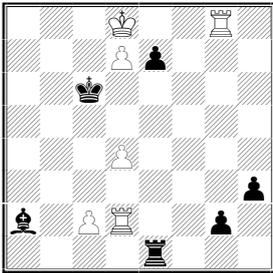


Итоги Юбилейного конкурса «УП - 25» этюды

В конкурсе, посвященном 25-летию юбилею журнала "Уральский проблемист" приняло участие 28 произведений (13 коллективных!) 30 авторов из 12 стран (Аргентины, Белоруссии, Германии, Израиля, Испании, Италии, Монголии, Сербии, Словакии, Украины, Франции и России). Конкурс, безусловно, удался и порадовал разнообразием произведений! Среди отмеченных только три этюда на ничью. Предлагается следующее распределение отличий.

Олег Перваков (Россия)
1-2 приз

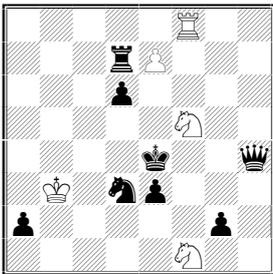


+

Очевидно, без перекрытия диагонали a2-g8 не обойтись **1.c4!! ♜:c4**. Конечно же, не ради связки 2. ♜c2? был сделан ход пешкой, 2...g1 ♖ 3. ♜:g1 ♜:g1 4. ♜:c4+ ♜d5! 5. ♜c5+ ♜:d4 6. ♜c1 ♜:c1(h2) 7. ♜e8 ♜e4 8.d8 ♖ h2 9. ♖:e7+ ♜f3= А для чего, и почему не сразу 1.d5+? выяснится на 12-м ходу черных! **2.d5+! ♜:d5 3. ♜:d5 h2! 3... ♜:d5 4. ♜e8+- 4. ♜c8! ♜a1! 5. ♜g6+ e6!** с предложением ничьи 6. ♜:e6+? ♜:d5 7.d8 ♖+ ♜:e6=, но ... **6. ♜d6+! ♜c5! 7. ♜g5+ e5 8. ♜d5+** Четыре фигуры "эхо-хамелеонно" шагнули вниз! Отклонение от маршрута 8. ♜:g2? ♜a8+! 9. ♜c7 h1 ♖ 10. ♜c2+ ♜b4! 11. ♜b6+ ♜a3= приводило к ничьей. **8... ♜c4 9. ♜g4+ e4 10. ♜d4+** Еще раз вниз! Нет 10. ♜:g2? h1 ♖ 11. ♜c2+ ♜b3!= **10... ♜c3 11. ♜g3+ e3 12. ♜d3+!** И еще раз! **12... ♜c4!** Вниз уже нельзя, объяснение первого хода белых: после 1.d5+? (логический ложный след) 1... ♜:d5 2. ♜:d5 h2 3. ♜c8 ♜a1! 4. ♜g6+ e6! 5. ♜d6+ (5. ♜:e6+ ♜:d5 6. ♜a6 ♜:a6 7.d8 ♖+ ♜e4! 8. ♖h4+ ♜f3=) 5... ♜c5 6. ♜g5+ e5 7. ♜d5+ (7. ♜:e5+? ♜:d6 8. ♜a5! ♜:a5 9.d8 ♖+ ♜e6 10. ♖g8+ ♜e5 11. ♖:g2 ♜c5+ 12. ♜d7 ♜:c2!)= 7... ♜c4 8. ♜g4+ e4 9. ♜d4+ ♜c3 10. ♜g3+ e3! 11. ♜d3+ ♜b2!= черный король спрятался бы в тени пешки c2, но сейчас ее на доске нет! **13. ♜g4+** Король с ладьей двинулись в обратном направлении, но пешки назад, увы, не ходят! **13... ♜:d3 14.d8 ♖+ ♜e2 15. ♜:g2+ ♜f1 16. ♖d5! h1 ♖ 17. ♖f3++-**

Отличный логический этюд с систематическим движением четырех фигур!

Алексей Сочнев (Россия)
1-2 приз

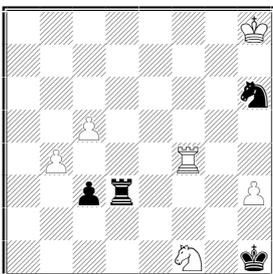


+

1.e8 ♖+ ♜e5 2. ♖a8+ d5 3. ♜:h4 Приходится! **3...a1 ♜+** Хуже 3...g1 ♖ 4. ♖a4+! d4 5. ♖a8+ ♜d3 6. ♜g2! a1 ♜+! 7. ♜b2! ♜c4+ 8. ♜b1! ♜c3 9. ♖:a1+ ♜b4 10. ♜e1! ♖g6+ 11. ♜c2++- **4. ♖:a1 ♜b7+! 5. ♜c2!!** Для перехода в следующую фазу этюда необходимо обойти логический ложный след №1 5. ♜c3? d4+! 6. ♜c2 ♜c7+! 7. ♜d1 g1 ♖ 8. ♜f4+! ♜:f4 9. ♖:d4+ ♜g5 10. ♖:e5+ ♜:h4 11. ♖h8+ ♜g4 12. ♖g8+ ♜f3! 13. ♖:g1 e2+ 14. ♜d2 ♜d7+! = шах! **5... ♜c7+ 6. ♜d1 g1 ♖** Продолжает атаку жертва ладьи **7. ♜f4+!** Не жертва ферзя **7. ♖:e5+?! ♜:e5 8. ♜f3+ ♜e6 9. ♜:g1 ♜f7! 10. ♜:f7 ♜:f7= 7... ♜:f4 8. ♖d4+ ♜g5 9. ♖:e5+ ♜g4 10. ♖e6+ ♜h5 11. ♖e8+! ♜:h4 12. ♖h8+ ♜g4 13. ♖g8+ ♜f3! 14. ♖:g1 e2+ 15. ♜d2!** Теперь пешка d5 мешает черным, и они вынуждены дать боковой шах **15... ♜c2+!** И тут же отказ от взятия **16. ♜d3!!** Иначе логический ложный след №2 16. ♜:c2? e1 ♖ 17. ♜d2+ ♜e2 18. ♖g4+ ♜f2 19. ♖h4+ ♜e2 20. ♖h5+ ♜f2 21. ♖h2+ ♜e3 и белые в цугцванге 22. ♖e5+ ♜f2 23. ♖h2+ ♜e3= позиционная ничья. **16... ♜c3+! 17. ♜:c3!** под шах! **17...e1 ♖+ 18. ♜d2+! ♜e2 19. ♖g4+ ♜f2 20. ♖h4+ ♜e2 21. ♖h5+ ♜f2 22. ♖h2+ ♜e3 23. ♜c2!!** Теперь в цугцванг попали черные! **23...d4 23... ♖f2 24. ♖e5# 24. ♜c4+ ♜f3 25. ♜e5+ ♜e4 26. ♖h7+ ♜e3 27. ♖h6+ ♜e4 28. ♖c6+ ♜f5 29. ♖g6+ ♜:e5 30. ♖e8++-**

Грандиозный замысел! Два последовательных "эффекта предвидения"! Превращенный ферзь обошел почти всю доску и вернулся на стартовую позицию, доминировал попутно над двумя превращенными же черными ферзями! Возможно, этот нюанс и стал решающим при выборе автором вступительной игры, несмотря на взятие конем неиграющего черного ферзя. Зато играющими стали оба коня - черный и белый. Но тем не менее...

Сергей Дидух (Украина)
3-4 приз

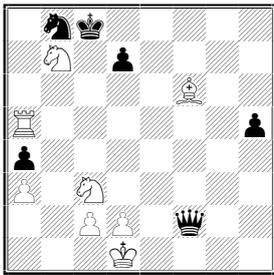


+

1.c6! 1. ♜g7? ♜f5+ 2. ♜f6 c2 3. ♜c4 ♜d4= **1... ♜f7+!** 1... ♜:h3 2. ♜g7! c2 3. ♜c4 ♜f5+ 4. ♜f6 ♜f3 5. ♜e5! ♜:f1 6. ♜:c2 ♜e7 7. ♜d6(c7)+- **2. ♜:f7 c2** Промежуточный шах 2... ♜:h3+ ведет к поражению после 3. ♜h7 ♜:h7+ 4. ♜:h7 c2 5. ♜g3+ ♜g2 6. ♜e2+- 3. ♜g3+? ♜:g3 4. ♜f1+ ♜g1!+- Способ справиться с опасной проходной у белых, конечно, есть. Конь должен уступить место своей ладье с последующим разменом превращенного ферзя. Отпадает вариант 3. ♜g3+? ♜:g3 4. ♜f1+ ♜g1!+- Остается равноценный внешне выбор: Логический ложный след 3. ♜d2? ♜:h3+ 4. ♜g8 ♜g3+! 5. ♜f8 c1 ♖ 6. ♜f1+ ♖:f1+ 7. ♜:f1 ♜b3! 8. ♜d2 ♜b2! цугцванг 9. ♜e8 ♜:b4 10.c7 ♜h4= Правильно **3. ♜e3!!** а почему, увидим не сразу! Ясно только, что конь черной ладье неинтересен, 3... ♜:e3 проигрывает 4. ♜f1+ ♜g2 5. ♜c1 ♜:h3+ 6. ♜g7 ♜c3 7.b5+- **3...c1 ♖ 4. ♜f1+ ♖:f1 5. ♜:f1** Белые достигли промежуточной цели, какие шансы у черных? А те цель и не скрывают: максимально зачистить белый материал, оставив на десерт проходную "c". 5... ♜b3 6. ♜d2 ♜b2 7. ♜g8! ♜:d2 8.b5 ♜c2 9. ♜f7 ♜c5 10. ♜e6 ♜:b5 11.c7 ♜c5 12. ♜d7!+- успевает король! 5... ♜d8+ 6. ♜g7 ♜b8 7. ♜e3! ♜:b4 8.c7 ♜b7 9. ♜d5+- успевает конь! В обоих случаях уцелела пешка "h", значит, нужно грохнуть ее в первую очередь **5... ♜:h3+ 6. ♜g8!** Во всех случаях белому королю во избежание связки пешки противопоказана седьмая линия. **6... ♜b3 7. ♜d2 ♜b2! 8. ♜f8!** цугцванг! В отличие от ложного следа, очередь хода за черными, но почему им это невыгодно? Конечно, коня бить нельзя, но есть ходы королем 8... ♜g2 9. ♜c4! ♜:b4 10. ♜e3+ шах! 10... ♜f3 11.c7 ♜h4 12. ♜g7+- или **8... ♜g1**, и ничего не дает 9. ♜f3+? ♜f2 10. ♜e5 ♜e2! 11. ♜e8 ♜:b4 12.c7 ♜h4! = На **9. ♜e8!** у ладьи появилась возможность побить пешку **9... ♜:b4 10.c7 ♜h4**, но... **11. ♜f3++-**

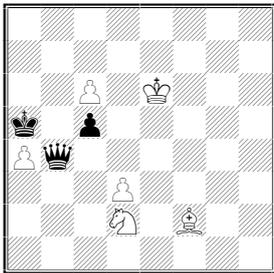
Разгадка цугцванговой позиции - вынужденный выйти из угла черный король попал под вилку! Безупречный логический этюд!

Алексей Попов (Россия)
3-4 приз



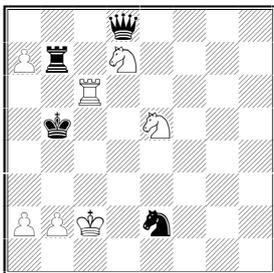
+

Павел Арестов и
Александр Жуков (Россия)
5-6 приз



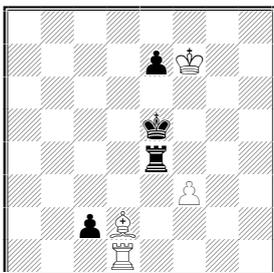
+

Мирко Милянчич (Сербия)
5-6 приз



+

Юрий Базлов
(Россия)
специальный приз



+

1. **♖d6+** ♘c7 2. ♛c5+!! Жертва ладьи на ровном месте в стиле Александра Жукова! Белые расстаются со своей сильнейшей фигурой. Что будет дальше? 2... ♙:d6 3. ♜e4+- вилка, 2... ♜c6 3. ♜cb5+! ♘b6(b8) 4. ♛f5 ♖g1+ 5. ♙e2+- 2... ♗:c5 3.d4! ♗c6 Иначе вилки 3... ♗:d6 4. ♜b5+ ♘c6 5. ♜:d6 ♘:d6 6. ♜e5+- или 3... ♗:c3 4. ♜b5+- 4.d5 После 4. ♜cb5+? ♘b6 5. ♜d8+ ♘a6 6. ♜c7+ ♘a7 7. ♜cb5+= лишь вечный шах. 4... ♗a8 ферзь вынужден отступить под напором пешки 5. ♜cb5+ ♘b6 6. ♜d4+ ♘a5 7. ♜c7!+- "правильный мат" ферзю! Все поля недоступны ферзю по одной единственной причине. 4... ♗c5 5. ♜cb5+ ♘b6 6. ♜d4+- связка! Но у ферзя есть еще одна возможность 4... ♗a6 5. ♜cb5+ ♘b6 Белые перед решающим выбором: немедленное подключение пешки 6.c4? но 6... ♜c6! 7. ♜h4 ♜e5 8. ♜f2+ ♘a5= или предварительный шах слоном 6. ♜d8+? ♘c5 7.c4 ♗:d6! 8. ♜:d6 ♘:d6= Правильно 6. ♜d4+! ♘a5 7.c4! ♜c6! 8. ♜c3+ ♘b6 9. ♜b4! Ферзь только мешает своему королю, 9... ♜d4!? 10.c5#! правильный мат. 9... ♜:b4 10.a:b4 10...a3 11.c5#! еще правильный мат с активным блокированием. 10... ♗a8 11.c5+ ♘a6 12. ♜c7+- Многовариантная доминация над черным ферзем, одних вилок не счесть! Активное участие всех белых фигур, включая пешки, в охоте на ферзя. Богатый на спецэффекты этюд!

1. ♜c4+ 1.c7? ♘b6 2.c8 ♗ ♗g4+-+ 1... ♙a6 проходная пешка поважнее будет, 1... ♙:a4 2.c7 ♗b7 3. ♙d7 ♗d5+ 4. ♜d6+- 2.c7 ♘b7 Пешка задержана, обычные средства усиления позиции не помогают 3. ♜g3? ♗b3 4. ♙d7 ♗:a4+ 5. ♙d8 ♗a8+= или 3. ♙d7? ♗:a4+ 4. ♙d8 ♗a8+-+, но есть и необычные, например, таран! 3. ♜e1!! Оказывается, нет 3... ♗:e1+ 4. ♙d7 ♘a7 5. ♜d6+- или 3... ♗:a4 4.c8 ♗+! ♘:c8 5. ♜b6+- вилка. Приходится уступать слону дорогу 3... ♗b3 4. ♜a5! ♗:d3 Комфортная позиция слона решает 4... ♙c8 5. ♙e7 ♗:d3 6. ♜d6+- или 4... ♙a7 5. ♜b6+! ♘b7 6.a5! ♗a2 7. ♙d7+- 5. ♜d6+ ♘a6 6.c8 ♗+ ♘:a5 Черные рассчитывают на ничью по материалу 7. ♗a8+? ♘b4 8. ♗c6 ♗b3+ 9. ♙d7 ♗:a4=, но 7. ♜b7+! конь вилкой косвенно защищает пешку 7... ♙:a4 8. ♜:c5+- или 7... ♘b6 8.a5+! ♘a7 9. ♜d6! ♗h3+ 10. ♜f5 ♗b3+ 11. ♙e7!+- или 7... ♘b4 8. ♗:c5+ ♘:a4 9. ♗a5+ ♘b3 10. ♜c5+- все-таки борьба завершается вилкой.

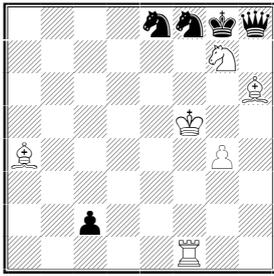
1. ♛c5+ ♘a6 Хуже 1... ♙a4 2. ♛c4+ ♘b5 с решающим подключением к атаке крайней пешки 3.a4+ ♘a6 4. ♜c5+ ♘b6 5.a5+ ♘b5 6. ♜:b7+- 2. ♜b8+! Пока рано выигрывать ферзя коневой вилкой 2. ♛a5+?! ♙:a5 3. ♜c6+ ♘b5 4. ♜:d8 ♛:a7= 2... ♛:b8 2... ♗:b8 3.a:b8 ♗ ♛:b8 4. ♛a5+! ♙:a5 5. ♜c6+- вилка, и коневой зндшпиль с двумя лишними пешками в пользу белых. 3. ♛a5+! Пора! И, наоборот, рано 3.a:b8 ♗? ♜d4+! 4. ♙d3 ♗:b8= 3... ♙:a5 4. ♜c6+ Ситуация изменилась, 4... ♙a6 сразу проигрывает после промежуточного превращения с шахом 5.a:b8 ♜+-, не 5.a:b8 ♗? без шаха, тогда промежуточный шах черных 5... ♜d4+! 6. ♙c3 ♜:c6= 4... ♙a4 Теперь черным точно не грозит превращение в коня, а на 5.a:b8 ♗ приготовлено 5... ♜d4+! с отвлечением, что белые с удовольствием и делают! 6. ♜:d4!! ♗:b8 6... ♗:d4 7. ♗b3+! ♘a5 8. ♗c3+!+- 7.b3+ ♘a3 7... ♙a5(b4) 8. ♜c6+- вилка. 8. ♙b1!! Черный король на ровном месте угодил в матовую сеть 8... ♗g3 9. ♜c2#, на выходе из которой 8... ♙b4 его ждет финальная вилка 9. ♜c6+-

1. ♛c1! ♛e2! 2. ♛:c2 ♘f5! 3. ♛c5+! e5 4. ♛d5! Ладья защищает слона. А если наоборот, слону пойти под защиту ладьи? 4. ♜c1? ♛e3! 5.f4! (5. ♜:e3=? пат со связкой!) 5... ♛e1! цугцванг при ходе белых 6. ♙e7 ♛:c1 7. ♛:c1 e:f4 8. ♛f1 ♙e5! цугцванг (но не 8... ♙e4? 9. ♙f6!+-) 9. ♙f7 ♘f5 цугцванг 10. ♙g7 ♘g5= цугцванг с известной позиционной ничьей, 4... ♛e3! 5.f4! 5. ♜:e3=? пат. 5... ♛e2 6. ♜c1! Снова грозил жертвенный переход к ничейной позиции 6. ♙e7? ♛:d2! 7. ♛:d2 e:f4! (7... ♙:f4? 8. ♛f2+! ♙e3 9. ♛f5! e4 10. ♙e6 ♘d3 11. ♛d5+! ♙c3 12. ♛e5! ♘d3 13. ♙f5!+-) 8. ♙d6 ♙e4!= 6... ♛e1 7. ♛c5! ♛e2 А вот теперь уже черным невыгоден размен 7... ♛:c1 8. ♛:c1 e:f4 9. ♛f1! цугцванг при ходе черных 9... ♙g5 10. ♙e6+- или 9... ♙e5 10. ♙g6+- 8. ♙e7! ♛e1! 9. ♜d2! 9. ♙d6? ♛d1+! 10. ♙c6 ♛e1 11. ♙d6 ♛d1+ 12. ♙e7 ♛:c1! 13. ♛:c1 e:f4 14. ♛f1 ♙e5!= 9... ♛e2! 10. ♛a5!! Белые оставляют слона без защиты, ещё один взаимный цугцванг! После 10. ♛b5? ♛:d2 11.f:e5 ♛a2! горизонталь для белой ладьи окажется короткой 12.e6+ ♙g6!= 10... ♛:d2 11.f:e5 ♛b2 12.e6+- с выигрышем по Н. Григорьеву.

"В 2003-м году этюд с этой идеей получил 4-й приз в конкурсе «Шахматной недели», а затем был включен в книгу М. Дворецкого «Этюды для практиков». Однако спустя 15 лет после тщательного компьютерного анализа в нём была обнаружена дуаль. Новая версия с меньшим количеством фигур устраняет этот дефект" (информация автора). Технический, умный этюд!

Луис Мигель Гонсалес
(Испания)

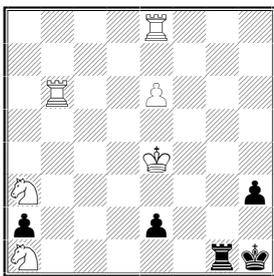
1 почетный отзыв



=

Владимир Кацнельсон и
Леонард Кацнельсон
(Россия)

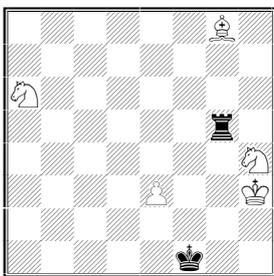
2 почетный отзыв



+

Михаил Громов,
Олег Перваков (Россия)

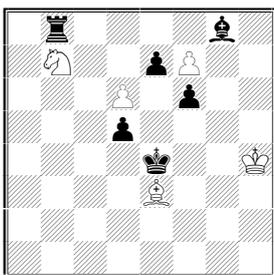
3 почетный отзыв



+

Валерий Калашников
(Россия)

4 почетный отзыв



+

1. ♖b3+ ♜h7! 1... ♚e6!? 2. ♙:e6+ ♜h7 3. ♚:e8 ♜:e8 4. ♜h1! ♜g6+ 5. ♚e5 ♜:h6 6. ♙f5+ ♜g7 7. ♜:h6= 2. ♙:c2! Интересен ложный след 2. ♚:e8? ♚d7! 3. ♜e1 c1 ♜! 4. ♙:c1 ♜f8+ 5. ♚g5 ♜c5+! 6. ♙d5! ♜:d5+ 7. ♚h4 ♜g6! 8. ♙f4 ♚c5! 9. ♜e5(e7) ♜h1+ 10. ♚g3 ♚e4+ почти мат! 11. ♜:e4 ♜:e4+ 2... ♙:g7+ 2... ♜g8 3. ♚g5+ ♚h8 4. ♙b3 ♚h7+ 5. ♚g6 ♜:b3 6. ♚:e8 ♜e6+ 7. ♚f6 ♚:f6 8. ♜:f6= 3. ♚g5+ ♜g8 4. ♜:f8+! Казалось бы, нужно дожимать черных, но неожиданно белые расстанутся с ладьей! 4... ♚:f8 5. ♚g6! ♜g8 6. ♙f5! ♜f7+ Поначалу казалось, что черный ферзь так в углу и погибнет. А вот и нет - он уже бороздит просторы! 7. ♚h7! ♜c7 8. ♙g6! ♜c3! 9. ♙h5! 9. ♚h8? ♚e7! 10. ♙:g7 ♜c8+! 11. ♚h7 ♜:g4+ 9... ♜f6 10. ♙g6 ♜d4! 11. ♙h5! 11. ♙f5? ♚f7! 12. ♙g6+ ♚e7 13. ♙:g7 ♜:g4+ 11... ♜d7! Попытка перехитрить белых 12. ♚g5? ♜f5+! 13. ♙g6 ♜e5 14. ♙h5 ♚e7 15. ♙:g7 ♜:g5+ 12. ♚h8! Это черному ферзю в углу было некомфортно, а белому королю, спрятавшемуся за неприятельского коня, очень даже ничего! 12... ♜d4 13. ♚h7 ♜f6 14. ♙g6 ♜c3 15. ♙h5= Стрелочный конь, как магнит, притягивает ферзя, позиционная ничья. Оригинальная финальная позиция, в которой есть крепость и блокада, связывание и привязывание.

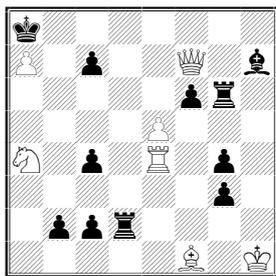
1. ♙c3c2! ♜:a1! 2. ♜a8! Именно этой ладьей, ложный выбор 2. ♜a6? e1 ♜+ 3. ♚:e1 ♜:e1+ 4. ♚f3 a1 ♜ 5. ♜:a1 ♜:a1 и белый ладья ничем не сможет помочь своему королю 6. ♚g3 ♜a3+(h2)= 2... e1 ♜+ 3. ♙:e1 ♜:e1+ 4. ♚f3! a1 ♜ 5. ♜:a1 ♜:a1 После тематически ошибочного 2. ♚f3? ♜c1 3. ♜a8 ♜:c2 4. ♚f2 ♜c1 5. ♚:e2 a1 ♜ 6. ♜:a1 ♜:a1= белый король вместо поля f3 оказался бы на e2 без шансов на победу. Сейчас же есть 6. ♜b3! ♚g1 6... ♜e1 7. ♚f2! Сааведра! 7... ♜:e6 8. ♜:h3# 7.e7 h2 8.e8 ♜ h1 ♜+ 9. ♚g4! ♜h6 9... ♜g2+ 10. ♜g3+ 10. ♜g3+ ♚f2 11. ♜f7+- Другое продолжение 7... ♜e1 Что делать белым? 8. ♚g3? h2 9.e8 ♜ опровергается 9... h1 ♚+= Немедленное перекрытие линии ведет к ничьей 8. ♜e3? ♜:e3+ 9. ♚:e3 h2 10.e8 ♜ h1 ♜= Правильно сначала 8. ♜b1!! ♚h2! 9. ♜:e1?= пат. 9. ♜b2+ ♚g1 с разменом ладей на 2-й горизонтали 10. ♜e2 ♜:e2 11. ♚:e2 h2 12.e8 ♜ h1 ♜ В отличие от ложного следа, поле e3 свободно, и есть выигрывающее 13. ♜e3+- Даже в концовке этого логического этюда возник выбор со смещением короля на соседнее поле! Хотелось бы поговорить о выборе и на первом ходу, но 1. ♚1c2? имеет множественные опровержения. А жаль... Может, лучше было начать решение со второго хода?

1. ♙f7! Уход слона с темпом 1. ♙c4+? приведет к потере важнейшей в таких окончаниях пешки 1... ♚f2! 2.e4 ♜g3+ 3. ♚h2 ♜g4= 1... ♚f2! 2.e4 ♜g3+! 3. ♚h2 ♜g4 4. ♙f5 ♜:e4, но ведь и выбранный белыми ход пешку не уберет, в чем разница? 5. ♙c5! Доминанция! 5... ♜g4 6. ♙d3+ ♚e2 7. ♙h5+- связка, на других полях ладью поджидали немедленные вилки, остается 5... ♜e2! 6. ♙d4 ♜e3 7. ♙g6! ♚f1 8. ♙e4 Не 8. ♙d3+?? ♜:d3! 9. ♙:d3= зеркальный правильный пат, а на что еще могли рассчитывать белые, разве что на 8... ♚f2?? 9. ♙g6!+- 8... ♜a3! 9. ♙g3+ ♚f2 10. ♙h1+! Конь пересек всю доску с a6 в угол h1! 10... ♚f1 10... ♚e3 11. ♙c2+- вилка. 11. ♙c2 ♜a8?! Утомленная доминанцией черная ладья удаляется как можно дальше, оставляет себе дорожку 11... ♜c3 12. ♙g3+ ♚f2 13. ♙e4+- вилка. 12. ♙d3# зеркальный правильный мат. Еще вариант 6... ♜e7 7. ♙d3+ ♚f1 7... ♚e3 8. ♙f5+- вилка. 8. ♙f5 ♜:f7 9. ♙g3# зеркальный правильный мат двумя конями. Некоторая кооперативность, характерная для матовых этюдов, здесь присутствует, но недостатком, разумеется, это не может являться.

1. ♙a7! ♜a8 1... ♙:f7 2. ♙:b8 e:d6 3. ♚:d6+ ♚f3 4. ♙:f7 d4 5. ♙d6! d3 6. ♙c4 ♚e2 7. ♙f4+- 2.f8 ♜! ♜:f8 3.d:e7 ♜a8 4. ♙d8 ♙f7! 5. ♙:f7 ♚f4! 5... ♚f3 6. ♙d4! ♜e8 7. ♙:f6 d4! 8. ♙d6 d3! 9. ♙:e8 d2 10. ♙g7! d1 ♜ 11.e8 ♜+- Тематический ложный след 6. ♙d8? ♜:a7 7. ♙e6+ ♚f3! и превращение пешки 8.e8 ♜? откладывается навсегда из-за 8... ♜h7+=, проходная под ударом, остается вечно шаховать 8. ♙d4+ ♚f4 9. ♙e2+ ♚f3 10. ♙g1+ ♚f4! 11. ♙h3+ ♚f3 12. ♙g1+ ♚f4= позиционная ничья. Правильно 6. ♙b8+!! ♜:b8 7. ♙d8 ♜b1 вынужденно, седьмая горизонталь ладье недоступна. 8. ♙e6+! ♚f3! Проходная не под ударом, и возможно 9. ♙h5! ♜h1+ 10. ♙g6 ♜h8 11. ♙f8+- или 9... ♜b8 10. ♙d8+- Конь в третий раз пришел на поле d8, и его упорство принесло белым победу.

Александр Ставрицкий
(Россия)

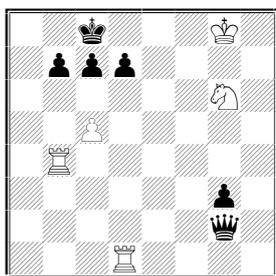
5 почетный отзыв



+

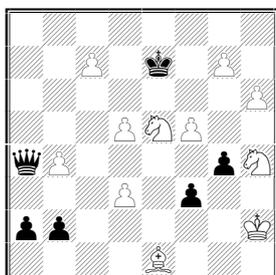
Даниель Кейт (Франция)

6 почетный отзыв



+

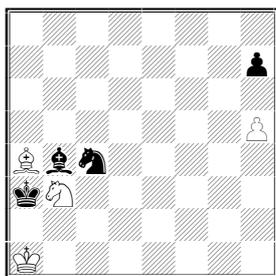
Павел Арестов и
Александр Жуков (Россия)
специальный почетный
отзыв



ход черных +

Бранислав Дюрашевич
(Сербия)

1 похвальный отзыв



=

1. ♖f8+? ♜:a7 2. ♖c5+ ♜b8!= без шансов на победу. Жертвой коня 1. ♜b6+! c:b6 белые убирают с дороги единственного защитника черного короля - пешку "c7", и после 2. ♜:c4 мат кажется неизбежным 2...c1♖ 3. ♖e8+ ♜:a7 4. ♜a4+ ♜b7 5. ♖a8+ ♜c7 6. ♜a7# Но инициатива перешла к черным 2...♜h6+ 3. ♜g1 ♜h1+! 4. ♜:h1 ♜e4+! Диагональ нужно перекрыть, 4...g2+ 5. ♜:g2++- 5. ♜:e4 g2+ 6. ♜:g2 без шаха, и у черных выбор: 6...b1♖+ 7. ♜e1+ ♜:g2 8. ♖g8+! ♜:a7 9. ♖h7+! ♜b8 10. ♜:b1 c:b1♖+ 11. ♖:b1+- или 6...c1♖+ 7. ♜e1+ ♜:g2 8. ♖f8+! ♜:a7 9. ♖a3+! ♜b8 10. ♜:c1 b:c1♖+ 11. ♖:c1+-

На каждое превращение пешки белые отвечают точным маневром ферзя. Очень своеобразно!

Шансы белых на победу в атаке на черного короля, на стороне черных - ферзь и проходная пешка. 1. ♜e7+? ♜d8 2. ♜f4 ♖e2! 3. ♜d5 ♖e6+ 4. ♜g7 ♖e5+ 5. ♜g6 ♖e8+= 1. ♜a4? b5! 2.c6! d:c6! 3. ♜a8+ ♜b7 4. ♜dd8 ♜b6 5. ♜e5 ♜c5 6. ♜d3+ ♜c4= Правильно 1.c6! с матовыми концовками после 1...b:c6 2. ♜e1 d6 3. ♜e8+ ♜d7 4. ♜e7+ ♜c8 5. ♜f8! ♖d5+ 6. ♜e6 g2 7. ♜:c7# или 2...♖a2+ 3. ♜g7! d5 4. ♜f8 ♖d2 5. ♜e8# Сильнее 1...d:c6 2. ♜e7+ ♜b8 3. ♜d8+ ♜a7 4. ♜c8+ ♜a6 и атака белых захлебнулась, но... 5. ♜b6! ♖a2+! Грозил мат 5...c:b6 6. ♜a8# или 5...♜a5 6. ♜b3+- 6. ♜f8! 6. ♜g7(h8)? ♜a5!= 6...♜a5 Выигрыш ферзя преждевременен 7. ♜a8+? ♜:b4 8. ♜:a2 c:b6= или 7. ♜a4+? ♖:a4 8. ♜:a4 ♜:a4= из-за сильных черных пешек. Эффективнее уход ладьи из-под удара с темпом 7. ♜b2! ♖a3+ Последний шанс черных 8. ♜e8? ♖e3+! 9. ♜d7 ♖d4+ 10. ♜:c7 ♖e5+ 11. ♜d6 ♖g7+ 12. ♜d7 ♖e5+= Победу приносит возвращение белого короля на исходное поле 8. ♜g8! ♖:b2 и вилка 9. ♜c4+ ♜b4 10. ♜:b2 g2 11. ♜d1 ♜b3 12. ♜d3 ♜c2 13. ♜f2+-

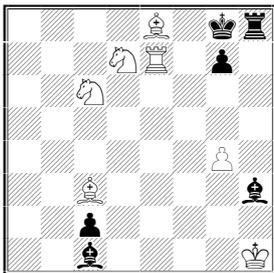
1...♖c2+! с легкой победой после 2. ♜g3? a1♖ 3.g8♖ ♖:e1+-, но... 2. ♜d2! ♖:d2+ 3. ♜g3 b1♖ Черный ферзь, приняв жертву слона, ушел с линии "c", и стало возможным превращение пешки, но не в ферзя, а в коня 4.c8♜+! ♜f6 5. ♜:g4+! белыми движет не склонность к "пешкоедству", в чем можно будет убедиться чуть позже. 5...♜f7 6. ♜e5+ ♜f6 7.g8♜+! ♜:e5 7...♜g5 8. ♜f7+ ♜h5 9. ♜f6# Пешки g4 нет, можно 8. ♜f3+, но не ради корыстной вилки, а для двух правильных зеркальных матов в центре доски на выбор черных: 8...♜:d5 9. ♜ge7# мат превращенным конем "g" и 8...♜:f5 9. ♜ce7# мат превращенным конем "c"!

Фигур на доске точно "не шестнадцать", но для реализации такого замысла сложно обойтись меньшим количеством.

1. ♜c6! Ошибочно 1. ♜d7? ♜:b3 2. ♜e6 ♜c3+! 3. ♜b1 ♜b4 4.h6 ♜d2+ 5. ♜c2 ♜e4(f3)-+ 1...♜:b3 2. ♜d5! ♜c3+ 3. ♜b1 ♜b4 4.h6! ♜d2+ опровергается 5. ♜c2, и коню недоступны поля e4 и f3, в результате выбора на первом ходу, 4...♜b3 5. ♜c1! ♜d2+ 6. ♜d1!= Черные меняют план 2...♜c3 и тематически ложно 3. ♜:c4? ♜:c4+-, черные победят, несмотря на "цветность" поля h1. Также белым пока невыгодно двигать пешку 3.h6? ♜b3! 4. ♜b1 ♜d2! 5. ♜g8 ♜:h6 6. ♜:h7 ♜a3+ 7. ♜a1 ♜g7# Решает 3. ♜g8! и после 3...h6 "цветность" спасает белых 4. ♜:c4!= Черные прощаются с пешкой и играют на мат 3...♜d2! 4. ♜:h7? ♜b3! 5. ♜g8+ ♜a3 6.h6 ♜c3#, но тогда парадоксально спасает 4.h6! После 4...♜f8 5. ♜a2! первым делом белый король покидает опасный угол 5...♜:h6 и лишь затем 6. ♜:h7!= "Капризная" игра обеих сторон! Бить или не бить? Идти или не идти?

Алексей Попов
(Россия)

2 похвальный отзыв

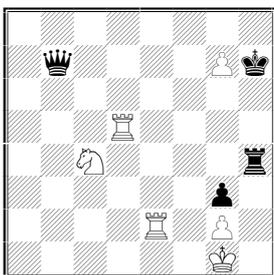


ход черных +

Очередь хода за черными, и это обстоятельство спасает их от немедленного разгрома **1...♘:g4+ 2.♙g2 ♜h2+! 3.♚:h2 ♜f4+ 4.♙g2 c1 ♚ 5.♙:g7+ ♜h8** После превращения пешки в ферзя на доске примерное равенство, и оно таковым и останется после ошибочного **6.♜:g4+? ♚:c3 7.♜:f4 ♚:c6+=**, но неожиданная жертва ладьи **6.♜g8+!** помогает белым эффектно завершить игру **6...♚:g8 7.♜e7+ ♜h7 8.♜f8+ ♜h6 9.♜g8+ ♜g5 10.♜f6+ ♜f5 11.♜g6#!** "Правильный мат с двумя активными блокировками", по скромному мнению автора. Невероятной красоты финальная позиция! И непосредственные участники пришли на свои места. По мнению судьи.

Амация Авни (Израиль) и
Мартин Мински (Германия)

3 похвальный отзыв

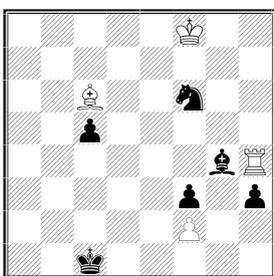


=

Две фигуры под ударом, слаба первая горизонталь, одним ходом **1.♜e3!** белые, казалось бы, снимают все вопросы, но черные усиливают давление **1...♚e7!** с угрозой **2.♜h1+! 3.♚:h1 ♚h4+ 4.♙g1 ♚h2+ 5.♙f1 ♚h1# 2.♜e1!** "Форточка" для бегства короля сделана, но после **2...♜e4** как избавиться от опасной связки? Плохо **3.♜d3? ♚h4+ 3.♜h5+ ♜g8 4.♜h8+! ♚:g7** Цель шаха ладьей не для выигрыша ферзя вилкой **5.♜f5+? ♚:h8 6.♜:e7 ♜:e1#,** а для освобождения линии **5.♜h3! ♜:e3 6.♜:g3+! ♜:g3 7.♜:e7+=** Тактическое решение проблемы. Интересен дополнительный вариант с точными ходами **2...♚f6 3.♜f5 ♜e4! 4.♜f1! ♚b6+ 5.♙h1 ♜f4! 6.♜dd1! ♚b3 7.♜c1 ♚a3 8.g8♚+ ♚:g8 9.♜c8+ ♜h7 10.♜:g3 ♜h4+ 11.♙g1 ♚:g3 12.♜f7+ ♜g6 13.♜g8+ ♚:f7 14.♜:g3=**

Михал Глинка (Словакия) и
Марио Гарсиа (Аргентина)

4 похвальный отзыв

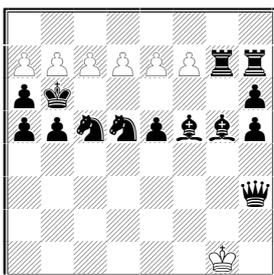


+

Сразу чувствуется, что до победы белым далеко. **1.♙e7! ♜d7! 2.♙d6! ♜f6 3.♙e5 ♜d7+ 4.♙f4 ♜e6 5.♜h6 h2!** Попытка отвлечь ладью **6.♜:h2?** с последующим маршем пешки **6...c4! 7.♜h6 ♜c5 8.♜h5 ♜b3=**, но белые внимательны **6.♜:f3! ♜b3** и лишь затем **7.♜:h2 c4! 8.♜d5 ♜b2 9.f3+ ♜a3 10.♜h7 ♜f6 11.♜a7+ ♜b2 12.♜f7! c3 13.♜b7 c2 14.♜:b3+ ♜a1 15.♜c3 ♜b2 16.♜:c2+ ♚:c2 17.♙e5** поле h5 черному коню недоступно, благодаря предусмотрительности белых пять ходов назад, ложно было **12.♜e6? c3 13.♜b7 c2 14.♜:b3+ ♜a1 15.♜c3 ♜b2 16.♜:c2+ ♚:c2 17.♙e5 ♜h5=** Теперь черный конь вынужден идти в обход **17...♜d7+ 18.♙d6 ♜b6 19.♜e6 ♜d3 20.♙e5 ♜a4 21.f4 ♜c5 22.f5 ♜e4 23.♜d5 ♜g5 24.f6+-**

Тонкости в этюде присутствуют, но ярких ходов нет.

Михаил Зинар (Украина)
специальный похвальный
отзыв



+

При взгляде на начальную позицию возникают ассоциации с финальной позицией этюда А. Попова. Белый король и черный ферзь в стороне от событий, фигуры стоят попарно. Но есть еще ряд решительно настроенных белых пешек! А вот о превращениях в ферзя лучше сразу забыть! **1.b8♚+? ♜b7 2.♚:b7+ ♚c5! 3.c8♚+ ♜b4!-+ 1.a8♜+! ♚c6 1...♚:b7 2.c8♚+ ♚a7 3.♚:c5+ ♜b7 4.♚:d5+ ♚a7 5.♚:c5+ ♜b7 6.♚b6(c7)+- 2.b8♜+! 2.c8♚+? ♜c7! 3.♚:c7+ ♚d5 4.d8♚+ ♜d7(♜d7)-+ 2...♙d6 3.c8♜+! ♚e6 4.d8♜+! 4.f8♜+? ♚f6 5.e8♜+ ♚f7 6.d8♜+ ♜:d8+-+ 4...♙f6 5.e8♜+! 5.f8♚+? ♜f7 6.e8♜+ ♚g6 7.♚g8+ ♜g7-+ 5...♙g6 6.f8♜#!**

"К юбилею – весёлый этюд! Таск. Были этюды и с 8 конями, но рекорд в том, что все 6 превращённых коней остаются на доске. Кроме того, превращения носят форму систематического движения" (комментарий автора).