

«Лучше поздно, чем никогда»-2! В 2010-12 годах в рубрике «Публикуется впервые» было напечатано 71 произведение 22 авторов из 5 стран (Армении, Венгрии, Украины, Франции и России) плюс 33(!) оригинальных этюда представил Михаил Зинар в своей статье «Как я был художником и сочинял стихи» из №100 2011 года.

30(!) из них (не М. Зинара!) оказались, увы, дефектными:

№5411 В. Желтухова - дуали 10.Ke7 и 13.Kpg7

№5413 В. Кичигина - нерешаемость 7...Kf2+

№5415 С. Радченко - нерешаемость 4...Лh1+

№5416 В. Калягина и Э. Куделича - дуали 7.К:e5 и 7.Кр:e5

№5417 В. Кичигина - дуаль 6.Ke5+

№5470 В. Дубровского - многочисленные дуали 3.Фа1, 6.Kpd1, 7.Фс1

№5471 В. Кичигина - побочное решение 1.К:g6 и нерешаемость 5...Фа5+

№5522 Г. Амиряна - дуаль 2.Л:e3

№5523 В. Кондратьева - дуаль 13.c4

№5524 Г. Егорова и А. Олейника 5524 - дуали 5.Ф:h5 и 7.Ф:h5+

№5525 В. Дубровского - нерешаемость 3...Ф:e5 и дуаль 8.Kf1

№5526 В. Кичигина - побочное решение 1.Лс6 и дуали 2.Cd6 и 2.Лd8

№5588 Г. Амиряна - дуаль 7.К:h4

№5589 В. Кондратьева - побочное решение 1.Cb6 и дуаль 19.Ф:c5

№5591 В. Дубровского - дуали 6.Кс3+ и 8.Kpg3

№5592 Г. Амиряна - побочные решения 1.Са5 и 1.К:d5

№5624 В. Дубровского - многочисленные дуали 2.g5, 3.g5, 7.Kb3+ и нерешаемость 4...Крс2

№5675 В. Дубровского - побочное решение 1.Лс1+

№5677 Г. Амиряна - дуаль 5.Ле6+

№5741 Г. Амиряна - дуали 1.Фg5 и 8.Кс3

№5785 В. Дубровского - дуаль 8.Фe8+

№5786 В. Желтухова - многочисленные дуали 2.a7, 10.Kpg6, 14.Фd2+

№5788 В. Дубровского - дуаль 6.К:c4

№5846 В. Дубровского - многочисленные дуали 4.Ф:g7+, 6.Cb6+, 7.Фb6+ и нерешаемость 3...Kpd7

№5897 В. Дубровского - побочное решение 1.Kb4

№5898 Г. Амиряна - дуаль 3.Кре2

№5899 Г. Амиряна - побочное решение 1.Cg6

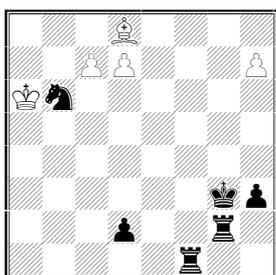
№5967 В. Желтухова - дуаль 12.Крf2

№5996 Г. Амиряна - дуаль во втором варианте 2.a8Ф

№126 Г. Амиряна - дуаль 9.Фf7+

Все дефектные этюды, кроме №126, 2010-11 годов выпуска. Более того, в присуждение попали всего три(!) этюда из этих двух лет. Этим обстоятельством и обусловлено решение судьи объединить три годовых конкурса в один в соответствии с трехлетним альбомным циклом. Более чем удачный 2012 год порадовал яркими, интересными, разнообразными этюдами и, таким образом, спас конкурс.

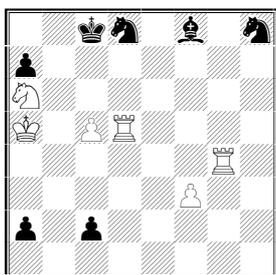
№124. Павел Арестов (Россия)
1 приз



+

1. ♔h4+! ♚h2! 2.d8♖ d1♗ 3.♗:d1 ♜:d1 4.h8♗ ♜c8! 5.♗:c8 Вступительная игра, не без крови, но и не без жертв, завершена. Черные, обезопасив своего короля, сами угрожают матом **5... ♜b2!** Теперь на пути к победе белым придется добровольно расстаться с материалом, но вопрос: как отдавать, когда и сколько? Нет ни **6. ♔e1?! ♜:e1 7. ♗:h3+ ♚:h3 8.c8♗+ ♚g2! 9. ♗g4+ ♚f1!=**, ни **6. ♗:h3+? ♚:h3 7.c8♗+ ♚h2 8. ♔g3+! ♚g2! 9. ♗c6+ ♚g1! 10. ♗c5+ ♚g2=** или **8. ♗c7+ ♚h1! 9. ♗c6+ ♚h2 10. ♔g3+! ♚g1! 11. ♗c5+ ♚g2 12. ♗a3 ♜db1=** От правильной жертвы **6. ♔g3+!!** черные уже не смогут отказаться, на **6... ♚g2** последует контрольный выстрел **7. ♔e1!! ♜:e1 8. ♗g4+ ♚h2 9. ♗a4+-** На **6... ♚g1** очень эффектно **7. ♔f2+!!** (не **7. ♔e1? ♜:e1 8. ♗g4+ ♜g2 9. ♗d4+ ♚h2 10.c8♗ ♜a2+ 11. ♚b5 ♜b1+=**) **7... ♚h2 8. ♗:h3+- 6... ♚g3 7. ♗:h3+! ♚:h3 8.c8♗+** Двумя последовательными жертвами белые смели оборону черных. Любое отступление короля приводит к потерям **8... ♚g2 9. ♗g4+-** или **8... ♚g3 9. ♗c3+-** или **8... ♚h2 9. ♗h8+-** Ложные следы и доказательные варианты прекрасно дополняют основное решение, и в чем-то даже его превосходят! Яркий этюд!

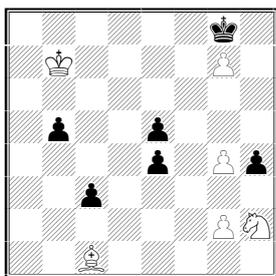
№34. Павел Арестов (Россия)
2 приз



=

1. ♜g1 ♔h6 2.f4!! Объяснение жертвы пешки отложим на потом! **2... ♔:f4 3. ♔b4 c1♗ 4. ♜:c1** Белый конь уже приготовился расправиться с черной проходной, но следует отвлекающая жертва **4... ♔c6+! 5. ♔:c6** Проигрывает **5. ♚b5? ♔:b4 6. ♜dd1 ♔:c1 7. ♜:c1 ♔c2 8. ♚a6 ♚c7 9. ♚:a7 ♚c6 10. ♚a6 ♔f7 11. ♚a5 ♔e5 12. ♚a4 ♔d3 13. ♜d1 ♔:c5+ 14. ♚a5 ♚c7! 15. ♜h1 ♔d6+- 5... ♔:c1 6. ♔:a7+ ♚c7 6... ♚b8 7. ♚b6 ♔f7 8. ♜d7 a1♗ 9. ♔c6+ ♚a8 10. ♜a7+= 7. ♔b5+ ♚b7 8.c6+! ♚:c6 9. ♜d6+ ♚c5 10. ♜d5+! ♚:d5** Белые воспользовались стесненным положением черного короля **11. ♔c3+ ♚c4** и нейтрализовали проходную **12. ♔:a2 ♔d2+ 13. ♚a4 ♔g6** Черный конь далек от остальных сил, и не может им помочь **14. ♔b4! ♔:b4= пат.** После ошибочного **2. ♔b4? ♔c6+! 3. ♔:c6 c1♗ 4. ♜:c1 ♔:c1 5. ♔:a7+ ♚c7 6. ♔b5+ ♚c6 7. ♜d6+ ♚:c5 8. ♜d5+! ♚:d5 9. ♔c3+ ♚c4 10. ♔:a2 ♔d2+ 11. ♚a4 ♔g6!** белые безнадежно запоздали бы со сбросом пешки ради пата **12.f4!? ♔:f4** Потеря темпа по сравнению с позицией в решении стала бы для них фатальной. После **13. ♔b4 ♔e6! 14. ♔c6 ♔c5+!-** черный конь успеет вовремя!

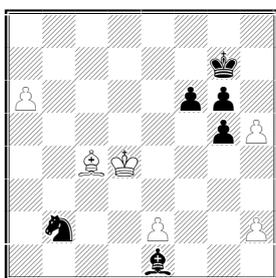
№29. Сергей Дидух (Украина)
3 приз



ход черных +

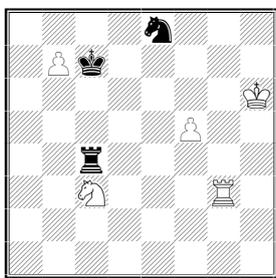
Ход черных, и они не упускают возможность блеснуть небольшим «предвидением» **1...e3!**
2.♙:e3 b4 Положение белых непростое: черная проходная движется в ферзи, конь не у дел.
3.♜h6! b3 4.g5!! Временно выключая из игры слона, белые открывают дорогу коню! **4...b2**
5.♜g4 b1♙+ 6.♞c7! иначе у ферзя будет слишком много свободы выбора. **6...♙g6** Без сброса пешки диагональ b1-h7 была бы сейчас закрыта для ферзя, **1...b4? 2.♜h6 b3 3.g5 b2**
4.♜g4 b1♙+ 5.♞c7 ♙f1 6.♜f6+ ♙:f6 7.g:f6+- 7.♜f6+ ♞f7 8.g8♙+ ♙:g8 9.♜:g8 ♞g6!
 Начинается новая фаза борьбы белых фигур, но уже с другой проходной. Опасность положения белого короля на вертикали «с» показывает вариант **10.♜e7+? ♞h5 11.♜f5 c2**
12.g4+?! ♞g6! 13.♜:h4+ ♞h7! 14.♜f5 c1♙+--+ с шахом! 12.g6 ♞:g6 13.g4 h:g3= 10.♜f8!
 «размурованный» слон тут же воспользовался полученной свободой, но после ухода с доски второго ограничителя **10...♞:g5** вернулся обратно **11.♜h6+!** Обходной путь **11.♜a3? ♞g4**
12.♜e7 ♞g3 13.♜f5+ ♞:g2 14.♜:h4+ ♞f2 приведет к позиционной ничьей **15.♜f5 ♞e2!**
16.♜g3+ ♞f3! 17.♜f5 ♞e2= 11...♞g4 12.♜e7! e4! 13.♜c1! лучшее место для слона, и очень знакомое: здесь он уже был в начальной позиции этюда (кстати, и в начале партии!). Теряет темп **13.♞d6? c2! 14.♜c1 e3! 15.♜:e3 ♞g3 16.♜f5+ ♞:g2 17.♜:h4+ ♞f1 18.♜f5 ♞e2!**
19.♜h6 ♞d1 20.♜e3+ ♞c1! 21.♜c4+ ♞b1! 22.♜a3+ ♞b2 23.♜c4+ ♞b1! Черному королю удалось сделать невозможное – прорваться на другой фланг, позиционная ничья. Теперь белые успевают вовремя перекрыть путь черному королю **13...♞g3 14.♜f5+ ♞:g2 15.♜:h4+ ♞f2 16.♜f5 ♞e2 17.♜e3+-** «Замурование и размурование слона» - крайне редкая тема в игре на выигрыш! Украшают этюд два ложных следа, завершающихся позиционной ничьей. Тематически ложно **1.a7? ♜f2+ 2.e3 ♜:e3+ 3.♞:e3 ♜:c4+ 4.♞d4 ♜b6 5.♞c5 ♜a8 6.♞c6 f5** и проходные пешки станут ферзями одновременно, поэтому белые жертвой **7.h6+!** приглашают короля в ловушку **7...♞:h6 8.♞b7 f4 9.♞:a8 f3 10.♞b7 f2 11.a8♙ f1 ♙ 12.♙h8#,** но черные откажутся от взятия **7...♞h7! 8.♞b7 f4 9.♞:a8 f3 10.♞b7 f2 11.a8♙ f1♙=** Сначала **1.h6+!** и на логичное предвидение черных **1...♞h7!** белые отвечают своим предвидением **2.♜g8+! ♞:g8 3.a7 ♜f2+ 4.e3 ♜:e3+ 5.♞:e3 ♜c4+ 6.♞d4 ♜b6 7.♞c5 ♜a8 8.♞c6 f5 9.♞b7 f4 10.♞:a8 f3 11.♞b7 f2 12.a8♙(♙)++-** В результате взаимных "эффектов предвидения" черный король попал под шах!

№32. В. Тарасюк (Украина)
4 приз



+

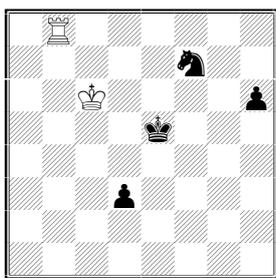
№5994. Павел Арестов (Россия)
специальный приз



+

1.♙g8 ♙h4+ 2.♞g5 «Рентген» по восьмой горизонтали поставил черных в непростое положение. Жертва ладьи **2...♙g4+! 3.♞:g4 ♜f6+** с последующим возвратом материала **4.♞g5? ♜:g8 5.♜d5+** (или **5.b8♙+ ♞:b8 6.♜d5 ♞b7!**) **5...♞:b7 6.♞g6** ведет к позиции доминации с пойманным черным конем, но белые не успевают извлечь из этого пользу **6...♞c6! 7.♞g7 ♞:d5 8.♞:g8 ♞e5=**, а попытку пешечного прорыва **7.♜e7 ♜:f6** отражает **8...♞c6! 9.f7 ♜d8!= 4.♞h4!!** А это еще зачем? **4...♜:g8 5.♜d5+ ♞b8!** Почувств неладное, черный король временно отказывается от взятия пешки, но следует новый сюрприз **6.♞h5!! ♞:b7 7.♞g5!** и черные в цугцванге! После **7...♞c8** белые преуспеют в поимке коня **8.♞g6+-** Остается **7...♞c6 8.♜e7+! ♜:e7 9.f6** и выясняется, что попавший в цугцванг черный король заблокировал поле c6, такое нужное коню. **9...♞d7 10.f7** Трагикомичная ситуация, теперь уже конь мешает своему королю задержать проходную белых **10...♜g6 11.♞:g6 ♞e7 12.♞g7+-** Кстати, не ведет к цели иная попытка передать очередь хода **4.♞f4? ♜:g8 5.♜d5+ ♞b8! 6.♞g4?! из-за вилки 6...♜h6+=** Изящная находка! Лауреат-2011! Один из двух этюдов, попавших в присуждение из всех опубликованных впервые в том году.

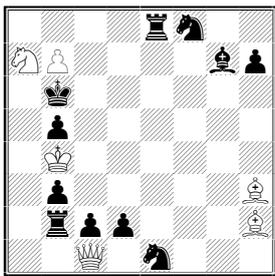
№23. Валерий Калашников (Россия), Янош Микитовиц (Венгрия)
специальный приз



=

1.♙b5+! Для такой мощной фигуры, как ладья, попытка просто задержать проходную слишком пассивна: **1.♙b2? ♞d4! 2.♞d7 ♞c3! 3.♙h2 d2!+-** или **1.♙b1? ♜g5! (1...♞d4? 2.♞d7! d2 3.♞e7! ♜h8! 4.♙b6! h5 5.♞f6! h4 6.♞f5! h3 7.♙b1 ♜f7 8.♞g4!)= 2.♞c5 ♜e4+ 3.♞c4 ♜d2+--+ вилка. 1...♞d4 2.♙d5+ После 2.♙f5? инициатива у черных 2...♜e5+ 3.♞d6 ♜g6 4.♞e6 d2 5.♙f1 ♞d3 6.♞f6 ♜h8! 7.♙h1 ♞c2! 8.♞g7 h5 9.♞h6 h4 10.♞h5 ♜g6+- 2...♞c4 3.♙c5+ ♞d4 4.♙d5+ позиционная ничья №1 по полям c5 и d5. 4...♞e3** Позиция выглядит безрадостно для белых, спуск королем вниз **5.♞c5? d2+-** явно запаздывает. Выручает парадоксальное **5.♞d7!!** с идеей после **5...d2** успеть нейтрализовать другую пешку **6.♞e6! h5 7.♞f5 h4 8.♙:d2!= 5...♜g5! 6.♞e7** Разветвление **6...♜f3 7.♞f6 h5 8.♙:h5 d2 9.♙h1 ♜e1 10.♙h3+ ♞e4 11.♙h4+ ♞d5** ведет к размашистой позиционной ничьей №2 с движениями ладьи по вертикали «h» **12.♙h8! ♜d3! 13.♙h1 ♜e1 14.♙h8= 6...♞e4 7.♞d6! ♜f3** Еще вариант **7...♜h3 8.♞c5 ♜f2 9.♞c4 ♞e3 10.♙e5+! ♞f4 11.♙d5 ♞e3 12.♙e5+=** с позиционной ничьей №3 по полям d5 и e5. Белый король триумфально возвращается на вертикаль «с» **8.♞c5! d2** Результат этого неожиданного маневра - черный конь был вынужден уйти с доминирующей позиции на f7, и ладья получила свободу выбора на вертикали «d», но выбор должен быть точным, иначе вилка после **9.♙d7? h5 10.♞c4 ♜e5+-** + или **9.♙d6? ♞e3! 10.♞c4 ♜g5 11.♞c3 ♜e4+--+** Нельзя **9.♞c4? ♜e5+! 10.♞c5 ♜d3+!+-** **9.♙d8! ♞e3 10.♞c4 ♞e2 11.♙e8+ ♞f2 12.♙d8 h5 13.♞c3 h4 14.♞c2 h3 15.♙h8 ♞g2 16.♙g8+ ♞f2 17.♙h8 ♞e2 18.♙e8+ ♞f2 19.♙h8=** позиционная ничья №4 с движениями ладьи по восьмой горизонтали. Точная и тонкая игра в шестифигурном формате с понятными и без компьютера мотивировками. Нечастый случай для подобных этюдов.

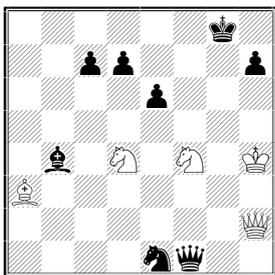
№127. В. Тарасюк (Украина)
1 почетный отзыв



=

1.b8♖! Ладью необходимо отвлечь, рано **1.♖:d2?? ♜e4+ 2.♙a3 ♜a4# 1...♜:b8 2.♖:d2 ♜c3+**! ответная отвлекающая жертва **3.♖:c3 c1♖ 4.♜c8+! 4.♜g1+? ♙b7 5.♖:c1 ♜d3+ 6.♙c3 ♜:c1 7.♙:b2 ♜e2+ 4...♜:c8 5.♜g1+ ♙b7 6.♜:c8+ ♙b8 7.♜a7+! ♙a8! 8.♖:c1 ♜d3+ 9.♙a5!** Белые обходят пешку стороной, позже выяснится, для чего было необходимо оставить ее в живых. **9...♜:c1 10.♙b6** белые угрожают матом, на что следует последняя из долгой череды жертв **10...♜d7+! 11.♜:d7 ♜c2 12.♜f5 ♜c4 13.♜h3 ♜c2 14.♜f5 ♜e2 15.♜d7 ♜c2 16.♜f5=** вечная угроза мата. Без пешки b5 после **9.♙:b5? ♜:c1 10.♙b6 ♜d7+ 11.♜:d7 ♜c2 12.♜f5 ♜c4 13.♜h3** белый король попадал под шах **13...♜b4+!**— Конечно, фигур с доски уходит много, но они играли, жертвовались, и, что приятно, не всегда эти жертвы принимались.

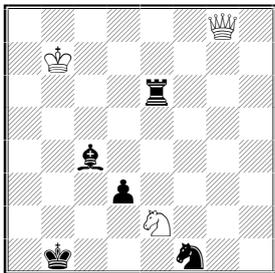
№33. В. Тарасюк (Украина)
2 почетный отзыв



+

Белые могут сразу получить фигурный перевес **1.♜:b4?**, но после разменной операции **1...♖:f4+! 2.♖:f4 ♜g2+ 3.♙g3 ♜:f4 4.♙:f4** черные пешки пойдут в "штыковую атаку" **4...e5+ 5.♙:e5 d6+ 6.♙f6 c5=** и заставят белых заключить мир. Предварительный шах **1.♖g3+**! вынуждает черного короля отступить в угол **1...♙h8** Какую пользу смогут извлечь из этого белые? **2.♜:b4 ♖:f4+! 3.♖:f4 ♜g2+ 4.♙g3!** Еще одна тонкость: «на всякий случай» белый король держится вне зоны досягаемости черной пешки **4.♙g5? h6+!=** или **4.♙g4? h5+!= 4...♜:f4 5.♙:f4 e5+! 6.♙:e5 d6+! 7.♙f6! c5** Потеря одной из фигур неизбежна, но после **8.♜f5! c:b4 9.♜h6! b3 10.♙f7 b2 11.♙f8 b1♖ 12.♜f7#!** Белые успели в последний момент соорудить матовую конструкцию, задуманную на первом ходу, и которая могла быть разрушена после неосторожных действий их короля на четвертом ходу. Превосходный замысел, но взятия фигур в самом начале сильно снижают впечатление.

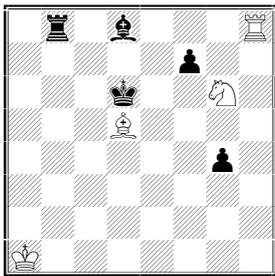
№26. Юрий Акобия (Грузия)
3 почетный отзыв



=

Постепенно проигрывает по материалу **1.♜c3+? ♙c2 2.♖g7 d2+—** Ферзь рассчитывает на свои силы **1.♖f8!** с прицелом на вечный шах после **1...d:e2 2.♖b4+ ♙a1 3.♖c3+ ♙b1 4.♖b4=** или **1...♜d5+ 2.♙a7! d:e2 3.♖b4+! ♙a2 4.♖a4+ ♙b2 5.♖d4+! ♙a3 6.♖c5+ ♙a4 7.♖d4+ ♙a3 8.♖c5+ ♙b2 9.♖d4+ ♙c2 10.♖c5+=** с похожим вечным шахом, но охватывающим большую площадь. **1...♜:e2 2.♖:f1+ ♙a2 3.♖d1 ♜c2** Стороны пришли к позиции, в которой у черных ясный выигрышный план **♙b2(или ♜b2), d2, ♜b3** и так далее, и сразу не видно, как белые могут этому плану помешать. Приблизить короля? **4.♙b6? ♙b2! 5.♙a5 d2! 6.♙b4 ♜b3+—** От безысходности можно попробовать эффектный выжидательный ход **4.♙b8?! ♜b5! 5.♙b7**, но после **5...♙b2!** активизация ферзя **6.♖f1(h5)** не спасет из-за шаха **6...♜c6+—** Секрет – в позиции взаимного цугцванга, в который попадают черные после сверхнеожиданного отступления белого короля в угол **4.♙a8!! ♜b5** с последующим **5.♙b8!** Теперь при короле на b8 нет шаха слоном, и вылазка ферзя стала эффективной **5...♙b2 6.♖h5(f1)=** Теперь вынужденное **5...♜b2** позволяет королю уйти из опасного коридора **6.♙c7 d2 7.♙d6 ♜c4 8.♖a4+ ♙b1 9.♖d1+ ♙a2 10.♖a4+=** и завершить этюд еще одним вечным шахом.

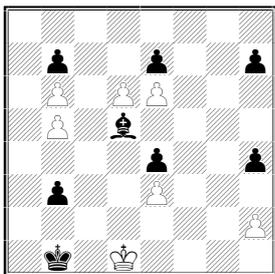
№27. Валерий Калашников (Россия), Янош Микитовиц (Венгрия)
4 почетный отзыв (коррекция)



=

Под ударами, прямыми или косвенными, все белые фигуры! **1.♜e7!! 1.♜e5? ♜f6! 2.♜:b8 ♜:e5+ 3.♙b1 ♙:d5+— 1...♙:e7 2.♜h7 ♙d6 3.♜:f7 ♜f6+ 4.♙a2 g3 5.♜h6** Теряет темп **5.♜h1? ♜b2+ 6.♙a3 ♜d2! 7.♜h6 g2 8.♜g6 ♙c5+— 5...♜b2+ 6.♙a3 g2! 7.♜g6 7.♜:f6+? ♙e7! 8.♜g6 ♙:f7+—** Планы сторон понятны: черным для победы необходимо подготовить превращение пешки, переведя слона на диагональ a7-g1, а белым, соответственно, опередить черных, перебросив своего слона на большую диагональ a8-h1 для уничтожения проходной, **7...♜d2! 7...♜f2 8.♙b4 ♙e5 9.♜g8 ♜d8 10.♙b5! ♜b2+ 11.♙c6! ♜b6 12.♜:g2!=** Черный король вынужден контролировать белого слона, иначе он доберется до проходной пешки **7...♙e5 8.♜g8 ♙f5 9.♜d5= 7...♙c5 8.♜e6! ♜e2 9.♜h3= 8.♙b4! 8.♙b3? ♙c5!+ 8...♙e5 9.♜g8 ♜d8** На **9...♙e4** последует не **10.♙c4? ♜d4+ 11.♙c5 ♜e7+ 12.♙c6 ♜d6+ 13.♙c7 ♙f3 14.♜e8 ♙f2+—**, а **10.♜e8! ♙f3 11.♜c6+= 10.♜e8! 10.♙c5? ♙f4 11.♜d5 ♜:d5+! 12.♙:d5 ♜g5+ 10...♜b6** Белые запоздали? Выручает король **11.♙c3 ♜a2 12.♙b3! ♜e2** иначе позиционная ничья. Теперь к атаке на ладью подключается слон **13.♜b5 ♜d2 14.♙c3 ♜a2 15.♙b3 ♜d2 16.♙c3 ♜f2** единственное место на второй вертикали, иначе позиционная ничья, но **17.♜c6=** Цель достигнута! Этюду недоставало «пуанты», но к первоначальной позиции был удачно добавлен отличный первый ход!

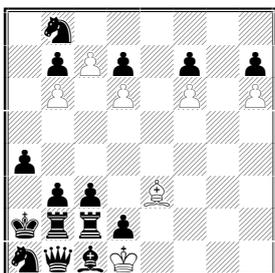
№5676. Гамлет Амирян
(Армения)
специальный почетный отзыв



+

1.d7 1.d:e7? b2 2.e8♖ ♘a2 3.♖a8+ ♘b3-+ 1...b2 2.d8♖ ♘a1 3.♖a8+! Прежде, чем окончательно перебраться ферзем на большую диагональ, необходимо дать важный шах, препятствующий 3.♖h8? ♘a2!-+ 3...♗a2 4.♖h8 ♗b3+ 5.♘d2 ♗a4 6.♖d4! Снова нельзя допустить появления черного короля на a2, 6.♖c3? ♘a2! 7.♖b4 b1♖ 8.♖:a4+ ♘b2= 6...♗b3 7.♖c3! h3 вынужденный ход пешкой, уже проигрывает 7...♘a2 8.♖a5+ ♘b1 9.♖a3+- 8.♖h8! препятствуя 8...♘a2, 8...♗a4 и маневр белого ферзя будет повторяться до тех пор, пока ходы пешками не иссякнут 9.♖d4 ♗b3 10.♖c3 h6 11.♖h8! ♗a4 12.♖d4 ♗b3 13.♖c3 h5 14.♖h8! ♗a4 15.♖d4 ♗b3 16.♖c3 h4 17.♖h8! ♗a4 18.♖d4! ♗b3 19.♖c3 ♗a2 19...♗a4 20.♖a3+- 20.♘c2 ♗b1+ 21.♘b3 ♗a2+ 22.♘a3+- Этоюд, удавшийся автору не с первой попытки! Лауреат 2010 года! Единственный отмеченный!

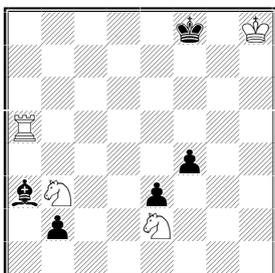
№48. Михаил Зинар (Украина)
специальный почетный отзыв



+

Совсем не пешечный этюд: у черных максимальное для данной расстановки количество фигур - 15. Белопольный слон отсутствует по уважительной причине: при положении черных пешек на b7 и d7, иначе бы он прослыл нелегалом! Что еще необычного в этом этюде? Автор поставил себе цель: «4-х кратное абсолютно-идеальное систематическое движение Херланда!» То есть превратить пешки в коней, а после их пожертвовать в четкой последовательности. И ведь все получилось! 1.c:b8♗! 1.c8♖? ♗a6! 2.♖c4 ♘a3 3.♗c5+ ♗:c5 4.♖:c5+ ♘a2 5.♖c4 ♘a3= 1.c8♗? ♗a6 2.♗a7 ♘a3 3.♗b5+ ♘b4+ 1...a3 2.♗a6 b:a6 3.b7 a5 4.b8♗! a4 5.♗c6 d:c6 6.d7 c5 7.d8♗! c4 8.♗e6 f:e6 9.f7 e5 10.f8♗! e4 11.♗g6 h:g6 12.h7 g5 «Коней Херланда» в этюде четыре. А как же пятый превращенный конь? 13.h8♗! А он «просто конь», который жертвовать не обязан по определению, его миссия - матовать черного короля, что он с удовольствием и делает! 13...g4 14.♗f7(g6) g3 15.♗e5(d8) g2 16.♗c6 g1♖+ 17.♗:g1 e3 18.♗b4# Лауреат 2011 года из статьи о превращенных конях.

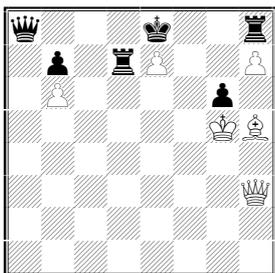
№123. Сергей Захаров (Россия)
похвальный отзыв



=

Положение белого короля в углу рисует судьбе картину возможного пата, например, со связанной слоном на большой диагонали белой фигуре при превращенном ферзе b1. Но вступительный шах, для чего-то расширяющий жизненное пространство белого короля, сразу лишает этих фантазий и иллюзий 1.♖f5+! ♘e7 2.♗c3 b1♖ 3.♗:b1 ♗b2+ Слон взял под контроль поле e5, и проходная неудержима, но жертва 4.♗c3! на мгновение препятствует 4...e2?? 5.♖e5+- После 4...♗:c3+ жертвуется другой конь 5.♗d4! и снова нет 5...e2 6.♖e5+= 5...♗:d4+ 6.♘g8! f3 7.♖:f3 e2 8.♖f4! e1♖ 9.♖e4+! ♖:e4= зеркальный идеальный пат. Другой, чем предвидел судья, но пат! Предварительный шах на первом ходу подготовил патовое убежище для короля! Ложный след 1.♗c3? b1♖! 2.♗:b1 ♗b2+ 3.♘h7 (жертвы коней потеряли смысл 3.♗c3?! ♗:c3+ 4.♗d4?! ♗:d4+ 5.♘h7 e2-+) 3...e2 4.♖a8+ ♘e7 5.♖a7+ ♘f6 6.♖a6+ ♘f5! 7.♖a5+ ♘g4 8.♗1d2 e1♖ 9.♖g5+! ♘h3!-+

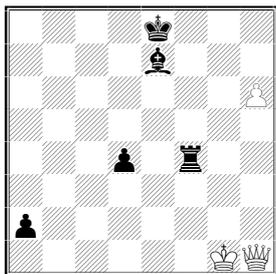
№31. Виталий Коваленко
(Россия)
похвальный отзыв



+

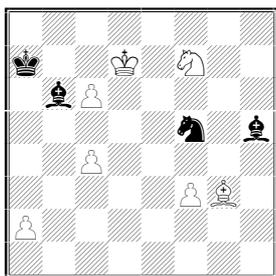
В позиции с тотальным материальным перевесом черных терять центральную проходную нельзя ни в коем случае 1.♗:g6+? ♘:e7 2.♖e3+ ♘d6! 3.♖d4+ ♘c6! Максимум, чего можно добиться, это вечный шах черным 4.♗e4+ ♘b5 5.♗d3+ ♘c6 6.♗e4+ ♘b5= После 1.♖e6 ♖a5+ черные вынуждены расстаться с ферзем, хуже 1...♖d5+ 2.♘:g6 ♖:h5 без шаха! 3.♖f7+ ♘d7 4.e8♖+- 2.♘:g6 ♖:h5+ 3.♘:h5 ♖:h7+ 4.♘g6! Пешка неуязвима 4...♖h:e7 5.♖g8# и 4...♖d:e7 5.♖c8#, черные начинают контригру на пат 4...♖g7+! 5.♘f6! Рано 5.♘:g7? ♖:e7+ 6.♘f6 ♖:e6+ 7.♘:e6 ♘d8 8.♘d6 ♘c8= 5...♖d6 6.♖:d6 ♖g6+! 7.♘e5! 7.♘:g6?= пат, 7...♖e6+ 8.♘d5! 8.♖:e6?= пат, 8...♖:d6+ 9.♘:d6+- 5...♖g6+ 6.♘:g6 ♖d6! 7.♖f6! 7.♖:d6?= пат, 7...♖:f6+ 8.♘:f6+- Два симметричных относительно вертикали «е» эхо-финала.

№25. Янош Микитовиц
(Венгрия), А. Скрипник (Россия)
похвальный отзыв



+

№125. Алан Паллье (Россия)
похвальный отзыв



+

1. ♖a8+ ♜f7 2. h7 2... ♜g4+ 3. ♜f1 Опрометчивое 3. ♜f2? a1 ♜ 4. ♜:a1 ♜g7 5. ♜e1?? ♜h4+--+ может погубить белого ферзя. 3...a1 ♜+ 4. ♜:a1 ♜g7 5. ♜e1! ♜f6 Соотношение сил более чем ничейное, но жертва проходной пешки 6. h8 ♜+! ♜:h8 с последующей активизацией ферзя 7. ♜e8+ ♜g8 8. ♜f7 ♜d8 ставят черных в сложное положение. 9. ♜e2 ♜g2+ Ключевой момент этюда! Кажется, все просто, но... 10. ♜d3? ♜g3+ 11. ♜e4 (11. ♜:d4? ♜g5(b6+)=) 11... ♜g8! и белые в цугцванге! 12. ♜:d4 ♜b6+!= 12. ♜f3 d3!= Очередь хода можно легко передать 10. ♜f3! ♜g8 11. ♜e4! в цугцванге черные, но что дальше? 11... ♜g4+ 12. ♜d5 ♜g5+ 13. ♜c4! 13. ♜:d4? ♜b6+!= 13... ♜g8 и после 10. ♜d3? ♜g3+= от чего белые ушли, к тому и пришли. Но совсем не для этого белый король отправился в дальний путь! 14. ♜b4! d3 15. ♜c3(b3) d2 16. ♜c2 16. ♜:d2? ♜g5+= 16... ♜g1 17. ♜f8+ и ладья гибнет 17... ♜h7 18. ♜f5+ ♜g7 19. ♜d7+ ♜g6 20. ♜d3+ ♜f7 21. ♜c4+ ♜g7 22. ♜d4+-. Ее можно спасти 17... ♜g8, но тогда погибнет король 18. ♜h6#

Обе белые фигуры под ударом, поэтому одна надежда на проходную пешку, которую пока стережет слон. Ложная попытка 1. c5? ♜a5 с отвлечением слона 2. ♜e1! опровергается 2... ♜:f7! 3. ♜:a5 ♜d4 4. ♜c3 ♜:f3 5. c7 ♜g5 Черные разменивают превращенного ферзя 6. c8 ♜ ♜e6+ 7. ♜c7 ♜:c8 8. ♜:c8 ♜e4= и получают ничейное соотношение. Решает немедленное жертвенное отвлечение 1. ♜f2!, которого уже не избежать 1... ♜:f2 2. c7, но после ответной жертвы 2... ♜d6! 3. ♜:d6 ♜:f3 разменять ферзя оказалось еще проще 4. c8 ♜ ♜g4+ 5. ♜c7! Почему не 5. ♜c6? 5... ♜:c8 6. ♜:c8+ ♜a6 7. ♜d6 ♜a5 8. ♜e4 8... ♜g1 9. c5 ♜b4 10. c6+- 8... ♜b6+! Черные пытаются исправить положение, рассчитывая на 9. ♜c6? ♜g1!, но белые начеку 9. ♜b7!, предусмотрительно оставляя поле c6 свободным. 9... ♜g1 10. c5 ♜b4 11. c6+- Ошибка 5. ♜c6? ♜:c8 6. ♜:c8+ ♜a6 7. ♜d6 ♜a5 8. ♜e4 ♜g1! 9. c5 ♜b4 привела бы к потере обеих пешек из-за того, что поле c6 оказалось заблокированным своим королем, 10. ♜d5 ♜:c5! 11. ♜:c5 ♜a3= Приятный этюд с хорошими ложными следами.

К сожалению, из-за большого срока давности до судьи не дошли авторские экземпляры с подробным анализом и комментариями. У очень многих произведений в журнале имелось только основное решение, этой информации было явно недостаточно, особенно в этюдах EGTB-формата. Пришлось «искать черную кошку в черной комнате». Поэтому в тех случаях, когда вдруг важный для автора вариант так и остался незамеченным, судья готов принять критические замечания и внести изменения в комментарии в окончательном присуждении.

Июль 2017

Судья конкурса Сергей Осинцев (Екатеринбург, Россия)