון מורכב זה נקרא **סרקופאג**.

1.g4 d5 2.g5 ♕f5 3.g6 hxg6 4.♖c3 ♔h3 5.♖e4 ♔b3 6.axb3 ♖d7 7.♔a6 ♖a4 8.♔f6 ♖a6 9.h4 ♔d8 10.h5 ♔d6 11.h6 ♔c6 12.h7 ♖c3 13.dxc3 gxf6 14.♕e3 ♖h6 15.♖b6 ♕c1 16.e3 d4 17.♕c4 d3 18.♖h5 d2+ 19.♖e2 d1=R 20.♖f3 ♔d8 21.♔d1 ♔a8 22.♔d6 ♕c8 23.♖a5 ♖d7 24.♖e5 ♖d8 25.♖d7 ♖b8

קשה מאד לראות שהצריח על א8 הוא צריח מגולגל.

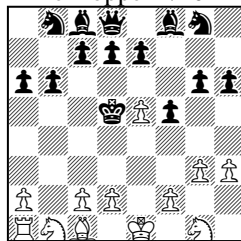
אנו מקווים שמאמר קטן זה יעורר בקוראים סקרנות לראות משחקי הוכחה נוספים שחוברו במשך השנים. במאמר מאוחר יותר נראה מה קורה כאשר נוספים למשחק תנאים אגדתיים.

7. Andrey Frolkin
3rd HM Die Schwalbe 1995



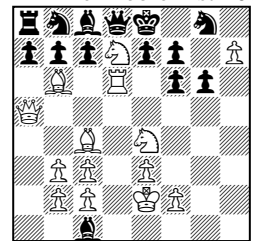
PG19.5 14+14

8. Paul Răican
The Hopper 1/2021



PG11.5 12+14

9. Paul Răican
4th HM The Problemist 2003-4



PG25 14+14



Israel Ring Tourney: Twomovers 2021

Judge: Peter Zabiorkhin, December 2022

In total, 13 twomovers were published in the “Variantim” in 2021. The award is as follows:

1st Prize: Var.3581 Gerard Doukhan

Three-phase Sushkov + Neva theme (Threats from tries become mates after moves of unpinned piece in solution). Double Pseudo-Le Grand and Arnhem theme as an addition. Complex and beautiful idea!

- 1...♔a7? [2.♖d2 A # (2.♖c5 B? 2.♗c3 C?) 1...♗f5 a 2.♗c3 C # (2.♖c5?)
 1...♜xd6 2.♚d8# but 1...♗c4 b !
 1.b4? [2.♖c5 B # (2.♖d2 A? 2.♗c3 C?) 1...♗c4 b 2.♗c3 C # (2.♖d2? corrects)
 1...♗b7 transferred 1...♗b7 2.♜xc6# but 1...♗f5! a
1.♗e4! [2.♗dc3 C #] (2.♖c5 B?, 2.♖d2 A?)
 1...♗xe3 2.♖d2 A # (2.♖c5 B?) 1...♗xf4 2.♖c5 B # (2.♖d2 A?)
 1...♜xe4 2.♗c3 C # 1...♗xb3 2.♜xc6#

2nd Prize: Var.3719 Vasyly Dyachuk

Half-battery, white correction, changed move-functions, mates with Dombrovskis paradoxes, pseudo-le Grand, Barnes. Rich content!

1. ♗e~(♗c5/♗d4)? [2.♖f2, ♗e4# (A,B)] but 1...♗e3! (a)
 1. ♗f5? [2.♖f2# (A)]
 1...♗xe3 (a) 2.Rbxe3# 1...♗d3 (b) 2.♗e4# (B) 1...♗d3 (c) 2.♜xh1# but 1...♖f1!
1.♗g1! [2.♗e4# (B)] 1... ♗e3 (a) 2.♖f2# (A) 1...♗xd3 (b) 2.♜f6# 1...♗xd3 (c) 2.♜f1#

1st Honourable Mention: Var.3647 Paz Einat

Good example of complete Rukhlis.

- 1...dxc5 a 2.♜xg6 A # (♜f4 B ?) 1...♜xd5 b 2.♜f4 B # (♜xg6 A ?)
 1...♖xe1 c 2.♖f4#
1.♖xd3! [2.♖d4#]
 1...dxc5 a 2.♗xc5# 1...♜xd5 b 2.♜xd5#
 1...♖xe1 c 2.♜xg6 A # (♜f4 B ?) 1...♖f4 + 2.♜xf4 B #
 1...♖a4 2.♖e7#

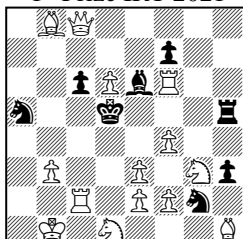
2nd Honourable Mention: Var.3715 Gerhard Maleika

Cycle of effects by which two threats are prevented AB-BC-CD-DA where: A- Direct guard; B- interference; C- line opening; D- capture unguard.

Set: 1...f4 2.♜b5# 1.♜xf5? (♜b5) ♗xd2!

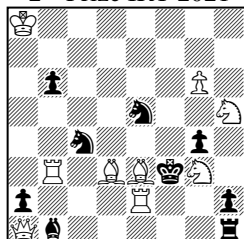
- 1.♜f4!** [2.♜b8,♜xc4#]
 1...♗d4 AB 2.♜d6# 1...e5 BC 2.♖b6# 1...♖xd3 CD 2.♗xd3# 1...♗xd2 DA 2.♗xd2#
 1...♖xc1 2.♜b8# 1...♗c5 2.♜xc4#

Gerard Doukhan
1st Prize IRT 2021



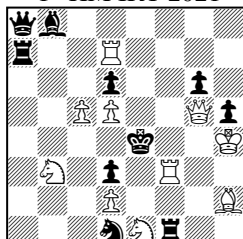
#2 14+8

Vasyly Dyachuk
2nd Prize IRT 2021



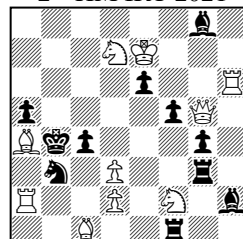
#2 9+9

Paz Einat
1st HM IRT 2021



#2 10+10

Gerhard Maleika
2nd HM IRT 2021



#2 10+11

Special Honourable Mention: Var.3649 Miguel Uris

Well-known scheme of Banny + double Salazar (compare for example with <https://yacpdb.org/#552645>, <https://yacpdb.org/#253802>, <https://yacpdb.org/#273397>) and two additional phases with preventive line-closing.

1...f5 a, ♖f5 b 2.♖e6# A 1.♙d2? [2.gxf4, ♙xf4#] 1...fxg3 x 2.f4# X 1...♖xc8!
 1.♙h3? [2.♖e6# A] 1...f5 a 2.♖xh8# B 1...♖f5 b 2.♙g4# C 1...♖b6 2.♖xc7#
 1...dxc4 2.♖xc5# 1...fxg3 2.♙xg3# 1...♖d6 2.♖xd6# 1...♖e8 2.fxe8=♖#
 1...♙xf3+ 2.♙xf3# 1...♙g4! **1.♙d4!** [2.♖e6# A] 1...fxg3 x 2.♙xg3# Y 1...♖b6 2.♖xc7# 1...cxd4
 2.♖xd5# 1...dxc4 2.Raxc5# 1...♖e8 2.fxe8=♖# 1...♖d6 2.♖xd6# 1...♙xf3+ 2.♙xf3#

1st Commendation: Var.3583 Givi Mosiashvil

Pseudo-Le Grand, Dombrovskis effect, changed mates, exchange of captures by the pawn.

1...♙d3 2.♖d5#, 1...d3 2.♖c4# & 2.♖d5# 1.♖d1? [2.♖d4#] 1...♙d3(d3) 2.♖f3#, 1...dxe3
 2.♖d5#, 1...♖d1 2.♙f2#, 1...♙b6 2.♙f6#, but 1...fxe3! 1.exf4? [2.♖f3#] 1...♖f4 2.♖d5#, 1...d3
 2.♖c4#, 1...♖f4 2.♖f3#, but 1...♙d3! **1.exd4!** [2.♖d5#], 1...♖f5 2.♖f3#, 1...f3 2.♖e3#, 1...♙a2
 2.♖d3#, 1...♖d4 2.♖d5#

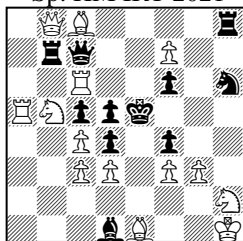
2nd Commendation: Var.3582 Zoltan Labai & Miroslav Svitek

Popular style. Providing a flight and enabling three black checks. Change mate, change defence, free change. 1...♖f3~ 2.♙xe4 K# 1...♙d4 a 2.exd4 L# 1...♙e6~ 2.d4# 1...d7~ 2.♖c6# **1.♖c2!**

[2.♖c3#] 1...♖xb4 2.♙xe4 K# 1...♙d4+ a 2.♖xd4 M# 1...axb3+ A 2.♙xb3# 1...exd3+ A 2.♙xd3#

Miguel Uris

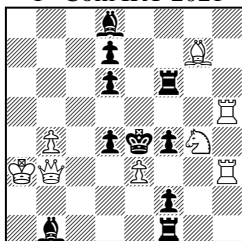
Sp. HM IRT 2021



#2 14+11

Givi Mosiashvili

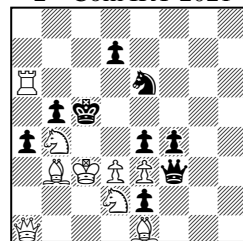
1st Com IRT 2021



#2 8+10

Zoltan Labai Miroslav Svitek

2nd Com IRT 2021



#2 9+9

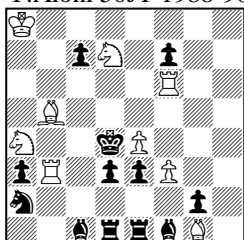
Two masterpieces by Shlomo Seider

Shlomo Seider (1933-1991) was one of Israel's greatest composers. He excelled in many chess problem fields but his three-movers were exceptional.

Shlomo Seider

1st Prize

Y.Aloni 50JT 1988-90



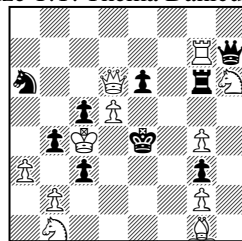
#3 9+12

1...♙d2 a 2.♙h2 A (♖c6? ♖c1!) ~e2 3.♙e5/♖xd3#
 1...♙e2 b 2.♖c6 B (♙h2? ♙xf3!) ~/d2 3.♖c4/♙xe3#
1.♙c3! [2.♖f4 ~/♙xc3 3.e5/♖b4#
 1...♙d2 a 2.♖c6 B (♙h2? e2!) ~ 3.♖c4#
 1...♙e2 b 2.♙h2 A (♖c6? d2!) ~ 3.♙e5#
 1...d2 2.♙e2 + ♖xe2/♙xe2 3.♖d3/♙xe3#

This "organ pipes" arrangement leads to interesting reciprocal changes. The icing on the cake is the last variation showing Novotny on e2 with the two black pawns that are active in the dual avoidance now being captured.

Shlomo Seider

1st Prize T.T. Thema Danicum 1984



#3 11+9

Rook cross defences with neat dual avoidance.

1.dxe6! [2.♖d5 + ♖f4 3.♖f5#]
 1...♖xh6 2.bxc3 (♖xg3? ♖h3!) ~/bxc3 3.♙d2/♙xc3#
 1...♖g5 2.♖xg3 (bxc3? ♖d5!)~ 3.♖e3#
 1...♖xg7 2.axb4 (♙xc5? ♖d7!)~/cxb4 3.♙xc3/♖d4#
 1...♖f6 2.♙xc5 (axb4? ♖f3!) ~ 3.♖d4#
 (1...♖xe6/♙c7 2.♖xe6+/♙xc5)

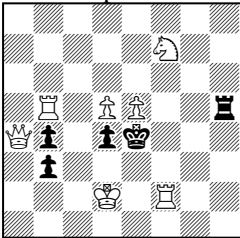
Israeli Successes Abroad – Emanuel Navon

ישראלים מצטיינים בחו"ל – עמנואל נבון

emanuel.navon@gmail.com

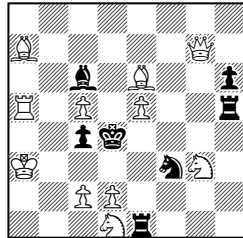
המחברים מתבקשים לשלוח את הצלחותיהם האחרונות אל

A. Semion Shfrin
4th HM 10th FIDE World
Cup 2022



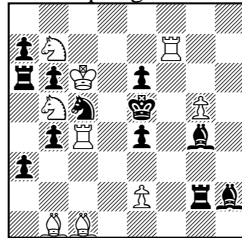
#2 7+5

B. Semion Shfrin
3rd HM 8th C T of
FRME 2022



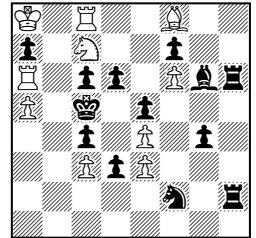
#3 11+7

C. Leonid Makaronez
Viktor Volchek
Prize Springaren 2020



#3 9+12

D. Arieh Grinblat
1st Prize
Problemblad 2016



#4 10+13

A: Meredith with an interesting geometry of the moves of the white Queen and the black Rook along parallel lines. Changed mates, reciprocal change of 1st move and threat (threat reversal). (judge, Vjacheslav Pilchenko)

1. ♖a1 ? [2. ♖e1#] 1...d3 a 2. ♖d6 C # 1...♖h1 2. ♖xh1# but 1...♖h3 !

1. ♖a8 A ? [2. d6 B #] 1...d3 a 2. ♖xb4# 1...♖xe5 b 2. ♖d6# but 1...♖h8 c !

1. d6 B ! [2. ♖a8 A #] 1...d3 a 2. ♖xb4# 1...♖xe5 b 2. ♖xe5# 1...♖h8 c 2. ♖g5#

In **B** the whole play is centered on one square. “The emphasis of the game is on capturing the e5-pawn and the changed play (judge, Elmar Abdullayev) 1. ♖g6

? [2. c3 + ♖xe5 3. ♖b8#] 1...♖e4 2. ♖xe4 + ♖xe4 3. c6# 1...♖e3 + c3

2. dxe3 + dxc3 + ♖xe5 3. ♖b8# 1...♖xe5 2. ♖b8 + ♖d4 3. c3# but 1...♖f5 !

1. ♖g8 ! [2. ♖d7 + ♖xe5 3. ♖d6# 2...♖d5/♖xd7 3. ♖xd5/c6#] 1...♖exe5 2. ♖e2+

♖e4 3. ♖g4# 1...♖xe5 2. ♖a4 (3. ♖xc4#) 2...♖e3 + 3. dxe3# 2...♖xa4,b5,d5 3. c6#

1...♖xe5 2. ♖f5+ ♖e4 3. ♖g4#

C: “A really nice logical problem. Four very good, well-balanced variations, all with silent 2nd moves. And, maybe best of all, all white’s 2nd moves also reoccur as tries in other variations, with different refutations, and in cyclic pattern! A clear and very well deserved winner! 1. ♖d6 ! [2. ♖xe4+ (2. ♖~?)

♖xe4 3. ♖c4 #] 1...♖xe2 2. ♖c3! (♖d4? Rc2!) ~ 3. ♖c4 # 1...♖xe2 2. ♖e3 (♖f3?

Bxf3!) ~ 3. ♖d4 # 2...♖g1/♖b3 3. ♖f4/♖xe4# 1...♖f3 2. ♖xf3 (♖e3? Sb3!)

[3. ♖f7 #] 2...♖f4 3. ♖xf4 # 1...♖f5 2. ♖d4 (♖c~? e3!) ~ 3. ♖c4 #

D is another success Arieh couldn’t enjoy. “The tries fail to captures of the wPe4.

In the main variations the refutations of the tries appear as Black’s 2nd moves and the try moves are reciprocally exchanged as White’s 2nd and 3rd moves. It is a

pity that in the variation 1...♖6h5 2. ♖b7 ♖xe4 3. ♖d8 there is no black defence which would lead to

4. ♖xc6#. In this respect the variations are not in a perfect balance.” (Judge, Jorma Paavilainen). 1. ♖b7?

[2. ♖xc6#] but 1...♖xe6 ! 1. ♖d8? [2. ♖xd6#] but 1...♖xe4 ! 1. ♖e8 ! [2. ♖xe5#] 1...♖2h5 2. ♖d8 A

[3. ♖xd6#] ♖xe4 3. ♖b7 B [4. ♖xc6#] ♖xc3 4. ♖xd6# 1...♖6h5 2. ♖b7 B [3. ♖xc6#] ♖xe4 3. ♖d8 A [4. xd6]

1...R6h5 2. ♖b7 B [3. ♖xc6#] ♖xe4 3. ♖d8 A [4. ♖xd6#] 1...♖xe4 2. ♖xe5+ ♖d5 3. ♖xd5+/♖b7

In **E** Menachem’s beautiful problem performs Bukovina’s theme (Black captures W piece and subsequently self-blocks the flight square that That piece controlled previously), with Annihilation, White’s ambush and pin mate. 1. ♖xc4 ♖a6 2. ♖xd5 ♖d3# 1. ♖xc3 ♖b3 2. ♖d4 ♖f3#

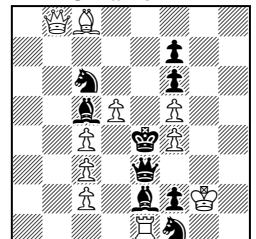
In **F** to **I** - Successes of the Israeli problemists in Morocco: 3 prizes, 6 HM’s and 2 Com’s in the award of

4rd TT FRME 2022. (Judge: N Stolev) The theme was: wQ play 2 moves. We present here 5 of them. In **F:**

“Strong start from the pieces of black halfpin, lead to bonding wQ and then unpinning. A great problem”

1. ♖e1+ ♖d2 2. ♖c2 ♖d1# 1. ♖e4+ ♖e5 2. ♖d6 ♖f4#

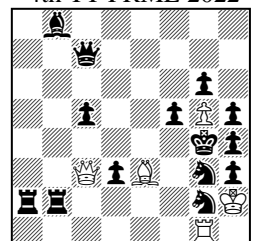
E. Menachem Witztum
2nd Prize. Problemist of
Ukraine XX



H#2 2.1.1.1 10+9

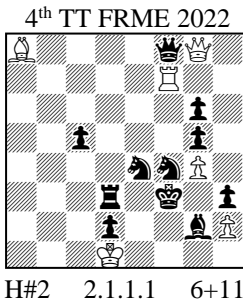
F. Misha Shapiro
2nd Prize

4th TT FRME 2022

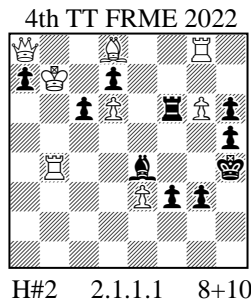


H#2 2.1.1.1 5+14

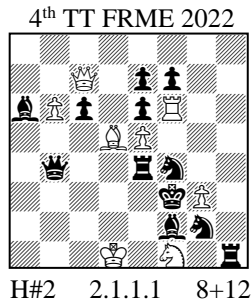
G. Shaul Shamir
3rd Prize



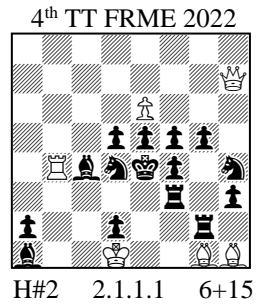
H. Misha Shapiro
5th Prize



I. Shaul Shamir
1st HM



J. Emanuel Navon
3rd HM



G: A solid realization of a good construction, where after more strategic themes (open lines for the white queen, unpinning black knights with dual avoidance...) follow pin-mates.

1.♞xf7 ♜b8 2.♜e6 ♜g3# 1.♞xa8 ♜e8 2.♜d6 ♜e2#

H: The transformation of the selfpin of the g-line ends with double pin-mates. Solid achievement.

1.♞g4 ♜c8 2.♞xg6 ♜xd7# 1.♞g5 ♜xa7 2.♜xg6 ♜c5#

I: Solid achievement where the author elaborates open lines and closing black lines for the non-pin queen and pin mate.

1.cxd5 ♜c2 2.♞c4 ♜e2# 1.exf6 ♞xf7 2.♜h3 ♜h5#

J: In this problem there is an exchange of functions between two lines of B half pins, which have to be opened. Black has to decide with which of them to open first. b♞c4 / b♞f3 Opens an anticipatory gate for wQ, with critical move to f1/a3 when ♞g2/♜d4 close there line to allow Double pin-mate.

1.♜f1 (~, ♞g~?) ♜c7 2.♞e2 (~?) ♜c2# 1.♞a3 (~, ♜d~?) ♜h5 2.♜b3 (~?) ♜e2#

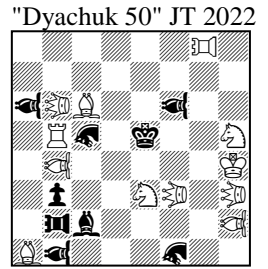
K: AMU means that the piece moving to give the mate must be attacked by exactly one enemy unit. Chinese pieces are used: they move normally but to capture they must hop over another piece. For example, white cannot mate by 1.Kg3 (mate by Vao h2 that hops over g3 to attack the black king) because under AMU the white king is not attacked by any black piece before making the mating move. “5-fold Dombrovskis (reverse form), 6 mates by anti-batteries on the same square with different pieces, change mates”. In the set play 1...♞b7 attacks the f3 Pao so it can move to mate by 2.♞fg3#. The interesting play is by Bc2. In the tries Leof3, Leoh3 and Paog8 move to the 2nd row to be attacked by the black Paob7, enabling them to threaten mate by moving to g2. Now, moving Bc2 removes the hurdle of BPb7 and the pieces on the 2nd row are no longer under attack. Note how each move by Bc2 attacks another piece and enables a different mating move to g2.

1...♞b7 a 2.♞fg3 A # 1...♜h7 b 2.♞g3 B # 1...♜f5 c 2.♞hg3 C# 1...♜e4 d 2.♞fg3 D # 1...♜d3 e 2.♞xc5 E # 1.♞fg2 ? [2.♞gg3 A #] 1...♜h7 b 2.♞g3 B # 1...♜g6,d1 2.♜g3# 1...♜f5 c 2.♞hg3 C # 1...♜e4 d 2.♞fg3 D # 1...♜d3 e 2.♞xc5 E # 1...♜d2 2.♞g3# but 1...♞b7 a ! 1.♞g2 ? [2.♞g3 B #] 1...♜d1 2.♞fg3# but 1...♜h7 b ! 1.♞hg2 ? [2.♞g3 C #] but 1...♜f5 c ! 1.♞ff2 ? [2.♞g3 D #] but 1...♜e4 d ! 1.♞b~ ? [2.♞xc5 E #] but 1...♜d3 e ! 1.♞e1 ! [2.♞xc5 E #] 1...♜d2+ 2.♞g3# 1...♜e4 d 2.♞fg3 D # 1...♜d3 e 2.♞g3#

L: “11-piece Meredith with 4 thematic Black pieces and undoubtedly the best composition in tourney. Wonderful thematic realization included 2 Excelsiors with switchbacks of promoted Pawns to their original squares! Also two promoted pieces and Black Queen create self-blocks on f7, g7 and h8. Bewitched me how one very difficult idea can be realized in so light setting!” (Judge, Dragan Stojnić)

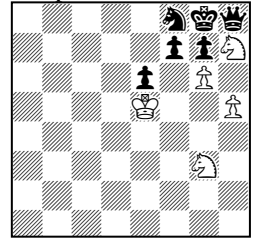
1.f5 (fxg6?) 2.f4 3.f3 (fxg3?) 4.f2 5.f1=B 6.♜d3 7.♜xg6 8.♜e8 (♜xh5?) 9.♞f7 10.♞g8 11.g6 12.gxh5 13.h4 14.hxg3 15.g2 16.g1=R 17.♞g7 18.♞h8 19.♞g8 20.♜f7 ♜f6#

K. Semion Shifrin
4th Prize



#2 AMU 12+9

L. Ofer Comay
Menachem Witztum
Ricardo d.e M. Vieira
1st Prize TT-270
SuperProblem 2022



Ser-H#20 5+6

Israeli Study Successes Abroad – Michael Pasman

The best achievement for me was, of course, winning the World Cup 2022 (A). It was a great experience for me to receive the World Cup from the ruler of Fujairah during the congress of chess composition in November. Another Israeli participant, Amatzia Avni, received 1st Commendation.

In another important event - WCCT. Israel was represented with 2 studies by Gady Costeff (both 21-26 place) and one by Amatzia Avni (38-40 place).

In the Chess Artistry Competition organized by Judith Polgar studies by Israeli composers also participated. I present here 2 of the studies from the festival (D & E).

And other events: Polish Chess Federation 2021 tournament: commendations to Avni and Pasman, The Problemist 2020-2021: Gady Costeff won 1st Prize, Avni & Minski 2nd Prize, Afek 1st HM.

Moscow 2022 – Avni 1st HM.

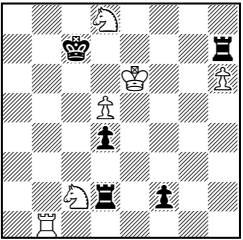
Problemist of Ukraine 2021: Avni 1st Prize (see B).

Two tournaments of Moroccan chess organization: 4th FRME: Pasman 2nd Prize and Com, Avni HM
8th FRME: Pasman 3rd Prize (see F) and 3rd and 4th HM, Avni Com.

UAPA 18: in 3 tournaments I won two 2nd Prizes and four HMs. One of the sections was successfully judged, for the first time, by the young Israeli composer Itay Richardson.

Skovoroda-300 2022 Ukrainian tournament: 3rd Prize for Pasman, 2 co-productions of Avni (one with Minski and other with Afek) received 2nd and 4th HMs and Itay Richardson 3rd Com.

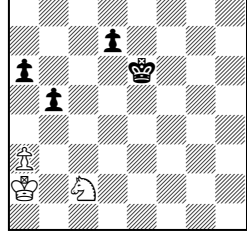
A. Michael Pasman 1st Prize 10th FIDE World Cup 2022



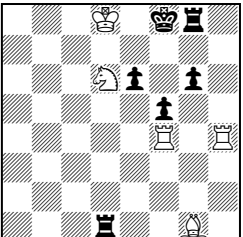
Draw 6+5

1.d6+! [Logical try : 1.♟f7? ♖e2+ 2.♞f6 d3 3.d6+ ♜d7! Position X1 4.♜e5+ ♜xe5 5.♞xe5 dxc2-+] **1...♞c8 2.♟f7! ♖e2+ 3.♞f6 d3** [Position X2 with king on c8] **4.♜e3! ♖e1!** [4...♜xe3 5.♖c1+! ♞b7 6.d7 ♜xf7+ 7.♞xf7 ♖e1 8.♜xe1 fxe1=♚ 9.d8=♚-; 4...d2 5.♖d1 ♜xe3 6.d7+ ♜xd7 7.♜xd2+=] **5.♜b8+!! ♞xb8 6.d7 ♜xb6+!** [6...♜xf7+ 7.♞xf7 ♞c7 8.h7 f1=♚+ 9.♜xf1 ♜xf1+ 10.♞e7= /e8; 6...f1=♚+ 7.♜xf1 ♜xf1+ 8.♞g6=; 6...♜h8 7.♜xh8 ♞c7 8.♜f7!]=] **7.♞g5!** [7.♜xh6 ♞c7-+; Logical try : 7.♞g7 ♖d6! 8.♜xd6 ♞c7 9.♜f7 ♞xd7 10.♞e7= /e8; 6...f1=Q+ 7.♜xf1 ♜xf1+ 8.♞g6=; 6...♜h8 7.♜xh8 ♞c7 8.♜f7!]=] **7.♞g5!** [7.♜xh6 ♞c7-+; Logical try : 7.♞g7 ♖d6! 8.♜xd6 ♞c7 9.♜f7 ♞xd7 10.♜e5+ ♞e6 11.♜xd3 ♜xe3 12.♜xf2 Position Y1 with white king on g7- knight is trapped] **7...♜h8! 8.♜xh8 ♖g1+** [8...♞c7 9.♜f7 ♞xd7 10.♜e5+ ♞e6 11.♜xd3 ♜xe3 12.♜xf2= Position Y2 with white king on g5 is draw] **9.♞f4 ♞c7 10.♜f1!** [10.♜f7 f1=Q+ 11.♜xf1 ♜xf1+ 12.♞e3 ♜xf7] **10...d2!** [10...♜xf1 11.♜f7! ♞xd7 12.♜e5+ ♞e6 13.♜xd3=] **11.♜xd2 ♖d1! 12.♜f1!** [Switchback] **12...♜xf1 13.♞e3!** [after 13.♞g3 h8 knight is trapped] **13...♜h1 14.♜f7!** [Switchback] **14...f1=♜+! 15.♞f2 ♞xd7 16.♜e5+ ♞e6 17.♜f3!** [position of Pogosyants] **17...♞f5 18.♞g2 =**

Position after 9th move



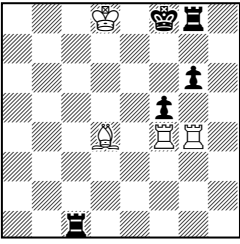
B. Amatzia Avni 1st Pr. Problemist of Ukraine 2021



Win 5+6

1.♟d4! [Thematic try 1.♟c5 ♜xd6+! 2.♟xd6+ ♞f7+! 3.♞d7 g5=] **1...e5 2.♟xe5 ♜xd6+! 3.♟xd6+ ♞g7+** [3...♞f7+ 4.♟f8 main] **4.♟f8+!** [diverting the rook to the f-file] [4.♞e7 g5=] **4...♜xf8+ 5.♞e7 g5 6.♜hg4!** [clarifying the point of the 4th move] **6...♜f7+ 7.♞e6 ♜f6+ 8.♞e5 ±**

C. Amatzia Avni – version Michael Pasman

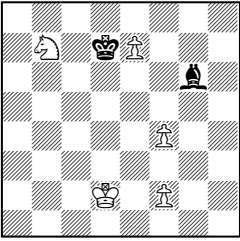


Win 4+5

1. **♞h4!** [with threat ♞h7] [1.♞d7 ♞e1 2.♞h4 ♞e7+ 3.♞d6 g5 4.♞xf5+ ♞f7=]
1...♞c5! [The only move against ♞h7 with idea ♞d7] [1...♞f7+ 2.♞d7 g5
 3.♞xf5+ ♞g6 4.♞f6+] **2.♞xc5+** [2.♞d7 g5 3.♞xc5+ ♞f7] **2...♞g7+** **3.♞f8+**
♞xf8+ **4.♞e7 g5** **5.♞hg4!** [Switchback] **5...♞f7+** **6.♞e6 ♞f6+** **7.♞e5 ±**

D. Yochanan Afek

Chess Artistry Adventure 2022

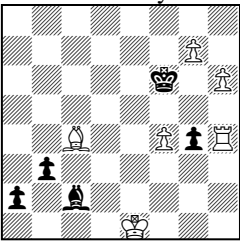


Win 5+2

1.f5! **♞h5** [1...♞e8 2.f6 ♞e6 3.f7!+] **2.f6 ♞e6** **3.e8=Q+**! **♞xe8** **4.f7!** **♞xf7**
 [4...♞xf7 5.♞d6+ ♞e7 6.♞xe8 ♞xe8 7.♞e3+-] **5.♞d8+** **♞e7** **6.♞xf7 ♞xf7**
7.♞e3 ♞e6 **8.♞f4 ♞f6** **9.f3 ±**

E. Michael Pasman

Chess Artistry 2022

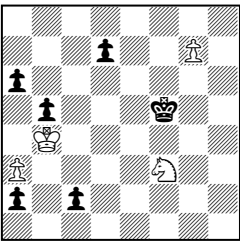


Win 6+5

1.g8=♞+! [1.g8=♞ a1=♞+ 2.♞f2 ♞d4+=] **1...♞g6** [1...♞f5 2.♞h5+ ♞xf4
 3.♞a5+ a1=♞+ 4.♞xa1 b2 5.♞d1 ♞xd1 6.♞d3] **2.♞xg4+** **♞h7** **3.♞g7+** **♞h8**
4.♞a7 a1=♞+! **5.♞xa1 b2** **6.♞d1!** [6.♞b1 ♞xb1=] **6...♞xd1** **7.♞d3!** [7.♞a2
 ♞b3 8.♞b1 ♞xg8 9.♞d2 ♞h7= 10.f5 ♞xf5 11.♞xf5 is draw] **7...♞b3** **8.f5!**
 [8.♞f6 ♞c2! (8...♞a2 9.♞d2 b1=♞ 10.♞xb1 ♞xb1+-) 9.♞xc2 b1=♞+
 10.♞xb1 stalemate; 8.♞e7 ♞a2! (8...♞c2 9.♞g6+!) 9.♞f2 b1=♞ 10.♞xb1
 ♞xb1 11.♞g3 ♞h7=] **8...♞xg8** [8...♞a2 9.f6! b1=♞+ 10.♞xb1 ♞xb1 11.f7+-;
 or : 8...♞xg8 9.f6 ♞a2 10.♞f2! /d2/e2 as correctly pointed out GM Anish Giri,
 who solved this study together with GM Vidit Gujrathi . 10...b1=♞ 11.h7+
 "Amazing - I never have seen such things" GM Anish Giri 11...♞h8 12.♞xb1
 ♞xb1 13.f7+- winning] **9.f6!** **♞h7!** **10.f7!** **♞g8!** **11.f8=♞!!** [11.f8=♞ ♞a2! =]
11...♞a2 **12.♞g7+** **♞g8** **13.♞xb2 ±** [The study was successfully solved by
 GM Viditand & GM Anish Giri during Judit Polgar Chess Artistry festival]

F. Michael Pasman

3rd Prize FRME-8 2022



Win 4+6

1.♞d4+ **♞f6** **2.g8=♞+**! [2.g8=♞ c1=♞ 3.♞xa2 ♞e1+ 4.♞c5 ♞e7+=]
2...♞g7 **3.♞xc2 ♞xg8** **4.♞b3** [4.♞a1? ♞f7! 5.♞b3 ♞e6! 6.♞xa2 ♞d5=;
 4.♞a5? d5!] **4...♞f7** **5.♞xa2 ♞e6 (position)** **6.♞b2!** [6.♞b3 ♞e5! 7.♞c3
 ♞e4; 6.♞a1 ♞d5! 7.♞b3 ♞c4!] **6...♞e5** **7.♞a1!!**
 [7.♞c3 ♞e4! 8.♞b4 a5=] **7...d5** [7...♞d4 8.♞b3+ ♞e3
 (8...♞c4 9.♞c2) 9.♞c5; secondary line : 7...a5 8.♞b3
 a4 9.♞c5 d6 (9...d5 10.♞c3) 10.♞b7 d5 11.♞c3 d4+
 12.♞b4 d3 (12...♞d5 13.♞c5!) 13.♞c3 d2 (13...♞e4
 14.♞c5+ ♞e3 15.♞xd3) 14.♞xd2 ♞d4 15.♞a5! ♞c5
 16.♞c3 ♞b6 17.♞b4 zz] **8.♞c2!** [Logical try : 8.♞c3
 ♞e4! Position X2, white to move and is in zugzwang
 9.♞b3 9.♞c2 ♞e3 10.♞b3 d4 11.♞c1 a5=; 9.♞c2 a5! 10.♞d2 b4 (11.a4 b3
 12.♞a3 ♞d4! 13.♞b5+ ♞c4=) 9...♞e3! 10.♞d4 ♞e4! 11.♞c6 ♞e3! 12.♞b4 d4+=; Logical try : 8.♞b3
 d4! 9.♞c2 ♞e4! 10.♞d2 Position Y2 with black pawn on a6 10...d3! Mutual zz position , if back to move
 is it won for white 11.♞c5+ ♞d4 12.♞xd3 a5 13.♞c2 b4 14.a4 b3+ 15.♞d2 ♞c4 zz] **8...♞e4** **9.♞c3!**
 [Reciprocal zz, Position X1, completing triangle with the king] **9...d4+** [9...a5 10.♞d2 a4 (10...♞d4
 11.♞b3+) 11.♞c2 d4 12.♞b4] **10.♞d2!** [Reciprocal zz] **10...a5** **11.♞b3!** [position Y1 with black pawn
 already on a5] **11...a4** **12.♞c1!** **♞d5** **13.♞d3 ♞c5** **14.♞a2!** **♞d5** **15.♞b4+** **♞c5** **16.♞c2 ±**

מקוריות Originals

IRT judges: #2: Hubert Gockel (2022); #3: Hartmut Laue (2022-23) #n: Aleksandr Kuzovkov (2021-23); Studies: Árpád Ruzs (2022=Afek-70 JT), Jan Sprenger (2023); H#: H#2-3 xxx; H#>3 Silvio Baier (2022); S#: Alexandr Azhusin (2021-22); Fairies: Michal Dragoun (2022), James Quah (2023)

Editors:

Orthodox (#n,H#n,S#n): **Ofer Comay** ofercomay@gmail.com

Studies: **Gady Costeff** costeff@gmail.com

(Please send originals in pgn format)

Fairies: **Michael Grushko** bargrushko@bezeqint.net

עורכים:

בעיות רגילות: עופר קומאי

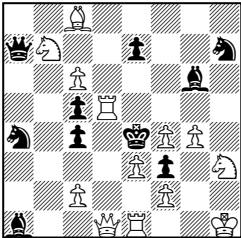
סיימים: גדי קוסטף

(pgn לשלוח מקוריות בפורמט)

בעיות אגדתיות: מיכאל גרושקו

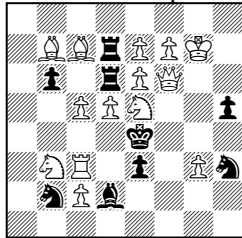
All fairy definitions can be found here: <http://www.variantim.org/FairyDefinitions.pdf>

3962
Antonio Tarnawiecki
Paz Einat
Peru/Nes Ziona



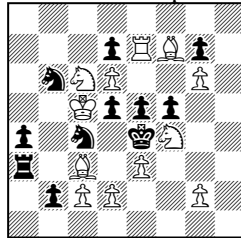
#2v... 13+10

3963
Miroslav Svitek
Czech Rep.



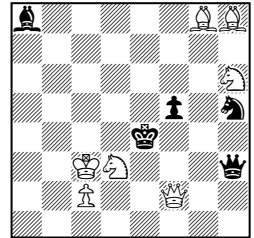
#2v 14+9

3964
Miroslav Svitek
Czech Rep.



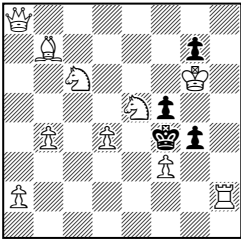
#2v 12+11

3965
Kabe Moen
USA



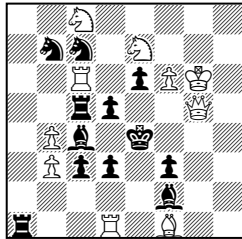
#2*vv 7+5

3966
David Shtern
Petah Tikva



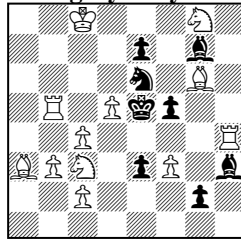
#3v.. 10+4

3967
Leonid Lyubashevsky
Leonid Makaronez
Rishon Lezion/Haifa



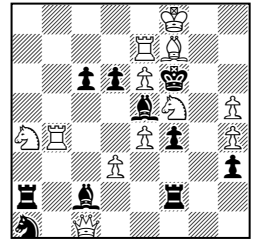
#3 10+12

3968
Evgeny Kirillov
Valery Kirillov
Grigory Atayants



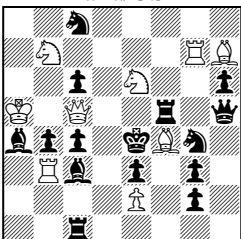
#3 12+8

3969
Antonio Tarnawiecki
Kostas Prentos
Peru/USA



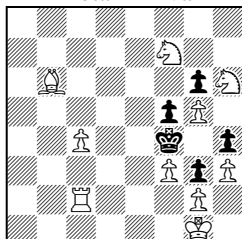
#3 12+10

3970
Leonid Makaronez
Rauf Aliovsadzade
Haifa/USA



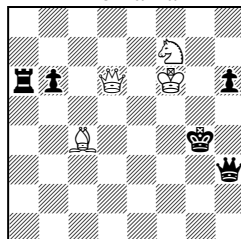
#3 9+15

3971
David Shtern
Petah Tikva



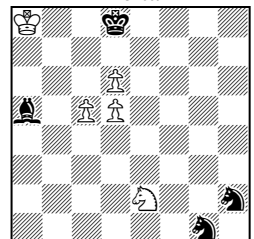
#4 10+5

3972
Paul Raican
Romania



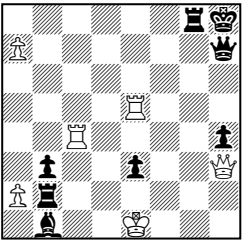
Win 4+5

3973
Michael Pasman
Meitar



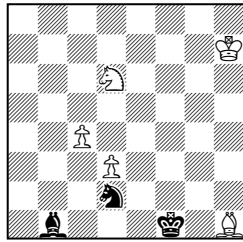
Win 5+4

3974
Mikhail Gromov
Oleg Pervakov



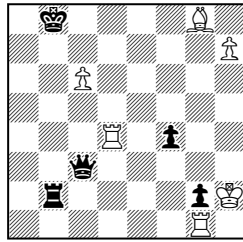
Win 6+8

3975
Alexandre Zhukov
I. Belonozhko



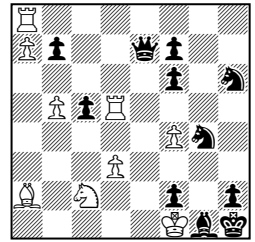
Win 5+3

3976
Jan Timman
Netherlands



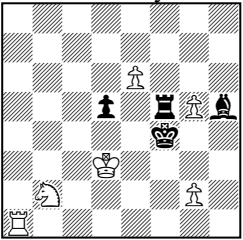
Win 6+5

3977
Jan Timman
Netherlands



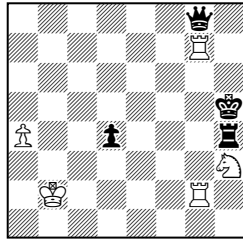
Win 9+11

3978
O. Ø. Bergstad
Norway



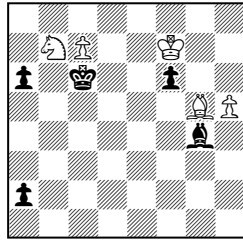
Win 6+4

3979
Itay Richardson
Petah Tikva



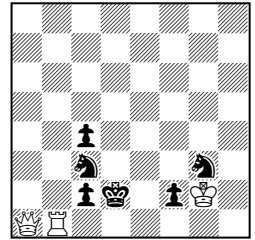
Win 5+4

3980
Yehuda Hoch
Petah Tikva



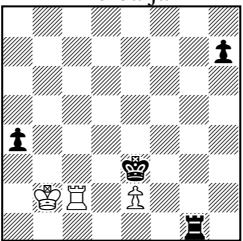
Win 5+5

3981
Sergiy Didukh
Ukraine



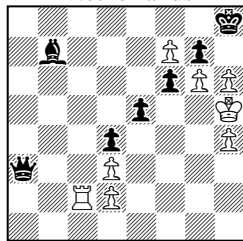
Draw 3+6

3982
Ilham Aliev
Azerbaijan



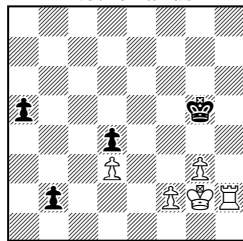
Draw 3+4

3983
J. Groen
Netherlands



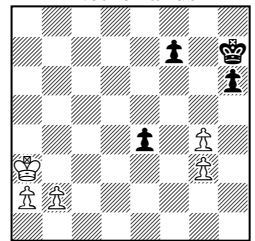
Draw 8+7

3984
J. Groen
Netherlands



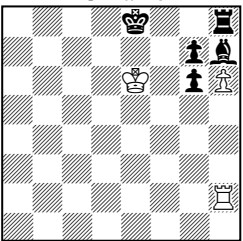
Win 5+4

3985
J. Groen
Netherlands



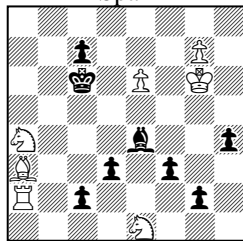
Win 5+4

3986
Volodimir Samilo
Ukraine



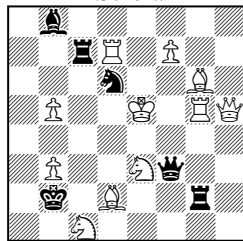
Draw 3+5

3987
J. R. Ibran
Spain



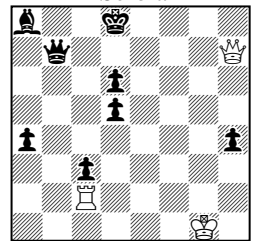
Win 7+8

3988
Darko Hlebec
Serbia



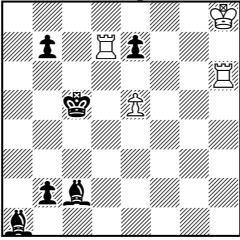
Draw B→ 11+6

3989
Branislav Djurašević
Serbia



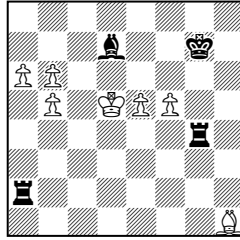
Win 3+8

3990
David Gurgenzidze
Georgia



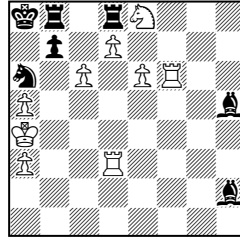
Draw 4+6

3991
M. van Essen
Netherlands



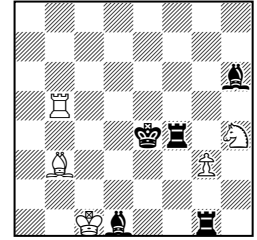
Win 7+4

3992
Taras Rudenko
Ukraine



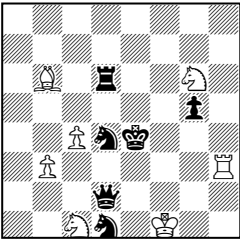
Draw 9+7

3993
Yitzhak Nevo
Ein Harod



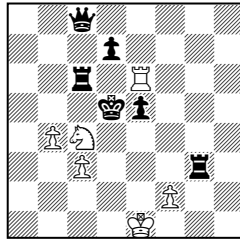
H#2 b) ♖f4→g5 5+5

3994 Shaul Shamir
Rishon LeZion



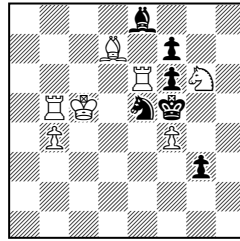
H#2 2.1.1.1 7+6

3995 Shaul Shamir
Rishon LeZion



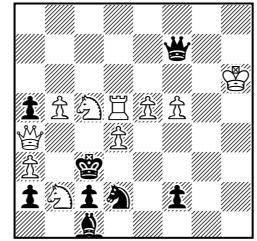
H#2 b) ♖b4→b5 6+6

3996 Shaul Shamir
Rishon LeZion



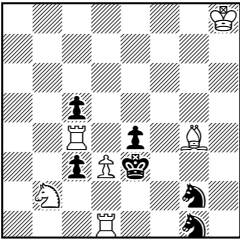
H#2 2.1.1.1 7+6

3997 Misha Shapiro
Maale Edomim



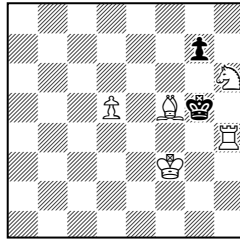
H#2 2.1.1.1 10+8

3998
Misha Shapiro
Maale Edomim



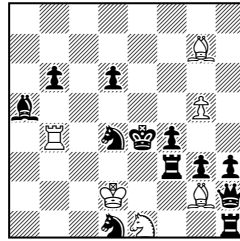
H#2 b) ♗g1→f2 6+6
c) ♖b2→e5

3999
Misha Shapiro
Ded. to Amutat Reut
Maale Edomim



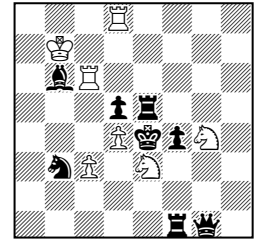
H#2 3.1.1.1 5+2

4000
Menachem Witztum
Ricardo Vieira
Tel Aviv/Brazil



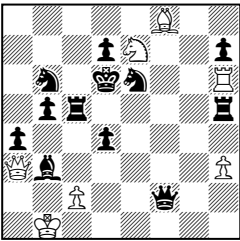
H#2 2.1.1.1 6+12

4001
Ofer Comay
Menachem Witztum
Tel Aviv



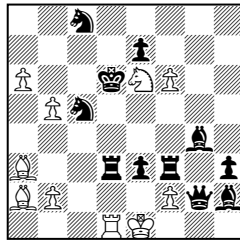
H#2 2.1.1.1 7+8

4002
Menachem Witztum
Emanuel Navon
Tel Aviv/Holon



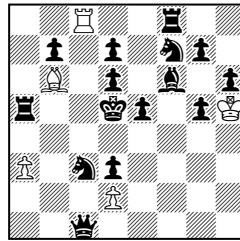
H#2 b) ♖f2→f7 7+12

4003
Menachem Witztum
Tel Aviv



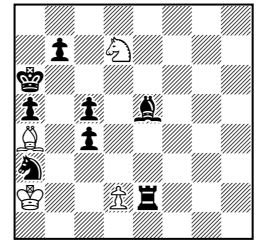
H#2 3.1.1.1 10+11

4004
Emanuel Navon
Holon



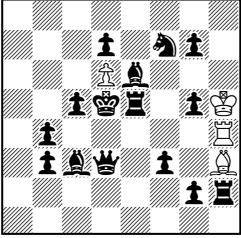
H#2.5 b) ♖c8→c4 5+15
c) ♖d5→e7

4005
Abdelaziz Onkoud
Ded. to Mike Percic
France



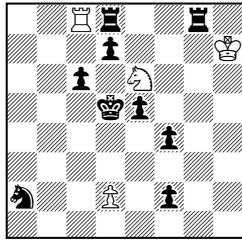
H#3 2.1.1.1 4+8

4006
Ivunin Alexey
Alexander Pankratiev



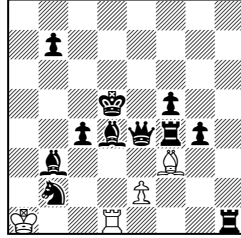
H#3 4.1.1.1 4+15

4007
Ivunin Alexey



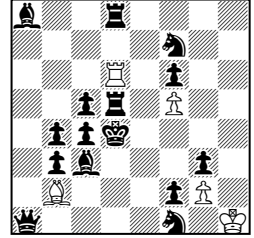
H#3 5.1.1.1 4+9

4008
Alexander Pankratiev
Evgeny Gavryliv



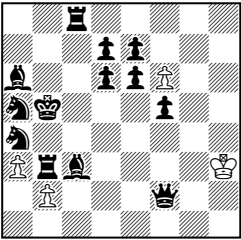
H#3.5 2.1.1.. 4+11

4009
Alexander Pankratiev
Evgeny Gavryliv



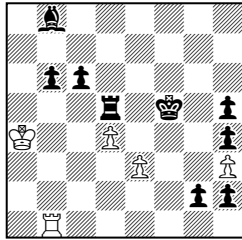
H#3.5 2.1.1.. 5+15

4010
Ofer Comay
Tel Aviv



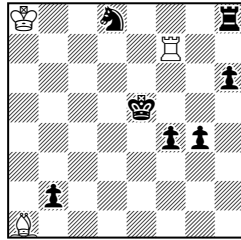
H#3.5 2.1.1.. 4+13

4011
Christopher Jones
UK



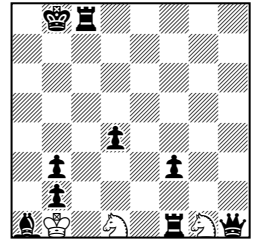
H#3.5 b) ♖f5→g5 5+9

4012
Ivunin Alexey
Alexander Pankratiev



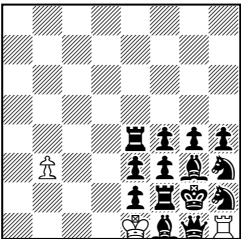
H#3.5 2.1.1.. 3+7

4013
Marcos Roland
Brazil



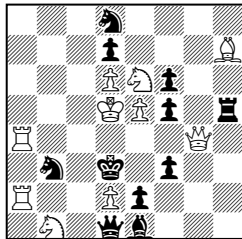
H#6 3+9

4014
Marko Ylijoki
Finland



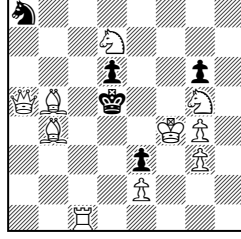
H#6.5 3+14

4015
Yuri Gorbatenko
Alexandr Pankratiev



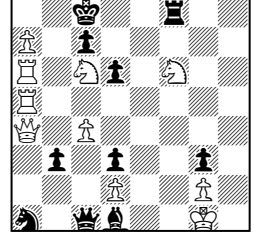
S#3 10+11

4016
Sergey Borodavkin
Gennady Kozura
Ukraine



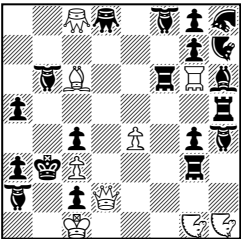
S#7 10+5

4017
Ivan Soroka
Ukraine



S#9 10+10

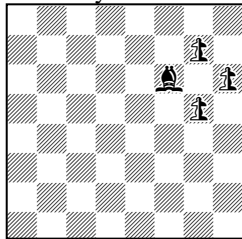
4018
Semion Shifrin
Nesher



S#3 9+19

♞-Hopper ♞ ♠-Hopper ♞
Camel ♞ Nightrider ♞
Grasshopper ♞

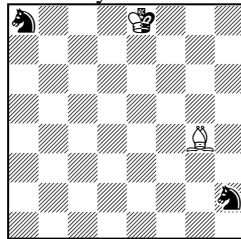
4019
Michael Grushko
Kiryat Bialik



Ser-HS#22 0+3+1

AlphabeticChess Circe
EinsteinChess
RepublicanChess

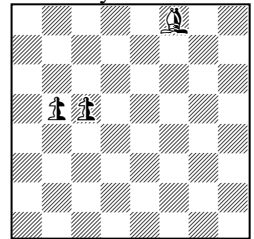
4020
Michael Grushko
Kiryat Bialik



HS#4.5 a) 2 sol. 2+2

b) ♞g4→f4 c) ♞e8→d2
AntipodeanCirce
ProteanChess

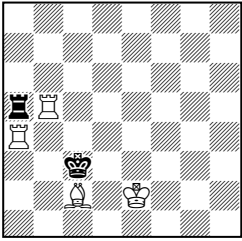
4021
Michael Grushko
Kiryat Bialik



HS#12 0+3+0

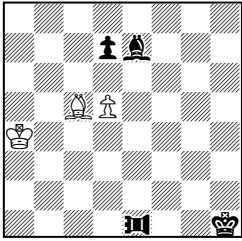
AlphabeticChess
EinsteinChess PWC
RepublicanChess

4022
Luboš Kekely
 Slovakia



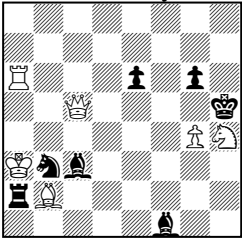
H#2 3.1.1.1 4+2
 TransmutedKings

4023
Luboš Kekely
 Slovakia



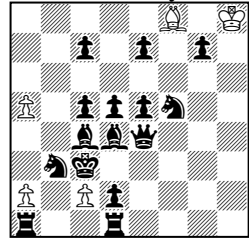
Ser-H#12 3+4
 Bicolores Pao ♖♗

4024
Rolf Kohring
 Germany



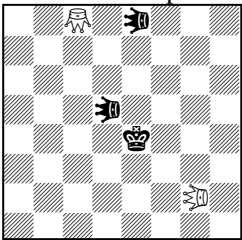
HS#2 2.1.1.1 6+7
 Marscirce

4025 Armin Geister
Daniel Papack
 Germany



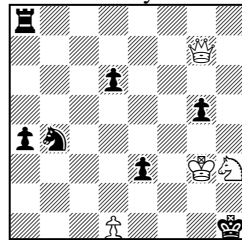
H#3 Marscirce 5+15
 b) AntiMarsCirce

4026
Vaclav Kotesovec
 Czech Rep.



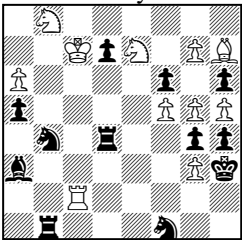
H#6 4.1.1.. 2+3
 Lion ♘ Grasshopper ♙

4027
Alberto Armani
 Italy



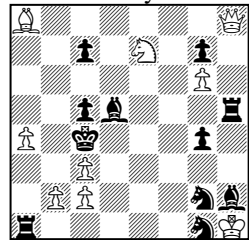
#2 EinsteinChess 4+7

4028
Alberto Armani
 Italy



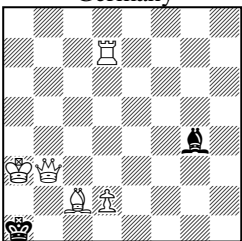
Ser=-7 11+12
 Circe Take&Make

4029
Alberto Armani
 Italy



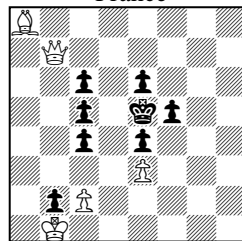
HS#2 3.1.1.1 9+11

4030 Torsten Linns
Ded. to Paz Einat
 Germany



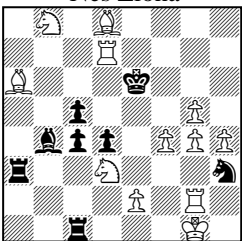
HS#9.5 5+2

4031
Pascale Piet
 France



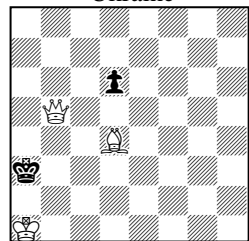
PSer-S=9 5+8

4032
Paz Einat
 Nes Ziona



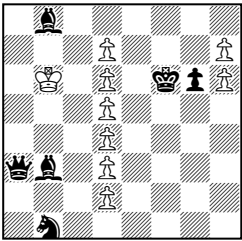
#3 Superguards 12+8

4033
Oleg Paradzinskij
 Ukraine



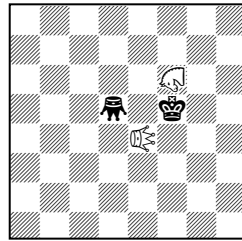
S=5 b) ♘d4 3+2

4034 Roméo Bedoni
Sébastien Luce
 France



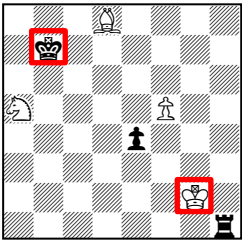
Ser-S#37 9+6
 ABC inverse

4035
Sébastien Luce
 France



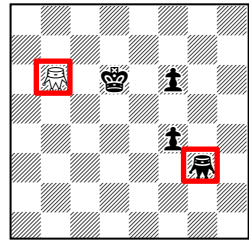
H#4.5 b) ♗d5→e6 2+2
 Llama ♘ G'hopper ♙
 Contra-Grasshopper ♚

4036
Sébastien Luce
 France



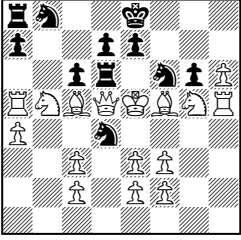
H#4.5 Circe 4+3
 Yggdrasil Piece

4037
Sébastien Luce
 France



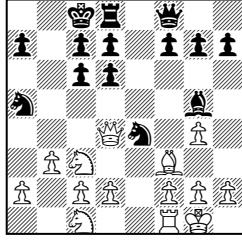
H#5 2.1.1.. 1+4
 Grasshopper Bul ♘

4038
Thierry Le Gleuher
France



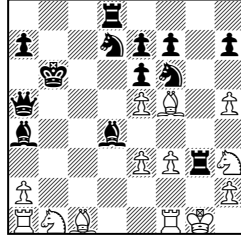
PG23.5 16+11

4039
Michel Caillaud
France



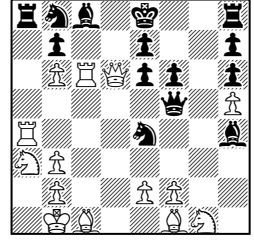
PG23.5 14+14

4040
Paul Răican
Romania



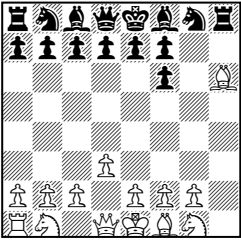
PG25 13+13

4041
Silvio Baier
Germany



PG29 14+14

4042 Kevin Begley
USA

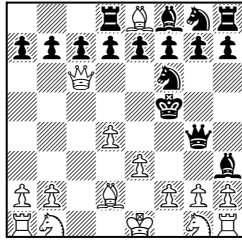


PG5 Einstein 14+15

b) $b2g8$ PG5.5

c) $b3e8 \rightarrow g8$ PG6

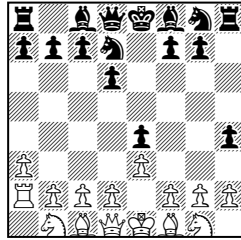
4043 Kostas Prentos
USA



PG10 15+16

Masand

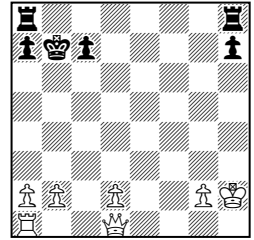
4044 Michel Caillaud
France



PG17.5 15+16

White & Black must
capture

4045 Paul Răican
Romania

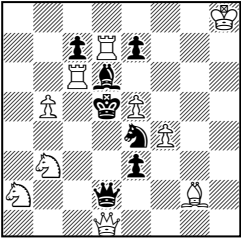


PG20 7+6

Sentinelles

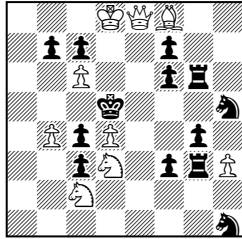
Versions

3871 (Var.87)
Gérard Doukhan
France



#2*vv 10+7

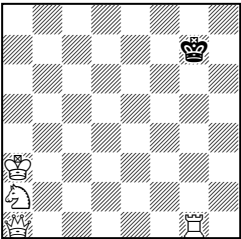
3584 (Var.83)
Alexandr Kuzovkov
Ukraine



#3 9+13

Examples

Marco Bonavoglia
feenschach 1987

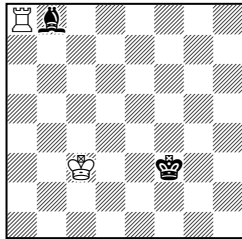


Last move? 4+1

Madrası b) $a2 \rightarrow b1$

c) $a2 \rightarrow f1$ d) $a2 \rightarrow h1$

Marco Bonavoglia
Problemkiste 2006



Last move? 2+2

Sentinelles

Marco Bonavoglia Memorial Tournament

A thematic tournament for fairy retros is organized to remember Marco Bonavoglia.

This tournament has the same thematic content and it replaces the Marco Bonavoglia 70 JT that has been recently launched, following the sad news that Marco has left all of us few days ago.

Authors that has already submitted entries for that tournament do not need to re-submit their entries. Please, note the **new deadline** (actually Marco's birthday) for sending high quality originals to the Director, and the **new Judge** that has been appointed.

The theme is: "Last move?" problems with any fairy conditions. (Fairy pieces are not allowed unless the initial game array is clearly stated). Please note that the requirement is "Last move?" and not "Last moves?". Previous moves can be determined like in ex. 1 but it's not required.

Please send originals in diagram and FEN format to: **A. Garofalo**, perseus@bestproblems.it within May 14th, 2023. **Judge Thomas Brand**.

Solutions of examples

Left: a) $f1xg1$ b) $/c3xg1$

c) $/g3xf1$ d) $<a2xa1$

Right: $b7xa8=f$ (- $a1-a8$)

גם בבעיה של מנחם המלכה הלבנה מנסה לשפר עמדות מול הפרש השחור שהוא היחיד שיכול לנוע, תוך שינוי המטים.
 1...$\text{c}3\#$ 1...$\text{d}5!$ 1.$\text{b}5?$ 1...$\text{d}5$ 2.$\text{c}d5\#$ 1...$\text{d}5!$ 1.$\text{c}6?$ 1...$\text{d}5$ 2.$\text{c}3\#$ 1...$\text{d}5$ 2.$\text{d}5\#$
 but 1...$\text{b}c6!$ 1.$\text{f}5?$ 1...$\text{d}5$ 2.$\text{d}5\#$ but 1...$\text{d}4!$ 1.$\text{a}4!$ zz 1...$\text{d}5$ 2.$\text{d}c2\#$

הסיום של מיכאל זכה בפרס בתחרות ARVES שביקשה הפעם מט כאשר המלך השחור לא בקצוות הלוח. השופטים ציינו את האופן הפעיל בו כל הכלים המשתתפים במט נעים במהלך הפתרון, כולל גלגול לפרש, ואת ההתעיה התמטית.

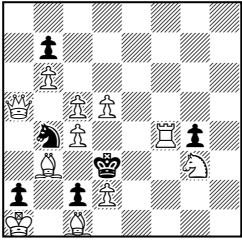
1.c7! (1.$\text{c}7$ $\text{d}7$ 2.$\text{g}7$ $\text{d}e5=$ for example: 3.$\text{c}7$ $\text{d}7$ 4.$\text{f}4$ $\text{g}3+$ 5.$\text{d}5$ $\text{d}3$ 6.$\text{f}7$ $\text{g}4$ 7.$\text{d}e4$ $\text{f}4$ 8.$\text{d}6$ $\text{f}5+$ 9.$\text{d}5$ $\text{d}e5+$ 10.$\text{f}6$ $\text{d}c4=$) (1.$\text{d}6+$ $\text{d}8$ 2.$\text{c}7$ $\text{d}7$ 3.$\text{g}7$ $\text{d}e5=$) (Logical Try : 1.$\text{b}7$ $\text{d}7+$ 2.$\text{f}4$ $\text{f}3+!$ 3.$\text{e}4!$ (3.$\text{c}7$ $\text{d}e5+$) 3...$\text{b}3$ 4.$\text{c}7$ Position X2, as main line, but with the black rook on b3 instead of c3 4...$\text{h}4+$ 5.$\text{d}5$ $\text{d}8!$ ($\text{d}3+$ 6.$\text{e}6$ $\text{d}8+$ 7.$\text{f}6$) 6.$\text{b}8=$ or $\text{c}8=$ (6.$\text{d}6+$ $\text{e}7$ 7.$\text{d}8+$ $\text{e}8$ 8.$\text{b}8=$ $\text{d}3+$ the same - Perpetual check) 6...$\text{d}3+$ 7.$\text{c}5$ $\text{c}3+$ 8.$\text{b}5$ $\text{b}3+$ 9.$\text{a}5$ $\text{a}3+$ Perpetual check) **1...$\text{d}7+$ 2.$\text{f}4$ $\text{f}3+!$**
3.$\text{e}4!$ (3.$\text{c}7$ $\text{d}e5+$ 4.$\text{e}4$ $\text{d}7$ 5.$\text{d}f8+$ $\text{c}8$ 6.$\text{c}e5$ $\text{b}6=$) **3...$\text{c}3$** (3...$\text{h}4+$ 4.$\text{c}7$ $\text{d}e5+$ 5.$\text{g}3$ $\text{g}4+$ 6.$\text{h}3$ $\text{d}7$ 7.$\text{d}f6+$ $\text{c}8$ 8.$\text{d}xg4+$) **4.$\text{b}7$ Position X1, black rook on c3**
4...$\text{d}7$ (4...$\text{h}4+$ 5.$\text{d}5$ $\text{d}3+$ 6.$\text{e}6!$ $\text{d}8+$ ($\text{h}7$ 7.$\text{b}8=$+) 7.$\text{f}6!$ $\text{h}7$ 8.$\text{b}8=$+?)
5.$\text{c}8=$+! $\text{f}c8$ 6.$\text{e}6+!$ $\text{e}7$ (6...$\text{c}7$ 7.$\text{b}c8=$+ $\text{c}c8$ 8.$\text{e}f7+$?) **7.$\text{f}6+!$** (7.$\text{b}c8=$+ $\text{d}6+$ 8.$\text{e}5$ $\text{d}c8$ 9.$\text{f}6+$ $\text{f}6!$=) (7.$\text{b}c8=$+ $\text{e}8$) **7...$\text{f}6$** (7...$\text{d}6$ 8.$\text{b}c8=$+) **8.$\text{b}c8=$+!** (8.$\text{b}c8=$+ $\text{d}6+$=) **8...$\text{e}6$** (8...$\text{d}8$ 9.$\text{e}7+$) **9.$\text{f}8$ Mate 1-0**

התחרות המרוקאית השמינית, אותה מנהל עבדלעזיז אונקוד, ביקשה חזרה של מסעי השחור מפתרון אחד בפתרונים האחרים, ובמקומות שונים לאורך הפתרון. בבעיה של מנחם, עמנואל וריקרדו יש שלוש סגירות עצמיות בפתרון הראשון. בשלושת הפתרונים הבאים המלך השחור נוסע פעמיים ואחת מהסגירות מהפתרון הראשון מופיעה שוב כסגירה בודדת.

- a) 1.$\text{d}5$ A h4 2.$\text{d}4$ B hxc5 3.$\text{e}4$ C $\text{f}7\#$ b) 1.$\text{d}5$ $\text{b}7$ 2.$\text{c}6$ fxe6 3.$\text{d}5$ A $\text{a}5\#$
 c) 1.$\text{d}4$ $\text{b}6$ 2.$\text{c}3$ $\text{b}5$ 3.$\text{d}4$ B $\text{a}4\#$ d) 1.$\text{e}4$ $\text{f}1$ 2.$\text{f}3$ $\text{d}7$ 3.$\text{e}4$ C $\text{d}e5\#$

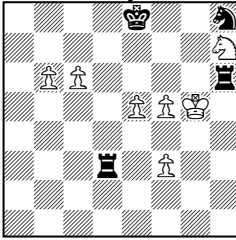
בבעיה של עמנואל ומנחם שלושת הסגירות העצמיות מהפתרון הראשון מופיעות שוב במסע הראשון בשלושת הפתרונים הבאים.
 a) 1.$\text{Qd}4$ A Kc8 2.$\text{Re}4$ B Kd7 3.$\text{Be}5$ C Se7 # b) 1.$\text{Qd}4$ A Sxb4 + 2.$\text{Ke}4$ Sd5 3.$\text{Re}5$ Sf6 #
 c) 1.$\text{Re}4$ B Sd2 2.$\text{Ke}5$ Kc6 3.$\text{Be}6$ Sxf3 # d) 1.$\text{Be}5$ C Kc8 2.$\text{Kd}6$ Kd8 3.$\text{Bd}5$ Sc8 #

Menachem Witztum
 3rd Com 18th Ukrainian folk crafts 2022



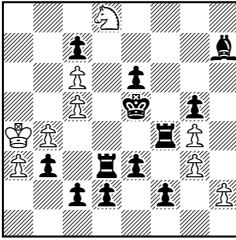
#2 11+6

Michael Pasman
 Prize
 14th ARVES Jenever Tourney 2022



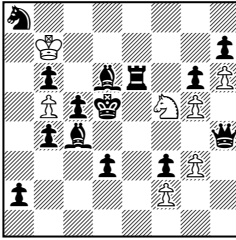
Win 7+4

M. Witztum E. Navon
 Ricardo d. M. Vieira
 1-2nd Prize
 8th Azemmour 2022



H#3 b)Pg4>f5 9+12

Menachem Witztum
 Emanuel Navon
 3rd HM
 8th Azemmour 2022



H#3 b) $\text{a}2$->$\text{d}f5$ 7+14

c) $\text{d}8$->$\text{d}5$ d) $\text{a}4$->$\text{g}2$ c) $\text{b}+\text{a}2$->$\text{b}1$ d) $\text{b}+\text{a}2$->$\text{a}7$

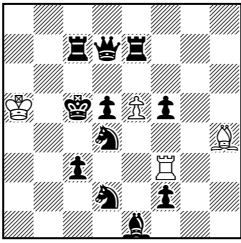


מיכאל פסמן בקבלת הפרס הראשון בתחרות ארבע-ג'נבר ממרסל ואן הירק

פז עינת וגדי קוסטף מקבלים את הפרס הראשון (עבודת קרמיקה) בתחרות האוקראינית

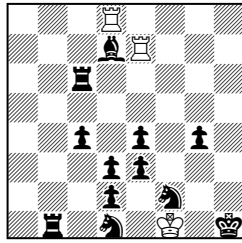


Shaul Shamir
Com 25th Sabra T 2022



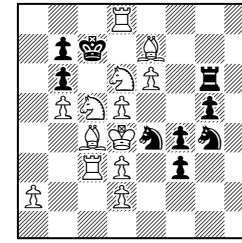
H#2 b) ♖e5 4+11

Jacques Rotenberg
Com 25th Sabra T 2022



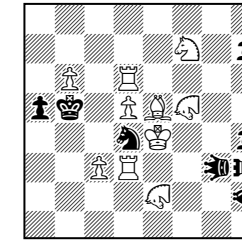
H#2 2.1.1.1 3+12

Ofer Comay
1st Prize 20th Tzuica 2022



HS#4 b) ♖g6→a5 13+9

Ofer Comay
2nd Prize 20th Tzuica 2022



HS#3.5 b) ♖f7→d1 10+8

נושא תחרות הצואיקה למטי-עזר-לדעת דרש לפחות שני מהלכים רצופים של (FML) כלומר, כל נוסע לערוגה שהכלי שנסע לפניו עזב. עופר זכה בפרס הראשון במחלקה האורתודוקסית עם 4 מסעי FML רצופים בכל אחד משני הפתרונים. הלבן יוצר סוללה ומשתמש בה בכדי לכפות את הצריח השחור, כאשר הפרש שעוזב את הסוללה סוגר על ה-4 והפרש השני כופה את המט.

a) 1. ♖xg5 ♜xe6 2. ♖xf4 ♖g5 3. ♖de4+ ♜d6 4. ♖e6+ ♖xe6#
 b) 1. ♖b3 ♜xb5 2. ♜c4 ♖c3 3. ♖ce4+ ♜c5 4. ♖b5+ ♖xb5#
 במחלקה האגדתית לקח עופר את הפרס השני עם בעיה המכילה כלים סיניים – אלה הולכים רגיל אך על מנת להכות צריכים לדלג מעל כלי אחר. לשחור יש Leo על 3ז, Pao על 3 ח ו- Vao על 2 ח. ללבן יש Nao – פרש לילה סיני - על ה2 ו- 5ו. הלאו השחור חייב להכות על 6ד או 3ג, על מנת לפנות את הערוגה לשח עם הפרש הלבן בסוף הפתרונים, אך הוא חייב גם לחזור ולסגור את הקו של ה-ואו או ה-פאו, בהתאמה, על מנת שלא יוכלו להכות את הפרש הלבן. ה-נאו על 3ז משמשים לא רק לדילוג של ה-ואו וה-פאו השחורים (לשמירה על ערוגות) אלא גם לשמירה על 6א (דילוג על מה4)!

a) 1... ♜xd6 2. ♖fg3! ♖f5 3. ♖d4 ♜e5! 4. ♖d6+ ♖xd6#
 b) 1... ♜xc3 2. ♖eg3! ♖e2 3. ♜d4 ♜d3! 4. ♖c3+ ♖xc3#

בחזרה למחלקה האורתודוקסית עם מנחם ועמנואל: מעבר לרצף שלושת ה- FML על ידי הפרשים יש גם מסעים של המלכה השחורה לערוגה שאחד מהפרשים השחורים פינה. משחק הטמפו משלים בעיה מאד מעניינת.

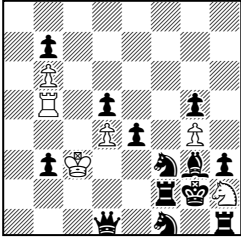
a) 1. ♜b4 ♖g1 2. ♖f3 ♖h2 3. ♜xb3 ♜f1 4. ♖e1 + ♜xe1#
 b) 1. ♜xb3 ♖g2 2. ♖f1 ♖h2 3. ♜b4 ♜f3 + 4. ♖e3 + ♜xe3#

התחרות האוקראינית בקשה מט במעמד על מסע סתמי של כלי אחד, כאשר מסע מסויים שלו מהווה מניעה להתעיה, וחוסר של מט במעמד על מסע יחיד של שחור. בבעיה של גדי ושלי פה4 עושה את המסע הסתמי ואין מט במעמד על 1...5ד. משחק ההתעיות והפתרון מראה את נושא זאגורייקו על ההגנות התמטיות עם הפרש והרגלי.

1... ♖e~ 2. ♖d5# but 1...d5 ! 1. ♜c8 ? zz 1... ♖e~ a 2. ♖d5# 1...d5 b 2. ♜xc5# but 1...♖b1 !
 1. ♜g1 ? zz 1... ♖e~ a 2. ♜f1# 1...d5 b 2. ♜xc5# but 1...♖d3 !
 1. ♜f6 ! zz 1... ♖e~ a 2. ♜c3# 1...d5 b 2. ♜xa6# (1... ♖f~ 2. ♖xd6# 1...♖b1 2. ♖xb3 #)
 בבעיה של עמנואל אין מט מוכן רק על 4ג...1, ובהתעיות ובפתרון קיימים שלושה מטים שונים על הגנה זו.
 1...♖~ a,e5 2. ♜c4 A # 1... ♖~ b 2. ♜(x)c2# 1...f4 2. ♖e4# 1...c4! 1. ♖xf5? zz 1...♖~ a 2. ♜c4 A #
 1...c4 2. ♜xd4 # but 1...♖e5+ ! 1.a3? zz 1...c4 2. ♖xb4 y # but 1... ♖c2!
 1. ♜xf6 ! zz 1...♖e5 2. ♜xe5# 1...dxc2# 1...c4 2. dxc4# 1...f4 2. ♖e4# 1... ♖~ 2. ♜(x)c2#

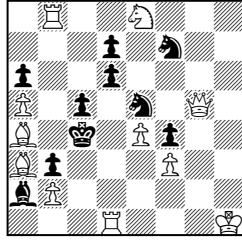
בבעיה המשותפת המלכה הלבנה מנסה לשפר עמדות תוך שינוי המט על המסע הסתמי של הפרש השחור.
 1... ♖~ 2. ♜e5# 1... ♖f3 ! 1. ♜a2? 1... ♖~ 2. Q(x)e6# 1... ♖b3! 1. ♜a6,a8? 1... ♖~ 2. ♜c8# 1... ♖e6!
 1. ♜a7? 1... ♖~ 2. ♖d7# 1... ♖e6! 1. ♜b1? 1... ♖~ 2. d4# 1... ♖c2! 1. ♜a4! zz 1... ♖~ 2. ♜e4#

M. Witztum E. Navon
Com
20th Tzuica 2022



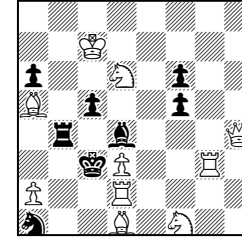
HS#4 b) ♖g3→g1 6+13

Paz Einat Gady Costeff
1st Prize 18th Ukrainian
folk crafts 2022



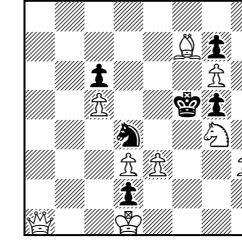
#2 11+10

Emanuel Navon
1st Com 18th Ukrainian
folk crafts 2022



#2 10+8

M. Witztum E. Navon
2nd Com 18th Ukr.
folk crafts 2022

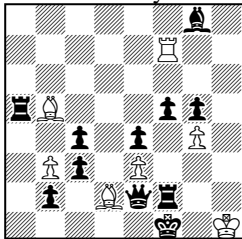


#2 9+6

Emanuel Navon

2nd Prize

25th Sabra Ty. 2022

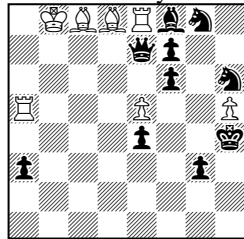


H#2 2.1.1.1 7+11

Shaul Shamir

7th Prize

25th Sabra Ty. 2022



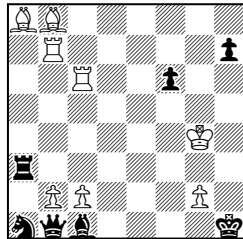
H#2 b) ♖e5→e6 7+10

Jacques Rotenberg

8th Prize

25th Sabra Ty. 2022

Ded. Abdelaziz Onkoud

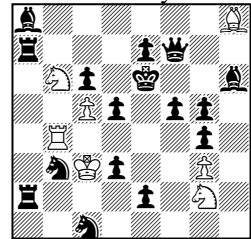


H#2 2.1.1.1 8+7

Raffi Ruppin

5th HM

25th Sabra Ty. 2022



H#2 b/c) ♖/♗g2 7+16

נעבור לתחרויות הלא רשמיות. תחרות ה'סברה' של מנחם משכה מחברים רבים, והפעם השתתפו 64 בעיות. הנושא ביקש הקרבת כלי לבן במסע הראשון על מנת שכלי שחור, המפריע למט, יוכל להכות אותו בדרך להימנעות מההפרעה למט. בבעיה העשיריה של עמנואל שזכתה בפרס השני יש שני קווים לבנים מול המלך השחור כאשר אחד משמש לכפיתה והשני למט.

1. ♖g2 ♗xf5 2. ♖f2 ♖xc4#?? 1. fxg4 bxc4 (♖xc4?) (... ♖a6, b4 2. ♖d1?) 2. ♖xc4 ♖xc4#

1. ♖d1 ♖xc4 2. ♗e2 ♗xf5#?? 1. cxb3 gxf5 (♗xf5?) (... ♗f8, f6 2. ♗g2 ?) 2. ♗xf5 ♗xf5#

בבעיית הפרס ה-7 של שאול הסתרתות של המלכה השחורה תוך הכאת כלי לבן ומשחק תמטי של הרגלי הלבן.

a) 1. ♖xe8 exf6 2. ♖xf6 ♖xf6# b) 1. ♖xd8 exf7 2. ♖xf7 ♗xe4#

ז'אק ועבדלעזיו (צ.כ. 1) הקדישו זה לזה, באופן בלתי תלוי, את בעיותיהם. בבעיה של ז'אק פתיחת קווים הדדית מעניינת של המלכה והרץ השחורים עם הקרבות תמטיות המאפשרות הסתרתות של המלכה או הרץ השחורים.

1. ♖xc2 ♗xh7 + 2. ♖xh7 ♗xc1# 1. ♖xb2 ♗xf6 2. ♖xf6 ♗xb1#

בבעיה של רפי שלושה פתרונים עם הקרבות של הצריח הלבן ב4, כאשר הפרש ב2 הופך לרץ או צריח בתאומים.

a) 1. ♖f8 ♗f4 2. gxf4 ♖xf4# b) 1. ♗b7 ♗b5 2. cxb5 ♖xd5# c) 1. d2 ♗xb3 2. ♖xb3 ♗xe2#

בבעיה שלי, שנמצאו לה קודמים משמעותיים אך לא מלאים, הקרבות הלבן מאפשרות כפיתה עצמית של כלים שחורים. 1. ♖d3 ♖xe3 + 2. ♖xe3 ♗xg4# 1. ♖d4 ♗xe3 + 2. ♖xe3 ♖g6# (Zilahi)

בבעיה השנייה של עמנואל ההתעיות מדגישות את הצורך בהקרבות הכפולות על ה-3. שני הקווים הלבנים צריכים להיפתח.

a) Try: 1. *♖c1 dxe3 2. ♖xe3 Scxe3#? 1. ♖xd2 (*♖c1?) ♖xe3 2. ♖xe3 ♖xe3#

b) Try: 1. *♗xh2 ♖xb4 2. exf2 ♖xh2#? 1. ♗xf3 (*♗xh2) ♖xe3 2. ♖xe3 ♖xe3#

בבעיה המשותפת של עבדלעזיו וז'אק יש סגירות עצמיות המאפשרות לכלי הלבן לעזוב שמירה ולהקריב את עצמו.

1. ♖e6 h3 2. gxf3 ♖f3# (MM) 1. ♗e4 ♖g6 2. fxf6 fxe7# (MM) 1. ♖e6 a6 2. bxa6 ♖c6# (MM)

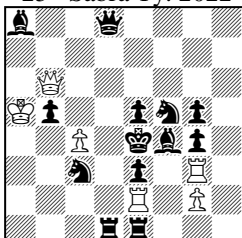
ז'אן מדגים מניעת דואלים חכמה: צריך לחלץ את הרגלי השחור מקו הכפיתה אבל יש לבחור בזהירות היכן להקריב את הפרש. השימוש במט סוללה בפתרון אחד ומט "רגיל" עם הצריח בשני מעניק נופך מיוחד לבעיה כאשר השימוש בצריח הלבן בפתרון הראשון מגביר את האפקט.

1. ♖b3 ♖b5 + (♖d5?) 2. cxb5 d5 # 1. ♖xb4 ♖d5 + (♖b5?) 2. cxd5 ♗h3#

Paz Einat

HM

25th Sabra Ty. 2022

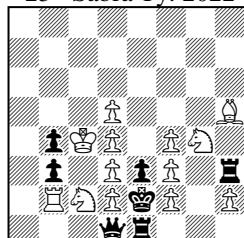


H#2 2.1.1.1 6+13

Emanuel Navon

HM

25th Sabra Ty. 2022

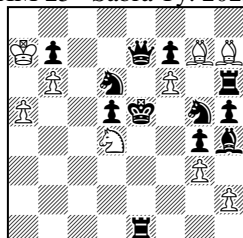


H#2 b) ♗f2 13+7

Abdelaziz Onkoud

Jacques Rotenberg

HM 25th Sabra Ty. 2022

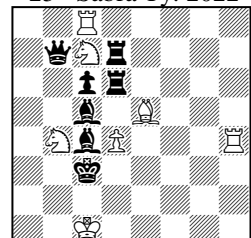


H#2 3.1.1.1 9+12

Jean Haymann

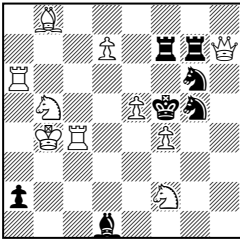
Com

25th Sabra Ty. 2022



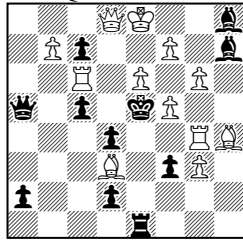
H#2 2.1.1.1 7+7

Bnaya Sharabi
10-11th Place
5th YCCC 2022



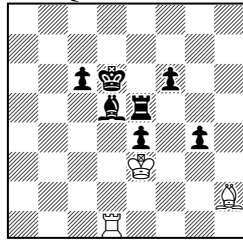
#2 10+7

Paz Einat
1st Prize 64th WCCC
QCT-A 2022



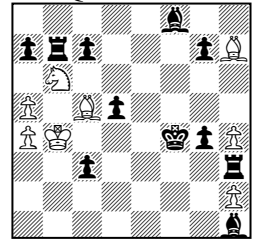
#2 12+11

Menachem Witztum
5th HM 64th WCCC
QCT-B 2022



H#2.5 2.1.1.. 3+7

M. Witztum R. Vieira
Com 64th WCCC
QCT-B 2022



H#2.5 2.1.1.. 8+11

תחרות החיבור למחברים צעירים היא אולי החשובה מבין כל תחרויות החיבור. בניה, המראה התקדמות עקבית ומשמעותית, השתתף במחלקה הפתוחה בה ניתן לחבר בעיה מכל סוג עם נושא פתוח. למרות קודמים משמעותיים לנושא פלדמן המודגם בבעיה, שתי ההתעיות מוסיפות עניין ומקוריות.

1.d8=♗? [2.♗d6 A #] but 1...♗e4! 1.♗h2? [2.♗d4 B #] but 1...a1=♗! **1.♗h6!** [2.♗xg5#] 1...♗g6~ 2.♗d6 A # 1...♗xf4 2.♗d4 B # 1...♗g5~ 2.♗d4 B # 1...♗e6 2.♗d6 A # 1...♗f3 2.♗h3#

נפנה לתחרויות הרשמיות בקונגרס. התחרות המהירה למט ב-2 דרשה מסע ראשון ו/או איום על ערוגה X בפאזה אחת ומט על אותה ערוגה עם כלי אחר בפאזה אחרת. בבעיה שלי זכתה פרס הראשון, הנושא מופיע על ערוגות 5ז-1-6 עם מפתח המעניק מפלט.

1.f6? Y1 [2.♗g5 X1 #] 1...♗xf6 2.♗xf6 Y2 # 1...♗xg6! 1.♗g5? X2 [2.f6 Y3 #] 1...♗xg6 2.fxg6# 1...♗f6! 1.♗g5? X3 [2.♗f4#] 1...♗e4! **1.♗c4!** [2.♗d5#] 1...♗xf5 2.♗g5 X4 # 1...♗a8 2.♗xc5#

בתחרות המהירה למטי עזר נדרש מסע ראשון במלך הלבן במט עזר ב-2.5. בבעיה של מנחם התרות מעניינות עם המלך הלבן ומטי סוללה מלכותית.

בבעיה המשותפת שני כלים לבנים מותרים על ידי המלך הלבן ועל ידי גרימשואו על ב.4.

1...♗a3 2.♗f3 ♗c4 3.♗b4 ♗e3# 1...♗b3 2.♗f3 ♗d4 3.♗b4 ♗xd5#

תחרות האינטרנט ביקשה בעיות מט ב-3 עם הדרישה האגדתית Superguards בה לא ניתן להכות כלי המוגן על ידי כלי אחר מאותו צד. בבעיה של מישה מפלטי Y, מעגל של כלים מוכים ונעים, ומסעי אומנוב אל ד7.

1.♗b1/h1? ♗xd6! 1.♗d1/d2? ♗xe8! **1.♗h4!** zz 1...♗xe8 2.♗cd7 [3.♗h5#] (2.♗dd7? ♗f7! 3.♗h5+ ♗e6/f6!) 1...♗xc7 2.♗d7+ ♗c8 3.♗b6# (2.♗d7? Stalemate!) 1...♗xd6 2.♗d7 ♗xc7 3.e8=♗# (2.♗d7+? ♗e5/e6!) 2...♗e5 3.♗c4#

בבעיה שלי משחק לוגי בו במניעות להתעיות הרץ השחור מצליח להגן על המלך השחור, אך בפתרון, אחרי שהרץ נוסע לכיוון מסויים הלבן מונע ממנו אפשרות כזאת. התשובות של הלבן הן לאותה ערוגה.

1.♗d6? [2.♗e7 A #] ♗xg4! 1.♗d6? [2.♗e8 B #] 1...a3! 1.♗f3/g3/h4? [2.♗d6 [3.♗e7#] 1...♗b3! **1.♗e3!** [2.♗xe4 [3.♗e7 A/♗e8 B #] 1...♗c2 2.♗d6 [3.♗e7 A #] 1...♗f3/xg4 2.♗d6 [3.♗e8 B #]

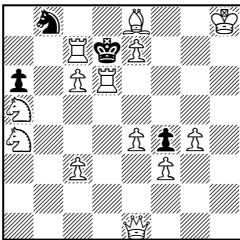
בתחרות ל-5 ימים נדרש בפתרון מעגל של טורי היציאה וההגעה של מסעי השחור והלבן. בבעיה של מנחם וויירה התרות, סגירות עצמיות על אותה ערוגה ומניעת דואלים.

1.♗d4-e6 ♗e4*c3 2.♗c2-b3 ♗b6-d5 # 1.♗c8-e7 ♗e4-d6 2.♗d4-b3 b2*c3 #

בבעיה של מרק שני כלים שחורים שונים נוסעים אל ג4 ומתירים את הצריח הלבן הנוסע פעם המסע הראשון ופעם במט.

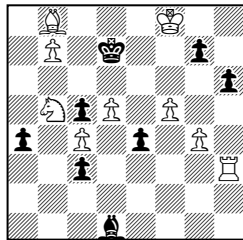
1.♗b2-c4 ♗c7-e7 + 2.♗e4*d5 ♗d3-b4 # 1.♗e2-d1 ♗d3-f4 2.♗f1-c4 ♗c7-e7 #

Misha Shapiro
4th HM
Internet CT 2022



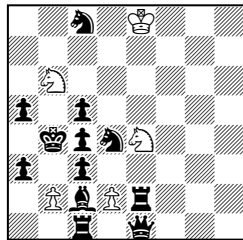
#3 Superguards 13+4

Paz Einat
2nd Com
Internet CT 2022



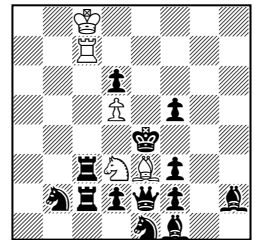
#3 Superguards 9+8

M. Witztum R. Vieira
2nd Com 5 days Ty
64th WCCC 2022



H#2 2.1.1.1 5+12

Mark Erenburg
4th Com 5 days Ty
64th WCCC 2022



H#2 2.1.1.1 5+13

The World Chess Composition Congress 2022, Fujairah, UAE – Paz Einat

הקונגרס העולמי לקומפוזיציה שחמטית 2022, פוג'איררה, איחוד האמירויות – פז עינת

הכנס השנתי ה-64 (64th WCCC) של הקומפוזיציה השחמטית העולמית, בחסות הארגון העולמי WFCC, נערך בין ה-12 ל-19 בנובמבר באמירות פוג'איררה המהווה חלק מאיחוד האמירויות. ישראלים רבים נכחו בקונגרס: מנחם ונילי ויצטום, עופר ועולי קומאי, מרדכי וטיאנה צ'ובניק, מרק ואולגה ארנבורג, מיכאל וצפרירה פסמן (לראשונה בקונגרסים ונקווה לראותם גם בקונגרסים הבאים), גדי קוסטף, ז'אק רוטנברג, ואלי הצטרפה רעיית מירי. נציגנו הנבחר, יוחנן אפק, לא יכול היה להגיע ואני ייצגתי את ישראל בישיבות הרשמיות. נכחו בקונגרס נציגים של 24 מדינות, כולל הודו שבקשתה להצטרף כחברה רשמית התקבלה פה אחד. המארגנים המקומיים של הקונגרס היו דר' עבדולה עלי אל ברקת, הנציג של האמירויות, עם עוזרו הנאמן מוחמד עבדול ראני אלחלק, כאשר חלק ניכר בנטל של ארגון הקונגרס היה על כתפיהם של מריאן קובצ'ביץ' (סרביה) ויוליה ויסוצקה (לטביה).

מרבית הדיונים בעניינים השונים של WFCC נעשים בוועדות, אולם דיון במליאה נסב על בקשתה של אוקראינה להסיר את חברותן של רוסיה ובלרוס מה WFCC או לפחות להשעות אותן כך שלא יוכלו להיות מעורבים בהחלטות השונות של המליאה. מצד שני, רוסיה ביקשה שתחרויות הפתורים הנערכות אצלם יוכרו לצורכי דירוג (rating). המליאה החליטה לא לשנות את המצב הקיים מבחינת רוסיה ובלרוס, כך שהמדינות האלה מנועות מלהשתתף בתחרויות הקבוצתיות, אך מחברים או פותרים יכולים להשתתף באופן פרטי בתחרויות שונות תחת דגל פיד"ה. הבקשה לגבי תחרויות הפתורים ברוסיה לא התקבלה.

התוצאות הרשמיות של אליפות העולם ה-11 בחיבור, WCCT 11th, הוצגו במליאה (ובטקס הסיום), כאשר סלובקיה ניצחה באופן מרשים, אוקראינה במקום השני וגרמניה בשלישי. ישראל הגיעה למקום ה-6 המכובד. היה דיון בהצעות לשינויים בשיטת הניקוד ב WCCT והובא ניתוח מתמטי שהדגים את הבעייתיות בשיטה הנוכחית שנועצה בחוסר של "נרמול" של הניקוד של המדינות השונות השופטות בכל מחלקה. לא נתקבלה החלטה בנושא והדיונים ימשיכו לאורך השנה ובעיקר בקונגרס הבא.

הוצגו גם התוצאות של תחרות החיבור ליחידים, WCCI, לשנים 2019-2021. דמיטרי בייביקוב הצטיין (כרגיל) במחלקת הטרטו כאשר סיים במקום השני במרחק של חצי נקודה מהמקום הראשון. במחלקות האחרות הגיעו מחברינו למקומות הבאים: פז עינת למקום ה-15 בדו-מסעיות, מיכאל פסמן ואמציה אבני למקומות ה-7 וה-12 בהתאמה במחלקת הסיומים, מנחם ויצטום ועמנואל נבון למקומות ה-22 וה-29 בהתאמה במחלקת מטי העזר, מרק ארנבורג למקום ה-15 במחלקת מטי לדעת ופז עינת למקום ה-10 (חצי נקודה מהמקום השלישי) במחלקת האגדתיות.

אלבום פיד"ה לשנים 2016-2018 הוצג בקונגרס והוא זמין לרכישה באתר אינטרנט ייעודי. היו בקונגרס דיונים בעיקר על מחלקת האגדתיות עם הצעות לתת-מחלקה נפרדת למטי עזר-לדעת או לאגדתיות קלילות – בעיות ללא תנאים או כלים אגדתיים שיכללו גם בעיות סריאליות. לא התקבלו החלטות בנושא.

בין המחברים שקיבלו תארים נכלל אמציה אבני בין מקבלי התואר אמן בינלאומי לקומפוזיציה (ברכות!) ומרק ארנבורג קיבל את התואר של שופט בינלאומי (לרב-מסעיות ומטי לדעת).

תחרויות הפתורים בקונגרס החלו בתחרות הפתורים הפתוחה שהסתיימה בניצחוננו של העילוי מרוסיה דנילה פבלוב. עופר קומאי הגיע אל המקום השלישי והבא מבין פותרינו היה ז'אק רוטנברג במקום ה-16-14. באליפות העולם ניצחה נבחרת פולין, כאשר אל המקום השני הגיעה סרביה ואל השלישי גרמניה. נבחרת ישראל (מרק ארנבורג, עופר קומאי ומרדכי צ'ובניק) סיימה במקום השביעי. ברמה האישית ניצח (שוב) דנילה פבלוב, כאשר מבין פותרינו הצטיין מרק ארנבורג שסיים במקום ה-17 הכללי והשני מבין הסניורים. השתתפו בתחרות 22 צעירים מתחת לגיל 18, כולל 5 נערות.

שתי תחרויות פתורים נוספות היו תחרות הפתורים הפתוחה המהירה ותחרות "מופע הפתורים" הפתוחה. בתחרות הראשונה מוצגות 30 בעיות (מטים ב-2, מטי עזר ב-2 ומטי לדעת ב-2) בזו אחר זו על המסך, כל אחת לדקה, כאשר על הפותרים לרשום את הפתרון על דף התחרות. פתרון נכון שווה 5 נקודות, פתרון שגוי 0 נקודות ואי רישום שווה 2 נקודות. גם כאן זכה במקום הראשון דנילה פבלוב והמצטיינים מבין פותרינו היו מרק ארנבורג ועופר קומאי במקומות ה-21 וה-22. תחרות "מופע הפתורים" הפתוחה בנויה על דו-קרב בין פותרים ב-9 סיבובים. כל סיבוב כולל שלוש בעיות: מט ב-2, בעיית מט עזר ב-2 ומט לדעת ב-2 וכל בעיה מוצגת על המסך באולם למשך 2 דקות. כל זוג מתחרים מקבלים דף אחד לרישום הפתורים: הראשון לפתור ורשם את הפתרון על דף התחרות הרשמי, כאשר המתחרה השני מותר לרשום רק פתרון אחר. פתרון נכון שווה נקודה ופתרון לא נכון אפס נקודות. סיכום הניצחונות בדו-קרב (תיקו = חצי נקודה) קובע את הדירוג. בדומה לתחרויות שחמט רגילות הזוגות נקבעים בשיטה השוויצרית כאשר שוויון בניקוד מוכרע על ידי שיטת בוכהולץ. דנילה פבלוב ניצח גם כאן והשלים זכייה בכל תחרויות הפתורים בקונגרס! מרק ארנבורג ועופר קומאי סיימו במקומות ה-8 וה-10, בהתאמה, מתוך 40 משתתפים.

לטעמי, נוצר חוסר איוון גדול מדי בין תחרויות הפתורים לתחרויות החיבור בקונגרס, כאשר תחרויות החיבור מקבלות תשומת לב מועטה באופן יחסי. בעמודים הבאים מובאות כל הבעיות של מחברנו שהצטיינו בתחרויות השונות בקונגרס.

דבר המערכת

הקונגרס העולמי השנתי של הקומפוזיציה השחמטית נערך באמירות פוג'יירה מאיחוד האמירויות עם ייצוג ישראלי מכובד. הכתבה על אירועי הקונגרס (עמ' 30) כוללת את עיקר ההחלטות של מליאת ה-WFCC, ואת כל הבעיות הישראליות שהצטיינו בתחרויות החיבור השונות ניתן למצוא בעמודים 26-29.

תוצאות אליפות העולם ה-11 בחיבור בעיות WCCT 11th פורסמו ואושרו בקונגרס העולמי. בבכורה זכתה סלובקיה (130.6 נק') שהקדימה את אוקראינה (122.3 נק') וגרמניה (119.4 נק'). ישראל סיימה במקום ה-6 המכובד (97.9 נק') למרות אכזבה מהמיקום הנמוך של בעיותינו בשתי מחלקות שחשבונו שיהיו חזקות יותר (מט ב-2 וסיומים). הישגים בולטים של מחברינו הם המקום השני של מישה שפירו במחלקת מטי העזר והמקום הרביעי של מרק ארנבורג במחלקת מטי לדעת. כתבה נרחבת נפרסם בגיליון הבא.

הגיליון הנוכחי מהווה במה יוצאת דופן לסוג בעיות שאנו ממעטים לראות בווריאנטים: "משחקי הוכחה" proof games. ראשית, הדוח היוצא דופן באיכותו של התחרות לזכר יואב בן צבי (עמ' 2) מביא בעיות ברמה גבוהה ביותר בתחום ואנו אסירי תודה ליוזם התחרות עופר קומאי ביחד עם משפחתו של יואב, מנהל התחרות עומר פרידלנד ולשופט האנס גרבור. התחרות דרשה משחקי הוכחה הכוללים מסעי פינוי קו נקיים ובעיות הפרסים וגם ציוני הכבוד עשו זאת באופן מרשים.

בהמשך (עמ' 11), כתבתו של פאול ראיאן מרומניה המציגה הקדמה לבעיות מסוג משחקי הוכחה והרעיונות העיקריים המובאים בהן. באופן הולם, גם התחלנו מגיליון זה לפרסם בעיות הוכחה, וגם בעיות רטרוגרדיות מקוריות שיכנסו לתחרות המתמדת שלנו.

מדורו של גדי (עמ' 8) עוסק במחבר פרויים סימחוביץ' שלמרות שלא היה מחבר פורה נתן רעיונות וכיוונים ואופקים חדשים בתחום הסיומים.

בעמוד 14 דוח הדו-מסעיות לשנת 2021 בשיפוטו של פטר זבירוהין.

במדור ישראלים מצטיינים של עמנואל, עוד פרס של אריה גרינבלט ז"ל ושלל הצטייניות בתחרויות התמטיות המרוקאיות. במדור הסיומים המצטיינים של מיכאל, שוב שלל של הישגים של מחברינו כאשר הבולט שבהם הוא הפרס הראשון של מיכאל בתחרות גביע הפיד"ה לשנת 2022.

רבע גמר אליפות הארץ בפתרון בעיות שחמט 2023

האיגוד לקומפוזיציה שחמטית בישראל מכריז על אליפות ישראל בפתרון בעיות שחמט לשנת 2023. לאליפות שלושה שלבים:

1. שלב רבע הגמר הפתוח לכל. שלב זה כולל שתי בעיות המתפרסמות במקומות שונים. פתרון נכון של לפחות אחת משתי הבעיות מזכה את הפותרים בעליה לשלב הבא.
2. שלב חצי הגמר. העולים לשלב זה מקבלים באימיל 6 בעיות מסוגים שונים לפתרון. זכאים לעלות לשלב הגמר כל מי שצובר לפחות 50% מהנקודות או 50 הראשונים.
3. שלב הגמר. שלב זה נערך במרכז באולם והוא כולל שני סיבובים בני שעתיים כל אחד. בכל סיבוב נדרשים הפותרים לפתור שש בעיות מסוגים שונים. בנוסף לתחרות הראשית, המיועדת לפותרים מנוסים, מתקיימת גם תחרות משנית קלה יותר. נבחרת ישראל לאליפות העולם בפתרון בעיות שחמט נקבעת מתוך המנצחים בתחרות הראשית.

אליפות העולם התקיים בשנה הבאה בקונגרס העולמי לקומפוזיציה שחמטית שתערך בבאטומי, גיאורגיה.

להלן שתי בעיות מט ב-2 מסעים של שלב רבע הגמר. פתרון נכון של אחת מהבעיות מזכה בעליה לשלב חצי הגמר. **כפתרון, יש לרשום רק את מסעו הראשון של הלבן (מסע המפתח).** **רמז:** המסע הראשון הוא לא מסע שח.

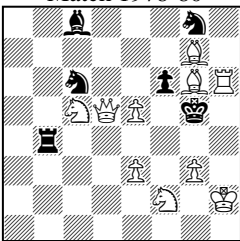
נא לשלוח את הפתרון בדואר אלקטרוני עד ה-1 בפברואר 2023 בציון שם, מען, טלפון ודואר אלקטרוני.

נא לשלוח אל פז עינת: pazeinat@gmail.com

לחסרי אימיל, ניתן לשלוח את הפתרון בהודעת ס.מ.ס. או ווטסאפ אל 054-4930171. אישור קבלת הפתרון יענה סמוך לקבלתו.

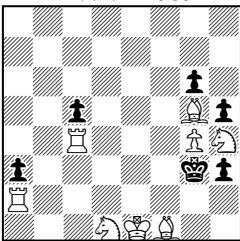
שלושה פרסים של ספרי בעיות שחמט יוגרלו בין הפותרים החדשים אשר ישלחו פתרון מלא של שתי בעיות רבע הגמר, כולל את כל הוריאנטים.

ברוך לנדר
3rd Place R.F.A. - Israel
Match 1978-80



#2 10+6

יוסי רטר
Problem 1959

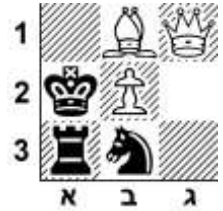


#2 8+6

וּרְיָאנְטִים

ביטאון האיגוד לקומפוזיציה שחמטית בישראל
ת.ד. 2078 פתח תקוה 4912002
www.variantim.org

מס' 88 – דצמבר 2022



paz@pazeinat.com

ofercomay@gmail.com

costeff@gmail.com

bargrushko@bezeqint.net

עורך:

פז עינת, רח' משה לוי 45'נס-ציונה 74207

עורכי מדורי בעיות מקוריות:

רגילות: עופר קומאי

סימנים: גדי קוסטף

אגדתיות: מיכאל גרושקו, ת.ד. 363, קרית ביאליק 27019

האיגוד לקומפוזיציה שחמטית בישראל הוא עמותה שמטרתה לקדם את תחום בעיות השחמט בישראל. העמותה עורכת תחרויות חיבור, תחרויות פתרונים, ומפרסמת פרסומים שונים. העמותה משתפת באירועים בין-לאומיים הכוללים את אליפות העולם בפתרון בעיות שחמט, אליפות העולם בחיבור בעיות שחמט ואירועים נוספים.

חברות באיגוד לקומפוזיציה 2023

החברות באיגוד לקומפוזיציה פתוחה לכל חובבי השחמט ובעיות השחמט.

דמי החבר כוללים קבלת חוברת וריאנטים ופרסומים נוספים והשתתפות במגוון אירועים.

דמי חבר רגילים: 210 ש"ח. דמי חבר לנוער, חיילים בחובה וגמלאים: 160 ש"ח. דמי עמית: 260 ש"ח.

למצטרפים חדשים, או מי שלא היה חבר בשלוש השנים האחרונות, דמי החבר הם 100 ש"ח.

ניתן לשלם את דמי החבר בהעברה בנקאית, פרטים אצל העורך.



מיכאל פסמן, שלישי מימין, מקבל את הגביע על הפרס הראשון בתחרות גביע העולם של הפיד"ה. מימין, דנה רייזניצה-אוזולה מהנהלת הפיד"ה. משמאל אנדרי סליבנוב ולידו מריאן קובצ'ביץ', הנשיא החדש של WFCC Michael Pasman receiving the trophy for the 1st Prize in the FIDE World Cup. Right: Dana Reizniece-Ozola, FIDE Deputy Chair. Left: Andrey Selivanov and Marian Kovacevic, the new WFCC President.