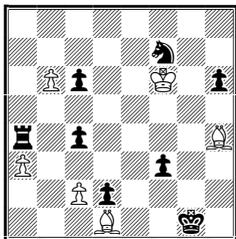


«ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» - 2021

Раздел этюдов

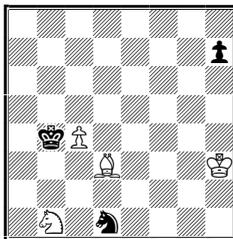
В годовом конкурсе приняли участие 25 произведений 23 авторов из 10 стран (Азербайджан, Аргентина, Германия, Дания, Израиль, Норвегия, Россия, Словакия, Украина и Франция). Предлагается следующее распределение отличий.

**№ 1. Н. Рябинин и
К. Сумбатян (Россия)
I приз**



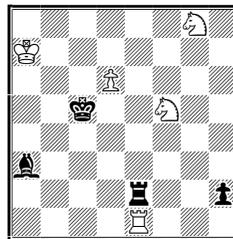
+ 6+8

**№ 2. Я. Шпренгер
Германия-Италия
II приз**



+ 4+3

**№ 3. Я. Шпренгер
Германия-Италия
III приз**



+ 5+4

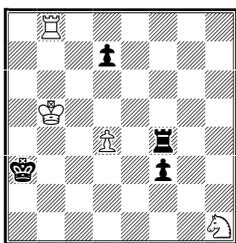
№ 1. 1.b7 ♖e5 2.♙e6!! Неожиданный отказ от взятия! Логический ложный след: 2.♙:e5? ♜a5+ 3.♙d6 ♜b5 4.♙:c6 ♜:b7 5.♙:b7 f2 6.♙:f2+ ♙:f2= Нельзя 7.c3?? ♙e1 8.♙h5 d1♗ 9.♙:d1 ♙:d1 10.a4 h5 11.a5 h4 12.a6 h3 13.a7 h2 14.a8♗ h1♗ +- превращение с шахом, пешки с6 на доске нет! 4.♙c7 f2 5.♙:f2+ ♙:f2 6.a4! ♜:b7 7.♙:b7 ♙e1 8.♙h5 c3!= 2...♙d7 3.♙:d7 ♜a7 4.♙c8! Уже понятно, что нельзя 4.♙:c6? 4...♜:b7 5.♙:b7 f2 6.♙:f2+ ♙:f2 7.c3! иначе черные сыграют на c3 сами. Логический ложный след: 7.♙h5? c3 8.a4 ♙e1 9.a5 d1♗ 10.♙:d1 ♙:d1 11.a6 ♙:c2 12.a7 ♙b1 13.a8♗ c2= 7...♙e1 8.♙h5! Логический ложный след: 8.♙~? h5! 9.♙:h5 d1♗ 10.♙:d1 ♙:d1 11.a4 ♙c2 12.a5 ♙:c3 13.a6 ♙b2 14.a7 c3 15.a8♗ c2 16.♗h8+ ♙b1 17.♗h7 c5= 8...d1♗ 9.♙:d1 ♙:d1 10.a4 ♙c2 10...h5 11.a5 и далее 15.♗a1+- 11.a5 ♙:c3 12.a6 ♙b2 13.a7 c3 14.a8♗ c2 15.♗h8+ ♙b1 16.♗h7 ♙b2 17.♗g7+ ♙b1 18.♗g6+- Оставшаяся в живых пешка «h» губит черных. «Логические узелки: выигрыш стал возможным, благодаря сохранению черной пешки «h» ходом 8.♙h5, тот, в свою очередь – благодаря 7.c3, наконец, на c3 белые шли первыми только в случае маневра белого короля с отказом от пешки с6» (комментарий авторов). «Эффект предвидения». Белые последовательно обходят три логических ложных следа!

№ 2. Белым для победы нужно сохранить пешку. 1.♙e2 ♖e3! Проще для белых 1...♙b2 2.♙d2 ♙c3 3.♙e4+ ♙d4 4.♙d6 ♙c5 5.♙b7+ ♙b6 6.♙d8 ♙c5 7.♙e6+ ♙d6 8.♙f4! (тематически ложно 8.♙f8?! ♙c5 9.♙d7+ ♙d6 и нет 10.♙b8?-) 8...♙c5 9.♙d3+- 2.♙d2 ♙c3 Далее белый конь длинным маршрутом перемещается на безопасное поле а6, под защиту слона. 3.♙e4+ ♙d4 4.♙d6 ♙c5 5.♙b7+ ♙b6 6.♙d8! ♙c5 7.♙e6+ ♙d6 8.♙f8! А сейчас, наоборот, ошибочно 8.♙f4?! ♙c5 9.♙d3+? ♙:c4= 8...♙c5 9.♙d7+ ♙d6 10.♙b8! ♙f5! Теперь уже черный конь выстраивает маршрут через d4 на b3 с дальнейшим нападением на пешку с полей a5 и d2, например: 11.♙d3? ♙d4 12.♙a6 ♙c6! 13.♙g4 ♙b3! 14.♙f4 ♙b6!= и белые не могут улучшить расположение своих фигур. 11.♙a6! ♙c6 12.c5! ♙d4 13.♙f1? ♙e6! 14.♙g2+ ♙b5 15.♙f1+ ♙c6= 13.♙c4! Белые оптимально расположили свои фигуры для достижения победы, осталось приблизить своего короля, далее возможно 13...♙b5 14.♙f7! ♙c3 15.♙e8+ ♙b7 16.♙b4+- или 13...♙f3 14.♙g3!

♖d2 15. ♜d3! ♖b3 16. ♜e4+ ♖b5 17. c6 ♘:a6 18. c7+, но **13... ♜f5!** Черные меняют план, ставя барьер перед белым королем 14. ♘g4?? ♜e3+ или 14. ♘g2?? ♜e3+ Ничего не даст маневрирование слоном 14. ♜f1? ♜d4 15. ♜g2+ ♖b5 16. ♜f1+ ♘c6 17. ♜c4 ♜f5 или 14. ♜e6? ♜d4 15. ♘g3 h5 16. ♘f4+ **15. ♜h3(g1) h4** Белые в цугцванге, нужно передать очередь хода **16. ♜h2 ♜d4** Ходы пешкой закончились, конь вынужден уйти с идеального поля. **17. ♘g2!** 17. ♘g1? ♜f3+ 18. ♘f2 ♜g5 с последующим ♜e4 или h3; 17. ♘h3? ♜f3= Теперь после 17... ♜f5 18. ♘h3! черные окажутся в цугцванге! 18... ♜g3 19. ♜d3+- **17... ♜c2** Черные снова меняют план, возобновляя угрозы ♜e3+ или ♖b4! На 18. ♘h3? последует 18... ♖b4! 19. ♖:b4+ ♘:c5=; нет 18. ♜d3?? ♜e1+= **18. ♜b3!** нападение на коня выигрывает решающий темп. **18... ♜e1+!** **19. ♘f1!** Логический ложный след: 19. ♘g1(h3)? ♜d3! 20. ♜a4+ ♖b7 21. ♜c2 ♜e1! 22. ♖b4 ♘:c2 23. ♘:c2 ♘c6= **19... ♜d3 20. ♜a4+ ♖b7 21. ♜c2!** Ложный след: 21. ♜b5? ♘:c5! 22. ♘:c5+ ♖b6= **21... ♜f4 22. ♖b4+-** Ювелирная игра без единого взятия! Все фигуры в движении, особенно впечатляет маршрут белого коня.

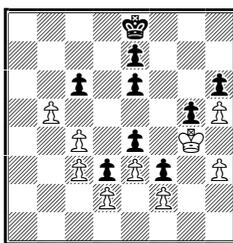
№ 3. 1. ♙d1! 1.d7? ♙:e1 2.d8♙ h1♙=; 1. ♙h1? ♜b2 2. ♖b7 ♜e5! 3. ♙c1+ ♘d5 4.d7 ♙b2+ и нельзя 5. ♘c8?? ♙b8#! **1... ♙g2** 1... ♘c6 2. ♜d4+; 1... ♙d2!? 2. ♙:d2! h1♙ 3.d7+- **2. ♜f6** 2. ♜ge7? ♙g1! 3. ♙d5+ ♘c4 4.d7 ♜:e7 5. ♘:e7 h1♙! 6.d8♙ ♙a1+ 7. ♖b8 ♙b1+! 8. ♘c7 ♙a7+= **2... ♘c6!** 2... ♙g1 уже не поможет из-за 3. ♙d5+ ♘c4 4.d7 и в сравнении с ложным следом 2. ♜ge7 белые избегают размена на e7 и выигрывают 4... ♜c5+ 5. ♙:c5+ ♘:c5 6. ♜e4+ ♖b4 7.d8♙+- **3.d7** 3. ♘a6? ♙g1 4. ♙d5 в расчете на 4... ♜b2? 5. ♜e7#, но 4... ♜:d6 5. ♙:d6+ ♘c5= **3... ♙d2!** Приятный нюанс, обе ладьи сместились на одну вертикаль влево! 3... ♜c5+ 4. ♘b8! (4. ♘a6?? ♙a2#; 4. ♘a8? ♙d2! 5. ♙c1 h1♙!! 6. ♙:h1 ♘c7 7. ♙a1 ♙b2= и белые вынуждены отдать проходную, чтобы избежать мата) 4... ♙b2+ 5. ♘c8 ♙a2 6.d8♜+!+- коневое превращение устраняет угрозу мата с решающим материальным преимуществом. **4. ♙:d2!** 4. ♙e1? ♘c7! 5. ♜g7 ♜c5+ 6. ♘a6 ♘c6! 7. ♙e6+= **4... ♜c5+ 5. ♘a6!** Тематический выбор 5. ♘b8? h1♙ 6.d8♜+ (6.d8♙? ♙b1+! 7. ♘c8 ♙b7#) 6... ♘b5!= **5... h1♙ 6.d8♜+!** 6.d8♙?? ♙a1+! 7. ♙a5 ♙f1++ **6... ♘c7 7. ♜e6+ ♘c6 8. ♙d6+!** **♜:d6 9. ♜fd4#** Тематическая, но преждевременная жертва 6. ♙d6+? ♜:d6 7. ♜d4+ ♘c7? 8. ♜e6+ ♘c6 9.d8♜#! с зеркальной версией матового финала опровергалась 7... ♘c5! 8. ♜e6+ ♘c4= Ложный след - украшение отличного матового этюда!

№ 4. П. Арестов
 Россия
 IV приз



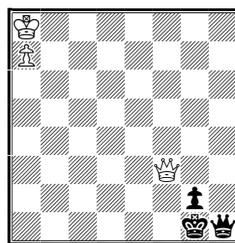
+ 4+4

№ 5. М. Зинар
 Украина
 Специальный приз



+ 9+9

№ 6. В. Кузьмичев
 Россия
 I почетный отзыв



+ 3+3

№ 4. 1. ♘c4! Ложный след: 1. ♘c5? f2 2. ♜g3 (2. ♘:f2 ♙:f2=) 2... f1♙ 3. ♘:f1 ♙:f1 4.d5 Позиция с белым королем на c5, и у черных есть 4... ♘a4! 5. ♙a8+ ♖b3 6. ♙d8 ♙f7= **1... f2 2. ♜g3!** Ложный след: 2. ♘:f2? ♙:f2 3. ♙a8+ ♖b2 4. ♙d8 ♙c2+ 5. ♖b4! ♘c1! Позиция с черной ладьей на c2! 6. ♙:d7 ♘d2 7.d5 ♘d3(e3) 8.d6 ♘d4!= **2... f1♙**

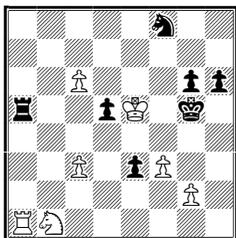
3. ♖:f1 ♜:f1 Позиция с белым королем на с4! 4. ♜a8+! ♔b2 5. ♜d8! 5. ♜b8+? ♔a3 6. ♜a8+ ♔b2 потеря времени. 5... ♜c1+ 5... ♜f7 6.d5+ 6. ♔b4! 6. ♔b5? ♜a1! 7. ♜:d7 ♔c3 8.d5 ♔d4= 6... ♔c2 Позиция с черной ладьей на c1, нет хода 6... ♔c1?? 6... ♜c7 7.d5 ♔c2 8.d6 ♜b7+ 9. ♜c4! (9. ♔c5? ♔d3=) 9... ♔d2 10. ♜c8 ♔e3 11. ♜c7 ♜b1 12. ♜:d7 ♔e4 13. ♜e7++ 7. ♜c8+! 7. ♜:d7? ♔d3= 7... ♔d2 8. ♜:c1 ♜:c1 9. ♔c3! 9. ♔c5? ♔c2 10. ♔d6 ♔d3 11.d5 ♔d4= 9... ♔d1 10.d5 ♔e2 11. ♔d4 d6 12. ♔e4 ♔d2 13. ♔f5 ♔d3 14. ♔e6+- Автор не указал эхо-хамелеонный вариант 11... ♔f3 12. ♔e5 ♔e3 13.d6 ♔d3 14. ♔f6 ♔d4 15. ♔e7+-, безусловно украшающий концовку. Логическое вступление с двумя последовательными точными ходами. Белый король трижды «отталкивает плечом» своего оппонента.

№ 5. Логический ложный след: 1.h4? g:h4 2. ♔:h4 e5! 3. ♔g4 e6 4.b6 ♔d8 5.c5 ♔d7 6. ♔h3 ♔d8 7. ♔h2 ♔d7 8. ♔g1 ♔d8 9. ♔f1 ♔d7 10. ♔e1 ♔d8 11. ♔d1 ♔d7 12. ♔c1 ♔c8 13. ♔b2 ♔b8 14. ♔b3 ♔a8 15. ♔b4 ♔b8 16. ♔a5 ♔b7 17.c4 ♔b8 18. ♔a6 ♔a8 19.b7+ ♔b8 20. ♔b6= пат. Пешку g5 надо сохранить. 1.b:c6? ♔d8 2. ♔g3 ♔c7 3. ♔h2 ♔:c6 4. ♔g1 ♔c5 5. ♔f1 ♔:c4 6. ♔e1 ♔b3 7. ♔d1 ♔a3 8. ♔c1 ♔b3 9. ♔b1 ♔a3= 1.b6! ♔d7 2.c5 ♔c8 Предварительный маневр 3. ♔g3! ♔d7 4. ♔h2 ♔c8 5. ♔g1 ♔b7 6. ♔f1 ♔b8 7. ♔e1 ♔b7 8. ♔d1 ♔b8 9. ♔c1 ♔a8 10. ♔b2 ♔b8 11. ♔b3 ♔a8 12. ♔c4! e5 13. ♔b3! Теперь назад! Один темп выигран, но главный план пока не проходит: 13. ♔b4? ♔b8 14. ♔a5 ♔b7 15.c4? e6= 13... ♔b8 14. ♔b2 ♔c8 15. ♔c1 ♔d8 16. ♔d1 ♔d7 17. ♔e1 ♔c8 18. ♔f1 ♔d7 19. ♔g1 ♔c8 20. ♔h2 ♔d7 21. ♔g3 ♔c8 22. ♔g4 e6 23. ♔g3! И снова на другой фланг! 23... ♔d8 24. ♔h2 ♔d7 25. ♔g1 ♔c8 26. ♔f1 ♔b8 27. ♔e1 ♔b7 28. ♔d1 ♔b8 29. ♔c1 ♔b7 30. ♔b2 ♔a8 31. ♔a3(b3) ♔b8 32. ♔a4(b3) ♔a8 33. ♔a5 ♔b7 34.c4! Пора, главный план. 34... ♔b8 35. ♔a6 ♔a8 36.b7+ ♔b8 37. ♔b6 g4 38. ♔:c6+- Пешечный этюд с главным планом и длинным предварительным маневром: трёхкратный поход короля с фланга на фланг (комментарий автора). Масштабный замысел! Один из последних этюдов Михаила...

№ 6. 1. ♔b8? ♜h8+!= 1. ♔b7! ♜h7+ 2. ♔a6! ♜h6+ (или 2... ♜g6+ 3. ♔a5!) 3. ♔b5! ♔h2 4.a8♖! ♜g5+ 5. ♔a4! 5. ♔b4? ♜e7+! 6. ♔a4 ♜d7+!; 6. ♔b3 ♜e6! 7. ♔c3 ♔e5+!; 7. ♔c2 ♜c4+!; 5. ♔c6? ♜g6+ 6. ♔b7 ♜g7+! 7. ♔a6 ♜a1+!; 6. ♔d5 ♜g6+! 7. ♔c4 ♜c1+! 8. ♔b3 ♜b1+!= 5... ♜h4+ 6. ♔b3! Позиция А. 6. ♔a5? ♜e1+! 7. ♔a4 ♜a1+!; 6. ♔a3? ♜e7+! 7. ♔a2 ♜e6+!= 6...g1♖ 7. ♜a2+!+- 7. ♜b8+? ♜gg3! = 1... ♔h2 2.a8♖! 2. ♜f4+ потеря времени, 2... ♜b1+ 3. ♔c8! 3. ♔c7? ♜h7+!= 3... ♜c2+ (или 3... ♜c1+ 4. ♔d7!) 4. ♔d8! 4. ♔d7? ♜h7+!; 4. ♔b7? ♜b2+! 5. ♔c6 ♜c2+! 6. ♔d5 ♜d2+! 7. ♔e6 ♜h6+! 8. ♔f7 ♜h7+!; 6. ♔e6 ♜g6+! 7. ♔d5 ♜g5+! 8. ♔c4 ♜c1+! 9. ♔b3 ♜b1+!; 5. ♔c8 ♜h8+!= 3... ♜c1+ 4. ♔d7! 4. ♔d8? ♜g5+!; 4. ♔b7? ♜b2+!= 4... ♜d2+ 5. ♔e8! 5. ♔e7? ♜b4+! 6. ♔f7 ♜c4+!= 5... ♜e1+ 6. ♔f7!+- Позиция А1, симметричная относительно большой диагонали! 6. ♔f8? ♜b4+! 7. ♔e8 ♜b5+!= Удивительно, но все многочисленные ходы белого короля в ложных следах опровергаются единственными шахами черного ферзя! Симметричные позиции возникли в результате разных последовательностей ходов.

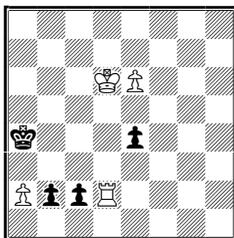
№ 7. Абсолютно идентичный материал при большом количестве фигур: у каждой из сторон по ладье, коню и четыре пешки! Но проходные пешки быстро меняют соотношение сил. 1. ♜:a5?? e2+ 1.c7! ♜c5 1...e2 2.f4+! ♔h4 3.c8♖ e1♖+ 4. ♔d6 (4. ♔f6? ♔h7+ 5. ♔g7 ♔g5!! 6.g3+ ♔h5 7.f:g5 ♜e5+ 8. ♔f7 ♜:a1 9. ♜h3+ ♔:g5=) 4... ♔e6 5. ♜:a5+ 4... ♜:a1 5. ♜h3# 2. ♔d6 ♔e6! 3. ♔:e6 3. ♔a3? ♜:c7 4. ♔:e6 ♜:c3 5. ♔b5 ♔d3 6.g3 e2= 3... ♜:c7 4.g3! ♜a7! 4...h5 5. ♔a3 ♜:c3 6. ♔b5 ♔d3 7. ♔d6 e2 8. ♔f7#; 4...e2 5. ♔d2 ♜:c3 6. ♔e4+!+ 5. ♜:a7 e2 6. ♔d2 e1♖+ 7. ♔e4+! ♔h5 7...d:e4 8. ♜a5# 8. ♜a1! ♜:a1 9. ♔f6+ ♔g5 10.f4# правильный мат. Взаимные жертвы ладей и коней.

**№ 7. А. Авни (Израиль) и
М. Мински (Германия)
II почетный отзыв**



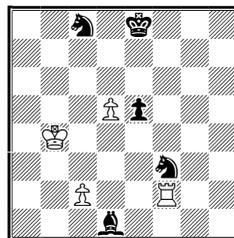
+ 7+7

**№ 8. П. Арестов и
П. Киряков (Россия)
III почетный отзыв**



+ 4+4

**№ 9. М. Пасман
Израиль
IV почетный отзыв**

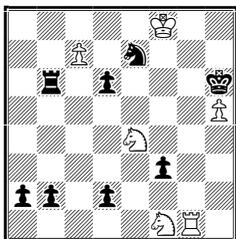


= 4+5

№ 8. 1.e7 b1 ♖ 2.e8 ♗+ ♘a3 3.♗a8+ ♘b2 4.♗:e4 ♘a1! в расчете на пат 5. ♗:c2? ♗:c2 6. ♗:c2= или на ничейную пешку «с» после 5. ♗e5+? ♘:a2 6. ♗a5+ ♘b2 7. ♗d4 ♗d1! 8. ♗b4+ ♘c1 9. ♗a3+ ♘b1 10. ♗b3+ ♘c1 11. ♗a4 (11. ♗a2? ♗:d4+) 11... ♗:d4+ 12. ♗:d4 ♘b1= 5. ♗d4+! ♘:a2 6. ♗c4+ ♘b2 7. ♘c7?! ♗c1!=; 7. ♗d3? ♗a2!= Правильно 7. ♗d5! Теперь второй ферзь не поможет 7...c1♗ 8. ♗b5+ ♘a3 9. ♗a5+ ♘b2 10. ♗d4+ ♘b3 11. ♗b5+ ♘c2 12. ♗e4++- 7... ♗d1! черные связали ладью, размен неизбежен? 8. ♗b4+ ♘c1 9. ♗a3+ ♘b1 10. ♗b3+ ♘c1 11. ♗a2! Черные достигли своей цели 11... ♗:d5+ 12. ♘:d5 ♘d1, но белый король помогает ферзю справиться с ничейной пешкой «с» 13. ♘c4 c1♗+ 14. ♘d3+- Белые заподозрили короля, но трагизм ситуации в том, что черные не могут избавиться от своего ферзя 11... ♗d4!? 12. ♗:c2+! ♘:c2 13. ♗:d4+- «Белые избегают пата, а затем развязывают черную пешку дия достижения выигрыша» (комментарий авторов).

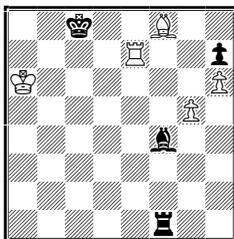
№ 9. 1. ♗f1! ♗e2 2. ♗f2 с предложением повторить ходы 2... ♗d1 3. ♗f1= 2... ♗d4 3.c3! ♗c2+ 4. ♘c5! 4. ♘a5? ♗d3+ 4... ♗d3 5.d6! ♗e7! 5...e4 6. ♗f8+! ♘d7 (6... ♘:f8 7.d7=) 7. ♗f7+=; 5... ♗:d6 6. ♗:d6 e4 7. ♗d2! ♗a3 (7...e3 8. ♗:d3 e2 9. ♗d5!=) 8. ♗d5! ♗e7 9. ♗h2! (9. ♗g2? e3 10. ♗d4 ♗f1! 11. ♗h2 e2+-) 9...e3 10. ♗d4!= 6. ♗f8+!! 6. ♗f7? ♗g6+-; 6.d:e7? ♘:e7 7. ♗d5 (7. ♗d2 e4+-) 7...e4+- 6... ♗:f8 7.d7 ♗c6! 8. ♘:c6 ♗b5+! 8... ♗e7?? 9. ♘c7+- 9. ♘:b5 ♘e7 10. ♘c6 ♗e3 11.c4! 11. ♘c7? ♗d5+-+ 11... ♘d8 11... ♗:c4? 12. ♘c7+- 12. ♗d6 ♗:c4+ 13. ♘d5 ♘:d7 14. ♘:c4 ♘e6 15. ♗d3= Приятный этюд с практическими идеями.

**№ 10. Марио Гарсиа
Аргентина
Спец. почетный отзыв**



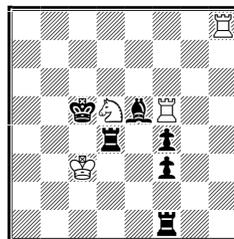
+ 6+8

**№ 11. С. Нильсен
Дания
Спец. почетный отзыв**



+ 5+4

**№ 12. А. Авни
Израиль
Похвальный отзыв**



= 4+6

№ 10. 1. ♖g8? ♔:g8 2. c8♙ ♕f6! 3. ♗e6 ♖b8+ 4. ♘f7 ♖b7+= черные дают вечный шах, 3. ♘f7 ♔:e4 4. ♗e6+ ♔g5 5. ♗d5+ ♔h6= вечный шах вынуждены дать белые! **1. c8♙!** отвлекающая жертва проходной пешки. 1... ♔:c8 1... ♖b8 2. ♗:b8 b1♙ 3. ♗:d6+!+- 2. ♖g8! 2. ♔e3? ♔e7 3. ♔g4+ ♔:h5 4. ♔gf6+ ♔h6= белые вынуждены дать вечный шах. 2... ♔:h5 2... b1♙ 3. ♖h8# правильный мат. 3. ♔fg3+! 3. ♔eg3+? ♔h6 4. ♔f5+ ♔h7 5. ♖g7+ ♔h8= белые вынуждены дать вечный шах. 3... ♔h4 4. ♔f5+! 4. ♔f2? ♖b4! (4... b1♙? 5. ♖g4# правильный мат) 5. ♔f5+ ♔h5 6. ♔g3+ ♔h6 7. ♔f5+ ♔h5= белые вынуждены дать вечный шах. 4... ♔h3 5. ♔e3 ♔h2 5... d1 ♔ 6. ♖h8# правильный мат. 6. ♔f1+ ♔h3 6... ♔h1 7. ♔f2# правильный мат. 7. ♖g3+! 7. ♔:f:d2? ♖b5! 8. ♖g3+ ♔h4 9. ♔:f3+ ♔h5 10. ♔f6+ ♔h6 11. ♔g8+ ♔h5 12. ♔g7 ♖b7+! 13. ♔f6 ♖b5! 14. ♔g7 ♖b7+ 15. ♔f8 ♖b5= позиционная ничья. 7... ♔h4 8. ♔e3 c угрозой 8... d5 9. ♔f5+ ♔h5 10. Rg5# правильный мат. У черных две защиты:

А) 8... ♔b5 9. ♖g4+ ♔h5 9... ♔h3 10. ♔f2+ ♔h2 11. ♔f1# 10. ♔f6+! 10. ♔g7? ♖b7+! 11. ♔f6 ♖f7+! 12. ♔:f7 b1♙! = позиционная ничья, белые вынуждены дать вечный шах. 10... ♔h6 11. ♖g7 ♖g5 11... b1♙ 12. ♔eg4# мат, 12. ♔g8+ ♔h5 13. ♖h7+ ♔g6 14. ♖h6# мат с активным блокированием.

В) 8... ♔e7 промежуточная жертва коня. 9. ♔:e7 ♖b5 10. ♖g4+ ♔h5 11. ♔g3+! 11. ♔f6? ♖f5+! 12. ♔g7! (12. ♔:f5? b1♙! 13. ♖g5+ ♔h4 14. ♖g4+ ♔h5= белые вынуждены дать вечный шах) 12... ♖f7+! 13. ♔:f7 b1♙! 14. ♔g3+ ♔h6 15. ♔ef5+ ♗:f5+ 16. ♔:f5+ ♔h5 17. ♖g1 f2! 18. ♖a1 ♔g4! 19. ♔d4 ♔f4! 20. ♔b3 ♔e3! = 11... ♔h6 12. ♔f6 ♔h7 12... ♖h5 13. ♖g7! b1♙ 14. ♔g4# 13. ♔gf5 ♖b7 13... ♖e5 14. ♔f7 ♖:f5+ 15. ♔:f5 b1♙ 16. ♖h4# 14. ♔d5 b1♙ 15. ♖h4+ ♔g8 16. ♔d(f)e7+ ♖:e7 17. ♔:e7+ ♔f8 18. ♖h8# Последовательно создавая множественные короткие матовые угрозы, белые побеждают в двух вариантах. Отличная демонстрация взаимодействия белых фигур. Финальные матовые картинки, к сожалению, простые.

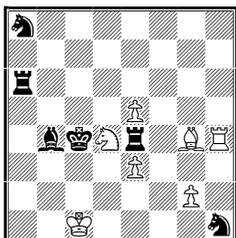
№ 11. 1.g6 ♔:h6! 2. ♖e8+ 2. ♔:h6? h:g6=; 2.g:h7? ♖:f8= 2... ♔d7 3.g:h7! ♖f6+! 3... ♔:e8 4.h8♙ ♔:f8 5. ♗e5+ ♔f7 6. ♗d5+ ♔e7 7. ♗c5+ ♔d8 8. ♗a5+ ♔e7 9. ♗b4+ ♔d8 10. ♗d2+ ♔c8 11. ♗c3+ ♔b8 12. ♗g3++- 4. ♔b7 4. ♔b5? ♖f5+ (или 4... ♔:e8 5.h8♙ ♖f5+ 6. ♔c5+ ♔f8=) 5. ♔c5 ♔:e8 6.h8♙+ ♔f8= 4... ♔:e8 5.h8♙ ♖f7+ 6. ♔e7+ 6. ♔c8? ♔:f8= 6... ♔f8 6... ♔:e7 7. ♗:h6+- 7. ♔c8 ♖:e7 7... ♔:e7 8. ♗e5# 8. ♗h5+ ♖f7 9. ♗b5+ ♔e7 10. ♗e5# Финальные ходы известны по этюду Г. Каспаряна, 1962. ННДВVI #57920. Интересная тактическая игра, но Г. Каспаряна, на взгляд судьи, превзойти не удалось.

№ 12. 1. ♖:e5? ♖:d5+ 1. ♔:f4! не только игнорирует черную батарею, но и вынуждает черных немедленно использовать ee! 1... ♖:f4+ 2. ♖:e5+ ♔d6 3. ♖ee! ладьи сдвигаются по горизонтали с угрозой вечного шаха. 3... f2 4. ♔d8+ ♔e5 5. ♖he8+ ♔f5 6. ♖f8+ ♔g4 7. ♖g8+ ♔h4 8. ♖h8+ ♔g4 9. ♖hg8+ ♔f3 10. ♔d3+=; 1... ♖e4+ 2. ♖:e5+ ♖:e5 3. ♔d3+ ♔d6 4. ♔:e5 ♔:e5 5. ♖f8! ♔e4 6. ♔d2= 1... ♖c1+! 2. ♔b2 ♖:f4+ 3. ♖:e5+ У черных два ответа: А) 3... ♔d6 4. ♖ee! ладьи сдвигаются по горизонтали. 4... ♖g1 5. ♔d8+ ♔c5 6. ♖df8 ♖gg4 7. ♔c3!! тихий ход, закрывающий выход черному королю. 7... f2 8. ♖h5+ ♔d6 9. ♖hf5 ладьи сдвигаются по вертикали с последующим вечным шахом 9... f1 ♙ 10. ♖8f6+ ♔e7 11. ♖f7+= В) 3... ♔d4 4. ♖e7! ♖c5 4... ♖g1 5. ♔d8+ ♔c5 6. ♖c7+ ♔b6 7. ♖dd7(♖cc8)= Ладьи сдвигаются по горизонтали с последующим вечным шахом. 5. ♖h1! f2 6. ♖d1+ ♔c4 7. ♖f1 ♔d3 8. ♖d1+ ♔c4 9. ♖f1 ♖f3 10. ♖c1+ ♔b5 11. ♖f1 ♔c4 12. ♖c1+= позиционная ничья. Вступление, на взгляд судьи, не удалось.

№ 13. 1. ♔e2+ ♔d5 2. ♖:e4 ♖a1+ 3. ♔b2 ♔c3+! 4. ♔:c3 ♔:e4 5. ♔d3+! ♔d5 6. ♔c4+! ♔:e5 7. ♔b2 ♖a4 8. ♔b5 ♖b4+ 9. ♔c3 ♖b1 10. ♔c2 ♖a1 11. ♔b2 ♖d1 12. ♔e2! 12. ♔c2? ♔f2+- 12... ♖d2+ 13. ♔c3 ♖a2 14. ♔b3 ♖a1 15. ♔b2= «Два квадрата ладьи на полях a1-a4-b4-b1 и a1-d1-d2-a2 а также квадрат белого короля на полях b2-b3-c3-c2,

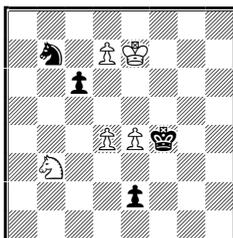
позиционная ничья с преследованием» (комментарий авторов). Оригинальное вечное преследование, трудности реализации идеи очевидны. Без ограничителей в виде коней, скорее всего, не обойтись. Вступительная игра не самая лучшая.

№ 13. А. Алмаммадов и К. Велиханов (Азербайджан)
Похвальный отзыв



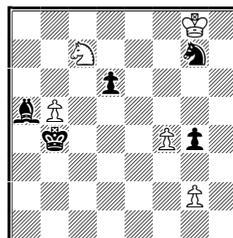
= 7+6

№ 14. М. Доре Франция
Похвальный отзыв



+ 5+4

№ 15. М. Пасман Израиль
Похвальный отзыв

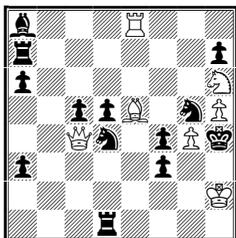


= 5+5

№ 14. 1. ♖c1 1.d8♚? ♜:d8! 2. ♖c1= 1...e1♚ 1...♙e3? 2. ♜:e2!+- 2. ♖d3+ ♙:e4 3. ♜:e1 ♙:d4 4. ♖c2+! Тематический ложный след: 4. ♖f3+? ♙d5! 5. ♖g5 c5 6. ♖f7 c4 7. ♖d6 ♜a5! 8. ♙e8 ♜c6 9. ♖b5 ♙e4! (9...♙e5? 10. ♖a7! ♜d8 c3 12. ♖c6+-) 10. ♖a7 c3 11. ♜:c6 c2= 4...♙e4 5. ♖a1!! 5. ♖b4? c5! 6. ♖a6 ♙d4!=(6...♙d5? 7. ♖c7+ ♙c6 8. ♖e8 c4 9. ♖d6 c3 10. ♖:b7+-) 5...c5 6. ♖b3 c4 7. ♖c5+! ♜:c5 8.d8♚+- Приятный коневой этюд с точными ходами обеих сторон.

№ 15. 1.b6! 1. ♜d5+? ♙c5!+- 1...♙:b6 2. ♜d5+ ♙c5 3. ♜:b6 ♜h5! 4. ♜d7+ ♙c6 5. ♜b8+! Рано 5. ♜e5+?! d:e5 6.f:e5 ♙d5+-; 5. ♜f8 ♜:f4+- 5...♙c7 6. ♜a6+ ♙b6 7. ♜b8! 7. ♜b4? ♜:f4+- 7...♙b7 7...♜:f4 8. ♜d7+ ♙c6 9. ♜f6! = 8. ♜d7 и, чтобы избежать повторения ходов, черные вынуждены играть 8...♙c7 Теперь уже можно 9. ♜e5! d:e5 10.f:e5 и черному королю недоступно поле d5. 10...♜f4 ♜f1e6! 11. ♙f7? ♜:g2 12.e6 ♜e3(h4)= 11...♜e6 12.♙f7! Благодаря жертве пешки, белый король выиграл решающий темп, и черная пешка беззащитна: 12...♙d6 13.♙f6! g3 14.♙f5 ♙d5 15.♙g4= или 12...♜f4 13.♙f6! ♜:g2 14.♙g5(f5) g3 15.♙g4= Несложный логический этюд с предварительным маневром белого коня.

№ 16. А. Ставрицкий (Россия), В. Тарасюк (Украина)
Спец. похвальный отзыв



+ 7+3

№ 16. Подавляющее материальное преимущество чёрных компенсируется неудачным положением их короля. Но и белому королю тоже неуютно. **1. ♙a2 ♜e4! 1...♜e2 2. ♙:f4 ♜e4 3. ♙:e4 d:e4 4. ♙e5 ♙h1+ 5. ♙:h1 ♙e7 6. ♙a1 ♙e6 7. ♜f5+ ♙:g4 8. ♜e3+ ♙:h5 9. ♜h2+- 2. ♙h8!! 2. ♙g8? ♙f7! 3. ♜:f7 ♜e2 4. ♙d6 ♙h1+! 5. ♙:h1 ♜4g3+ 6. ♙h2 ♜f1+ 7. ♙h1 ♜fg3+= или 2. ♙f2+?! ♙g5 3. ♙g8+ ♙g7! 4. ♙:g7 ♙h1+! 5. ♙:h1 ♜:f2+ 6. ♙g1 ♜:g4 7. ♜:g4 ♜e2+ 8. ♙f2 ♙:g4= 2...♙b7! 2...♙g5 3. ♙:e4! ♙:h6 4. ♙f6 ♙b7 5. ♙:d4 ♙e1 6. ♙d2+-; 2...♙h1+ 3. ♙:h1 f2 4. ♙g2 f3+ 5. ♙f1 ♙b7 6. ♜f5+ ♜:f5 7.g:f5 ♜g3+ 8. ♙:f2 d4 9. ♙:a8 ♙b2+ 10. ♙:b2 a:b2 11. ♙b8 ♙g4 12.f6+- 3. ♙:e4! ♙b2+ 4. ♙:b2 ♙h1+! 4...a:b2 5. ♙f6# 5. ♙:h1 a:b2 6. ♙h2! ♙g5 7. ♙h3 ♙:h6 8. ♙h4 ♜f5+! 8...b1♙ 9.g5# 9.g:f5 d:e4 9...b1♙ 10. ♙e6# 10.f6! b1♙ 11. ♙g7#**

Правильный мат. Исправление этюда А. Ставриецкого, Шахматная композиция, 2009. Ход слоном в угол, конечно, эффектен, но выбора у слона нет. Концовка с преследованием белым королем черного и с финальным матом хороша, но для реализации идеи понадобилось большое количество технических фигур.

Сергей Осинцев (Екатеринбург),
судья конкурса.