



2 - 2016
Aprile-Giugno
124

Sinfonie Scacchistiche

Trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de
l'Associazione Problemistica Italiana [A.P.I.]
www.accademiadelproblema.org

I primi verdetti del Giubileo!

Abbiamo già la possibilità, come anticipa il titolo di questo piccolo editoriale, di presentare i primi verdetti del Giubileo per i 50 anni del nostro Organo Ufficiale. La sezione dedicata agli studi, infatti, è in grado di dare il suo responso grazie ad un lavoro di giudizio oltremodo esemplare del nostro socio **Marco CAMPIOLI** che ha completato il lavoro (una enorme fatica, come avrete modo di

vedere) in maniera rapida, articolata e precisa in un settore (come gli studi, appunto) ove questo è quasi impossibile. Dire grazie è il minimo che possiamo e dobbiamo fare: un socio così vale oro e rende onore alla nostra Associazione. E godiamoci adesso la fatica monumentale a cui Marco si è sottoposto...

Una piccola precisazione: il Concorso, inizialmente previsto con verdetto unico, è stato sdoppiato per la "copiosa" partecipazione e la qualità delle opere. Studi di vittorie e Studi di patta i due nuovi gradi di giudizio, come meglio spiegherà lo stesso CAMPIOLI.



Associazione **P**roblemistica **I**taliana

Sinfonie Scacchistiche 1965 – 2015 JT 50

Torneo internazionale ed informale di composizione indetto ed organizzato dall'A.P.I.
(**A**ssociazione **P**roblemistica **I**taliana).

Direttore: Valerio Agostini. Sezione **STUDI**; tema libero; Giudice: **Marco Campioli**

Premessa

Ho accettato l'invito ricevuto dal problemista Valerio Agostini: giudicare il concorso internazionale di studistica per i 50 anni di *Sinfonie Scacchistiche*. I giudici dovevano essere due: anche Enzo Minerva, giocatore e compositore, avrebbe dato il suo contributo ... purtroppo alcuni impegni/motivi gli hanno impedito di collaborare per la realizzazione del verdetto. Il 30 giugno 2015 avevo suggerito al Direttore del Torneo Valerio Agostini di suddividere il concorso per opere di vittoria (+) e per lavori di patta (=): questa mia proposta è stata accettata. Ringrazio il Coordinatore Valerio Agostini per la collaborazione; sono grato anche agli scacchisti sassolesi Franco Bertoli e Maddalena Pagani per alcuni utili consigli; desidero rilevare la gentilezza di Ilham Aliev (Azerbaijan), Mario Guido Garcia (Argentina), John Roycroft (Regno Unito), Harold van der Heijden (Paesi Bassi) per informazioni re-

lative agli esatti nominativi di alcuni partecipanti; il mio ringraziamento maggiore va - ovviamente! - a tutti i compositori che hanno voluto onorare questo concorso di studi con le loro opere. **24 partecipanti:** Valerio Agostini (Italia), Ilham Aliev (Azerbaijan), Pavel Arestov (Russia), Amatzia Avni (Israele), Richard Becker (Stati Uniti), Mario Guido Garcia (Argentina), Michal Hlinka (Slovacchia), Misratdin Iskandarov (Azerbaijan), Daniel Keith (Francia), Lubos Kekely (Slovacchia), Peter Siegfried Krug (Austria), Vasily G. Lebedev (Russia), Fabio Magini (Italia), Mario Micaloni (Italia), Martin Minski (Germania), Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca), Alain Pallier (Francia), Daniel Perone (Argentina), Pietro Luciano Placanico (Italia), Yechiel Robinson (Stati Uniti), Bahruz Rzayev (Azerbaijan), Vladimir Samilo (Ucraina), Anatoly Skripnik (Russia), Vladislav Tarasiuk (Ucraina). Un rille-

vo: i compositori italiani partecipanti sono soltanto quattro: Valerio Agostini, Fabio Magini, Mario Micaloni, Pietro Luciano Placanico: davvero pochi!; attendevo una maggiore partecipazione da parte degli studiosi "azzurri". **12 nazioni rappresentate:** Argentina, Austria, Azerbaigian, Danimarca, Francia, Germania, Israele, Italia, Russia, Slovacchia, Stati Uniti, Ucraina. **43 studi pubblicati** su Sinfonie Scacchistiche: gennaio-marzo 2015, posizioni a pagina 271, soluzioni nelle pagine 274, 275 (10: 845 Agostini/Perone, 846 Magini, 847 Keith/Garcia, 848 Hlinka/Kekely, 849 Minski, 850 Krug, 851 Placanico, 852 Krug, 853 Garcia/Krug, 854 Arestov), aprile-giugno 2015, posizioni nelle pagine 299, 300, soluzioni nelle pagine 302, 303 (6: 946 Krug, 947 Garcia/Krug, 948 Magini, 949 Micaloni, 950 Minski, 951 Arestov), luglio-settembre 2015, posizioni a pagina 322, soluzioni nelle pagine 325, 326: manca la soluzione dello studio 1027 (linea principale costruita da Marco Campioli) (8: 1022 Krug, 1023 Krug, 1024 Garcia/Krug, 1025 Micaloni, 1026 Samilo, 1027 Arestov, 1028 Tarasiuk, 1029 Pallier/Garcia), ottobre-dicembre 2015, posizioni nelle pagine 346, 347, soluzioni a pagina 351 (9: 1128 Krug, 1129 Krug, 1130 Garcia/Krug, 1131 Tarasiuk, 1132 Aliev/Iskandarov/Rzayev, 1133 Arestov/Skripnik, 1134 Micaloni, 1135 Becker, 1136 Placanico), gennaio-marzo 2016, posizioni nelle pagine 13, 14, soluzioni nelle pagine 21, 22 (10: 103 Placanico, 104 Placanico, 105 Hlinka/Kekely, 106 Nielsen, 107 Robinson, 108 Keith, 109 Lebedev, 110 Lebedev, 111 Lebedev, 112 Avni). 11 studi di Krug (850, 852, 853, 946, 947, 1022, 1023, 1024, 1128, 1129, 1130), 6 finali artistici di Garcia (847, 853, 947, 1024, 1029, 1130), 4 lavori di Arestov (854, 951, 1027, 1133) e di Placanico (851, 1136, 103, 104), 3 opere di Lebedev (109, 110, 111) e di Micaloni (949, 1025, 1134), 2 composizioni di Hlinka (848, 105), Keith (847, 108), Kekely (848, 105), Magini (846, 948), Minski (849, 950), Tarasiuk (1028, 1131), uno studio da Agostini (845), Aliev (1132), Avni (112), Becker (1135), Iskandarov (1132), Nielsen (106), Pallier (1029), Perone (845), Robinson (107), Rzayev (1132), Samilo (1026), Skripnik (1133). 10 opere composte da due o più autori in collaborazione: 845 (Agostini/Perone), 847 (Keith/Garcia), 848, 105 (Hlinka/Kekely), 853, 947, 1130 (Garcia/Krug), 1029 (Pallier/Garcia), 1132 (Aliev/Iskandarov/Rzayev), 1133 (Arestov/Skripnik).

43 finali (+/=): 27 di vittoria (+), 16 di patta (=). **Studi con duali oppure demoliti:** 851 Placanico (il Nero patta con 6...Rf5!), 1025 Micaloni (duale: inversione ... 11.Cf4 Rg4 12.a8D d1D 13.De4+- nella linea principale e ... 11.a8D d1D 12.Cf4 Rg4 13.De4+- nella variante secondaria), 104 Placanico (soluzioni alternative alla 7ª, alla 9ª, alla 10ª mossa) (3). **Finali anticipati** (se la posizione di partenza è "nuova", mai incontrata prima, e se la maggior parte della soluzione è originale ma presenta - soltanto in parte, spesso nella parte conclusiva - brevi manovre e strutture già note (= anticipate), rimane sempre intatta la possibilità di inserimento nel verdetto): 846 Magini (Troitzky, Shakhmaty Zjurnal, 1901; Pogosjants, Gorkovski Rabochi, 1978), 849 Minski (linea A): Cohn, Maestros Latinoamericanos Y Finales art., 1940; linea B) originale), 948 Magini (Amelung, Wiener Schachzeitung, 1898; Kalandadze, Lelo, 1964), 1023 Krug (Gurgenidze, Bondarenko JT, Shakhmaty (Riga), 1974), 1026 Samilo (Lolli, 18° secolo), 1128 Krug (Fine, Basic Chess Endings, 1941; Valles, Sociedad Espanola de Problemas de Ajedrez, 1949; Maizelis, Shakhmaty Y SSSR, 1952), 107 Robinson (un altro "after J. Marwitz": Van Essen, EBUR, 2003), 111 Lebedev (Akerblom, Tidskrift för Schach, 1960), 112 Avni (Manvelian, Foguelman/Caputto/Carlsson - 75JT, 2000) (9). Tre studi (849 Minski, 1026 Samilo, 1128 Krug) presentano posi-

zione di partenza e gioco originali prima del raggiungimento delle strutture e delle manovre già note. Il 950 Minski ricorda composizioni con spinte di pedoni simili (Kalandadze, Lelo, 1964; Gurgenidze, EG, 1972), ma non può dirsi anticipato ed, inoltre, il gioco è diverso. Per il controllo delle anticipazioni ho utilizzato il 4° database dell'olandese Harold van der Heijden (grazie!). **Composizioni di scarso interesse per il giudice:** 1022 Krug (non mi va il tratto iniziale del Nero ... una sotto-promozione a Cavallo con cattura e con scacco ... e anche il seguito non mi piace: un'altra cattura ancora!, immediatamente dopo!: così il pezzo neopromosso viene subito eliminato ...), 1136 Placanico (tratto iniziale davvero inaspettato: l'Alfiere trascina la Donna avversaria in una casa "compromessa", ma il lavoro è troppo semplice), 103 Placanico (sacrificio di Cavallo brillante, ma il seguito della composizione è forzato, quasi ordinario) (3). **Studi onorati: Lode:** 846 Agostini/Perone, 847 Keith/Garcia, 849 Minski, 850 Krug, 949 Micaloni, 951 Arestov, 1027 Arestov, 1129 Krug, 1132 Aliev/Iskandarov /Rzayev, 109 Lebedev (10); **Menzione Onorevole:** 852 Krug, 853 Garcia/Krug, 854 Arestov, 946 Krug, 947 Garcia/Krug, 1026 Samilo, 1128 Krug, 1134 Micaloni, 1135 Becker, 108 Keith, 110 Lebedev (11); **Premio:** 848 Hlinka/Kekely, 950 Minski, 1024 Garcia/Krug, 1028 Tarasiuk, 1029 Pallier/Garcia, 1130 Garcia/Krug, 1131 Tarasiuk, 1133 Arestov/Skripnik, 105 Hlinka/Kekely, 106 Nielsen (10).

Verdetto. Ho cercato di giudicare i finali artistici rapidamente e senza essere condizionato dai nomi, alcuni notissimi, di alcuni autori ... Ho inserito numerose (troppe!?) composizioni nella classifica provvisoria (31 opere su 43 pubblicate: circa il 72% del totale!): sarò probabilmente criticato per questa scelta, assolutamente personale, ma credo che sia sempre difficile comporre uno studio valido, interessante ... ancora oggi con l'aiuto dei programmi per PC e con l'aiuto delle "tavole" per i finali di 5 e 6 pezzi; conseguentemente, le opere dei compositori devono - per quanto è possibile - essere valorizzate ed onorate nei concorsi informali. Molto buono il livello degli studi presentati: c'è tutto il materiale che un appassionato di studistica vorrebbe vedere: matto, stallo, patta posizionale, zugzwang e zugzwang reciproco, mossa d'attesa, rifiuto di cattura di un pezzo indifeso, manovra sistematica, dominazione, promozione e sotto-promozione, switchback, gioco e controgio, tentativi (tematici), tattica spettacolare, desperado, ecc. Nell'award ho privilegiato gli studi complessi, ricchi di motivi combinativi; i miei brevi commenti a volte hanno utilizzato quanto già sottolineato con precisione dagli autori stessi e da *Sinfonie Scacchistiche*. Sono certo, inoltre, che anche un giocatore (a tavolino e/o per corrispondenza) riuscirà a trovare posizioni e manovre utilissime da ricordare per le proprie future partite.

Nel verdetto sono inclusi: 9 lavori di Peter Siegfried Krug (Austria), 6 studi di Mario Guido Garcia (Argentina), 4 composizioni di Pavel Arestov (Russia), 2 originali di Daniel Keith (Francia), Michal Hlinka (Slovacchia), Lubos Kekely (Slovacchia), Vasily G. Lebedev (Russia), Mario Micaloni (Italia), Martin Minski (Germania), Vladislav Tarasiuk (Ucraina), un finale di Valerio Agostini (Italia), Ilham Aliev (Azerbaigian), Richard Becker (Stati Uniti), Misratdin Iskandarov (Azerbaigian), Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca), Alain Pallier (Francia), Daniel Perone (Argentina), Bahruz Rzayev (Azerbaigian), Vladimir Samilo (Ucraina), Anatoly Skripnik (Russia). Dall'award sono esclusi: 4 studi di Pietro Luciano Placanico (Italia), 2 composizioni di Peter Siegfried Krug (Austria), Fabio Magini (Italia), un finale di Amatzia Avni (Israele), Vasily Lebedev (Russia), Mario Micaloni (Italia), Yechiel Robinson (Stati Uniti). Da notare: tutte le dieci opere composte da due o più autori sono state onorate!

Giubileo per i 50 anni di *Sinfonie Scacchistiche* 1965 – 2015

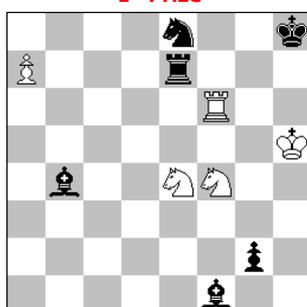
Sezione **STUDI** Finali di vittoria (+)

AWARD

27 composizioni di vittoria (+) pubblicate.
17 studi nel verdetto: 5 Premi, 6 Menzioni Onorevoli, 6 Lodi.

1024 – **M.G. Garcia** [ARG]/**P.S. Krug** [AUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

1st Prize



+

5+6

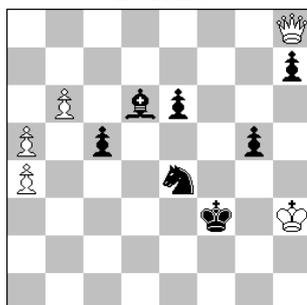
Si realizza un elegante quadro finale: matto puro e specchio, dopo una lunga lotta caratterizzata da un gioco preciso (diversi i tentativi!) e brillante, con tratti incisivi e vari tatticismi.

Soluzione:

1.a8D! Th7+ 2.Th6 Txh6+ 3.Rxh6 Af8+ 4.Rh5 Cg7+ 5.Rh4 Cf5+ 6. Rg4/g5 g1D+ 7.Rxf5 Ah3+ 8.Cxh3 Dg8 9.Cf4! Ae7 10.Cg6+ Rh7 11.Cg5+ Axc5 12. Cf8+ Rh6/h8 13.Dh1+ Rg7 14.Ce6+ Rf7 15.Cxc5+ Re7 16.Db7+ Rd6 17. Ce4#
1-0

1029 – **M.G. Garcia** [ARG]/**A. Pallier** [FRA]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

2nd Prize



+

5+7

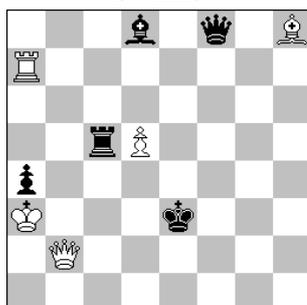
I compositori migliorano la posizione del Bianco con tratti notevoli del Re e della Donna. Decidono le spinte dei pedoni. Vari tentativi e linee secondarie interessanti arricchiscono il finale. Un duale minore: 16. a8A+ +-.

Soluzione:

1.Da8! g4+ 2.Rh4 g3 3.Da6! Ae7+ 4.Rh5 c4! 5.Dxc4 g2 6.Dc1! Cf6+ 7.Rh6 Af8+ 8.Rg5 Ac5 9.Rxf6! g1D 10.Dxcg1 Axcg1 11.Rxe6 h5 12.Rd6/d7 h4 13. Rc7 h3 14.a6 h2 15.a7 h1D 16.a8D+.
1-0

106 – **S.S. Nielsen** [DAN]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

3rd Prize



+

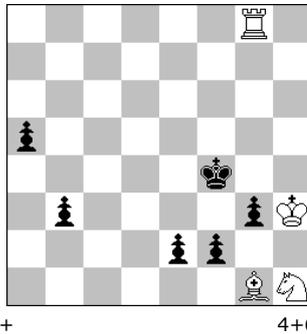
5+5

Fase tattica fantastica: l'Autore dimostra grande padronanza della tecnica compositiva. Noto (e davvero precisa) la manovra di Torre che prepara il decisivo guadagno di materiale.

Soluzione:

1.Ad4+ Rd3 2.Db4 Ab6 3.Tg7! Tc3+ 4.Axc3 Ac5 5.Tg3+ Re2 6.Tg2+ Rf1 7. Tg1+! Re2 8.Te1+ Rd3 9.Te3+! Rc2 10.Te2+ Rd1 11.Td2+ Re1 12.Tf2+ Rxf2 13.Ad4+ Re2 14.Dxc5.
1-0

1131 – V. Tarasiuk [UCR]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
4th Prize



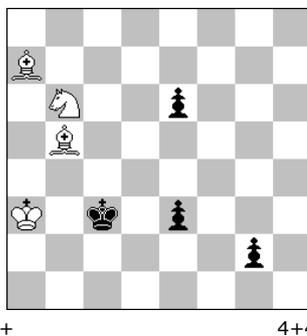
Come fermare i pericolosi pedoni neri? Risposta: iniziare con uno scacco di Torre inaspettato, quasi paradossale! Da sottolineare la fortissima 7. Rh2!! Poi si procede con attenzione, coordinando l'azione delle figure bianche...

Soluzione:

1.Tg4+ Re3! 2.Txg3+ Rd2 3.Axf2! a4! 4.Ac5! e1D 5.Ab4+ Rd1 6.Axe1 Rx e1 7.Rh2!! b2 8.Cf2! a3! 9.Ce4 a2 10.Tg1+ Re2 11.Cc3+ Rd2 12.Cxa2 Rc2 13.Cb4+!

1-0

1028 – V. Tarasiuk [UCR]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
5th Prize



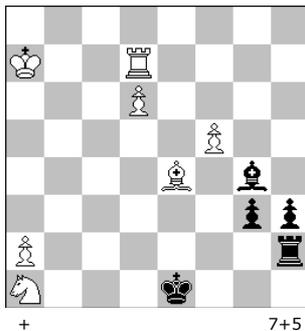
L'Autore inizia con il sacrificio del Cavallo che apre il gioco per l'Alfiere camposcuoro. Poi bisogna continuare con grande precisione. Il Nero si difende con una sotto-promozione a Cavallo, ma la coppia degli Alfiere decide...

Soluzione:

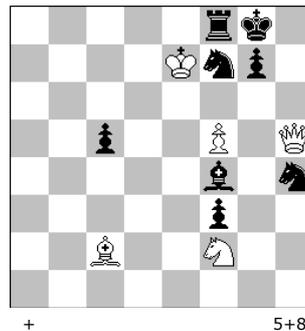
1.Cd5+! exd5 2.Axe3 d4 3.Af2!! d3 4.Ag1! Rc2! 5.Rb4! d2 6.Aa4+ Rc1 7. Rc3 d1C+! 8.Rd4! Rd2 9.Ac6 Cc3 10.Ae3+! Re2 11.Axg2 Cb5+ 12.Re4 Cd6 + 13.Rf4.

1-0

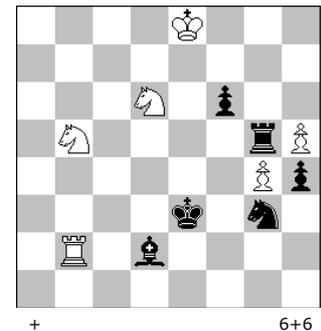
854 – P. Arestov [RUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
1st Honourable Mention



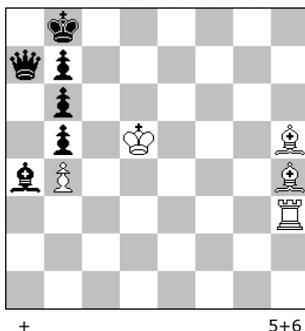
852 – P.S. Krug [AUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
2nd Honourable Mention



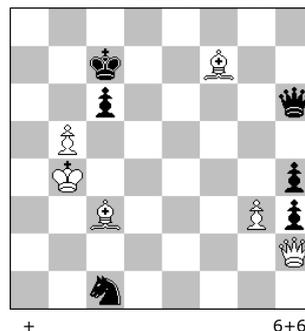
946 – P.S. Krug [AUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
3rd Honourable Mention



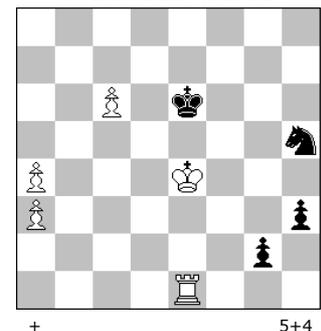
1135 – R. Becker [USA]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
4th Honourable Mention



947 – M.G. Garcia [ARG]/P.S. Krug [AUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
5th Honourable Mention



1128 – P.S. Krug [AUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
6th Honourable Mention



854 – **P. Arestov** [RUS] **1st Honourable Mention**

Il Compositore orchestra magistralmente gli attaccanti ed i difensori. Sorprendenti le varianti nelle quali il nero si salva con lo stallo. Da sottolineare numerosi tratti decisivi: Difficile da trovare 2.Rb7!! Due linee principali abbelliscono il lavoro.

Soluzione:

1.Tg7! Txa2+ 2.Rb7!! Axf5! 3.Axf5 h2 4.Ae4 g2 5.Axg2! Txg2 6.Txg2 h1D 7.Cc2+ Rd1 8.Ce3+ Re1 9.d7:

a) 9... Dh7 10.Cc2+! Rf1 11.Td2 De4+ 12.Rb6! 1-0

b) 9... Dh5 10.Tg1+! Rf2 11.Tf1+ Rxe3 12.d8D Db5+ 13.Db6+. 1-0

852 – **P.S. Krug** [AUS] **2nd Honourable Mention**

Il Bianco migliora gradualmente la propria posizione e rifiuta – addirittura – la cattura della neo-promossa Donna nera indifesa! Alla fine bisogna evitare anche lo stallo! Interessanti le due linee principali.

Soluzione:

1.Ce4 f2! 2.Ab3 c4! 3.Axc4 f1D 4.Axf7+ Txf7+ 5.Dxf7+ Rh8 6.Rf8 Cg6+ 7.fxg6 Ad6+ 8.Cxd6 Df4 9.Ce4! Dd6+ 10.De7 Dxc6 11.De5 Rh7 12.Cg5+ Rh6 13.Cf7. 1-0

946 – **P.S. Krug** [AUS] **3rd Honourable Mention**

Il Nero elimina i pericolosi pedoni avversari e riesce anche a promuovere. Ma la struttura altamente centralizzata del Bianco decide.

Soluzione:

1.h6 Tg6 2.Cf7 Txb6 3.Cxb6 h3 4.g5 f5 5.g6 h2 6.g7 Ch5 7.Cxf5+ Rf4 8.Tb1 Cxg7+ 9.Cxg7 Ae3 10.Cd6 Ag1 11.Tb4+ Ad4 12.Ce6+ Re5 13.Re7 h1D 14.Tb5+ Ac5 15.Txc5+ Dd5 16.Cf7+ Re4 17.Cfg5 Re5 18.Cf3+ Re4 19.Ceg5+. 1-0

1135 – **R. Becker** [USA] **4th Honourable Mention**

La magistrale cooperazione di tutte le figure bianche (notevolissimi i tratti della coppia degli Alfieri e della Torre) porta al guadagno decisivo di materiale.

Soluzione:

1.Ag3+! Ra8 2.Ad1! Da6 3.Th8+ Ra7 4.Ab8+ Ra8 5.Ae5+! Ra7 6.Th1 Axd1 7.Txd1 Da2+ 8.Rd6 Df7 9.Ta1+ Rb8 10.Ta3! Df5 11.Ta2! Df7 12.Ta1! Df5 13.Ta3! Df7 14.Ag3! De8 15.Rd5+ Rc8 16.Ta8+ Rd7 17.Txe8. 1-0

947 – **M.G. Garcia** [ARG] / **P.S. Krug** [AUS] **5th Honourable Mention**

Valida orchestrazione dei pezzi bianchi con la quale si evita lo stallo e, grazie anche allo zugzwang e ad alcuni forti tratti, si ottiene una posizione vincente.

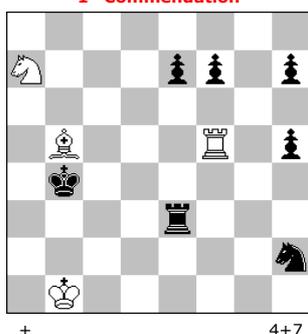
Soluzione:

1.gxh4+! Dd6+ 2.Dxd6+ Rxd6 3.bxc6 Ca2! 4.Axa2 h2 5.Ad5! Rxd6 6.c7 h1D 7.c8D Dxb4+ 8.Rb5 Rd6 9.Dc5+! Re6 10.De5+ Rd7 11.Df5+ Re8 12.Ab4 Dh6 13.Ac5! Rd8 14.Dd5+ Rc8 15.Dg8+ Rb7 16.Df7+ Rc8 17.De8+ Rc7 18.Ad4! Dd6 19.Ae5. 1-0

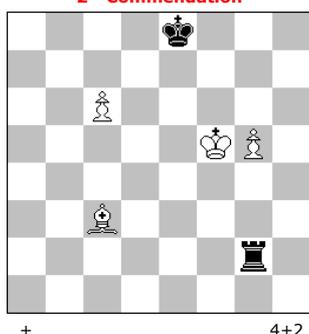
1128 – **P.S. Krug** [AUS] **6th Honourable Mention**

In una struttura naturale prima si sacrifica (inevitabilmente) la Torre e così si decentra il Cavallo; poi decidono la posizione dominante del Re, le spinte dei pedoni e lo zugzwang reciproco. Conosciuta la posizione finale (v. anticipazioni).

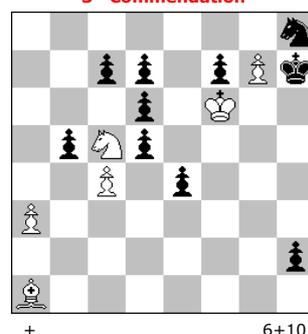
847 – **D. Keith** [FRA]/**M.G. Garcia** [ARG]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
1st Commendation



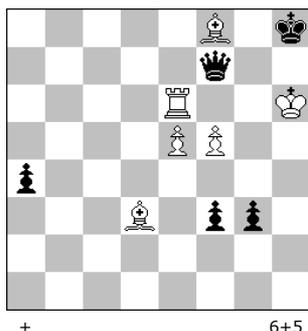
1132 – **Aliiev/Iskandarov/Rzayev** [AZE]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
2nd Commendation



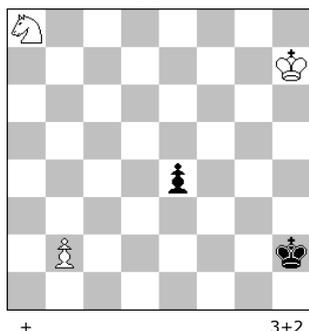
949 – **M. Micaloni** [ITA]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
3rd Commendation



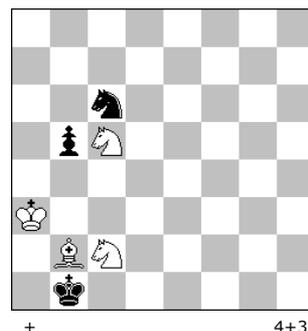
1129 – **P.S. Krug** [AUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
4th Commendation



1027 – **P. Arestov** [RUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
5th Commendation



849 – **M. Minski** [GER]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
6th Commendation



847 – **D. Keith** [FRA] / **M.G. Garcia** [ARG] **1st Commendation**

Le figure bianche attaccano continuamente il Re avversario per preparare uno scacco di scoperta con effetti decisivi (che porta alla cattura della Torre nelle due linee principali); incisiva la manovra dell'Alfiere.

Soluzione:

1.Cc6+ Rb3 2.Cd4+ Rc3 3.Cc2 Tg3 4.Tc5+ Rb3 5.Ac4+ Rc3 6.Aa6+ Rb3 7.Cd4+ Rb4 8.Tb5+ Ra4 9.Ac8 Cf3 10.Ad7! Cxd4 11.Tg5+ Rb4 12.Txg3. 1-0

1132 – **I. Aliev** [AZER] / **M. Iskandarov** [AZER] / **B. Rzayev** [AZER] **2nd Commendation**

Parità di materiale, ma vantaggio posizionale del Bianco. Forte sacrificio 5.Ad6! ed anche 7.Rg4!! Alla fine 9.Rh2 è soltanto una perdita di tempo. Struttura da valutare attentamente per il giocatore.

Soluzione:

1.c7! Rd7 2.Ae5 Tf2+ 3.Af4 Tc2 4.g6 Re7 5.Ad6+! Rxd6 6.g7 Tf2+ 7.Rg4!! Rxc7 8.Rg3 Tf1 9.Rg2. 1-0

949 – **M. Micaloni** [ITA] **3rd Commendation**

Il Bianco non può impedire la promozione del pedone "h", ma riesce a migliorare intelligentemente la propria posizione, poi cattura la Donna ed alla fine impedisce la promozione del pedone "e". Da sottolineare le alternative del Nero.

Soluzione:

1.Re7 Cg6 2.Rxf7 Ce7 3.Cxd7 h1D 4.Cf6 Rh6 5.Ad4 Dc1 6.cxb5 Dxa3 7.Ae3 Dxe3 8.Cg4 Rh7 9.Cxe3 Cg8 10.Cxd5 Ch6 11.Rf8 Cg8 12.Cxc7 e3 13.Ce6 e2 14.Cg5 Rg6 15.Cf3. 1-0

1129 – **P.S. Krug** [AUS] **4th Commendation**

Il Nero appare già in posizione critica, confinato nella casa angolare ed il Bianco ne approfitta realizzando un bel quadro di matto. Notevole il sacrificio iniziale.

Soluzione:

1.Te8! Dxe8 2.Ag7+ Rg8 3.f6! g2 4.e6! Dxe6 5.Ah7+ Rf7 6.Ag6+ Rg8 7.f7+ Dxf7 8.Ah7# 1-0

1027 – **P. Arestov** [RUS] **5th Commendation**

L'Autore propone una posizione semplice, naturale; le figure bianche collaborano bene per convertire il vantaggio materiale in vittoria. La linea principale non è apparsa su *Sinfonie Scacchistiche* di Luglio-Settembre 2015; la soluzione è quella del Giudice (la linea principale è uguale a quella dell'Autore?).

Soluzione:

Riportata da *Sinfonie Scacchistiche*: **1.Cc7! e3 2.Cb5! e2 3.Cd4! e1C! 4.b4 Cd3 5.b5 Cc5 6.b6 Rg3 7.Rg8!! :**

a) - 7... Rf4 8.Ce6+! Cxe6 9.b7. 1-0

b) - 7... Cb7 8.Rf7! Rf4 9.Re6! Re4 10.Cb3! 1-0

Riportata dal Giudice: **1.Cc7! E3** [1... Rg3 2.Cd5 Rf3 3.b4 e3 4.Cxe3+-] **2.Cb5!** [2.Ce6? Rg3! 3.Cd4 Rf4! 4.Cc2 e2 5.b4 Re4=] **Rg3!** [2... e2 3.Cd4 e1D 4.Cf3+ +-] **3.Cc3** [3.Cd4? Rf4! 4.Cc2 e2 5.b4 Re4/Re5=] **Rf4 4.Rg6** [4.Rh6! Re5 5.Rg5+-] **Re5 5.Rg5** [5.Rh5! Rd4 6.Rg4!+-] **Rd4 6.Rf4** [6.Rg4! Rd3 7.Rf3+-] **Rd3 7.Rf3! Rc2 8.Cd1!** [8.b4? Rxc3 9.b5 Rd2 10.b6 e2=] **Rxd1 9.Rxe3 Rc2 10.b4.** 1-0
Alcuni duali (minori: 4.Rh6!, 5.Rh5!, 6.Rg4!) in un finale EGTB.

849 – **M. Minski** [GER] **6th Commendation**

Il Bianco gioca tratti brillanti ed utilizza lo zugzwang; poi si danno due varianti principali: la struttura conclusiva della linea **A** - "matto ideale" (*Sinfonie Scacchistiche*) - è nota (v. anticipazioni), ma la linea **B** è originale.

Soluzione:

1.Rb3! Ca5+ 2.Rc3 b4+! 3.Cxb4 Cc4! 4.Aa1!! :

a) - 4... Rxa1 5.Rc2! Cd2/Ca5 6.Rc1 Cb3+ 7.Cxb3# 1-0

b) - 4... Ca3 5.Cb3 Cb5+ 6.Rc4! Cd4! 7.Ac3! 1-0

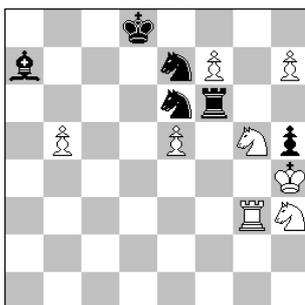
Sezione **STUDI** Finali di patta (=)

AWARD

16 composizioni di patta (=) pubblicate.
14 studi nel verdetto: 5 Premi, 5 Menzioni Onorevoli, 4 Lodi.

1133 – **P. Arestov** [RUS]/**A. Skripnik** [RUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

1st Prize



= muove il Nero 8+6

Tratti inaspettati e brillanti ed un gioco complesso caratterizzano uno studio che si conclude con lo stallo nelle 2 varianti principali. Sorprendenti anche le varianti secondarie con gioco che conduce, a volte, alla patta posizionale.

Soluzione:

1... Cg6+! 2.Rxh5 Cg7+ 3.Rh6! Cf5+ 4.Rh5 Cg7+! 5.Rh6 Cxe5+ 6.Rxg7 Tg6+ 7.Rh8! Re7 8.b6!! Axb6 9.f8D+! Rxf8 10.Ce6+! Txe6 11.Tg8+ Re7 12.Cg5! Cf7+! 13.Cxf7 Ad4+ 14.Tg7 :

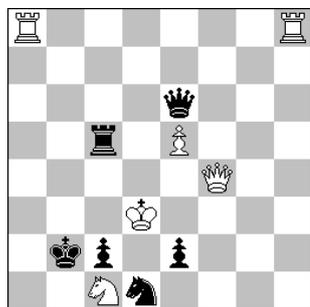
a) - 14... Rf6 15.Ch6! Te8+ 16.Cg8+ Rf5 stallo. ½-½

b) - 14... Rf8 15.Ce5! Txe5 16.Tf7+! Re8 17.Tf8+! Rd7 18.Tf7+! Re8 19.Tf8+ Rxf8 stallo. ½-½

105 – M. Hlinka [SLO]/L. Kekely [SLO]

JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

2nd Prize



= muove il Nero 6+6

Introduzione con due sotto-promozioni a Cavallo del Nero e con precisi tratti del Bianco (anche mosse di tempo) che mantengono l'equilibrio. Patta nelle quattro varianti conclusive; interessante la linea B1 con lo stallo o il perpetuo.

Soluzione:

1... e1C+! 2.Rd2! Td5+! 3.Rxe1 Txe5+ 4.Rd2! Td5+ 5.Cd3+ Txd3+! 6.Rx d3 c1C+! 7.Dxc1+ Rxc1 8.Thc8+! Rb1 9.Tab8+ Cb2+ 10.Rd4! Df5 11.Re3! Dg4 12.Rf2! Dh3 13.Rg1! :

a) - 13... Df3 14.Rh2 Dg4 15.Tf8! Rc1 16.Tf1+ Cd1 17.Tb3! De2+ 18.Rg1. 1/2-1/2

b) - 13... Ra2 14.Ta8+ Rb3 15.Tab8+ Ra3 16.Ta8+ Ca4 17.Tcb8 :

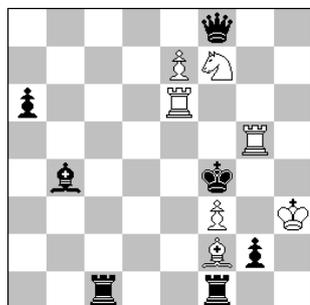
B1) - 17... Df3 18.Rh2 Dg4 19.Rh1! Dg3 20.Txa4+! 1/2-1/2

B2) - 17... Dg3+ 18.Rh1! Df2 19.Txa4+! Rxa4 20.Ta8+ Rb5 21. Tb8+ Rc6 22.Tc8+ Rd7 23.Td8+! Re7 24.Te8+! Rxe8. 1/2-1/2

848 – M. Hlinka [SLO]/L. Kekely [SLO]

JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

3rd Prize



= muove il Nero 7+7

Sorprendente la sotto-promozione iniziale a Cavallo nero! Ci si difende con scacchi da batterie (presente lo switchback), con sacrifici di pezzi. Alla fine si crea lo stallo ideale (e col Cavallo bianco, ultimo pezzo rimasto, inchiodato!).

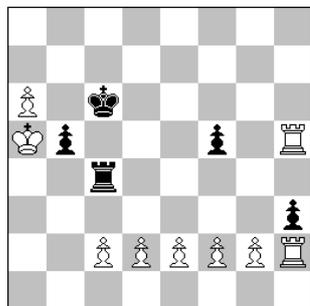
Soluzione:

1... g1C+! 2.Axg1! Txf3+ 3.Rh4! Axe7 4.Ah2+ Tg3 5.Axg3+ Rf3 6.Ce5+ Rg2 7.Txe7! Th1+ 8.Ah2+! Rxh2 9.Cg4+! Rg1+ 10.Ch2+! Rf2 11.Tf7+! Dxf7 12.Tf5+! Dxf5 stallo. 1/2-1/2

950 – M. Minski [GER]

JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

4th Prize



= B+=wPa2 9+5

La Torre bianca dà scacco e poi si sacrifica, preludio alle coreografiche spinte di due passi dei cinque pedoni bianchi (e quattro di essi verranno catturati in successione dalla Torre nemica): così si para il matto. Valido anche il gemello.

a) - diagramma:

1.Th6+! Rc5 2.Th4! Txb4 3.g4 Txb4 4.f4 Txf4 5.e4 Txe4 6.c4! Txc4 7.d4+ Rc6 8.d5+! Rc5 9.Ta2 h2 10.a7 h1D 11.a8D De1+ 12.Ra6. 1/2-1/2

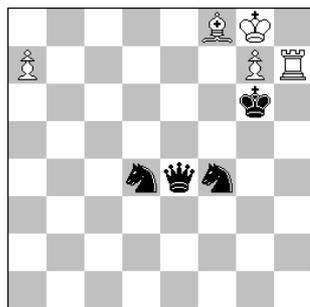
b) - + P bianco in a2 :

1.Th6+ Rc5 2.d4+! Txd4 3.c4! Txc4 4.Th4! Txb4 5.g4 Txb4 6.f4 Txf4 7.e4 Txe4 8.Tc2+ Rd6. 1/2-1/2

1130 – M.G. Garcia [ARG]/P.S. Krug [AUS]

JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

5th Prize



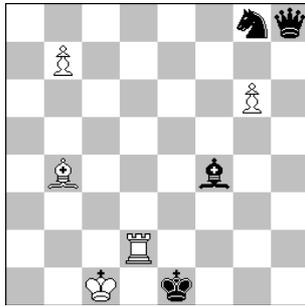
= 5+4

Lo stallo specchio conclude un gioco avvincente: brillanti i ripetuti sacrifici; nella struttura finale l'Alfiere – l'ultimo pezzo bianco – è inchiodato! Interessanti nelle varianti la costruzione della patta posizionale e la discussione dei vari tentativi.

Soluzione:

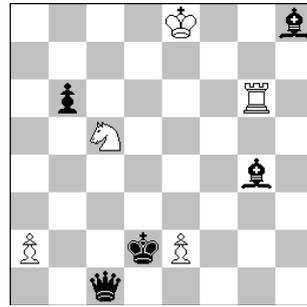
1.Rh8! Rf5 2.Th5+! Cxh5 3.g8D! Cf6 4.Dg7 Ce6 5.a8D! Dxa8 6.Dg6+! Re5 7.Df5+! Rxf5. 1/2-1/2

108 – **D. Keith** [FRA]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
1st Honourable Mention



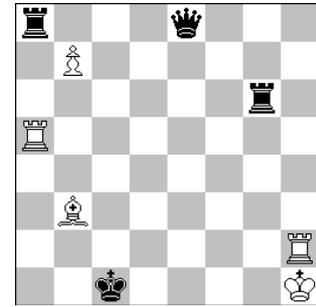
= 5+4

1134 – **M. Micaloni** [ITA]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
2nd Honourable Mention



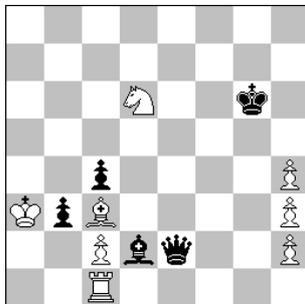
= 5+5

110 – **V.G. Lebedev** [RUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
3rd Honourable Mention



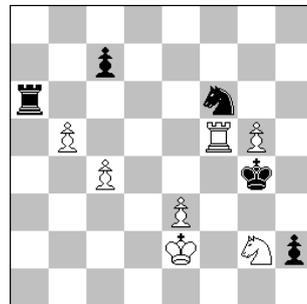
= 5+4

1026 – **V. Samilo** [UCR]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
4th Honourable Mention



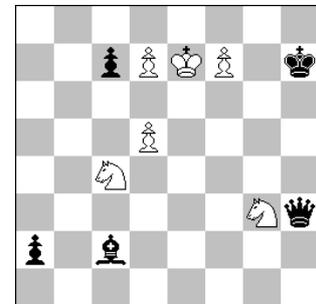
= 8+5

853 – **M.G. Garcia** [ARG]/**P.S. Krug** [AUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
5th Honourable Mention



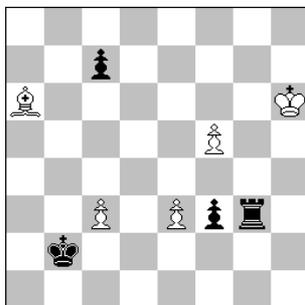
= 7+5

850 – **P.S. Krug** [AUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
1st Commendation



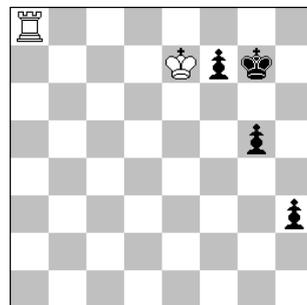
= 6+5

951 – **P. Arestov** [RUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
2nd Commendation



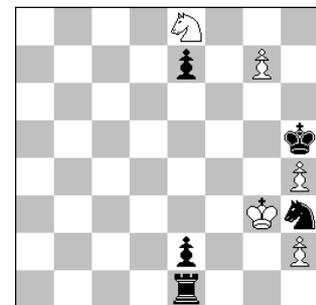
= 5+4

109 – **V.G. Lebedev** [RUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
3rd Commendation



= 2+4

845 – **V. Agostini** [ITA]/**D. Perone** [ARG]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
4th Commendation



= 5+5

108 – **D. Keith** [FRA] **1st Honourable Mention**

Dopo il cambio degli Alfiere, preparato con cura, il Bianco utilizza sapientemente la cooperazione tra la Torre ed il pedone passato "b". Numerosi i tratti forti dei due colori. Spettacolare l'offerta 10.Td7!!

Soluzione:

1.Rc2 Rf1 2.Td1+ Rf2! 3.Ac5+! Rg3! 4.Ad6 Axd6 5.Txd6 Ce7 6.Te6! Cf5! 7.g7 Cxg7 8.Tg6+ Rf4 9.Txg7 De8! 10.Td7!! De2+ 11.Rc3 Db5 12.Td4+ Re5 13.Tb4. ½-½

1134 – **M. Micaloni** [ITA] **2nd Honourable Mention**

Dopo un breve gioco introduttivo inizia la persecuzione dell'Alfiere camposcuro. Il Compositore mostra grande maestria nell'utilizzare tutte le potenzialità delle figure. Sorprendente la precisione richiesta per pattare.

Soluzione:

1.Cb3+ Re3! 2.Cxc1 Ah5 3.Rf7 Ab2! 4.Cd3! Ac3! 5.a3!! Re4 6.Cf2+ Rf4! 7.Cd1!! Ae5! 8.Re6!! Axxg6 9.e3+! Re4 10.Cf2+ Rf3 11.Rxe5 Rxf2 12.a4! Ac2 13.a5 bxa5 14.Rd4. ½-½

110 – **V.G. Lebedev** [RUS] **3rd Honourable Mention**

Molto forti i sacrifici introduttivi dei pezzi bianchi. La manovra successiva è nota: la Torre bianca – un "desperado" – attacca continuamente il Re... ed il suo sacrificio, alla fine accettato dal Re o dalla Torre nemici, porta inevitabilmente allo stallo.

Soluzione:

1.Tc5+ Rb1 2.Aa2+! Txa2 3.b8D+! Dxb8 4.Tc1+! Rxc1 5.Tc2+! Rb1! 6.Tb2+!! Rc1 7.Tc2+! Rd1 8.Td2+! Re1 9.Te2+! Rf1 10.Tf2+! R/Txf2 stallo. ½-½

1026 – **V. Samilo** [UCR] **4th Honourable Mention**

Il Bianco migliora la posizione della Torre prima di una serie di cambi (forzati). La manovra sistematica successiva porta all'eliminazione dei pedoni ad est... poi si raggiunge una nota posizione (v. anticipazioni). Alla fine stallo o patta posizionale.

Soluzione:

1.Tg1+! Rh5! 2.Axd2 Dxd2 3.Cxc4 Dxc2 4.Tg5+! Rxh4 5.Tg4+ Rxh3 6.Tg3+ Rxh2 7.Txb3! Dxc4 8.Tb2+ Rg1 9.Tb1+ Rf2 10.Tb2+ Re1 11.Tb1+ Rd2 12.Tb2+ Rc1 13.Tb1+ Rxb1. 1/2-1/2

853 – **M.G. Garcia** [ARG] / **P.S. Krug** [AUS] **5th Honourable Mention**

Subito due forti tratti: 1.Tf4!, col quale si può controllare con sicurezza la prima traversa e poi 3... Tf2!, per trascinare il Re avversario in una casa "compromessa". Segue la lotta dei Cavalli supportata dai Re. Lo zugzwang reciproco patta.

Soluzione:

1.Tf4+! Rxf5 2.Tf1 Ta2+ 3.Rf3 Tf2+! 4.Rxf2 Ce4+ 5.Re1 Cg3 6.Cf4 Cxf1 7.Ch3+ Rh4 8.Cf2 Cg3! 9.c5 Ce4 10.Ch1 Cxc5 11.Rf1! Rh3 12.Rf2! Ce4+ 13.Rf3 Cd2+ 14.Rf2. 1/2-1/2

850 – **P.S. Krug** [AUS] **1st Commendation**

Il Nero è in vantaggio materiale, ma il Bianco sta bene posizionalmente. Sacrificio di Donna e successiva promozione a Donna con scacco... il Nero sembra vicino alla vittoria ma il primo giocatore si salva con l'utilizzo dello zugzwang.

Soluzione:

1.Ce4 Df5 2.Cf6+ Dxf6+ 3.Rxf6 a1D+ 4.Re6 Af5+ 5.Rxf5 Dh8 6.Ce5 Dd8 7.Rf4 Rg7 8.Rg4 Rf8 9.Rf5 Rg7 10.Rg4 Df6 11.Cc6 Dg6+ 12.Rh4 De4+ 13.Rg3 Dg6+ 14.Rh4 Df6+ 15.Rg4. 1/2-1/2

951 – **P. Arestov** [RUS] **2nd Commendation**

L'Autore costruisce un vero finale di partita. Da rilevare il gioco brillante del Bianco (in particolare 5.Rg8!!) e da sottolineare anche i tentativi tematici e lo zugzwang reciproco.

Soluzione:

1.f6! f2 2.f7 Rf3 3.Rg7 Rxc3! 4.Af1! c6! 5.Rg8!! c5 6.f8D Txf8+ 7.Rxf8 c4 8.e4 Rd4 9.e5! c3 10.e6 c2 11.e7 c1D 12.e8D. 1/2-1/2

109 – **V.G. Lebedev** [RUS] **3rd Commendation**

Posizione naturale. Ottima la cooperazione di Re e Torre per raggiungere la salvezza. Una struttura da inserire nei prossimi manuali sui finali. Un finale interessante da analizzare – e da ricordare – per il giocatore.

Soluzione:

1.Ta1! g4! 2.Th1! Rg6 3.Rd6 Rf5 4.Rd5 Rf4! 5.Tf1+! Re3 6.Th1! f5 7.Re5 f4 8.Rf5 g3 9.Txh3. 1/2-1/2

845 – **V. Agostini** [ITA] / **D. Perone** [ARG] **4th Commendation**

Gioco arricchito da un tentativo e dalla 'singolare funzione dell'infilata sulla colonna "g": ora a favore del Bianco, ora a favore del Nero!' (*Sinfonie Scacchistiche*).

Soluzione:

1.Cf6+ Rh6 2.g8D Tg1+ 3.Rf3! Txg8 4.Cxg8+ Rg7 5.Rxe2 Rxg8 6.Rf3 Rf7 7.Rg3 Cg1 8.Rf2 Ch3+ 9.Rg3 Cg1. 1/2-1/2

Il presente verdetto è provvisorio; l'Award diverrà definitivo trascorsi tre mesi dalla data di pubblicazione su *Sinfonie Scacchistiche*. Eventuali segnalazioni al Giudice **Marco CAMPIOLI** (campiolimarco@gmail.com) oppure al Direttore Valerio AGOSTINI (valerio.agostini@gmail.com).

Il Giudice
Marco CAMPIOLI
Sassuolo, 29 gennaio 2016



La precisione, la puntualità dei commenti e la competenza di alto livello fanno di questo verdetto quasi un modello. Un grazie davvero sentito per il nostro validissimo socio!

Ma le sorprese non sono finite qui: ci è pervenuto infatti anche il risultato del Concorso per Automatti. Il Giudice **Alberto ARMENI** ha fornito il suo responso che, fra le altre cose, ha voluto pure pubblicarlo in inglese vista la partecipazione quasi completa di Autori stranieri presenti alla gara!

Davvero, forse, abbiamo aperto una piccola tradizione che vuole vedere realizzati gli Awards entro i 12 mesi dal termine delle pubblicazioni. Capisco che a volte sia delicata la questione ma chi fa il Giudice sa bene che una piccola e costante sistematicità porta presto alla stesura della classifica: i precisi e puntuali verdetti che abbiamo pubblicato in queste pagine lo stanno a testimoniare!

Un grazie quindi a Marco ed Alberto che hanno permesso questa accorata dimostrazione...



Sinfonie Scacchistiche 1965 – 2015 JT 50

Torneo internazionale ed informale di composizione indetto ed organizzato dall'A.P.I.
(Associazione Problemistica Italiana).

Direttore: Valerio Agostini

Section **S# 2-5 moves**; free theme; Judge: **Alberto Armeni**

Award

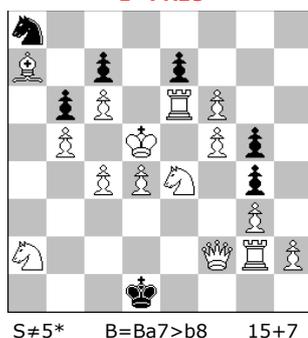
First of all I would like to thank Valerio Agostini for his invitation to judge the section S#2-5 of the Tourney. Only 17 problems competed in the event during 2015 and first Quarter of 2016. The Authors were 15 (4 works are joint compositions) from 8 different Countries. The quality was medium, therefore also considering the limited number of submitted entries, I decided to assign 2 Prizes, 3 Honourable Mentions and 3 Commendations.

I excluded from the award problems with the following flaws:

- Initial check to White, not followed by selfmate
- Tries with brutal refutations (e.g. check to White, capture of the key-piece)
- Set play, try and solution too similar
- Forced and/or limited play
- Key reducing the play of black pieces

Finally, I propose the following ranking:

927 – **M. Misko** [UCR]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
1st Prize



The two twins show an excellent "perpetuum mobile". There is a well done link between the moves of the set play in A) with the moves of solution in B) and the moves of the set play in B) with the moves of solution in A). The key is from a piece out-of-play, but surprisingly it's the only one that can be moved without altering the position and the related mechanism of Perpetuum Mobile.

A – diagram:

set play : 1... exf6; 2.Qc2+, Ke1; 3.Sd6+, Kf1; 4.Qe4! (zz), cxd6; 5.Rxd6, Sc7#

Solution : **1.Bb8!** (zugzwang)

1... exf6; 2.c5! (zz), bxc5; 3.Qc2+, Ke1; 4.Sxc5+, Kf1; 5.Qe4, Sb6#

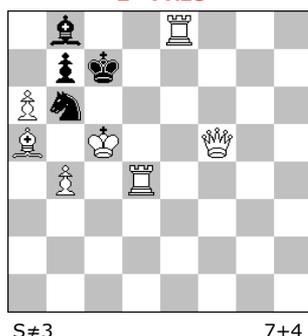
B – Ba7 > b8:

Set play : 1... exf6; 2.c5! etc.

Solution : **1.Ba7!** (zugzwang)

1... exf6; 2.Qc2+ etc.

834 – **Z. Labai** [SLO]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
2nd Prize



Author's comments: "*Themes Salazar, Ruchlis, Banny. Model mates*". Pleasant switch of first and second white moves, comparing try and solution, with interesting themes obtained in an economic position. Good play, far from being trivial.

Tries:

1.Qd5-A? [zz], bxa6-b; 2.Kc4-C, Ba7; 3.Bxb6+, Bxb6# but **1... Ba7-a!**

1.Kb5-B? [zz], Ba7-a; 2.Kc4+C, Kd6; 3.Rc6+, bxc6# but **1... bxa6+b!**

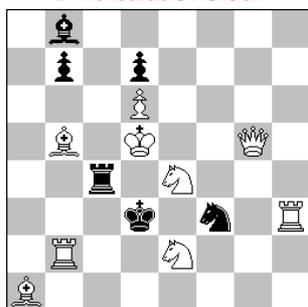
Solution:

1.Rc4-C! (zugzwang)

1... bxa6^b; 2.Qd5^A, Ba7; 3.Bxb6+, Bxb6#

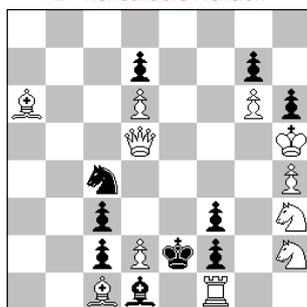
1... Ba7^a; 2.Kb5+^B, Kd6; 3.Rc6+, bxc6#

038 – R. Blagojevic/M. Babic [SER]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
1st Honourable Mention



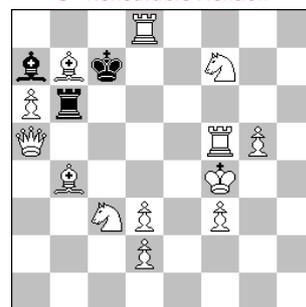
S≠5 9+6

1111 – V. Agostini [ITA]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
2nd Honourable Mention



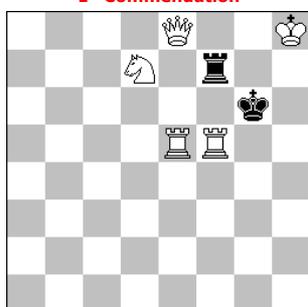
S≠5 11+10

998 – V. Kopyl [UCR]/G. Koziura [UCR]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
3rd Honourable Mention



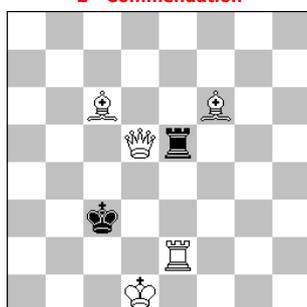
S≠4* 13+3

044 – V. Surkov [RUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
1st Commendation



S≠5 5+2

999 – H. Grubert [GER]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
2nd Commendation



S≠5 B=Kd1>b1

042 – D. Gatti [ITA]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
3rd Commendation



S≠5 9+5

038 – R. Blagojevic [SER] / M. Babic [SER] **1st Honourable Mention**

Nice and interesting play, with diversified moves in the threat and the variants. Also the repeated switchback 3.Se4! has different effects between threat and variation after 1... Ba7. Little flaw: wBa1 and wRb2 from a battery only “apparently”, as it never works.

Solution:

1.Sf6! [2.Sc1+, Kc3; 3.Se4+, Rxe4; 4.Se2+, Rxe2; 5. Qe5+, Rxe5#]
1... Ba7; 2.Rxf3+, Be3; 3.Se4! [zz], b6; 4.Ba6! [zz], b5; 5.Sc5+, Rxc5#
1... Bxd6; 2.Qg6+, Ke3; 3.Qg1+, Kd3; 4.Sc1+, Kc3; 5.Qd4+, Rxd4#

1111 – V. Agostini [ITA] **2nd Honourable Mention**

I appreciated the fact that the key-move in the try reappears as last white move in the solution. Another positive feature of this problem is the fact that after 1... cxd2 all the moves of the try are different from those of the solution. On the contrary, I don't like the refutation of the try with flight of the black King and capture of the white Rook: without said weakness, the problem would have achieved a better ranking.

Try:

1.Sxf3? [2.Qxc4+, Kxf3; 3.Rxf2+, Kg3+; 4.Qg4+, Bxg4#]
1... cxd2; 2.Bxc4+, Ke3; 3.Qd4+, Kxf3; 4.Rxf2+, Kg3+; 5.Qg4+, Bxg4# but **1... Kxf1!**

Solution:

1.Qd4! [zugzwang]
1... cxd2; 2.Rxf2+, Ke1; 3.Qxd2+, Sxd2; 4.Rf1+, Sxf1; 5.Sxf3+, Bxf3#

998 – V. Kopyl [UCR] / G. Koziura [UCR] **3rd Honourable Mention**

Author's comments: “Block problem with two model battery echo mates”. Try and solution moves are very well and pleasantly diversified. In the solution a waiting move is necessary, and amazingly only the white King can perform it. Possible economy: b4=wP instead of wB; + wPf6 but it's not basilar, only a matter of taste.

Set play:

1... Bb8; 2.Qe5+, Rd6; 3.Sb5+, Kb6; 4.Qe3+, Rd4#

Solution:

1.Ke3! [zz], Bb8; 2.Rf4 [zz], Ba7; 3.Rc8+, Kd7; 4. Qf5+, Re6#

044 – V. Surkov [RUS] **1st Commendation**

Aristocratic miniature with straightforward solution. Anyhow, it's enriched by a try with white move giving flight with immediate Rook sacrifice. Said sacrifice comes back in the third move of the solution.

Try:

1.Re4? [2.Rh4! (zz), Kxf5; 3.Qe5+, Kg6; 4.Sf8+, Rxf8#]
1... Kxf5; 2.Qe5+, Kg6; 3.Rg4+, Kh6; 4.Rh4+, Kg6; 5.Sf8+, Rxf8#
but **1... Kh6!** (2.Rh4+, Kg6; 3. ???).

Solution:

1.Rf4! [zugzwang]
1... Kh6; 2.Rh4+, Kg6; 3.Rf5, Kxf5; 4.Qe5+, Kg6; 5.Sf8+, Rxf8#

999 – **H. Grubert** [GER] **2nd Commendation**

The main value of this composition is the fact that it's obtained with an aristocratic miniature, not so common in a correct $S \neq 5$. It's a pity that A) and B) exhibit a too symmetric play.

A – diagram:

1.Qb5 [zz], Kd4; 2.Re4+, Kc3; 3.Qb4+, Kd3; 4.Bb5+ Rxb5; 5.Qb1+, Rxb1#

B – Kd1 > b1:

1.Ra2! [zz], Kb4; 2.Ra4+, Kc3; 3.Qd4+, Kb3; 4.Bd5+ Rxd5; 5.Qd1+, Rxd1#

042 – **D. Gatti** [ITA] **3rd Commendation**

Castling is for sure expected, but it's interesting to discover how wB and wS "manoeuvres" allow to reach it. The immediate 1.Sd4? Is not the solution, for 1... b5! And at the end of the play a black move is missing.

Try:

1.Sd4? [zz] but **1.., b5!**

Solution:

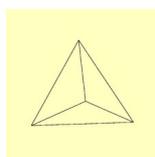
1.Ba2! [zugzwang]

1... b6; 2.Sd4, b5; 3.Sf3, b4; 4.0-0-0, b3; 5.Bb1, b2#

Many thanks to all the participants in this competitions and sincere congratulations to the Authors of the awarded problems.

Rome, February 2016
Judge: **Alberto ARMENI**

Il presente verdetto diventerà definitivo trascorsi tre mesi dalla presente pubblicazione.



Tetragon 2016-2017

Il Concorso si svolge in 4 puntate successive distribuite in altrettanti trimestri. Le puntate saranno articolate ciascuna in 4 differenti sezioni [**Direct** ($\neq 2, 3, 4$), **Helpmate** ($H \neq 2, 3, 4$), **Fairy** (Pezzi, Condizioni, Pezzi+Condizioni), **Selfmate** ($S \neq 2, 3, 4$)] secondo lo schema di seguito riportato:

1° Trimestre dal 01.02 al 30.04.2016	2° Trimestre dal 01.05 al 31.07.2016	3° Trimestre dal 01.08 al 31.10.2016	4° Trimestre dal 01.11.2016 al 31.01.2017
Direct: $\neq 2$ (them.)	Direct: $\neq 3$ (them.)	Direct: $\neq 4$ (them.)	$\neq 2, \neq 3, 4 \neq$ free theme
Helpmate: $H \neq 2$ (them.)	Helpmate: $H \neq 3$ (them.)	Helpmate: $H \neq 4$ (them.)	$H \neq 2, 3, 4$ free theme
Fairy: with 1 piece (them.)	Fairy: with 1 con. (them.)	Fairy: with 1P+1C (them.)	2, 3, 4 with free theme
Selfmate: $S \neq 2$ (them.)	Selfmate: $S \neq 3$ (them.)	Selfmate: $S \neq 4$ (them.)	$S \neq 2, 3, 4$ free theme

Ogni concorrente partecipante può inviare un solo lavoro per sezione e senza cointestazioni. Ogni Giudice elencherà, privi di commento e senza ex-aequo, i primi 6 classificati per quella sezione ai quali verranno assegnati i seguenti punteggi:

1° posto – punti **9** 3° posto – punti **4** 5° posto – punti **2**
2° posto – punti **6** 4° posto – punti **3** 6° posto – punti **1**

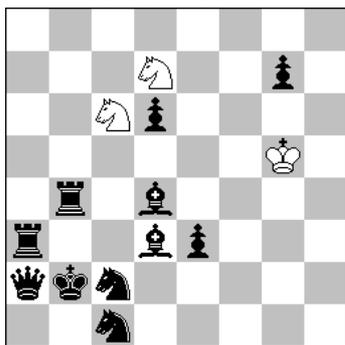
Si potrà partecipare a tutti i Concorsi in programma ed il vincitore sarà proclamato colui che, nell'arco dei 4 trimestri, avrà conseguito il miglior punteggio, somma di tutti i punti ottenuti nei 4 trimestri stessi.

Il Direttore del torneo sarà **Valerio AGOSTINI** (valerio.agostini@gmail.com) al quale andranno spediti via mail i lavori partecipanti. Egli avrà cura di inviare ai Giudici, in forma anonima, gli elaborati che verranno poi giudicati. Classifiche e verdetto saranno pubblicati sia sul sito ufficiale dell'A.P.I. (www.accademiadelproblema.org) che nell'Organo Ufficiale ed

Section: **Fairy**

Fairy condition - **Tibetan chess**: "A black man which captures a white man of other kind than itself, changes colour. If the captured man is of same kind, it retains its colour. Conditions apply neither to Kings nor to white men. Problems $\neq 3$, or $H \neq 3$, or $S \neq 3$ ".

Bernd ELLINGHOVEN
In memoriam E. Kelly - Feenschach 1991
7th Honourable Mention



H≠3 211111 3+11

EXAMPLE

Fairy condition: **Tibetan Chess**

Solution 1

1.Be5 Sd4 2.Rxd4(w) Sf6 3.Bxf6(w) Rb4≠

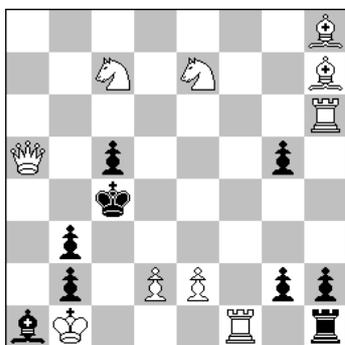
Solution 2

1.Rb7 Sb6 2.Bxb6(w) Sb8 3.Rxb8(w) Bd4≠

Section: **Selfmate 3**

PRYTZ theme: "In a Selfmate White forces Black to open his mating batteries both by way of decoying his front pieces with check and by way of putting him in Zugzwang".

Rud PRYTZ
Skakblade7 1937



S≠3 10+9

EXAMPLE

Solution

1.S-b5!

[2.Rc1+, bxc1S/B; 3.Bd3+/Sa3+, Sxd3/Bxa3≠]

1... g1S; 2.Rf4+, gxf4; 3.Rh4, S ~≠

1... g1B; 2.Rf2, g4; 3.Rh4, Bxf2≠

1... gxf1S; 2.Sf5, ~ ; 3.Se3+, Sxe3≠

1... gxf1B; 2.e3, ~ ; 3.d3+, Bxd3≠

Ogni Sezione avrà una classifica a parte e gli Autori potranno partecipare anche a tutte e 4 le sezioni presentate (con un problema per ciascuna). Sono ammesse posizioni gemellari, problemi con Gioco Apparente, duplex e zeropositions.

Inviare gli inediti [max. un problema per Autore (no joint) in ciascuna delle sezioni] unicamente al seguente indirizzo e-mail: valerio.agostini@gmail.com entro e non oltre le ore 24.00 del 31 luglio 2016. Per consultare il bando basta andare nel sito, seguendo il percorso ARCHIVIO-BANDI-PROBLEMI-2016 etc.



Memorial "Marco CRUCIOLI" Thematic Tourney 2016

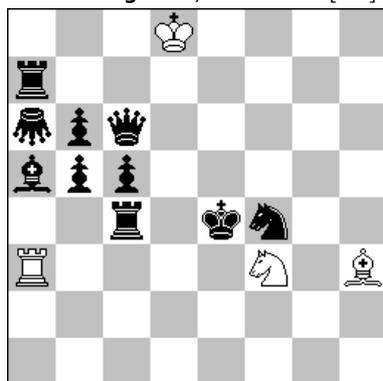
Are required problems with any stipulation from 2 to 5 moves, but with follow limitations:

It's obligatory to use one (only one) kind of fairy piece (free number of that pieces) or one (only one) fairy condition, or both piece + condition. HelpSelfmate are considered stipulation, NOT fairy condition!

Deadline for to send the entries: September 30, 2016 via e-mail to Valerio AGOSTINI:
valerio.agostini@gmail.com

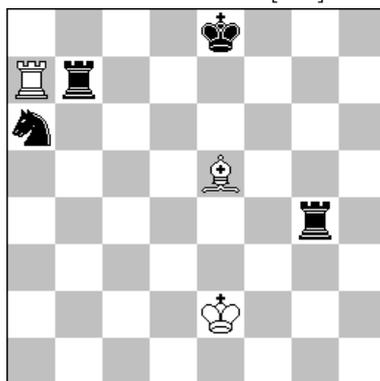
All problems will be published on *Sinfonie Scacchistiche* during 2016.
Every participant will receive a PDF file with his problem, and later the award.

XXX - V. Agostini/A. Garofalo [ITA]



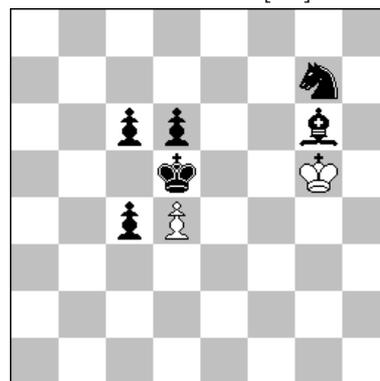
H#2 A-B 4+10
Pezzo fairy: **Andernach-Grasshopper a6**

XXX - M. Milanovic [SER]



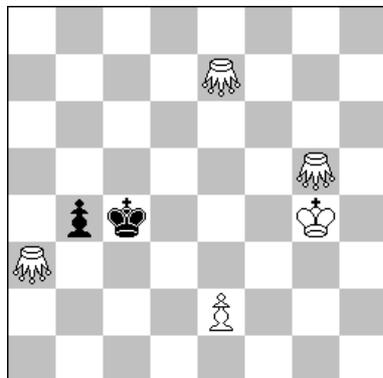
H#2 A-B 3+4
Condizione fairy: **Circe**

XXX - A. Armeni [ITA]



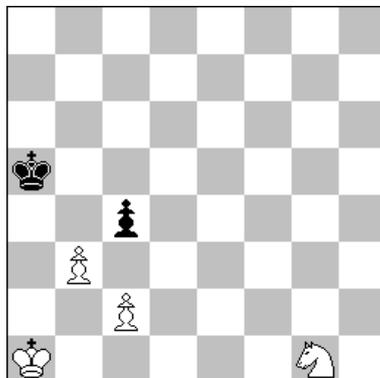
H#2 2111 2+6
Condizione fairy: **AntiCirce**

XXX - V. Rallo [ITA]



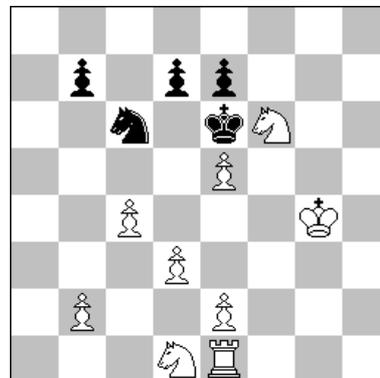
H#5 A-B 5+2
Pezzo fairy: **Grasshoppers a3, e7, g5**

XXX - V. Rallo [ITA]



H#3,5 A-B 4+2
Condizione fairy: **Parrain Circe**

XXX - J. Lörinc [SLO]



H#5 9+5
Condizione fairy: **Alphabetic Chess**

Memorial M. Crucioli 2016

Soluzioni

XXX – **V. Agostini/A. Garofalo** (Italia)

Pezzo fairy: **Andernach-Grasshopper a6**

A - diagramma

1.AG-a8[a7=w] **Tf7** **2.AG-d5!**[c6=w](Dd5+??) **Af5**≠

B - Cf3 > c7

1.AG-a4[a5=w] **Ad2** **2.AG-d4!**[c4=w](Td4+??) **Te3**≠

XXX – **M. Milanovic** (Serbia)

Condizione fairy: **Circe**

A - diagramma

1.Cc7 Txb7[+bTa8] **2.0-0-0 Txc7**[+bCb8]≠

B - Tb7 > c7

1.Tg7 Txc7[+bTh8] **2.0-0 Tgx7**[+bTh8]≠

XXX – **A. Armeni** (Italia)

Condizione fairy: **AntiCirce**

1 - **1.Ae4 Rf6** **2.Ce8+** **Re6**≠

2 - **1.Ae8 Rf4** **2.Ce6+** **Re4**≠

XXX – **V. Rallo** (Italia)

Pezzo fairy: **Grasshoppers a3, e7, g5**

A - diagramma

1.Rd4 Rh3 **2.Re3 G-f3** **3.Rf2 G-a3** **4.Rg1 G-g3** **5. Rh1 G-g2**≠

B - G-a3 > f8

1.Rd5 Rh5 **2.Re6 G-e5** **3.Rf7 G-f6** **4.Rg8 Rh6** **5.Rh8 G-g7**≠

Commenti riportati dall'Autore: "Note di WC: Marche royale, Anti-batterie, Echo caméléon, Echo (0,7), Echo miroir horizontal".

XXX – **V. Rallo** (Italia)

Condizione fairy: **Parrain Circe**

A - diagramma

1... Rb1 **2.cxb3 Rb2**[+wPb4]+ **3.Ra4 Ce2** **4.bxc2 Cc3** [+wPa3]≠

B - Ra5 > c5

1... Rb2 **2.Rd4 bxc4** **3.Rxc4**[+bPb4] **Rc1**[+wPd3]+ **4. Rc3 Ce2**≠

XXX – **J. Lörinc** (Slovacchia)

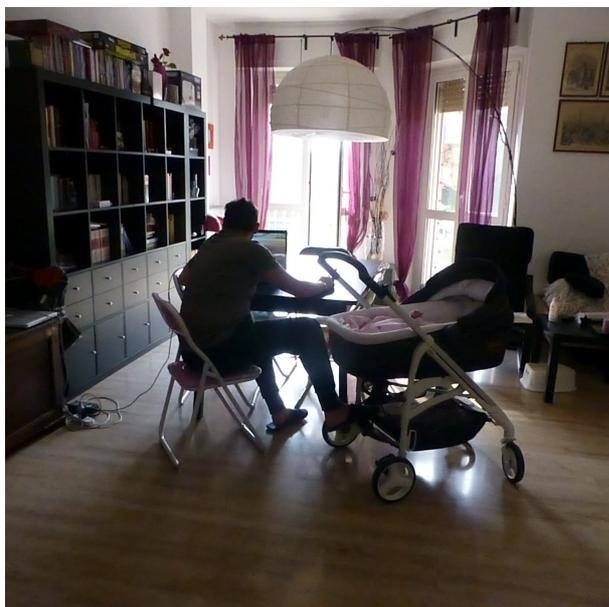
Condizione fairy: **Alphabetic Chess**

Soluzione

1.b5 b4 **2.bxc4 b5** **3.cxd3 bxc6** **4.dxe2 cxd7** **5.ex d1C d8C**≠

Commento dell'Autore: "100 \$ theme with Phénix on both sides".

La spinta delle passioni...



I segni dell'amore:
la bella (bimba) e la bestia (la scacchiera)

C'è qualcosa, nella vita, dell'uomo, che spinge la sua volontà verso ciò che egli ama. La nascita di un figlio è, forse, l'impulso più forte che si conosce: i legami di sangue non ammettono repliche e tutto ciò che cerca di impedire questo contatto è destinato a fallire.

Esistono però delle 'soluzioni' che la natura ha previsto per ovviare a questo. La foto che pubblichiamo ne è la assoluta dimostrazione...

Un nostro socio, di recente, è diventato papà: la sua prima volta ha inondato la casa e la coppia di una gioia enorme ma questo ha inevitabilmente 'compressi' i tempi da dedicare al problema. Come fare? Si lascia? Nemmeno per idea: nel compositore c'è comunque l'animo del solutore ed allora...

La bimba ha bisogno di dormire e reclama il suo adorato genitore per soddisfare il suo bisogno. Egli la "culla" col piede poggiato sulla ruota della carrozzina e contemporaneamente non distoglie la sua attenzione dalla scacchiera dove un altro parto sta per avvenire!

Davvero una soluzione 'ideale' al dilemma. Il dramma accadrà quando la figlia, da grande, vedrà questa foto e toccherà al genitore spiegarle l'accaduto e la persa 'esclusiva' della passione. E lui sarà senz'altro bravo nello spiegare che lei era unica nel suo cuore ma al momento... dormiva e non necessitava del massimo delle attenzioni!!



Prende il via, a partire da questo numero, una serie di articoli che tracciano un percorso sulle tematiche della composizione per tutto il secolo XX°. Una analisi sulla scuola tutta italiana che ha portato ampi contributi al problema moderno e che ben figura fra le protagoniste nel mondo. Gli Autori che qui saranno trattati daranno ampia ragione a queste nostre analisi: spero che la cosa sia ben accolta e sarà per me motivo di ampia soddisfazione se, leggendo queste pagine, qualcuno abbia da sorprendersi per la grandezza di chi ci ha preceduto! Buona 'visione' a tutti (spero)...

Dalle nebbie del tempo...

1ª Puntata

Parlare qui di quale sia l'origine del problema di scacchi è fuori luogo: troppo vasto è l'argomento per esaurire il tutto in poche pagine. Si vuole invece dare una pennellata che permetta di capire, almeno in parte, come siamo arrivati fin qui e per una via tutta italiana. Cercare di evidenziare cioè i contributi che i nostri "alfieri" hanno portato nella definizione di *problema moderno* in senso stretto (polifascico, tanto per intenderci).

Gli albori

Non è ben chiara l'origine del problema nel corso della storia ma, per ciò che ci riguarda, sappiamo che intorno al 1300 si hanno notizie di "posizioni" proposte nelle locande a mo' di scommessa tra compositori e solutori. Una forma di "giocate" seconda solo, forse, al centrare la profezia del sesso dei nascituri delle belle dame fiorentine in dolce attesa!

Le stesse regole del gioco sono da impedimento al formarsi di una vera e propria arte e dobbiamo giungere fino all'800 per lavorare su basi certe. È pur vero che nel campo della composizione, oggi, di certo non c'è più nulla: le praterie aperte dal mondo dei *fairies* ne è la plateale conferma. Ma è meglio andare con ordine.

Il XIX° secolo vede la nascita del problema come noi oggi lo intendiamo con la comparsa di uno degli Autori che è annoverato tra i più grandi di tutti i tempi: Sam LOYD. Ciò di cui è stato capace quest'uomo per i tempi in cui è vissuto ha del fantascientifico. Il Classicismo imperava ed il problema non ne è rimasto immune; composizioni di grande effetto che hanno sfidato il nemico di sempre: *il solutore*. È bene che non dimentichiamo questa figura perché reciterà un ruolo fondamentale nella nascita del problema moderno, come avremo modo di vedere.

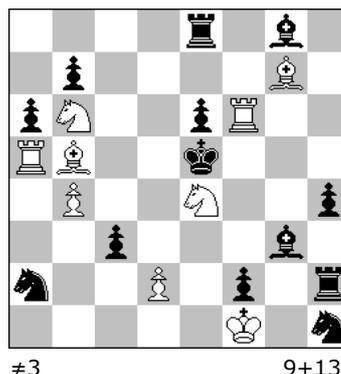
Giochi di alta spettacolarità uniti a strategie più o meno abbozzate ma molto nascoste, unite a chiavi difficilissime da trovare erano i principali ingredienti delle opere di quel secolo. La scuola boema introdusse anche criteri di economia ed eleganza cosicché tutto fu pronto per avviare la grande avventura del XX° secolo!

Lo stesso LOYD scalda i motori, in questa veste, con un problema che è rimasto nella storia e che andiamo a vedere...

L'Autore lo compose di mattina in tram mentre si recava al lavoro e ne immortalò i tratti in una sorta di fazzolettino: era già corretto così come lo aveva pensato!!

Mi piacerebbe che provaste a risolverlo senza l'ausilio del PC: a me procurò un immenso piacere nel farlo e mi regalò il titolo di Campione Italiano di Soluzione. Ma impiegai ben tre giorni per arrivare a sbrogliare la matassa... La cosa certa è che questa è una delle chiavi più difficili della storia del problema e – probabilmente – la più alta vetta compositiva dello stile classico-romantico. Ma la stessa data ci dice che qualcosa si sta già muovendo nel nuovo secolo... e anche da noi!

Sam LOYD
Il Gambetto Steinitz
Torneo delle novità di *Checkmate* 1903
1° Premio



1900 – 1910 : i precursori

Periodo che vede regnare il campo dei diretti e fremere di idee nuove. Di lì a poco, con l'avventura del *Good Companion*, ci sarà il grande salto ma ancora in pentola si avvertono solo i primi bollori.

In Italia si affaccia un piccolo drappello di Autori in testa ai quali c'è **Antonio CORRIAS**. Così lo cita il *Dizionario Enciclopedico degli Scacchi* (Chicco-Porreca, Editrice Mursia 1971):

"Problemista italiano (Ozieri, 16.03.1872 – 23.12.1923), fu considerato fra i migliori problemisti italiani a cavallo del 1900, soprattutto nel campo del problema in tre mosse. Fu anche critico acuto e vivace polemista. Redasse, per vari anni, la sezione problemistica dell'*Eco degli scacchi*".



Nelle sue opere cominciano ad intravedersi i primi segni di quello che sarà alla base del problema moderno: la lotta tra compositore e solutore avvia i suoi primi passi. È il tre mosse che più si presterà al passaggio fra classico e moderno in questo periodo ma per vedere nel due mosse questo traghettono dovremo aspettare il prossimo decennio.

Intanto, comunque, Antonio CORRIAS si cimenta in entrambe le arene. Ma di

Pezzi Fairy

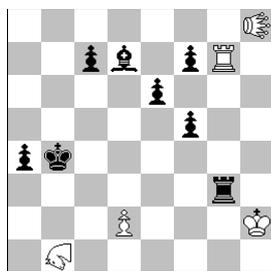
PF.033 - Pezzo camaleonte

Nome inglese: **Chameleon piece**

Caratteristiche :

E' un pezzo qualsiasi che ad ogni mossa (anche di cattura) cambia il proprio status diventando un altro pezzo in base alla sequenza ♙-♘-♙-♚-♙ ... etc.

XXX - **V. Agostini/A. Garofalo**
W.W.W.Problemiste.fr 2013



Leo h8
Giraffa b1
Torre-Camaleonte g7

Soluzione 1 :
1... LE-b8 2.Ta3 TC-g1 (D)
3.c6 DC-b6 (C)≠

Soluzione 2 :
1... LE-f8 2.Tb3 TC-g3 (D)
3.Ac6 DC-d6 (C)≠

La terza mossa nera mostra il tema Pika-bish.

H≠2,5 021111 5+8

PF.034 - Cavaliere marino

Nome inglese : **Marine Knight**

Caratteristiche :

(Saltatore 1,2). Muove come un Nightrider, ma può catturare il pezzo saltato.

XXX - **H.P. Rehm**
Memorial D. Blondel 2014-2015
1. Menzione Onorevole



Cavaliere marino d1, e3
Sirena a2
Tritone e7

A - diagramma :
1.Rd4 SI-g2 2.CM-c4 Ae3≠
(CMxe3-g2?).

B - Ph4 > d5 :
1.Rf3 SIxb3-c4 2.CM-g2 TR-e3≠
(CMxe3-c4?).

H≠2 B=Ph4>d5 10+7

Condizioni Fairy

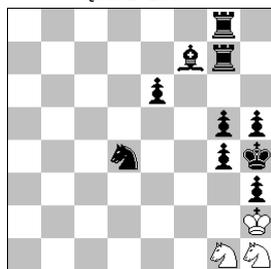
CF.033 - SAT

Nome inglese : **SAT**

Caratteristiche :

Un Re risulta essere sotto scacco quando può muovere su una casa non controllata dall'altro partito. Nell'esempio riportato viene associato un Grimshaw nero in g6.

XXX - **V. Crisan**
Quartz 2000



Condizione : **SAT**

A - diagramma :
1.Ce2 Cf3 2.Ag6 Cxg5≠

B - Cd4 > d3 :
1.Cf2 Cg3 2.Tg6 Cxh5≠

Il C nero deve andare a controllare la casa che verrà lasciata dal C bianco mentre il Grimshaw deve togliere il controllo alla casa di matto del Bianco!

H≠2 A-B 3+10

CF.034 - Re oscillanti

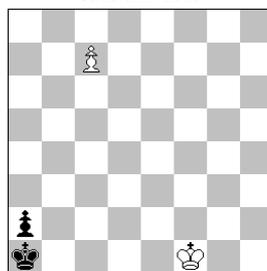
Nome inglese : **Oscillating King**

Caratteristiche :

Condizione che prevede 3 varianti applicabili:

- a - **Oscillating King**: ad ogni tratto i Re si scambiano di posto
- b - **Black Oscillating King**: lo scambio di Re avviene dopo ogni tratto nero
- c - **White Oscillating King**: lo scambio di Re avviene dopo il tratto bianco

XXX - **V. Agostini**
Gaudium 2015



Condizione : **Black Oscillating King**

Gioco Apparente :
1... c8D 2.Rb2 [Rb2⇔Rf1] Dc1≠
(Comunque il Re nero muova, finirà nella casa b2 e quindi sotto scacco!).

Soluzione :
1.Rb2 [Rb2⇔Rf1] c8D
2.Rg2 [Rg2⇔Rb2] Db7≠
(Comunque il Re nero muova, finirà sotto uno scacco (sia b2 che g2 sono controllati dalla Donna)).

H≠2* 2+2

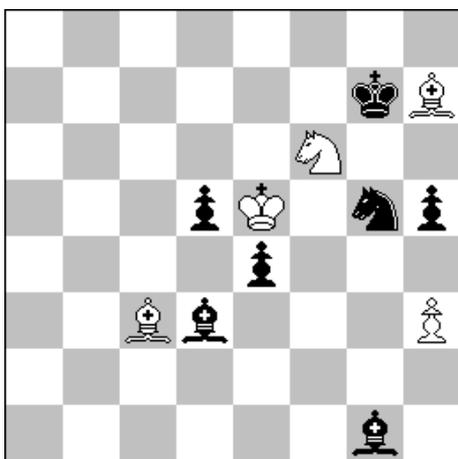
Indice Generale delle schede presentate

Pezzi fairy	Condizioni fairy
PF-029 Alfil [122] PF-015 Amazon [115] PF-001 Antelope [108] PF-010 Berolina Pawn [112] PF-019 Bison [117] PF-012 Camel [113] PF-030 Camel-rider [122] PF-020 Cardinal [117] PF-033 Chameleon piece [124] PF-026 Contra-Grasshop. [120] PF-024 Dragon [119] PF-016 Eagle [115] PF-021 Edgehog [118] PF-017 Equihopper [116] PF-007 Giraffe [111] PF-002 Gnu [108] PF-025 Grasshopper [120] PF-032 Giffon [123] PF-031 Hamster [123] PF-023 Helix Knight [119] PF-018 Imitator [116] PF-011 Kangaroo [113]	PF-009 Leo [112] PF-003 Lion [109] PF-004 Locust [109] PF-009 Mao [112] PF-027 Marguerite [121] PF-034 Marine Knight [124] PF-009 Moa [112] PF-028 Moose [121] PF-009 Nao [112] PF-008 Nereide [111] PF-014 Neutral pieces [114] PF-013 Nightrider [114] PF-022 Orphan [118] PF-009 Pao [112] PF-008 Poseidon [111] PF-008 Prawn [111] PF-008 Sirene [111] PF-008 Squid [111] PF-008 Triton [111] PF-009 Vao [112] PF-005 Zebra [110] PF-006 Zebu [110]
CF-007 Alphabetic Chess [111] CF-006 Andernach Chess [110] CF-023 Annan Chess [023] CF-030 Anti-Andernach [122] CF-002 Anti-Circe [108] CF-028 Back-to-Back [121] CF-001 Circe [108] CF-029 Circe Antipode [122] CF-011 CousCous Circe [113] CF-022 Eiffel Chess [118] CF-004 Einstein Chess [109] CF-026 Glasgow Chess [120] CF-031 Ghost Chess [123] CF-017 Grid board [116] CF-032 Haunted Chess [123] CF-021 Helpself mate [118] CF-019 Hypervolage [117] CF-014 Isardam [114] CF-013 Köko Chess [114] CF-027 KoBulKing [121] CF-003 Madras [109] CF-020 Magic board [117]	CF-015 Masand [115] CF-009 Mirror Circe [112] CF-034 Oscillating King [124] CF-012 Parrain Circe [113] CF-018 Patrol Chess [116] CF-008 Platzwechsel Circe [111] CF-033 SAT [124] CF-016 Sentinel [115] CF-024 Symmetrical Circe [119] CF-025 Symmet. Anti-Circe [120] CF-010 Super Circe [112] CF-005 Take & Make [110]

Study of the Year 2014

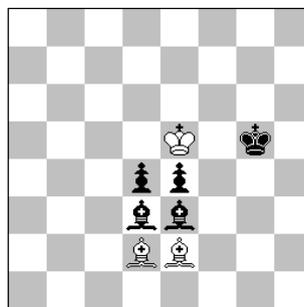
Ormai è quasi una tradizione per la nostra rivista e, come sempre, pubblichiamo molto volentieri quello che è stato definito lo studio dell'anno per il 2014. I commenti sono scritti in lingua originale, così come ci è pervenuta e già ampiamente pubblicata in varie riviste e siti esteri. Buona "degustazione"....

O. Pervakov [RUS]/K. Sumbatyan [RUS]
Dobrescu 80-Jty 2014
2nd Prize



The black pawns are weak, but White must rescue his bishop first. **1.Bf5 d4!** **2.Sxh5+**. The threat was 2...

Bh2+ winning the knight. Bad is 2.Bxe4? Bxe4 3.Sxe4 dx c3! 4.Sxc3 Sxh3 with an easily won ending for black. **2... Kh6 3.Bd2!** 3.Bxd4? Sf3+ 4.Kd5 Sxd4 wins. **3... Kxh5.** 3...e3 4.Bxd3 exd2 5.Be2 Sxh3 6.Sf6! Draws. **4.Bg4+ Kg6.** 4...Kh4? 5.Be1+ Bf2 6.Bxf2 mate! **5.Bf5+ Kh5!** 5...Kh6 6.h4 and now 6...e3 7.Bxe3 dxe3 8.hxg5+ Kxg5



9.Bxd3, or 6...Be3 7.hx g5+ Kxg5 8.Bxe4 draw. **6. Bg4+ Kh6! 7.h4 Be3!** 7...e3 8.hxg5+ Kxg5 9.Kx d4 exd2+ 10.Kxd3 draws. **8.hxg5+ Kxg5.** Now the most logical move seems to be 9.Bxe3+? Dxe3 10. Bd1, but after 10...Bb1! 11.Be2 Bc2! The white bishop does not have a free square on h1-d5 diagonal, and White loses because of zugzwang: 12.Kd4 Kf4. **9.Be2!!** (see 2nd diagram):

Jackpot! Now there are two echoing lines:

A) - **9... Bxe2 10.Bxe3 dxe3 11.Kxe4** draws, or
 B) - **9... Bxd2 10.Bxd3 exd3 11.Kxd4** draws.



Sezione STUDI



Tasks & Records

Uno studio interessante

di Antonio Garofalo

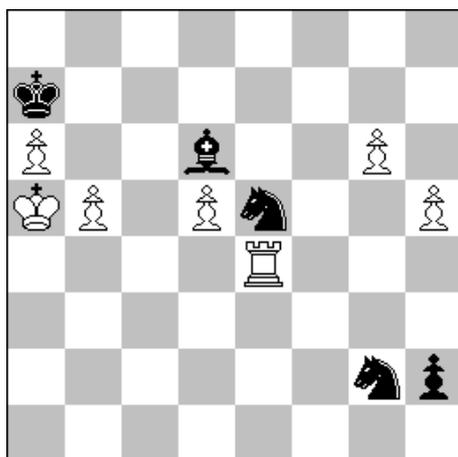
Mi diverto a giocare a scacchi su un sito Internet, nella cui pagina iniziale vengono presentati due *puzzle* (così li chiamano). In genere si tratta di posizioni di partite, con combinazioni di matto o guadagno enorme di materiale, oppure problemi diretti di matto in due o più mosse, ma talvolta appaiono anche degli Studi.

Un frequentatore di questo sito ha proposto ad una mia amica scacchista italiana – Elena, la quale si diletta a scrivere versi in romanesco, infatti ha pubblicato due poesie (se così posso chiamarle) su *Best Problems Magazine* – una posizione alquanto difficile, di fronte alla quale Elena è rimasta sconcertata ed ha pensato di sottoporla, fiduciosa che l'avrei risolta.

Io mi accorsi subito che era uno studio e riuscii ad intuire le prime mosse, ma arrivato ad un certo punto mi sono bloccato.

Ecco la posizione in questione:

XXX - **L. Mitrofanov**
Rustaveli Mty Vecherni Tbilisi (c) 1967
1° Premio



+

7+5

Analisi: **1.b6+**, **Ra8!**; **2.Te1!** e questa [avevo intuiva], **Cxe1**; **3.g7, h1D**; **4.g8D+**, **Ab8**; **5.a7!** [e fin qui ci siamo. Poi mi sono bloccato: Elena suggerì **5... Cc6+** ma io replicai che dopo **6.dxc6, Dxh5+** che si fa? Quando Elena chiese al suo interlocutore la soluzione, siamo rimasti

basiti. **7.Dg5!!**, **Dxg5+**; **8.Ra6, Axa7**; **9.c7!**, **Da5+**; **10.Rxa5, Rb7**; **11.bxa7, Rxa7**; **12.c8D** e vince.

Un capolavoro. La mossa 7.Dg5 risolve perché costringe la Regina nera a cambiare colore di casa, da chiara a scura, in tal modo dopo 8.Ra6 essa non può più dare alcuno scacco. Tremendo!

Qui di seguito la soluzione completa:

XXX - **L. Mitrofanov** - (+0136.51a5a7)

1.p Rustaveli MT Vecherni Tbilisi (c), 1967

1.b6+ [1.g7?, Ac7+; 1.Te1?, Ac7+!], **Ra8!**; **2.Te1!** [2.g7?, h1D; 3.g8D+, Ab8; 4.Txe5, Da1+; 5.Rb5, Db2+; 6.Rc6 (6.Rc5, Dc3+; 6.Rc4, Dc2+; 7.Rd4, Dd2+), Dc3+; 7.Rd7, Dxe5; 8.Dxg2, Dd6+; 9.Re8, De5+; 10.Rf7, Dxh5+], **Cxe1** [2... Cc4+; 3.Rb5, Cxe1 **a**] 3... Cxb6; 4.g7. **b**) 3... Ae5; 4.h6, Cxe1 (4... Ca3+; 5.Rc6); 5.g7, h1D; 6.g8D+, Ab8; 7.a7. 4.g7, h1D; 5.g8D+, Ab8; 6.a7, Dh2 (6... Ca3+; 7.Rc6, Dh2; 8.axb8D+, Dxb8; 9.b7+, Ra7; 10.Dg1+, Ra6; 11.Db6#); 7.axb8D+, Dxb8; 8.Dxb8+, Rxb8; 9.Rxc4, Cf3; 10.d6, Rc8; 11.h6, Cg5; 12.Rb5]; **3.g7, h1D** [3... Cc4+; 4.Rb5, h1D; 5.g8D+, Ab8; 6.a7, Ca3+; 7.Rc6, Dh2; 8.axb8D+, Dxb8; 9.b7+, Ra7; 10.Dg1+, Ra6; 11.Db6#]; **4.g8D+**, **Ab8**; **5.a7!**, **Cc6+** [5... Cd7; 6.De6!, Cc5 (6... Ce5; 7.axb8D+, Rxb8; 8.Dxe5+, Ra8; 9.De8+, Rb7; 10.Dd7+); 7.axb8D+, Rxb8; 8.De8+, Rb7; 9.Dc6+]; **6.dxc6** [6.Rb5?, Cxa7+; 7.bxa7, Df1+; 8.Ra5, Rxa7], **Dxh5+**; **7.Dg5!** [7.Ra6?, De2+], **Dxg5+**; **8.Ra6, Axa7**; **9.c7!**, **Da5+** <eg> [9... Dd5; 10.c8D+, Ab8; 11.b7+, Dxb7+; 12.Dxb7#]; **10.Rxa5, Rb7** [10... Axb6+ 11.Rxb6]; **11.bxa7, Rxa7**; **12.c8D** e vince. **1-0**

A. Garofalo

A tutti gli appassionati di enigmistica una bella definizione per il nostro nobile gioco: si tratta di descrivere una parola con una frase che abbia doppio significato. Ed ecco l'enigma:

Scacchi

Con annessa soluzione:

Ognuno ha la sua croce!

Annunci di Concorsi
con il patrocinio della Associazione Problemistica Italiana

BANDO DI CONCORSO

3. Campionato Italiano di Composizione per lavori pubblicati negli anni **2013-2015**

organizzato dall'Associazione Problemistica Italiana ed aperto a tutti i Compositori italiani, tesserati e non.

Regolamento

Possono partecipare tutti i lavori che sono stati pubblicati (**entrati in verdetto e non**) dal **1° gennaio 2013** al **31 dicembre 2015**. Qui di seguito vengono elencate le Sezioni specifiche di partecipazione al Concorso (che sono le stesse previste nell'Album FIDE):

≠2 mosse / ≠3-n mosse / H≠2 mosse / H≠n>2 mosse / Studi / Automatti / Fairies / Retro (SPG + Retro)

Ogni Compositore potrà inviare, per ogni Sezione, un massimo di **4 punti-problema***. Un Giudice Internazionale, possibilmente non italiano, per ogni Sezione stilerà una classifica relativa ai soli primi 3 posti (Primo, secondo e terzo classificato). Il verdetto di Sezione premierà il problema e quindi sono ammessi lavori pluri-intestati. Naturalmente le cointestazioni peseranno in proporzione nel calcolo. Nella assegnazione del titolo di Campione Assoluto verranno presi i punteggi da ogni singola sezione (Punti 3, 2 ed 1 per i primi tre posti). Qui invece viene premiato il Compositore, rendendo indivisibile il titolo. Naturalmente i punti di cointestazione verranno assegnati con la consueta pesatura proporzionale.

(*) - Ogni Compositore può presentare lavori in collaborazione con altri Autori. Il problema presentato peserà nei **suoi 4 punti-problema** in proporzione e cioè: 0,50 (due nomi), 0,33 (tre nomi), etc. etc. ma non nei punti-problema del/i co-intestataro/i. In questa maniera non si penalizzerà l'altro che - magari - ritiene di optare per scelte diverse. Ai fini delle classifiche finali si avrà quanto segue:

Per la Sezione: l'eventuale titolo o piazzamento andrà a tutti i co-intestataro (in fondo il problema l'hanno composto insieme).

Per il Titolo Assoluto : i punti conseguiti andranno a colui (o coloro) che ha presentato il problema (in fondo è quello che ci ha creduto...!). Naturalmente quanto detto sopra decade se tutti gli Autori decidono di presentare lo stesso lavoro.

Perchè una sezione possa avere il verdetto, **è necessaria la presenza di almeno 3 problemi:** anche dello stesso Autore, di modo che sia garantita la assegnazione delle tre medaglie previste.

Per poter essere ammessi alle varie Sezioni è necessaria la comprovata pubblicazione del lavoro inviato. Nei Concorsi Informali (a cadenza annuale) sarà sufficiente fornire i dati della Rivista e del problema in esame; per quelli Formali (a cadenza occasionale) dovrà essere esibito il verdetto contenente il problema, in quanto - se non premiato - torna a disposizione dell'Autore e quindi non è fattispecie dell'anno preso in esame. In questi Concorsi Formali vale la data di emissione del Verdetto.

I lavori dovranno essere inviati entro e non oltre il **31 dicembre 2016** al Direttore della Manifestazione:

Valerio AGOSTINI

Via del giochetto 2/F-2 06122 PERUGIA

e-mail : valerio.agostini@gmail.com

