

Двухходовки - 2010

Продолжение.

Начало на стр. 8

2. ♘cd6# 1... ♖:c4! (b);
 1. ♖d1? - 2. ♘d2# (A) 1...de
 2. ♘fd6# (B), 1...d2!;
 1. ♘:c5? - 2. ♖a8# (♘fd6?),
 1... ♖g8 2. ♘fd6# (B), 1...
 ♖:f5+ (a) 2. ♘:f5#, 1... ♖:c4+
 (b) 2. ♖:c4#, 1... ♖a2 2. ♘a3#
 1... ♖a1!;
 1. ♖:d3! - 2. ♘fd6# (B)
 (♘d2?), 1... ♘:d3 2. ♘d2#
 (A), 1... ♘:d3 2. ♖:c2#, 1...
 ♖g6 2. ♖:d:e3#, (1... ♖:f5
 2. ♘:f5# 1... ♖:c4 2. ♖:c4#)
 Псевдо – ле Гранд + тема
 Шедея (AB).

Во всех композициях авторы представили современные темы. Но, как будто сговорившись, сделали вступительные ходы решения с взятием чёрной пешки. Это обстоятельство, безусловно, является снижением художественной ценности произведения.

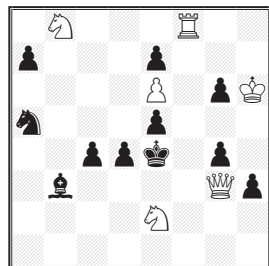
Судья конкурса
 Анатолий СТЕПОЧКИН
 г. Тула.

Многоходовки - 2010

Продолжение.

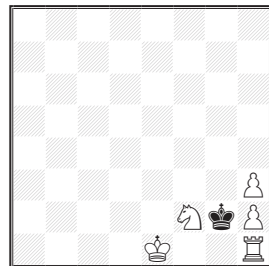
Начало на стр. 11

3072. Р. PETRASINOVIC
 Белград Сербия
 1-й похвальный отзыв



#4 6+11

3077. M. DEGENKOLBE
 Меран Германия
 2-й похвальный отзыв

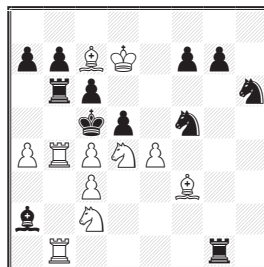


#8 5+1

1. h4! zz ♘f3 2. ♖g1 ♘f4
 3. ♖g5 ♘e3 4. ♖g4 ♘f3
 5. ♘d2 ♘:f2 6. ♖g3 ♘f1
 7. ♘e3 ♘e1 8. ♖g1# 3...
 ♘f3 4. ♘d2 ♘f4 5. ♘d3
 ♘f3 6. ♘d1 ♘f4 7. ♘e3 ♘f3
 8. ♖f5#.

Восьмиходовая миниатюра с двумя разветвлениями после третьего хода и финалами с правильными матами.

3076. Е. ШАПОВАЛОВ
 Челябинск Россия
 3-й похвальный отзыв

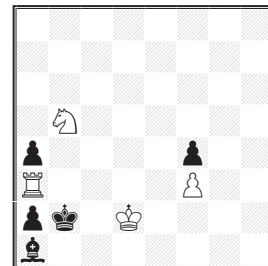


#4 11+12

1. ♘e2! (2. ♘:b6+ ab 3. ♖b5+
 cb 4. ♖:b5#),
 1... ♘:c4 2. ♖:c4+ dc 3. ♖bb4
 (4. ♖:c4#) ♖:b4 4. cb# 3...
 ♘d6/♘e3 4. ♘:d6#,
 1... ♖:b1 2. ♘e6+ fe 3. ♘cd4
 (4. ♘:e6#) ♘:d4 4. ♘d6#.

В первом варианте ладья жертвуется и на ее место приходит вторая ладья, во втором варианте конь жертвуется и второй конь приходит на его место.

2985. В. РЕЗИНКИН
 Минск Беларусь
 4-й похвальный отзыв



#5 4+5

1. ♖d3! zz ♘b1 2. ♘a3+
 ♘b2 3. ♘e2 ♘c1 4. ♖d2 ~
 5. ♖c2#,
 1...a3 2. ♖c3 ♘b1 3. ♘:a3+
 ♘b2 4. ♘c4+ ♘b1 5. ♖c1#.

Два варианта в пятиходовке с позициями цугцванга.

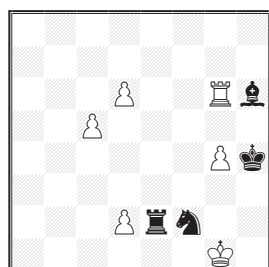
Судья конкурса
 Михаил МАРАНДЮК,
 Украина

Этюды – 2010

В двух номерах журнала было опубликовано 12 оригинальных работ 11 авторов из 5 стран — Венгрии, Грузии, России, Украины и Франции. Как не имеющие решения из конкурса исключены оба этюда В.Кичигина - №3004 (чёрные выигрывают после 2... Krf3 3. Cb7 Кре4 4. Ke1 b3) и №3008 (белым не удаётся добиться ничьей, т.к. на 2. Л:f7+ следует 2... Кр:f7 3. b8Ф+ Krf8 с выигрышем чёрных. Впрочем, для победы им даже не обязательно превращать пешку в ферзя — достаточно и 1... f1Л с тем же результатом). Судья так и не понял, какое отношение к этюдному творчеству вообще имеет опус №3005 Г.Егорова и А.Олейника с чередой грубых разменов и примитивной игрой, а потому счёл нужным отстранить его от

участия в турнире. Хотя, если говорить откровенно, творческий уровень оставшихся произведений также оказался не слишком высоким. С учётом этого, отличия среди них были распределены следующим образом:

3081. J. MIKITOVICS
 Будапешт Венгрия
 Приз



+ 6+4

1. ♘f1!! 1. ♖:h6+? ♘g3!!
 2. ♘f1 ♖e4! (2... ♖:d2? 3. c6

вариант A) 3. ♖h7 ♘d3 =;
 1... ♖:d2 2. ♖:h6+
 A) 2... ♘g3 (см. выше)
 B) 2... ♘:g4 3. c6! ♘e4 4. d7
 ♘d1+ 5. ♘e2 ♘c3+ 6. ♘f2!,
 6. ♘e3? ♘d5+ 7. ♘e2 ♘c3+
 8. ♘f2 =.
 6... ♘b5 7. ♖h1!, 7. ♖h8?
 ♘a7 =;
 7... ♖d6 8. ♖a1!, 8. ♖g1+?
 ♘f5! (8... ♘f4? 9. ♖a1! ♘c7
 10. ♖h1! ♘b5 11. ♖h4+ ♘g5
 12. ♖a4! ♘c7 13. ♖e4! ♘f6
 14. ♖e8 ♘e6 15. d8 ♖+ ♘:d8
 16. c7 +/-) 9. ♖b1 (g8) 9...
 ♘a7 =;
 8... ♘c7 9. ♖g1+!, 9. ♖a5?
 ♘f4! 10. ♖h5 ♘e4! =; 9. ♖a4+?
 ♘f5 =; 9. ♖a7? ♘e6 =;
 9... ♘f5 10. ♖g8 ♘e6
 11. d8 ♖!, 11. d8 ♖? ♖cc6 =;
 11... ♘:d8 12. c7 +/-;
 C) 2... ♘g5 3. ♖h2! +/-
 3. c6! ♘e4, 3... ♘:g4 4. ♘e1!
 +/-, 4. c7? ♘:h6 =;
 4. ♘e1!, 4. d7? ♖d1+ 5. ♘e2
 ♘c3+ 6. ♘e3 ♘d5+ 7. ♘e4
 ♘e7 =;
 4... ♖d3 5. d7, 5. c7? ♖c3
 6. d7 ♖:c7 7. ♖h3+ (7. d8 ♖
 ♖c1+ 8. ♘e2 ♘c3+ 9. ♘e3
 ♖e1+ 10. ♘d2 ♖d1+ =)

7... ♘:h3 8. d8 ♖ ♖c1+ =;
 5... ♘c3, 5... ♖e3+ 6. ♘d1 +/-
 6. ♖h3+!! ♘:h3 7. c7 ♖:d7
 8. c8 ♖ ♖e7+ 9. ♘f2!, 9. ♘d2?
 ♘e4+! 10. ♘c2 ♘g5!! (10...
 ♘g3? 11. g5 ♘:g5 12. ♖c5
 ♖e2+ 13. ♘d3 ♘e6 14. ♖g1+
 +/-) ; 9. ♘f1? ♖f7+ 10. ♘e1
 ♖e7+ 11. ♘f2 =
 9... ♖f7+ 10. ♘e3 ♘d5+
 11. ♘d2!! 11. ♘d3? ♘f4+
 (11... ♘h4? 12. ♖h8+ ♘g3
 13. g5 ♘f4+ 14. ♘e4 ♘g6
 15. ♖g8 ♖f4+ 16. ♘d3 ♘e5+
 17. ♘e3 +/-) 12. ♘e4 ♘g6
 13. g5+ ♘h4 =; 11. ♘e4?
 ♘f6+ =
 11... ♘g3, 11... ♖f2+ 12. ♘e1
 +/-; 11... ♘f4 12. g5+ +/-
 12. ♖b8+ ♘f4, 12... ♘:g4
 13. ♖g8+ +/-
 13. ♖b3+ +/-

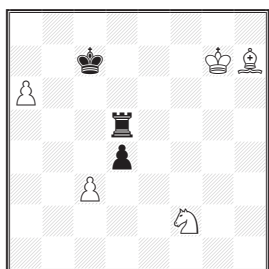
Несмотря на большой материальный перевес чёрных, белые не спешат немедленно восстановить равновесие. Точной и тонкой игрой они заставляют соперника нарушить взаимодействие фигур, чтобы потом, пользуясь их разбросанностью, беспрепятствен-

но провести в ферзи одну из своих пешек. В первом варианте впечатляют размашистые движения ладьи 7.Лh1! ; 8.Ла1!; 9.Лg1+! и 10.Лg8, а во втором к успеху ведёт её неожиданная жертва - 6.Лh3+ !! Яркость впечатления несколько снижает большая аналитическая работа, которую необходимо проделать, чтобы найти путь к победе.

3082. Ю. АКОБИА

Тбилиси Грузия

1-2 почётный отзыв
(на равных)

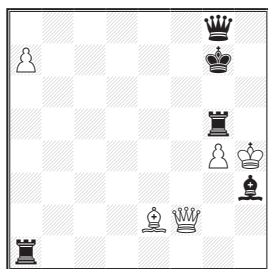


+ 5+3

1.a7, 1.c4? ♖d7+ 2.♔h6 ♗d6+ 3.♔g5 ♗:a6 4.♔f4 ♗c6 5.♔d3 ♗f6+ 6.♔g3 ♗f8 7.♔e4 ♔b6=;
1... ♗a5, 1... ♗d7+ 2.♔f6 ♔b7 3.a8 ♗+ ♔:a8 4.♔f5 +/-;
2.cd, 2.c4 ♗:a7 3.♔f6 ♔b6 4.♔e4 ♗a2 5.♔d3 ♗c2=;
2... ♗:a7, 2... ♗d6 3.♔f6 +/-;
3.♔f6 ♔c6!, 3... ♗d6 4.♔g8! (4.♔e4+! ♗d5 5.♔c3+ ♔c4!)= 4... ♗e7 (4... ♗a5 5.♔e4+ +/-) 5.♔f5 ♗e8 6.♔e4+ +/-;
4.♔e4+ ♔d6! 5.♔g2! zz, Тематический ложный след - 5.♔h1! ♗a1 6.♔g2 ♗a7 zz 7.♔e4+ ♔d5 8.♔c3+ батарея 8... ♔c4= (8... ♔:d4? 9.♔b5+ +/-);
5... ♗a1 (или 5... ♗a2 6.♔e4+ ♔d5 7.♔c3+ +/- батарея; 5... ♗a2 6.♔e4+ ♔d5 7.♔c3+ +/- батарея; 5... ♗a6 6.♔f5! ♗a2 7.♔e4+ ♔d5 6.♔e4+ ♔d5=;
6... ♗g1 7.♔f3! белые видят, что чёрные могут связать коня на f2 и заранее развязывают коня!
7... ♗f1 8.♔e4+ самосвязывание 8... ♔d5 9.♔d2+ +/- батарея.

Неплохая находка с цугцванговыми тонкостями в непростом соотношении, однако предшествующая игра слишком уж неприятельна.

3006. В. КОВАЛЕНКО
Большой Камень Россия
1-2 почётный отзыв
(на равных)



= 5+5

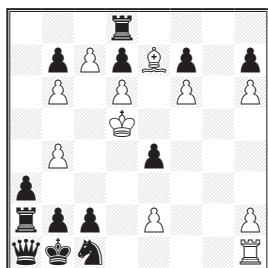
1.♗d4+ ♔h7! 2.♗:a1 (2.♔d3+? ♗g6 3.♗:a1 ♗d8+ 4.♔:h3 ♗:d3+ -/+, 3.♔:g6 ♗:g6 4.♗:a1 ♗:g4#)
2... ♗g4+! (2... ♔:g4 3.a8 ♗h5+ 4.♔g3 ♔c8+ 5.♔f2=)
3.♔:h3 ♗g3+! (3... ♗g6 4.♗e5 ♗c8+ 5.♔h2 ♗b7 6.a8 ♗ ♗:a8 7.♗e5+ ♔h6 8.♗h4+ =) 4.♔h2 ♗g2+! (4... ♗g6 5.♗d1 ♗h6+ 6.♔h5 ♗a2+ 7.♔h1 ♗:a7 8.♗d3+ =) 5.♔h1! ♗a8 6.♔f3! ♗:f3 7.♗h8+! ♔:h8 8.a8 ♗+ ♗:a8 пат.

А здесь напротив: жертвенный фейерверк белых завершается хоть и правильным, но слишком хорошо знакомым патом, очертания которого стали отчётливо видны уже после пятого хода чёрных..

3007. М. ЗИНАР

Гвоздовка Украина

1-й похвальный отзыв



+ 11+13

1.cd ♗ e3 2.♔c6 bc+ 3.♔c4 c5 4.b7 cb 5.b8 ♗ b3 6.♔c6 dc 7.d7 c5 8.♔b5 c4 9.d8 ♗ c3 10.♔e6 fe 11.f7 e5
Если теперь: 12.f8 ♗? e4 13.♔g6 hg 14.h7 g5 15.h8 ♗ g4 16.♔g6 g3 17.♔f4 gh 18.♔d5. Пат. Из-за неудачного положения ладьи не хватило одного темпа.
12.♔h4! e4 13.♔f2 ef потеряв 2 темпа, белые возвращаются к главному плану. Теперь конь успеет вовремя! 14.f8 ♗ e3 15.♔g6 hg 16.h7 g5 17.h8 ♗ g4 и мат в 5 ходов.

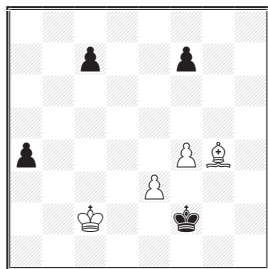
Михаил Афанасьевич в

своей стихии: пять коневых превращений. Уже не рекорд, но всё же...Жаль, игра чересчур форсирована. Из этюда могла бы получиться отличная многоходовка, если бы движения коня в финальной части были строго единственными. Но что позволено в этюде, то, к сожалению, в задаче не пройдёт.

3080. А. PALLIER

Авиньён Франция

2-й похвальный отзыв



+ 4+4

1.♔d7!, 1.♔e6? (1.♔d3? a3=, not 1...c5? 2.♔d1 +/-; 1.e4? ♔e3 or g3=) 1... ♔:e3 (not 1... fe? 2.e4 +/-) 2.f5 ♔e4 3.♔b2 c5! (3... ♔e5? 4.♔d7 or 4.♔c8 +/-) 4.♔a3 c4 5.♔b4 a3 6.♔:a3 c3 (6... ♔d3? 7.♔:f7 +/-) 7.♔b3 (7.♔a2? fe! =) 7... ♔d3= or 7.♔d7 ♔d3=, Or 1.♔h5? ♔:e3 (1...f5?, 1...f6? 2.e4!) 2.f5 ♔e(f)4=;
1... ♔:e3, 1...f5 2.e4! +/- (2.♔:f5? ♔:e3=);
2.f5 ♔e4! 3.♔b2!, 3.♔c3? c5! 4.♔c4 ♔e5(f4)=, 3.♔b1? c5! 4.♔b2 c4 5.♔c3 a3 6.♔e6 ♔e5 =;
3...c5 4.♔a3!, 4.♔c3? ♔e5 5.♔c4 ♔e4=;
4...c4! 5.♔b4!!, 5.♔:a4? (5.♔e6? c3 6.♔a2 fe=) 5... c3(♔d3) 6.♔b3 ♔d3(c3) 7.♔a4 ♔e4! 8.♔d7 ♔d3 позиционная ничья.
5...a3, 5... ♔d3 6.♔:a4! (6.♔:a4? c3! +/-) 6...c3 7.♔c5 +/-;
6.♔:a3 c3 7.♔a2!, 7.♔b3? ♔d3! 8.♔a4 ♔e4! - позиционная ничья;
7... ♔d3, 7...c2 8.♔b2 +/-;
8.♔a4 (♔b1) ♔d2 9.♔b1 (♔a4) +/-.

Чисто эндшпильная позиция и по построению, и по игре. Тема отказа от взятия реализована без особых затей, но шахматисту-практику, возможно, придётся по вкусу такой метод достижения выигрыша.

Судья конкурса
Юрий БАЗЛОВ
г. Владивосток

JUBILEE TOURNEY
MILAN VUKCEVICH - 75

To celebrate Milan's 75th birthday, StrateGems is announcing a jubilee tourney in the following sections:

- Section A - Twomovers, Judge: Vasyly Dyachuk
- Section B - Threemovers, Judge: Robert Burger
- Section C - Moremovers, Judge: Richard Becker
- Section D - Helpmates, Judge: Dan Meinking
- Section E - Selfmates, Judge: Petko A. Petkov

The theme for the tourney is free. A special consideration will be given to compositions which show one (or more) of Milan's favorite themes: Reciprocal Change, Bristol, Novotny and Grimshaw.

Prizes in books and free subscriptions will be given to all prize winners. An electronic version (PDF) of StrateGems, with the tourney results, will be emailed to all tourney participants.

Send to: Mike Prcic
Tuzlak@aol.com
Closing date:
31.12.2012

JUBILEE TOURNEY
VLADISLAV BUTKA - 75

s5-6# - theme free
Judge: Vladislav Butka
Send to: Jaroslav Karel, V Zapoli 1255, 141 00 Praha 4, Czech republic
75JT@seznam.cz with note «75JT»
Closing date:
31.12.2012