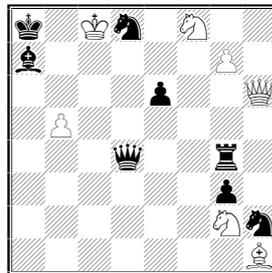


Итоги конкурса журнала «Шахматная композиция» – 2019  
РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

В 2019 году авторы из 13 стран (Аргентины, Австрии, Германии, Дании, Италии, Израиля, Молдовы, Румынии, Словакии, Сербии, Украины, Франции и России) прислали на годовой конкурс 26 произведений. Судья отметил этюды самой разной тематики, в которых есть, например, и логика, и романтика. Тем самым он в качестве арбитра подчеркнул, что не отдаст предпочтение каким-либо модным тенденциям. По моему убеждению, красоты в этюде можно добиться самыми разными средствами. И дело составителей, какие из них выбирать. Считаю, что в этюдах, опубликованных в журнале, есть как оригинальные идеи, так и полное их отсутствие. Судье ведь порой было трудно понять, что же все-таки хотел сказать автор в своем произведении. Не был он также впечатлен теми этюдами, в которых даже неплохая идея была затуманена чрезмерным анализом. Если комбинация или маневр являются тем самым, чем автор хотел удивить кого-то, то они не должны теряться среди множества аналитических вариантов. Существует мнение, что судьям не нужно быть слишком щедрыми при раздаче отличий шахматным композиторам. Снижение планки в оценке может привести к стимулированию составления ничем не приметных этюдов. С этим можно согласиться. Однако в данном случае судья все-таки посчитал, что почти половина опубликованных этюдов заслуживает быть отмеченной.

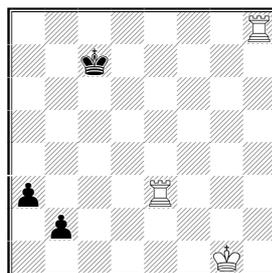
D8  
Арпад Рус (Румыния)  
1-2 приз



= 7+8 k1Kn1N2/b5P1/4p2Q/1P6/3q2r1/6p1/6Nn/7B

Поскольку черный король и белый слон на большой белой диагонали, то напрашивается сразу сделать отскок белым конем. Однако на 1. ♘f4+? последует 1...g2 2. ♙:g2+ ♜:g2 3. ♘8:e6 ♘:e6 4. ♘:e6 ♜g4+ А после 3. ♘:g2 ♘f7 4. ♘:e6 ♜c4+ 5. ♘c7+ ♜:c7+ 6. ♙:c7 ♘:h6+ у белых нет перспектив. 1. ♘:e6! ♘:e6 А теперь уже залп батареи нельзя откладывать на потом. 2. ♘f4+ g2 3. ♘:e6! Белые не обращают внимания на черную пешку, которая вот-вот превратится в ферзя. Они грозят матом. Причем угроза настолько страшна для черных, что они готовы отдать ферзя 3... ♜c4+ 4. ♘c7+ ♜:c7+ 5. ♙:c7 Позиция короля в углу доски вынуждает черных отыскивать все новые ресурсы для борьбы. Еще не пришло время превращать пешку в ферзя. К вечному шаху приводит 5... ♙b8+ 6. ♙d8! g:h1 ♜ 7. ♜a6+ ♙a7 8. ♜c8+= Черные играют иначе. Поначалу они отдают с шахом ладью за сильную белую пешку 5... ♜:g7+! 6. ♜:g7 и еще шах 6... ♙b8+! Куда идти белому королю? 7. ♙b6? g:h1 ♜, и возникает позиция взаимного цугцванга. Белым нужно делать ход, и это ведет их к проигрышу. Однако у них есть возможность поставить в столь же неловкое положение черных. И делают они это так 7. ♙c6!! Смело подставляют своего короля под шах. Ибо после 7...g:h1 ♜+ 8. ♙b6! в цугцванг попадают уже черные. Из всех ходов, которые есть в распоряжении черных, лучшим является 8... ♜g1+! После разменов ферзей у черных нет возможности реализовать преимущество в виде двух легких фигур. 9. ♜:g1 ♙a7+ 10. ♙c7 ♘:g1 11. b6 ♘:b6+ 12. ♙:b6= Этюд на тему взаимного цугцванга. Замысел удалось реализовать на фоне острой борьбы с пуантой на седьмом ходу, когда белый король становится под шах ферзя, превращающегося из пешки.

D24  
Петр Киряков (Россия)  
1-2 приз

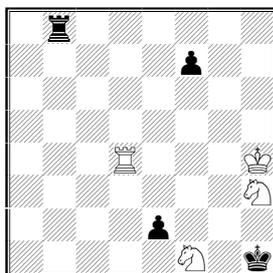


+ 3+3 7R/2k5/8/8/p3R3/1p6/6K1

Первым делом белые должны вывести свои ладьи на первую горизонталь, иначе им черные пешки никак не остановить. Поэтому они играют **1. ♖e7+ ♜d6** **2. ♜e1 a2** **3. ♜d8+ ♜c5** **4. ♜dd1 ♜c4** В данном случае сил дальнбойных фигур маловато. Белым для победы необходимо подтянуть к театру военных действий еще и своего короля и не позволить сделать это черному королю. Только спешить с этим не надо. **5. ♜f2? ♜c3** **6. ♜e3 ♜c2=** ведет к ничьей. Правильно **5. ♜f1! ♜c3** **6. ♜de1! ♜c2** Теперь у белых все готово для того, чтобы погонять туда-сюда черного короля и тем самым выиграть важный темп. **7. ♜e2+** Из двух примерно равных возможностей дать шах черному королю белые предпочитают именно эту. Если **7. ♜f2+?**, то **7... ♜c3** **8. ♜f3+ ♜d2!** **9. ♜ff1 ♜c2** и перед нами уже знакомая позиция. Вернулись туда, откуда ушли. **7... ♜c3** **8. ♜e3+ ♜d4** на ход черного короля **8... ♜d2** белые играют **9. ♜a3! b1 ♜** **10. ♜:a2+! ♜:a2** **11. ♜f2+-** и выигрывают. **9. ♜ee1! ♜c3** **10. ♜g2** **10. ♜f2? ♜c2=** ведет к ничьей. **10... ♜c2** Настало время повторить маневр ладьей **11. ♜e2+ ♜c3** **12. ♜e3+ ♜d4** **13. ♜ee1 ♜c3** **14. ♜f3 ♜c2** А теперь выполняем маневр ладьи в третий раз **15. ♜e2+ ♜c3** **16. ♜e3+ ♜d4** **17. ♜ee1! ♜c3** **18. ♜e4+** При поддержке короля белые теперь выигрывают элементарно. Борьба с сильными проходными пешками представлена интересно. На доске всего шесть фигур, и ни одна из них так не уходит с доски. То есть автор обошелся даже без капельки крови. Утомительного анализа нет. Все прозрачно, несложно. Этюд оставляет очень приятное впечатление. Настоящий этюд, не компьютерный.

D12

Стеффен Слумструп Нильсен (Дания)  
3 приз

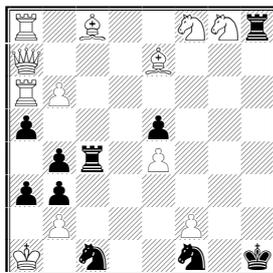


+ 4+ 4 1r6/5p2/8/8/3R3K/7N/4p3/5N1k

Черная пешка близка к превращению в ферзя. И потому напрашивается **1. ♜g3+ ♜h2!** **2. ♜e4** Бить пешку конем нельзя из-за шаха ладьей **2... ♜h8+** и последующего взятия коня h3. Ничего не дает белым также **2. ♜g5?** из-за **2...f6**, как и **2. ♜d2? ♜b4+=** **2...e1 ♜!** Жертвой превращенного ферзя черные подготавливают четвертую горизонталь для шаха. А вторжение на эту же горизонталь ходом ранее ничего не давало **2... ♜b4** **3. ♜:b4 e1 ♜** **4. ♜b2+=** **3. ♜:e1 ♜b4+** Выигрыш любого белого коня не сулит черным спасения. После **3... ♜h8+** **4. ♜g4 ♜g8+** **5. ♜g5 f6** **6. ♜f3+-** им нужно сдаваться. **4. ♜e4!** Потери фигуры белым не избежать. Но лучше всего ее отдать именно на e4. **4...f5** Пока черные увлечены уничтожением вражеского коня, у белых появляется возможность организовать натиск на черного короля. **5. ♜e2+ ♜h1** **6. ♜f2+ ♜g1** **6... ♜g2** **7. ♜d3+ ♜f3** **8. ♜f2+-** **7. ♜h3 f:e4** **8. ♜h1!!** Для победы белый конь должен попасть на g3. Однако, правильно, когда конь скачет через угловое поле доски. Через поле e4 ему пробираться нельзя. Иначе белые угодят в патовую ловушку. **8. ♜:e4? ♜b3+** **9. ♜g3 ♜b2!** **10. ♜:b2=** Ничья! Оставляя нетронутым черного пехотинца, белые тем самым обеспечивают себе выигрыш **8... ♜b3+** **9. ♜g3 ♜b2** **10. ♜:b2+-** Этюд под роковым номером D12 все-таки заслуживает приза. Белые реализуют преимущество в виде двух коней, но при этом они играют тонко, предусмотрительно. Очень красивый ход конем в угол. Отличная гравюра!

D27.

Владислав Тарасюк (Украина)  
Спецприз за романтический этюд



= 12+10 R1B2NNr/Q3B3/RP6/p3p3/1pr1P3/pp6/1P3P2/K1n2n1k

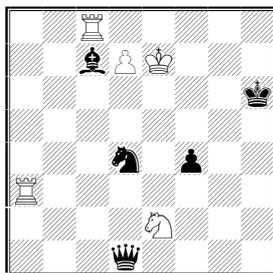
Этюд-тяжеловес. На доске 22 фигуры! У белых, кроме четырех пешек, еще... полный комплект фигур. Однако все они расположились далеко от своего короля. Он в нижнем левом углу. Опытный решатель, конечно, сразу определит, что черные будут давить по первой горизонтали, а перед белыми стоит задача не дать тяжелым

фигурам ступить на нее. Точность нужна уже на первом же ходу. К мату ведет 1. ♖c7? ♔d3! 2. ♗:c4 a:b2+ 3. ♘b1 ♔d2# Начинать нужно с другого хода белым ферзем 1. ♗d7! ♔d3! 2. ♗:d3 ♖c1+ 3. ♗b1 ♖:b1+ 4. ♘:b1 a2+ 5. ♘a1 ♔e3! 6. f:e3 ♘g2! Плохо для черных 6... ♖:g8 7. ♔g6! ♖:g6 8. ♔g4! ♖:g4 9. ♖h8+ Наступил момент, когда белые могут жертвовать одну фигуру за другой 7. ♔h7! ♖:h7 8. ♔h6! ♖:h6 9. ♔h3+!! Ход, который заслуживает двух восклицательных знаков. Тот, кто понял, что замысел этюда сводится к жертвам фигур, сейчас может автоматически сыграть 9. ♔h4? А на это черные спокойно ответят 9... ♖c6! и от мата спасения нет. В решении порядок жертв иной. 9... ♖:h3 10. ♖g8+ ♘f2 11. ♔h4+! ♖:h4 12. ♖g1! ♘:g1 13. b7 ♘f2 К мату ведет 13... ♖h1 14. ♖h6! ♖:h6 15. b8♗ ♖h1 16. ♗h8! ♖:h8= Патом заканчивается и главный вариант 14. ♖f6+ ♘e2 15. ♖f1! ♘:f1 16. b8♗ ♖h1 17. ♗h8! ♖:h8= Ничья. Всего в этюде девять жертв с обеих сторон. Черные жертвуют два коня. А белые в ответ кроме двух коней еще и ферзя, два слона, две ладьи. То есть полный комплект фигур. Автор пошел на рекорд, а потому ему понадобилось немало фигур, которые все-таки активно играют на доске. Замысел очень яркий!

D3

Павел Арестов (Россия), Александр Жуков (Россия)

1 почетный отзыв



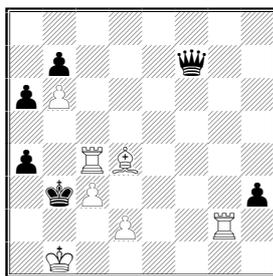
+ 5+5 2R5/2bPK3/7k/8/3n1p2/R7/4N3/3q4

При первом же взгляде на позицию становится понятно, что белые должны предпринимать решительные действия. Однако, после шаха 1. ♖a6+ ♘h5 белые упускают победу 2. ♔:f4+ ♔:f4 3. d8♗ ♔g5+ 4. ♖f6 ♔:f6+ 5. ♘:f6 ♗f3+ ♘e7 и 6. ♔c6+ ♖:c6 7. ♗:c6= Зато тихий ход 1. ♘f6! создает черным реальные проблемы. 1... ♔e5+! 2. ♘:e5 ♔f3+! 3. ♖:f3 ♗:d7! Черные пожертвовали две легкие фигуры, чтобы отвести угрозы от своего короля и избавиться от сильной проходной пешки белых. 4. ♖h3+! Ответная жертва белых, от которой черные отказываются 4... ♘g7! 5. ♔d4! Ход, после которого получается симметрия относительно большой черной диагонали a1-h8. Черный ферзь может взять одну из двух ладей белых, что ведет к двум тематическим вариантам: А) 5... ♗:h3 6. ♔e6+! ♘h6 7. ♖h8+- В) 5... ♗:c8 6. ♔f5+! ♘f8 7. ♖h8+- Параллельный синтез. В финале этюда в двух симпатичных вариантах белые выигрывают черного ферзя либо коневые вилками, либо линейным ударом.

D4

Аматзия Авни (Израиль), Мартин Мински (Германия)

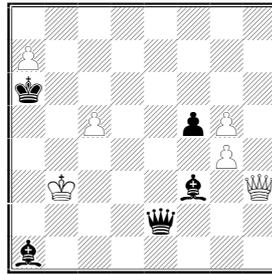
2 почетный отзыв



+ 7+6 8/1p3q2/pP6/8/p1RB4/1kP4p/3P2R1/1K6

1. ♖b4+ ♘a3 2. ♖f2 ♗a2+ Черный ферзь сделал шах и по доброй воле занял поле, на котором он обречен и погибнуть. Но это станет понятно, спустя несколько ходов. 3. ♘c1 h2! В создавшейся позиции черные хотят решить свои проблемы с помощью пата. 4. ♖:h2 a5 Планы черных белые разрушают ответной жертвой ладьи и предоставлением черному королю свободного поля. 5. c4! Все остальное к победе не ведет, ибо трудно укротить взбесившегося ферзя. 5... ♘:b4 6. ♔c5+! Ни слона, ни пешку черный король брать не может. Из-за красивых вскрытых атак. 6... ♘b3 7. ♖h3+ ♘:c4 8. ♖a3!+- Ловушку для ферзя белые строят постепенно, шаг за шагом и не жалеют для этого фигур. Финал бы был куда более красивый, если бы в финальной позиции не было «лишних» пешек.

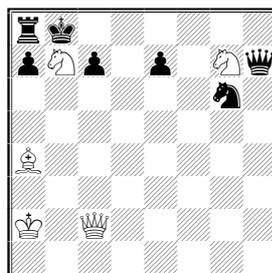
D3  
Василий Козырев (Россия)  
3 почетный отзыв



= 6+5 8/P7/k7/2P2pP1/6P1/1K3b1Q/4q3/b7

Поначалу несложное вступление, когда белый ферзь преследует черного короля **1. ♖h6+ ♜b7! 2. ♖b6+ ♜c8 3. ♖b8+ ♜d7 4. ♖d6+ ♜e8 5. a8 ♖+! ♜:a8 6. ♖b8+ ♜f7 7. ♖a7+!** Важный шах. Не нужно торопиться отыгрывать фигуру, поскольку это ведет к поражению. **7. ♖:a8? ♖b2+ 8. ♜c4 ♖c3+ 9. ♜b5 ♖b3+ 10. ♜a6 ♖a4+ 11. ♜b7 ♖:a8+ 12. ♜:a8 f:g4-+ 7... ♜g6 8. gf5+ ♜:f5** Под боем в двух углах доски две черные фигуры. Какую из них брать? Правильно **9. ♖:a8!** Если бы белые соблазнились другим слоном, то проиграли бы. Тематический ложный след **9. ♖:a1? ♜d5+ 10. ♜a3 ♖d3+ 11. ♜b2 ♖d4+ 12. ♜b1 ♜e4+ 13. ♜a2 ♖a4+ 14. ♜b2 ♖b4+ 15. ♜c1 ♜f4! 16. c6** (К проигрышу также ведет и **16. ♖h8 ♖b1+ 17. ♜d2 ♖c2+ 18. ♜e1 ♖c1+ 19. ♜e2 ♜f3+ 20. ♜d3 ♖d1+ 21. ♜c4 ♖a4+ 22. ♜d3 ♖b3+ 23. ♖c3 ♜e2+! 24. ♜d2 ♖d1#**) **16... ♜e3 17. ♖a7+ ♜e2 18. ♖a2+ ♜e1-+ и черные выигрывают. 9... ♖b2+ 10. ♜c4 ♖c3+ 11. ♜b5 ♖b3+ 12. ♜a6 ♖a4+ 13. ♜b7 ♖b5+ 14. ♜c7!** Хороший точный ход. Король мог оступиться и пойти не на то поле. И тогда еще один тематический ложный след **14. ♜c8? ♖:c5+ 15. ♜d7 ♖d4+! 16. ♜c7 ♖e5+ 17. ♜c8 ♖e8+ 18. ♜b7 ♖e4+ 19. ♜a7 ♜d4+ 20. ♜b8 ♜e5+ 21. ♜a7 ♖a4+ 22. ♜b7 ♖b5+ 23. ♜c8 ♜e6! 24. ♖a2+ ♜e7 25. ♖a7+ ♜e8-+)** **14... ♜e5+ 15. ♜d8=** Ферзь против ферзя и легкой фигуры – это материал, в котором трудно найти новую идею. Этюды с таким соотношением сил бывают скучны, поскольку предполагают длинные аналитические варианты, которые просчитывает компьютер, а также форсированную погоню королей. В некоторой степени это присуще и данной работе В. Козырева. Однако, этюд понравился судье. Вся его сила в тематических ложных следах, в которых игра переключается. С одного уголка в другой. С нижней половинки доски в верхнюю. Было бы лучше, если бы автор воплотил замысел в двух тематических вариантах. Однако, и так этюд смотрится хорошо. Синтез идей удался.

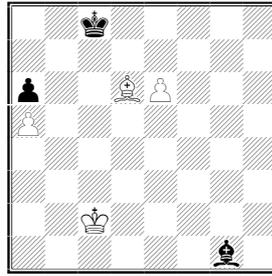
D11  
Даниэль Кейт (Франция)  
4 почетный отзыв



+ 1... 5+7 rk6/pNp1p1Nq/6n1/8/B7/8/K1Q5/8

**1... ♜f8! 2. ♖b3!** Ложный след **2. ♖c3? ♖h2+! 3. ♜c2 ♜d7! 4. ♜a5 c5! 5. ♜e6 ♜c8 6. ♜:c5 ♖e5! 7. ♖f3 ♜:c5 8. ♖:a8+ ♖b8 9. ♜f5+ e6 10. ♖c6+ ♖c7= 2... ♜c8 3. ♜c5 ♖h2+!** После **3... ♖b8** следует комбинация с жертвой ферзя, известная из партии А. Андерсен против Л. Кизерицкого. **4. ♖e6+! ♜:e6 5. ♜d7+ ♜d8 6. ♜g:e6# 4. ♜a3 ♖h1 5. ♜d7+! ♜d8 6. ♖c3 ♖b8 7. ♜g4!!** Точный отход слоном на g4! Тематический ложный след **7. ♜f5? ♖b6! 8. ♖d3+ ♖d6 9. ♖f1 ♖c6! =** Ни к чему ведут и другие отскоки слона **7. ♜h3? e5! Или 7. ♜e6? ♖d1! = 7... ♖b6 8. ♖d3+! ♖d6** А теперь жертва ферзя **9. ♖f1!! ♖:f1 10. ♜b7#** Идея этюда пришла к автору из бессмертной партии. Сама же игра в этюде отнюдь не такая, какая протекала за доской между двумя знаменитыми шахматистами. К красивому правильному мату ведут точные ходы фигур, а также их жертвы.

Павел Арестов (Россия), Михаил Кройтор (Молдова)  
Похвальный отзыв

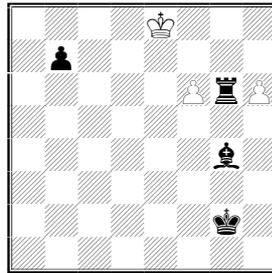


+ 4+3 2k5/8/p2BP3/P7/8/8/2K5/6b1

**1. ♔e7!** Сразу же ограничивая черного короля. **1... ♚h2 2. ♜d3 ♛c7 3. ♜e4!** Упускает победу защита пешки **3. ♛b4? ♜d8!= 3... ♛:a5 4. ♜f5! ♛b6!** Подготавливая белым ловушку. Или **4... ♛e1 5. ♛f6 a5 6. ♜g6! ♛b4 7. ♛c3! ♛:c3 8. e7 ♜d7 9. ♜f7+- 5. ♜g6!!** Ложный след: **5. ♜f6? a5! 6. ♜f7 (6. ♛b4?? a:b4 8. e7 ♛d8!-+)** **6... a4 7. ♛f6(a3) ♛c5(d8)= 5... a5 5... ♛f2 6. ♛f6 ♛c5 7. ♜f7 a5 8. ♛g7 a4 9. ♛f8+- 6. ♛b4!! ♛d8 6... a:b4 7. e7 ♜d7 8. ♜f7+- 7. ♛:a5! ♛:a5 8. e7 ♜d7 9. ♜f7+-** Хорошая миниатюра. Замысел коллективного автора в чисто эндшпильной позиции в том, чтобы после небольшого динамичного вступления белые сделали точный ход королем, а потом и пожертвовали слона.

D6

Василий Лебедев (Россия)  
Похвальный отзыв

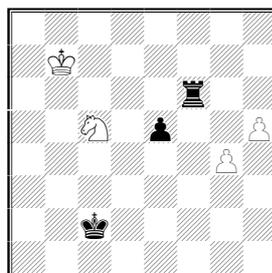


= 3+4 4K3/1p6/5PrP/8/6b1/8/6k1/8

**1. f7 ♜e6+ 2. ♜d8! ♛c6! 3. f8 ♜ ♛c8+ 4. ♜e7 ♛:f8 5. ♜:f8 B ♛f5** После вступительной игры следует **6. K ♜e7!! 6. K ♜g7? K ♜f3 7. K ♜f6 K ♜e4+-** Здесь разветвление, которое ведет к двум вариантам, задуманным автором. **A) 6... K ♜f3 7. K ♜d6! 7. K ♜f6? K ♜e4 7... K ♜g4 8. K ♜c5 8. K ♜c7? b5 8... K ♜g5 9. K ♜b6 B ♛e4 10. h7! B ♛:h7 11. K ♜:b7= ничья. B) 6... b5 7. K ♜f6! 7. K ♜d6? b4 8. K ♜e5 b3! 9. K ♜:f5 b2 10. h7 b1 ♜Q+-+ 7... B ♛h7 7... b4 8. K ♜:f5 b3 9. h7 b2 10. h8 ♜Q b1 ♜Q+= **8. K ♜e5 b4 9. K ♜d4 b3 10. K ♜c3=** опять ничья. Коллекция этюдов со знаменитой погоней за двумя зайцами продолжает пополняться.**

D2

Павел Арестов (Россия) Александр Жуков (Россия)  
Похвальный отзыв



+ 4+3 8/1K6/5r2/2N1p2P/6P1/8/2k5/8

**1. g5 ♛f5 1... ♛f4 2. g6 ♛g4 3. ♜c6 e4 4. ♛:e4! ♛:e4 5. g7+- 2. ♛e6! 2. ♛e4? ♜d3 3. g6 ♛:h5 4. g7 ♛h7= 2... ♛f7+ 3. ♜c6 ♛e7! 4. ♜d5!!** Казалось бы, белый король может защитить своего коня двумя способами. Ему можно не

только поддержать свою фигуру, но и напасть на чужую. Однако, тематическим ложным следом является 4.♔d6?! Ведь после 4...♚:e6+! 5.♚:e6 выигрыш не виден 5...e4 6.h6 e3 7.h7 e2 8.h8♙ e1♙+ 9.♙e5 ♙g1!= 4...♚:e6! На этот ход черных, такой естественный, белые отвечают отказом от взятия ладьи. Парадокс в том, что, оставляя в живых черную ладью, белые потому и выигрывают. 5.♚e4!! ♚e8 6.g6 ♚h8 7.g7 ♚g8 8.h6+- Хорошая миниатюра с динамичной игрой и типичной пуантой "по Жукову".

Февраль 2020. Судья конкурса Александр Ставрицкий (Тамбов, Россия)