

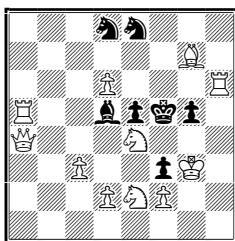
Юбилейный Конкурс «Андрей Селиванов – 55»

Двухходовки

Список участников: И.Агапов – 2, И.Антипин – 1, Н.Быков – 1*, А.Кузовков – 1*, В.Мойкин – 1*, П.Мурашев – 3, А.Панкратьев – 2, А.Слесаренко – 1*, В.Сорочан – 1*, Е.Фомичев – 2, А.Шпаковский – 1, В.Шумарин – 2 (Россия), М.Храмцевич – 1*, Н.Бельчиков – 2*, Н.Быков – 1*, Ч.Якубовский – 1 (Беларусь), Г.Мосиашвили – 1 (Грузия), Ж.Гуйда – 2 (Италия), М.Ковачевич – 1 (Сербия), Й. Хавран -1 (Словакия), Ж. Бурда-1, М.Свитек – 3 (Чехия). Итого: **22** участника (из 7 стран), **27** задач.

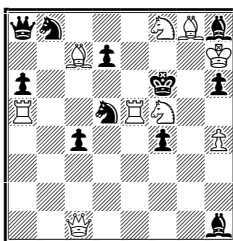
В данном разделе авторы представили произведения разных стилей и направлений: от логических и ультрасовременных замыслов до популярных задач, особенно ценимых в решательской среде.

**A1. А.Кузовков,
А.Слесаренко, I приз**



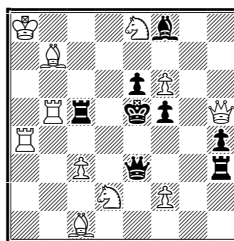
#2 (11+7)

**A2. М.Ковачевич
II приз**



#2 (9+11)

**A3. П.Мурашев
III приз**



#2 (11+8)

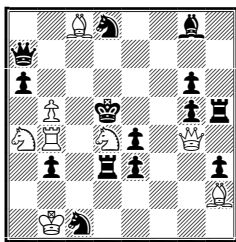
•A1. Ложная игра: **1. ♖c5? ~ 2. ♔g4#**, 1... ♕e4 **2. ♔:e4# (A)** (♕d4?, ♖:e5?), 1...e4 **2. ♕d4# (B)** (♔:e4?, ♖:d5?), 1... ♕c4! или **1. ♖g5? ~ 2. ♔g4#**, 1... ♕e4 **2. ♖:e5#** (♔:e4?, ♕d4?), 1...e4 **2. ♖:d5#** (♕d4?, ♔:e4?), 1... ♕f6! Фаза решения: **1. ♕f6! ~ 2. ♔g4#**, 1... ♕e4 **2. ♕d4# (B)** (♔:e4?, ♖:e5?), **1...e4 2. ♔:e4# (A)** (♕d4?, ♖:d5?), 1... ♖e6 **2. ♔d7#**, 1... ♕:f6 **2. ♖:f6#** (1... ♕c4 2. ♕d4#).

Чередувание матов по Загоруйко и каждый раз с тройным выбором матов. Безупречная логика решения, тактическая насыщенность вариантов и превосходное вступление – вот составляющие этого высокохудожественного произведения. Эта задача на тему 11 WCCT – безусловный лидер данного раздела и бесспорно лучшая двухходовка завершившегося без нас 11 WCCT.

•A2. **1. ♔a3? ~ 2. ♔d6#**, 1... ♕:c7 **2. ♔e7#**, 1... ♕b4 **2. ♕d8#**, 1... ♔c6!, **1. ♔c3? (A) ~ 2. ♖:e:d5#**, 1... ♕c6 **2. ♕:d7#**, 1... ♕:c3 **2. ♕d8#**, 1... ♔a7!, **1. ♔:f4? (B) ~ 2. ♔:h6#**, 1... ♕e7 **2. ♕:e7#**, 1... ♕:f4 **2. ♕d8#**, 1...d6 **2. ♖e6#**, 1... ♕g7!, **1. ♖e7? ~ 2. ♖f7#**, 1... ♕e7 **2. ♔c3? (A)**, 1... ♖:f5 **2. ♔:f4? (B)**, 1...d6! Решение: **1. ♕d6! ~ 2. ♕e8#**, 1... ♖:e5 **2. ♔c3# (A)**, 1... ♕:c7 **2. ♔:f4# (B)**, 1... ♕c6 **2. ♕:d7#**, 1... ♕e4+ **2. ♕:e4#**. Тройная перемена функций ходов ♔c3 и ♔:f4, перемена матов 2x2 на ответы ♕:c7 и ♕e7, батарейные маты и маты со связкой, игра ферзей на трёх линиях. Дополнительно: **1. ♕g3? ~ 2. ♕h5#**, 1...d6 **2. ♖e6#**, 1...f:g3 **2. ♔:h6#**, 1... ♕e4+ **2. ♕:e4#**, но 1... ♕f3! Масштабный игровой комплекс выполнен в современном стиле!

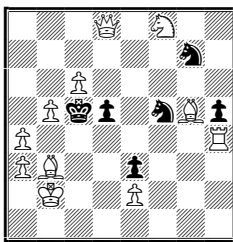
•A3. Иллюзорная и ложная игра: *1... ♖e4 (a) 2. ♜:e4#, 1... ♖g5 2. ♘c4# (A) - anti-Levman. 1. ♖g5? ~ 2. ♘c4#, 1... ♜d5! - Barulin (A1), 1. ♜g4? ~ 2. ♘c4# (A) - pin-mate, 1... ♖e4 (a)/♖:c3/♖:d2 2. ♜e4# - pin-mate, 1... ♖d4 2.c:d4#, 1... ♖e2 2.f4# (B), 1... ♖f4! Решение: 1. ♖e2! ~ 2.f4# (B) - pin-mate, 1...f4 2. ♖h5# - Gamage, switchback, 1... ♖e4 (a) 2. ♘c4# (A) - pin-mate x2, anti-Levman, 1... ♘h6 2. ♜:c5# - pin-mate, 1... ♜f3 2. ♘:f3# - pin-mate. Как всегда у автора – сплав современных и классических тем: псевдо ле Гранд + Гемедж + возврат, анти-Левман, Барулин; эффект Домбровскиса + перемена мата и перемена по Рухлису с темой Шедей; развязывание + связывание (4 мата со связкой) + антикритический маневр; тема Деревчука-Залокоцкого (угроза на поле опровержения с переменной функций ходов).

**A4. М.Храмцевич и К°
IV приз**



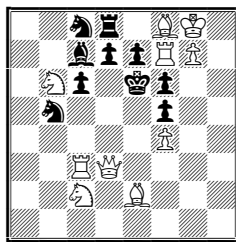
#2 (8+14)

**A5. П.Мурашев
V приз**



#2 (11+6)

**A6. И.Агапов
Спецприз**



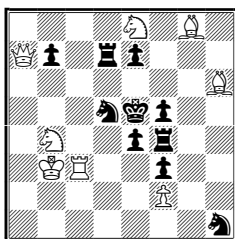
#2 (10+10)

•A4 (& Н.Бельчиков, Н.Быков). Ложный след №1: 1. ♘f5? ~ 2. ♖:e4#, 1... ♜d4 (a) 2. ♘:e3#, 1... ♖d4 (b) 2. ♘e7#, 1...g:f5 2. ♖:f5#, 1... ♜h4! Ложный след №2: 1. ♘e2? ~ 2. ♖:e4#, 1... ♜d4 (a) 2. ♘ec3#, 1... ♖d4 (b) 2. ♖d7#, 1... ♜h4 2. ♖:g5#, 1... ♖e7! Решение: 1. ♘e6! ~ 2. ♖:e4#, 1... ♜d4 (a) 2. ♘c3#, 1... ♖d4 (b) 2. ♘c7#, 1... ♜h4 2. ♖:g5#. Ещё одна добротная задача наших коллег из Беларуси на тему Загоруйко и тему 11 WCCT.

•A5. Виртуальные фазы: *1... ♘e7 (~) 2. ♘:e7# (A), *1... ♘d6 2. ♘d7# (B), 1. ♖c7? ~ 2. ♘d7# (B), 1... ♘:h4! [2... ♘d4!], 1.a5? ~ 2. ♖:d5# (X), 1... ♘d6 (b), ♘:b5 2. ♖b6#, 1... ♘e7! [2. ♘:e7+ ♘:b5!], 1. ♘:d5? ~ 2. ♜c4# (Y), 1... ♘:h4 2. ♘:e3#, 1... ♘d6! (b) [2. ♘:e3+ ♘:d5!], 1. ♘f4? – цугцванг (Caprice), 1... ♘f~ (a), ♘d6 (b) 2. ♘d6# - battery (1... ♘d4 2. ♘d6, ♘d7#), 1...d4 (c) 2. ♘d7# (B), 1... ♘d4 2. ♖:d5# (X), 1... ♘:h4! [2. ♘d6+ ♘d4!], 1. ♜b4? – цугцванг [1... ♘h4?], 1... ♘f~ (a) 2. ♘e7# (A), 1... ♘d6 (b) 2. ♘d7# (B) - Somov (B2), 1...d4 (c) 2. ♜c4# (Y), 1...h4!, 1. ♜d4? ~ 2. ♜:d5# (Caprice) [1...h4?], 1... ♘:d4 2. ♖:d5#, 1... ♘e7! [2. ♘:e7+ ♘d4!], 1. ♜:h5! – цугцванг, (Caprice), half-masked pin selfpin - 1... ♘f~ (a), ♘d6 (b) 2. ♘:e3# (1... ♘d4 2. ♘e7#), selfpin - 1...d4 (c) 2. ♘e7# (A), 1... ♘d4 2. ♖:d5# (X), 1... ♘:h5(~) 2. ♘e6#. Перечень представленных тем и идей (по автору): Загоруйко (a,c), перемена 3-х матов, полный разделенный Рухлис (ab AB), Шедей (B), утроенный выбор вступительного хода, каприз (на d4), чёрная коррекция, перемена функций ходов 3 белых и 3 чёрных фигур, тема Харьковская-2.

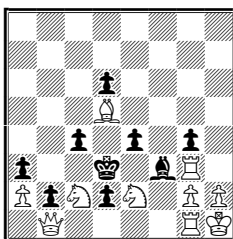
•А6. Иллюзорная игра: *1...♙d6 2.♚c4#, 1...d6 2.♚e3#, 1...♜:f8+ 2.g:f8♙#. Поиски «нормального» решения оказываются безрезультатными. Здесь решателей ждёт сюрприз, т.к. решает убойная жертва ферзя: 1.♚d6+!! - 1...♙:d6 2.♙c4#, 1...e:d6 2.♜e3#, 1...♚:d6 2.♜:f6#, 1...♙c:d6 2.♜:e7#, 1...♙b:d6 2.♙d4#. В иллюзорной игре выполняется тема пикабиш, а в фазе решения – пикабиш-Новотный с переменной матов. В итоге с учётом хода белых реализована 8-кратная игра на одно поле! Судейская бригада (напомню, что это сильнейшие решатели России) высоко оценила задумку автора.

А7. И.Агапов
1 почетный отзыв



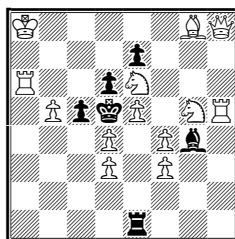
#2 (8+10)

А8. Е.Фомичев
2 почетный отзыв



#2 (10+9)

А9. М.Гуйда
3 почетный отзыв



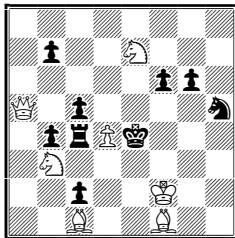
#2 (13+6)

•А7. Ложный след №1: 1.♜c4? (D) ~ 2.♚d4#, 1...e3 (y) 2.♙d3# (G), 1...♙d~ 2.♙g7# (C) (1...b6 2.♙c6), 1...♙f6! Ложный след №2: 1.♜c5!?! (A) ~ 2.♚a1# (B), 2.♙g7# (C), 1...♚d4 (x) 2.♜:d5# (F), 1...e3! (y). Решение: 1.♚a1! (B) ~ 2.♜c5# (A), 1...♙:c3 2.♙g7# (C), 1...♚d4 (x) 2.♜c4# (D), 1...e3 (y) 2.♜:e3# (E). Отголосок завершившегося 21 Командного чемпионата России – на тему Журавлёва. Дополнительный нюанс – тема Салазара. Последнее обстоятельство перевесило в пользу данной позиции по сравнению с «беспешечной» версией (FEN) – q1b2rN1/1pQ3BB/8/pp3nkp/3N2pr/3KR2p/8/8 #2 (7+12) 1.♚c1!

•А8. Вначале всё готово: 1...c3,e3,d1~,♚:e2 2.♙f4,♙cd4,♚b:d1,♚f1#. Ход белых! 1.♜d1? ♚:e2! 2.♚f1#?? – антибристоль. 1.♚f1?! – цугцванг, 1...c3,e3,d1~,♚:c2 2.♙ed4,♙b4,♚f:d1,♚b1#, 1...b1~! Решает: 1.♜f1! – цугцванг, сохраняются варианты: 1...c3, e3, d1~ 2.♙f4, ♙cd4, ♚b:d1#, меняется: 1...♚:e2 2.♙:c4#. Трёхфазный блок с антибристольским мотивом. Вступления ложного следа и решения на одно поле (f1), батарейные маты конями также с одного поля (d4).

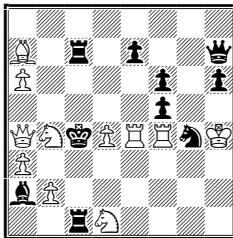
•А9. Ложные следы: 1.♜a4? ~ 2.♙c7# (C), 1...c:d4 (a) 2.♜:d4# (A), 1...♙:e6 (b) 2.♙:e6# (B), 1...c4 2.d:c4#, 1...d:e5! и 1.♙e4? (F) ~ 2.♙c3#, 1...c:d4 (a) 2.♙c7# (C), 1...♙:e6 (b) 2.e:d6# (D), 1...♜:c4 2.f:e4#, 1...♜c1! Решение: 1.e:d6! (D) ~ 2.♙c7# (C), 1...c:d4 (a) 2.♚:d4# (E), 1...♙:e6 (b) 2.♙e4# (F), 1...♜:e6/♜e5 2.♚e5#. Ещё один трёхфазный замысел с Загоруйко 3x2, парадоксом Домбровскиса, псевдо-Ерохиным и батарейными матами со связкой чёрного слона.

A10. В.Мойкин и К°
1 похвальный отзыв



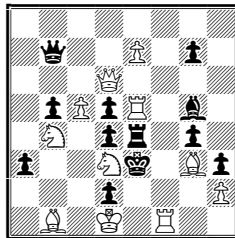
#2 (7+9)

A11. Й. Хавран
2 похвальный отзыв



#2 (11+10)

A12. Г.Моснашвили
3 похвальный отзыв



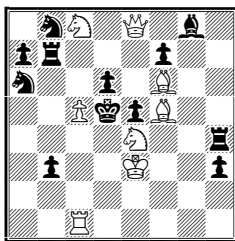
#2 (11+12)

•A10 (& В.Сорочан). Иллюзорная и ложная игры: *1...b6 (d) 2.♖a8#, 1.♜d8? ~ 2.♜d5#, 1...♘f4 (a) 2.♘d2# (A), 1...♙:d4! (b), 1.♜b5? ~ 2.♜:b7#, 1...♚:d4 (b) 2.♜e2#, 1...c:d4 (c) 2.♜d5#, 1...b6 (d) 2.♜c6#, 1...♘f4! (a). Решение: 1.♜c7! ~ 2.♜:b7#, 1...♘f4 (a) 2.♜:f4# (X), 1...♚:d4 (b) 2.♘:c5#, 1...c:d4 (c) 2.♘d2# (A). Выбор вступительного хода, перемена четырех матов, перемена по Рухлису (aA - cAaX), чередование функций ходов чёрных «защита – опровержение» в формате темы Харьков-2 (x2).

•A11. Ложная игра: 1.♙e6? ~ 2.d5#, 1...♚:a7 2.♜c6#, 1...♘f2 2.♘e3#, 1...♚:d1!, 1.♚e2? ~ 2.d5#, 1...♚:d1 2.♜c2#, 1...e5 2.d:e5#, 1...♘f2 2.♘e3#, 1...♚:a7!, 1.♚e3? ~ 2.d5#, 1...♚:a7 2.♜c6#, 1...♚:d1 2.♜c3#, 1...e5 2.d:e5#, 1...♘f2!, 1.♚:f5? ~ 2.d5#, 1...♚:a7 2.♜fc5#, 1...♚:d1 2.♜c2#, 1...♘f2 2.♘e3#, 1...♜:f5! Решение: 1.♚e5! ~ 2.d5#, 1...♚:a7 2.♜c5#, 1...♚:d1 2.♜c2#, 1...f:e5 2.d:e5#, 1...♘f2 2.♘e3#. Пятикратный выбор игры.

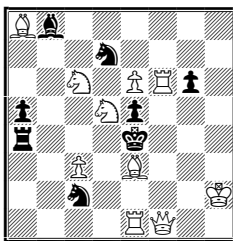
•A12. Иллюзорная игра: *1...♚:e5 2.♜:e5#, 1...♘f4/♘h4/♘:e7/♘f6 2.♘:f4#, 1...♜~ (кроме ♜a8/♜c6) 2.♘:d5#. Ложные следы: 1.♘f4? ~ 2.♘c2#, 1...♚e5 2.♜e5#, 1...♘f4 2.♘f4#, 1...d3!, 1.♚1f5? ~ 2.♘f2#, 1...♚e5 2.♜e5#, 1...♘f4!, 1.♜g6? ~ 2.♜g5#, 1...♚e5 2.♘c2#, 1...♜e7 2.♘d5#, 1...♘~ 2.♘f4#, 1...♘h6! Попытка: 1.♘h2?? ~ 2.♘g1#, 1...♚:e5 2.♜:e5#, 1...♘h4 2.♘f4#. Решение: 1.♜:d5! ~ 2.♚:e4#, 1...♚:e5 2.♘f2#, 1...♜:d5 2.♘:d5#, 1...♜:e7 2.♜:e4#. Тема Домбровскиса в форме защит, перемена матов 3x1, 2x1.

A13. М.Свитек
4 похвальный отзыв



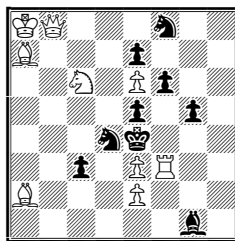
#2 (8+12)

A14. И.Антипин
5 похвальный отзыв



#2 (10+8)

A15. А.Панкратьев
6 похвальный отзыв



#2 (9+9)

•A13. 1. ♖a4? ~ 2. ♘d1#, 1... ♚:e4+ (a) 2. ♗:e4# (A), 1... ♘:c5 (b) 2. ♘c3# (B), 1... ♘c6 (c) 2. ♗c4# (C), 1... ♚b4 2. ♘e7#, 1... ♚b5 2. ♘e7#, 1... ♘b4! Решение: 1.c:d6! ~ 2. ♗:e5#, 1... ♚:e4+ (a) 2. ♘:e4# (D), 1... ♘c5 (b) 2. ♚:c5# (E), 1... ♘c6 (c) 2. ♗:c6# (F), 1... ♚e7 2. ♘:e7#, 1... ♘d7 2. ♘:e7#.

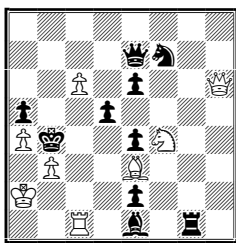
Перемена матов на три защиты.

•A14. 1. ♘:e5! ~ 2. ♗f4#, 1... ♘:e5+ 2. ♘f4#, 1... ♘:e5 2. ♚f4#, 1... ♘:e5 2. ♘f4# (1...g5 2. ♗f5#). Четыре защиты на «e5» и четыре мата с «f4». Замысел не новый, но выполнен очень достойно.

•A15. *1...f5 2. ♗:e5#, 1. ♘b4? (A) ~ 2. ♘d5#, 1... ♘b3 2. ♗b7# (C), 1... ♘:f3! (a), 1. ♘:d4? (D) ~ 2. ♗b7# (C) 1...e:d4!, 1. ♘:e7? (B) ~ 2. ♘d5#, 1... ♘b3 2. ♗b7# (C), 1... ♘:e2! (b), 1. ♗d8? ~ 2. ♗d5/♘d5#, 1... ♘b3/♘:f3 2. ♗d3#, 1... ♘:e2 (b) 2. ♗d5#, 1... ♘d7! Решение: 1. ♗b7! (C) ~ 2. ♘:d4# (D), 1... ♘:e2 (b) 2. ♘b4# (A), 1... ♘:f3 (a) 2. ♘:e7# (B), 1... ♘:c6 2. ♗:c6#. Вступительные ходы из ложных следов становятся матами в решении.

A16. А.Шпаковский

7 похвальный отзыв

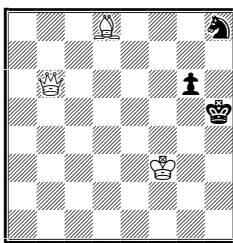


#2

(8+10)

A17. Е.Фомичев

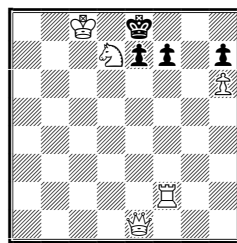
Спецприз
(За миниатюру)



#2

(3+3)

A18. В.Шумарин
Спецпохвальный отзыв
(За гравюру)



#2

b) – ♚f2 (5+4)

•A16. Попытка: 1. ♗f6? ~ 2. ♗d4#, 1... ♗:f6 2. ♘c5# (A), 1... ♗a7! Решение: 1. ♗h4!! ~ 2. ♘d3#, 1... ♗:h4 2. ♘c5# (A), 1... ♘:h4 2. ♘d2#, 1...d4 2. ♚c4#, 1... ♚g4 2. ♗:e1#, 1... ♘e5 2. ♗:e7#. По автору: «Тема Chernet – активная жертва белой фигуры не менее, чем на двух разных полях».

•A17. 1. ♗d4? ~ 2. ♗h4, ♗:h8#, 1... ♘f7 2. ♗h4#, 1... ♘h6 ♗:h8#, 1...g5!, 1. ♗c7? ~ 2. ♗h7, ♗h2#, 1...g5 2. ♗h7#, 1... ♘f7 ♗h2#, 1... ♘h6! Решение: 1. ♗f6! ~ 2. ♗g5, ♗h4, ♗:h8#, 1...g5 2. ♗:g5#, 1... ♘f7 2. ♗h4#, 1... ♘h6 2. ♗:h8#. Миниатюра с чистым 3-вариантным Флеком в решении и близкой по геометрии ходов – ложной игрой.

•A18. a) 1. ♚e2? ~ 2. ♚:e7#, 1...e5 (a) 2. ♚:e5# (A), 1...e6! (b), 1. ♗e2? f5/f6 (c) 2. ♗h5#, 1...e5 (a) 2. ♗:e5# (B), 1...e6! (b), 1. ♗e6! ~ 2. ♗:f7#, 1...f5/f6 (c) 2. ♗g8#, 1...f:e6 2. ♚f8#; b) 1. ♗h4! e5 (a)/e6 (b) 2. ♗d8# (C), 1...f5/f6 (c) 2. ♗h5#. В близнецах трёхфазная перемена мата на 1...e5 и двухфазная перемена мата на 1...f5/f6. Есть выбор вступительного хода.

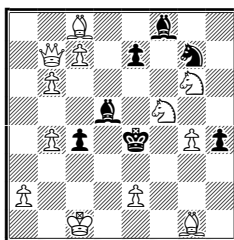
Трёхходовки

Список участников: И.Агапов – 1, А.Астафьева – 2*, Г.Атаянц – 1, А.Бажан – 1+1*, Ю.Горбатенко – 1*, Г.Игнатенко – 2, В.Кожакин – 3+4*, Д.Максимова – 1*, В.Мурашев – 4, А.Кузовков – 1, А.Панкратьев – 1*, В.Шавырин – 1, А.Феоктистов – 1, Е.Фомичёв – 1+1*, Н.Харчишин – 1*, С.Хачатуров – 1, А.Шпаковский – 2, А.Штанг – 1, В.Шумарин – 2 (Россия), Э.Абдуллаев – 2, В.Заманов – 1* (Азербайджан), А.Варицкий – 1, В.Волчек – 2* (Беларусь), Л.Любашевский – 1*, Л.Макаронец – 1* (Израиль), С.Вокал – 1 (Словакия), М.Свитек – 2 (Чехия).

Итого: 27 участников (из 6 стран), 36 задач.

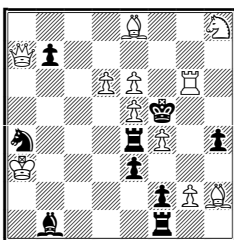
Уровень конкурса оказался предельно высоким! Приятно, что среди участников ЮК «засветились» 8 композиторов из первой десятки недавно завершившегося WCCI (2019-2021). Внушительное количество миниатюр (12) позволило выделить их для присуждения в отдельную секцию.

В1. И.Агапов
I приз



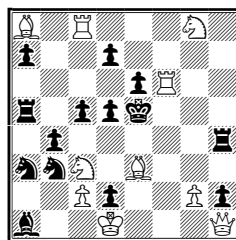
#3 (12+7)

В2. В.Шавырин
II приз



#3 (11+9)

В3. С.Хачатуров
III приз



#3 (10+14)

•В1. 1. ♖b7-a8!! – цугцванг, 1... ♙:a8 2. b7! ~ 3. b:a8 ♖#, 2... ♙:b7 3. ♙:b7# (A), 1... e5 2. ♙b7! ~ 3. ♙:d5#, 2... ♙:b7 3. ♖:b7# (B) (2... ♙c6 3. ♙:c6#). В 1-й паре вся игра концентрируется на поле «b7»: сдвоение (2. ♙b7!), мышеловка (2.b7!), «ушёл-пришёл» и перемена мата на 2... ♙:b7. Во 2-й паре: 1... e6 2. ♖a4! ~ 3. ♖c2#, 2... ♙a8 3. ♖:a8# (2... ♙c6 3. ♖:c6#), 1... c3 2. ♖a6! ~ 3. ♖d3#, 2... ♙c4 3. ♖:c4# – развязывание чёрного слона с последующими защитами этим слоном. В 3-й системе вариантов: 1... ♙h5 2. ♙d6+! e:d6 3. ♙f5# (2. ♙g3+?), 1... ♙e8 2. ♙g3+! h:g3 3. ♙f5# (2. ♙d6+?), 1... ♙e6! 2. ♖:d5+! ♙:d5 3. ♙b7# (2. ♙g3+?, 2. ♙d6+?) – защиты чёрным конём с антидуальным выбором вторых ходов у белых.

По автору: «7-вариантный тактический комплекс по Адабашеву (2+2+3). Вступление с жертвой ферзя. Синтез популярного стиля и современных идей». Очень тонкая и красивая игра во всех 3-х системах, украшенная жертвами ферзя, пришлось по вкусу судейской бригаде, которая абсолютным большинством голосом выдвинула эту задачу на 1 место. Спасибо автору за такой подарок!

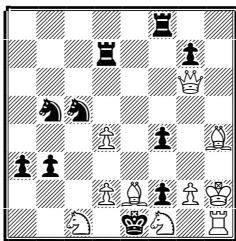
•B2. 1. ♖c6! ~ 2. ♜g5+ (A) ♜:e6 3. f5#, 1... ♜4~ 2. ♜f6+ (B) ♜g4 3. ♖f3#, 1... ♜:e5! 2. ♜d4! ~ 3. ♜:e5#, 2... ♜e5~ 3. ♜f6#, 2... ♜:e6! 3. ♜g5# (A) (3... ♜e6? - block), 2... ♜d5! 3. ♜:d5#, 1... ♜:f4! 2. ♜:e3! ~ 3. ♜:f4#, 2... ♜f4~ 3. ♜g5#, 2... ♜g4! 3. ♜f6# (B) (3... ♜g4? - block), 2... ♜f3! 3. ♜:f3#.

Последовательная чёрная коррекция с 2-мя точными защитами на 1-м и 2-м ходах. Хорошее вступление «под бой». В задаче только 3 варианта, но масштаб игры достаточно велик за счёт продолжения борьбы после второго хода белых. К тому же высока насыщенность игры внутри вариантов: перемена функций ходов (A/B), блокирование (3... ♜g4/♜e6??), механизм полей (f6,g5).

•B3. 1.g4! ~ 2. ♜:d5+! (A) e:d5 3. ♜e8# (B), 1...c4 2. ♖f4+! (C) ♜d4 3. ♖e2# (D), 1... ♜a6 2. ♜e8! (B) ~ 3. ♜:d5# (A), 2... ♜d6 3. ♖f4# (C) (2... ♜d6 3. ♜f5#), 1... ♜h7 2. ♖e2! (D) ~ 3. ♖f4# (C), 2... ♜d6 3. ♜:d5# (A).

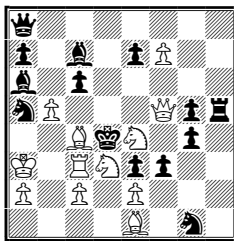
Автор ограничился скромным комментарием: «Парное чередование + тема ле Гранд», что в общем и целом соответствует действительности. Очень здорово, что есть попытки: 2. ♖f4+? ♜d4!, 2. ♖e8? c4!, 2. ♖e2? ♜:g4! – это придаёт замыслу логический характер и дополнительную гармонию. Но необходимо отметить следующее: такое сочетание тематических пар с 2019 года именуется «темой Марандюка» и является труднореализуемым синтезом. Подобных задач – единицы.

B4. А.Феоктистов
IV приз



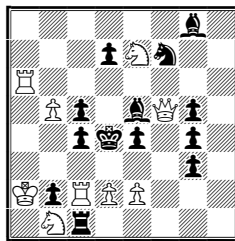
#3 (10+10)

B5. Е.Фомичёв
Спецприз



#3 (12+14)

B6. А.Варицкий
Спецприз



#3 (9+13)

•B4. Вначале: *1...f3 2. ♖:f2+! ♜:f2 3. ♜g3#. Попытка: 1. ♖f3? ♖:d4 2. ♜e4+ ♖:e4/♖e2 3. ♖d3/♜:e2#, 1... ♜f5! Решение: 1. ♜b1! ~ 2. ♖f3! (3. ♖c~#) ♖c3 3. ♖d3# (A), 1...a2 2. ♜b2! ~ 3. ♖e3# (B), 1... ♜h8 2. ♖d3+! (A) ♜:e2 3. ♖:f4#, 1... ♖c3 2. ♖e3+! (B) ♜:d2 3. ♖c4#, 1... ♖:d4 2. ♖a2+! ♜:e2 3. ♖c3#, 1...f3 2. ♖:b3+! ♜:e2 3. ♖g3#.

По автору: «6 вариантов с игрой батарей (включая угрозу) построенных по методу Адабашева (2+2+2). 1 пара – с тихим вторым ходом белых и игрой батарей на 3-м ходу. 2 пара – матующие батарейные ходы из 1-й пары становятся вторыми. 3 пара – игра каждой батарей на 2-м ходу. Дополнительно: перемена игры в двух вариантах. Три разных мата на 2... ♜e2».

Автор представил известный механизм с игрой 2-х фронтальных коневых батарей, который ранее уже разрабатывался, например: А.Кузовков

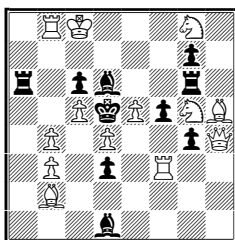
(B), 1...e5 2.♙f8+ (B) ♚e6 3.♘f4# (C), 1...d4 2.♘f4 (C) ~ 3.♘c4# (A), 2...♙e6 3.♙:e6#. 1...♙e6 2.♙e5+ f:e5 3.♙:e5#,

Необычный (но гармоничный) алгоритм трансформации трёх белых ходов A/B/C.

•B9 (& Л.Макаронец, В.Волчек). Вначале заготовлено: *1...♙:c4 2.♙c6! ~ 3.♘b2/♘:e5#, 2...♙:d3 3.♙d5#, 2...♘f7 3.♘b2#, 1...♘b5 2.♙:b3! ~ 3.♙:f4/♙d4#, 2...♘d6 3.♙d4#, 1...♘e4 2.♙d4+! e:d4 3.♙:b3#, 1...♘f7 2.♙f3+! ♙:c4 3.♘b2#, 2...e4 3.♙d4#. Ложный след, подчёркивающий иллюзорная игру: 1.♙c7? ~ 2.♘b6+ ♙e6 3.♙d7#, 1...♙c4 2.♙c6! ~ 3.♘b2/♘:e5#, 2...♙:d3 3.♙d5#, 2...♘f7 3.♘b2#, 1...♘:c4 2.♙f3+! ♙e6 3.♙f7#, 2...e4 3.♘f4, но 1...♘e8! Решение: 1.♙e4! ~ 2.♙:e5+ ♙c4 3.♘db2#, 1...♙:e4 2.♙c6+ ♙:d3 3.♙d5#, 1...♘c4 2.♙d4+ e:d4 3.♙f3#, 1...♘f7 2.♙:b3+ ♙:e4 3.♙g6#, 1...♙g7 2.♙:d6+ ♙:e4 3.♙f3#.

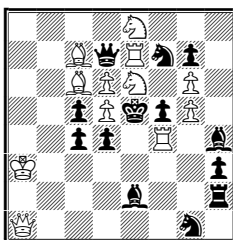
Тема Рухлиса в добротном исполнении. Ощущение симметрии не позволило оценить задачу выше.

B10. Г.Игнатенко
Спец. почётный отзыв



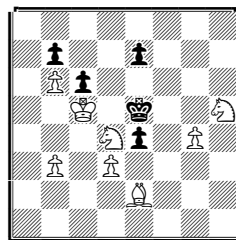
#3 (13+10)

B11. Г.Игнатенко
1 похвальный отзыв



#3 (12+13)

B12. Е.Фомичёв и К⁰
2 похвальный отзыв



#3 (8+5)

•B10. 1.♙h1! ~ 2.♙:f5+ ♙f3 3.e:d6#!, 1...d:c5 2.♙:d3+ ♙f3 3.d:c5#!, 1...♙:b3 2.♙f4+ ♙c4 3.d5#!, 1...♙:g5 2.♙e3+ ♙e6 3.e:d6#!, 2...♙f3 3.♙f7#, 1...f4 ♙:g6 ~ 3.♙f7/♙e4# 2...♙:f3/♙:b3 3.♙f7# 2...♙a7 3.♙e4#, 1...♙e6 2.♙f7 - 3.♙:e6#, 1...♙:f3 2.♙:f3+ g:f3 3.♙:f3# (1...g:f3 2.♙/♙:f3).

Тема Забунова в 4-х вариантах. Это повторение таска: И.Агапов (KobulChess, 2015, 1 приз) yacpdb-400103, С.Нарайян (FRME, 2017, 4 приз) yacpdb-468042. В задаче индийского мастера матующие ходы совершают 4 разных пешки. В задаче B10 – матуют две пешки с повтором мата 3.e:d6#.

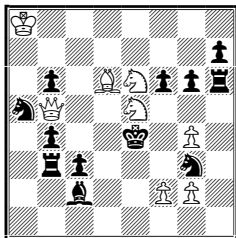
•B11. 1.♙c1! ~ 2.♘:d4+ ♙:e7 3.♙e3#, 1...♙f2 2.♙:d4! ~ 3.♙f4#, 2...♙g3/♙e3 3.♙e3#, 1...♙d3 2.♙e4+! ♙:e4 (a) (♙:e4,f:e4) 3.♙f4#, 1...♙f3 2.♙e4+! ♙:e4 (a) 3.♘:c5#, 2...♙:e4 (f:e4) 3.♙f4#. Дополнительно: 1...♙:c6 2.♘:g7+ ♙:d5 3.♘f6#, 1...♙:e7 2.d:e7+ ♘d6 3.♙:d6#.

Три варианта на тему «Келлер-1 парадокс», дальние блокирования полей c6,d3,f3. Из-за повтора хода 2.♙e4+ снижается ценность замысла, поскольку варианты 1...♙d3 и 1...♙f3 – воспринимаются как один.

•В12 (& Н.Харчишин). Вначале всё готово (блок): 1...e6 2.♙:c6+! b:c6 3.d4#, 1...e:d3 2.♙:d3! e6 3.♙f3#, 1...e3 2.b4! – цугцванг у чёрных, 2...e6 3.♙f3#. Но ход белых! 1.b4? – цугцванг, 2...e6 2.♙:c6+, 1...e:d3 2.♙:d3, 1...e3! 2.?? – цугцванг у белых. 1.g5? – цугцванг, 2...e:d3 2.♙:d3, 1...e3 2.♙g4! (перемена) – 3.♙f3#, 1...e6! Решает: 1.♙f1! – цугцванг, 1...e6 2.♙:c6+! b:c6 3.d4#, 1...e:d3 2.♙:d3! e6 3.♙f3#, 1...e3 2.♙e2! (перемена + возврат) e6 3.♙f3#.

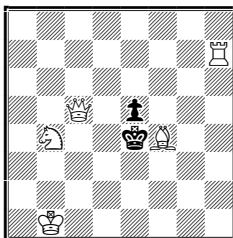
Блок с выбором и частичной переменной игры на фоне взаимного цугцванга. Авторы нашли новые нюансы в материале А.Галицкого = 2♙+♙.

**В13. В.Волчек,
В.Заманов**
3 похвальный отзыв



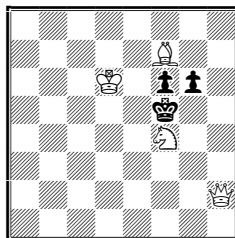
#3 b) ♙d6→b8 (8+12)

**В14. В.Кожакин,
А.Астафьева**
Приз (Миниатюры)



#3 (5+2)

В15. В.Кожакин
1 почётный отзыв
(Миниатюры)



#3 (4+3)

•В13. а) 1.♙c7! ~ 2.♙d5+ ♗f4 3.♙e7#, 1...♗f4 2.♙:g6+ ♗e4 3.♙d5#, 2...♗:g4 3.f3#, 1...f:e5 2.♙:e5! ~ 3.♙d5#; б) 1.♙c4! ~ 2.♙d6#, 1...♙f5 2.♙:b6! ~ 3.♙d5#, 2...♙d4 3.♙c5#, 2...♙e3 3.f3#, 2...♙e7 3.♙e2#, 1...♙b7 2.♙d2+ c:d2 3.♙c4#, 1...♗d3 2.♙f4+ ♗d4/♗e4 3.♙d5#.

По авторам: «Произвольная перемена в форме близнецов. Первым ходом предоставляется свободное поле чёрному королю. Комплекс разнообразных идей, включающий возвраты белой и чёрной фигуры, блокирование полей, игру прямой и косвенной батареей. Объединяющий мотив: перемена функций хода ♙d5».

Миниатюры:

По мнению судейской бригады (а это – сильнейшие решатели России), трёхходовая миниатюра должна иметь привлекательное вступление и внятное содержание – именно с этих позиций рассматривались кандидаты на отличия в данной секции. Игра должна радовать, а не утомлять!

•В14. 1.♙d3! – цугцванг, 1...♗f3 2.♙e3+ ♗g4 3.♙h3#, 2...♗g2 3.♙f2#, 1...♗f5 2.♙:e5+ ♗g4 3.♙h5#, 2...♗g6 3.♙g7#, 1...♗:d3 2.♙c2+ ♗d4 3.♙d7#, 1...e:f4 2.♙e1! ~ 3.♙e7#, 2...f3 3.♙h4#.

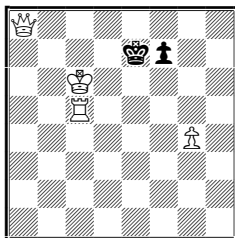
Жертвенное вступление и приятный набор вариантов.

•В15. Иллюзорная и ложная игра: 1...♗g5 2.♙g3+ ♗h6 3.♙:g6#, 2...♗f5 3.♙:g6#, 1.♙e6? ♗e4 2.♙e2+ ♗f5 3.♙f3#, 1...♗g4! Решение: 1.♙e2! ~

2. ♖f4#, 1... ♘e4 2. ♖h3! ~ 3. ♙d5#, 1...g5 2. ♖g2! ~ 3. ♖f3#, 2...g4 3. ♖d5#, 1... ♘g4/ ♘g5 2. ♖f4+ ♘h3 3. ♖g3#, 2... ♘h5 3. ♙g3#.

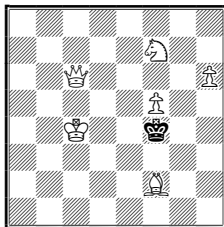
По автору: «В иллюзорной игре и решении разные белые фигуры играют на одно поле (тема Гартонга). Дополнительно: перемена игры на ходы чёрного короля (1... ♘g5 и 1... ♘e4)».

В16. Э.Абдуллаев
2 почётный отзыв
(Миниатюры)



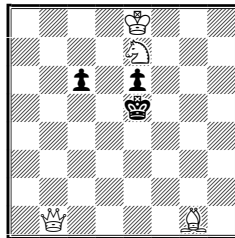
#3 (4+2)

В17. В.Шумарин
Похвальный отзыв
(Миниатюры)



#3 (6+1)

В18. А.Бажан
Спец. похвальный отзыв
(Миниатюры)



#3 (4+3)

•В16. Тематические попытки: 1. ♖g8? f6!, 1. ♙d5? ♘f6!, 1. ♙h5? ♘e6! Решение: 1. ♙g5! – цугцванг, 1... ♘f6 2. ♖d8+ ♘e6 3. ♖d6#, 1... ♘e6 2. ♖e8+ ♘f6 3. ♖e5#, 1...f6 2. ♙g7+ ♘e6 3. ♖e8#, 1...f5 2. ♙:f5 ♘e6 3. ♖e8#.

Выбор вступительного хода, при этом, опровержения попыток становятся защитами в решении. Тематические маты с блокированием. Несложный, но гармоничный замысел!

•В17. Виртуальная игра: 1. ♙e5? ♘:f5 (a)/ ♘g5 2. ♙g3 ~ 3. ♖g6#, 1... ♘:e5!, 1. ♖g6? ♘f3!, 1. ♙d4? ~ 2. ♖e4#, 1... ♘:f5 (a) 2. ♘e3 ♘g4 3. ♖f3#, 1... ♘g4!, 1.h7? ♘g4 2. ♖e4+ ♘h3 3.h8♖/ ♙#, 1... ♘:f5! (a). Решение: 1. ♙d6! ~ 2. ♖e4+ ♘g5 3. ♖h4#, 1... ♘g5 2. ♖g2+ ♘h5/ ♘:h6 3. ♖g6#, 2... ♘f6 3. ♖g7#, 2... ♘f4 3. ♖g3#, 1... ♘g4 2. ♖g2+ ♘h5 3. ♖g6#, 2... ♘f4 3. ♖g3#, 1... ♘e5 2. ♙h4 ♘f4 3. ♖e4#.

По автору: «Урания (♖g6). Тихая перемена игры на ♘:f5 и функций ходов обеих сторон. Вступление решения предоставляет два свободных поля вместо одного».

•В18. Ложная игра: 1. ♙c5? – цугцванг, 1... ♘f6 2. ♖g1 ♘e5 3. ♖d4#, 2...e5 3. ♖g6#, 1... ♘f4!, 1. ♖b8+? ♘e4 2. ♖g3! c5 3. ♖e3#, 1... ♘f6! Решение: 1. ♖c1! – цугцванг, 1... ♘f6 2. ♙d4+ e5 3. ♖h6#, 1... ♘d6 2. ♙h2+ e5 3. ♖:c6#, 1...c5 2. ♖g5+ ♘d6 3. ♖:c5#, 2... ♘e4 3. ♖e3#.

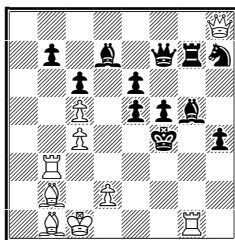
Автор – Анастасия Бажан, школьница из Магадана, 12 лет. Хочется верить, что данный опус – плод самостоятельного творчества столь юного автора.

Многоходовки.

Список участников: Ю.Горбатенко – 1*, В.Кириллов – 1*, М.Костылев – 1*, В.Дикий – 1, А.Кузовков – 1, В.Кожакин – 2, В.Кузьмичев – 3, В.Мурашев – 14, А.Панкратьев – 1*, Г.Попов – 1*, А.Феоктистов – 2, Е.Фомичев – 1+1*, С.Хачатуров – 1, В.Шавырин – 2, А.Шпаковский – 1 (Россия), Э.Абдуллаев – 2 (Азербайджан), А.Варицкий – 1, В.Волчек – 3* (Беларусь), В.Ниф – 1, Р.Кратчмер – 2 (Германия), Л.Макаронек – 2*, Л.Любашевский – 2*, С.Шифрин – 1* (Израиль), Г.Хаджи-Васков – 1 (Македония), Б.Пиличевский – 1*, А.Шипульский – 1* (Польша), С.Вокал – 1 (Словакия), Б.Дюрашевич – 1, П.Петрашинович – 1 (Сербия), Ф.Кармилль – 1 (Турция), И.Ярмонов – 1* (Украина), М.Свитек – 1 (Чехия). Итого: 32 участника (из 11 стран), 44 задачи.

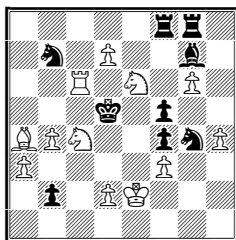
Уровень многоходовых задач, поступивших на конкурс, оказался достаточно приличным. Авторы продемонстрировали все стили и направления, существующие в многоходовом жанре. Отдельно отмечены наиболее интересные миниатюры. В общем и целом – конкурс удался!

С1. А.Кузовков
I приз



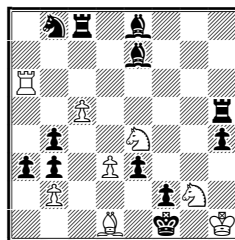
#4 (9+12)

С2. В.Шавырин
II приз



#4 (12+9)

С3. А.Феоктистов
III приз



#4 (8+12)

•С1. Ложно: 1. ♖b8? ♜f6! Решает: 1. ♜a8! ~ 2. ♜:e5+ (A) ♜:e5 3. ♖a1+ (B) ♜f4 4. ♖d4#, 1... ♜f6 2. ♖f3+ (C) ♜:f3 3. ♖a3+ (D) ♜f4 4. ♖e3#. В первой паре вариантов – жертвы слона и ладьи для бристольской прокладки пути для ферзя. 1... ♜f6 2. ♖a1! (B) ♜g4 3. ♜:e5+ (A) ♜:e5 4. ♖d4#, 1... ♖f6 2. ♖a3! (D) e4 3. ♖f3+ (C) e:f3 4. ♖e3#. Во второй паре вариантов – тихие ходы ферзя в засаду, сдвоения белых фигур и бристольская тема.

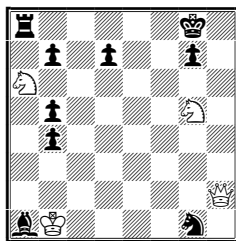
4-вариантный тактический комплекс с Бристолем и чередованием 2-3 белых ходов в двух парах вариантов АВ-ВА, CD-DC. Ценно, что все защиты чёрных сфокусированы на одном поле (f6), что ещё более цементирует идейный замысел. Подобные задачи – любимое лакомство для решателей!

•С2. Попытка: 1.d4? ~ 2. ♜b6#, 1... ♜d6! 2. ♖:d6+ ♜:c4 3.d3? Решение: 1.h5! - 2. ♜b6+ ♜e5 3.d4+ ♜f6 4. ♜bd5#, 1... ♜d6 2. ♖:d6+ ♜:c4 3.d3+ ♜c3 4. ♖c6#, 1... ♜e3 2. ♜:f4+ ♜d4 3.d:e3+ ♜c3 4. ♜fd5#, 1... ♜c3 2. ♜c7+ ♜d4 3.d:c3+ ♜:c3 4. ♜b5#. «Альбино на 3-м ходу с переменной матов на 4-м ходу в логической форме» – автор. Достоинства этой задачи в четкой реализации темы, без мусора и с хорошим логическим акцентом. Особенно интересны варианты с коневыми матами с поля «d5», где находился чёрный король.

•С3. Попытки: 1. ♖e6? ♖e5! 2. ♖:e5 ♘h5!, 1. ♙c3? b:c3!, 1. ♘f3? ♖g5!
 Решение: 1. ♘g4! – подхватывая поле «d1» и перекрывая линию «g», 1... ♙:a6 (~) 2. ♙:e3+! ♗e1 3. ♘g2+ (возврат) ♗f1 4. ♙d2# – model (2. ♖e6? ♖e5!, 2. ♖:a3? ♖h:c5!), 1... ♘g5 (перекрытие) 2. ♖e6! (засада) ~ 3. ♙d2+ e:d2 4. ♘e2# – model (2. ♖:a3? e2!), 1... ♘:c5 (обструкция) 2. ♖:a3! b:a3 3. ♙c3! ~ 4. ♘e2# – model, 2... ♘c~ 3. ♖a1+ ♖c1 4. ♖:c1# (2. ♖e6? ♖e5!, 2. ♖f6? ♖f5!).

По автору: «Синтез логики, тактики и правильных матов. Дуэль ♖ - ♘». Задача чешского стиля с канонической тройкой правильных матов.

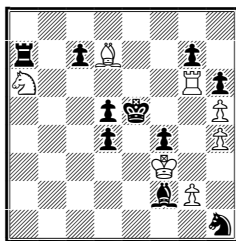
С4. Ф.Кармиль IV приз



#22

(4+9)

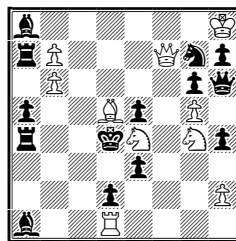
С5. Е.Фомичев и К° Спецприз



#7

(6+10)

С6. Л.Любашевский и К°, 1 почётный отзыв



#4

(10+14)

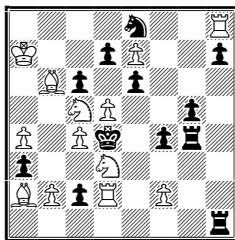
•С4. Главный план: 1. ♖b8+? ♖:b8! 1. ♖a2+! ♗h8 2. ♖c2 ♗g8 3. ♖b3+ ♗h8 4. ♖d3 ♗g8 5. ♖d5+ ♗h8 6. ♖e4 ♗g8 7. ♙b8! ♖:b8 8. ♖d5+ ♗h8 9. ♖d3 ♗g8 10. ♖b3+ ♗h8 11. ♖c2 ♗g8 12. ♖a2+ b3! 13. ♖:b3+ ♗h8 14. ♖c2 ♗g8 15. ♖a2+ d5! 16. ♖:d5+ ♗h8 17. ♖d3 ♗g8 18. ♖b3+ ♗h8 19. ♖c2 ♗g8 20. ♖a2+ ♗h8 21. ♖h2+ ♗g8 22. ♖:b8#. Лучшая из логических задач, к тому же – без белых пешек.

•С5 (& М.Костылев). В главном плане белых – тема Г.Лепюшутца (провокация шаха белому королю): 1. ♙b4? ♖a3+ 2. ♙d3+ ♖:d3+ 3. ♗g4 ~ 4. ♖e6#, 3... ♖g3#! – Берлинский мат №1. Предварительным маневром белые вызывают обструкцию на матовом (для себя) поле «g3»: 1. ♖e6+ ♗f5 2. g3!? f:g3 3. ♖g6+ (возврат-1) 4. ♙b4! ♖a3+ 5. ♙d3+ ♖:d3+ 6. ♗g4 ~ 7. ♖e6# (возврат-2), но 2... ♘:g3! 3. ♖g6+ ♗e5 4. ♙b4 ♖a3+ 5. ♙d3+ ♖:d3+ 6. ♗g4 ♙f2#! – Берлинский мат №2. Поэтому белые вызывают темпоблокирование взятием En passant (редкий гость в логических построениях): 1. ♖e6+! ♗f5 2. g4+! f:g3 e.p. 3. ♖g6+ ♗e5 4. ♙b4! ♖a3+ 5. ♙d3+ ♖:d3 6. ♗g4 ~ 7. ♖e6# – model, 6... ♖g3#??, 7... ♙f2#?? – Оригинальный замысел, в котором «Берлинская тема», возможно, впервые представлена в удвоенном виде!

•С6 (& Л.Макароненц, В.Волчек). 1. ♖d7! ~ 2. ♖:a4+ ♗:d5 3. ♙gf6+ ♗e6 4. ♖d7#, 1... ♖a3 2. ♘c6+ ♗c4 3. ♖d5+ ♗b4 4. ♖b5#, 1... ♖:g5 2. ♘e6+ ♗:e4 3. ♖d5+ ♗f4 4. ♖f1#, 1... ♖:b7 2. ♘:b7+ ♗c4 3. ♖:a4+ ♗d3 4. ♘a6#, 1... ♖a2 2. ♘:a2+ ♗:e4 3. ♖f1 ♘d4 4. ♘b1#, 3... d1♖ 4. ♙f6#, 1... ♗d3 2. ♖b5+ ♗d4 3. ♘c6 ~ 4. ♖d5#.

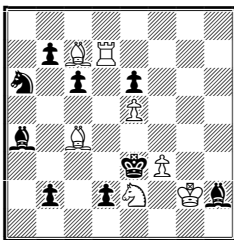
Заслуживает внимание батарейная игра белых и крестик чёрного короля.

С7. С.Хачатуров
2 почётный отзыв



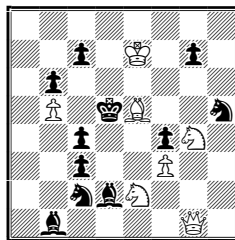
#4 (13+12)

С8. В.Кириллов и К^о
3 почётный отзыв



#10 (7+9)

С9. А.Шпаковский
похвальный отзыв



#4 (7+11)

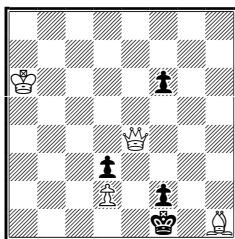
•С7. 1. ♖f8! ~ 2. ♗e6+ ♜e4 3. ♗:g5+ ♜:g5 4. ♖:f4#, 1...h6 2. ♗:f4+ ♜e5 3. ♗g6+ ♜d6 4. ♗b7#, 1... ♖h5/ ♖hh4 2. ♖e2! ~ 3. ♖e4#, 2...f3 3. ♗b3+ ♜:d3/ ♜:c4 4. ♗c1#, 1... ♗f6 2. ♗c7! ~ 3. ♗e5#, 2... ♖e1 3. ♗b4+ ♜:c5 4. ♗a6#.

Игра белых батарей в первой паре вариантов с последующим разрушением обеих батарей во второй паре.

•С8 (& Г.Попов, И.Ярмонов). Главный план: 1. ♗d8? ♗f4! 2. ♗h4 d1 ♗ 3. ♗e1 b1 ♗ 4. ♖d3+ ♜:e2 5. ♖d2+ ♜e3! 6. ♖e2+ ♜d4 7. ♖e4+ ♜c5! – чёрный король убегает через «с5». Предварительно белые вынуждают чёрных «запломбировать» эту «дырку»: 1. ♗b6+! c5 2. ♗d8! ♗f4 3. ♗h4 d1 ♗ 4. ♖d3+ ♜:e2 5. ♖d6+ ♜e3 6. ♗e1! b1 ♗ 7. ♖d3+ ♜e2 8. ♖d2+ ♜e3 9. ♖e2+ ♜d4 10. ♖e4# – model. Вступительный ход с «дальним предвидением» (заблокировать клетку «с5» для чёрного короля), что обнаруживается лишь в финале – с правильным матом.

•С9. Вначале: *1... ♗f6 2. ♗:f6+ g:f6 3. ♗d4! (A) ~ 4. ♖g8#, 3... ♗:d4 4. ♖:d4# (B), 1. ♗d4? (A) ~ 2. ♗f6+ ♗:f6 3. ♖g5#, 2...g:f6 3. ♖g8#, но 1... ♗g3! (a). Решает: 1. ♗d6! ~ 2. ♗f6+ ♗:f6 3. ♖g5#, 2...g:f6 3. ♖g8#, 1... ♗g3 (a) 2. ♖d4+!! (B) ♗:d4 3. ♗e3+!! ♗:e3 4. ♗:c3#, 3...f:e3 4. ♗f4# (1... ♗e3 2. ♗:e3+, 1...c:d6 2. ♖:b6). Занятный каскад жертв! «Старонемецкий стиль» с современными «примочками» в виде перемены игры и функций ходов.

С10. Б.Дюрашевич
Спецпохвальный отзыв



#4 b) ♗f6→g4 (4+4)

a) *1... ♜g1 2. ♖g2#. 1. ♗f3! ~ 2. ♖:d3+! ♜g1 3. ♖g6+ ♜f1 4. ♖b1# (3... ♜h2 4. ♖g2#), 1... ♜g1 2. ♖d4! ♜h2 3. ♖h4+ ♜g1 4. ♖h1#, 2...f5 3. ♖g7+ ♜f1 4. ♖a1# (3... ♜h2 4. ♖g2#), 1...f5 2. ♖e5! ~ 3. ♖a1#, 2... ♜g1 3. ♖g7+ ♜f1 4. ♖a1# (3... ♜h2 4. ♖g2#); b) 1. ♗b5! g3 2. ♜c4 g2 3. ♜:d3! ♜g1 4. ♖:g2#, 3...g1 ♖ 4. ♖e2#, 3...g1 ♗ 4. ♗g2#, 3...g:h1~ 4. ♖:h1#. Комментарий автора: «В титульном близнеце активен белый слон, а белый король не играет. Во втором близнеце наоборот: активен белый король, а белый слон пассивен». Лучшая из гравюр!

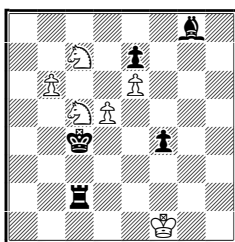
Этюды.

Список участников: П.Арестов – 1+3*, Ю.Базлов – 3, И.Белоножко – 2, П.Кирыков – 1*, В.Кузьмичев – 3, С.Осинцев-1, О.Перваков – 1*, А.Попов – 2, А.Шпаковский – 1 (Россия), И.Алиев – 1 (Азербайджан), И.Бондарь – 1*, М.Храмцевич – 1* (Беларусь), М.Мински – 1, М.Шлоссер – 1*, Р.Штаудте – 1* (Германия), Л.Гонсалес (Испания) – 1, Б.Дюрашевич – 1 (Сербия), М.Глинка – 2*, Л.Кекели – 1* (Словакия).

Итого: **18** авторов (из **8** стран), **23** этюда.

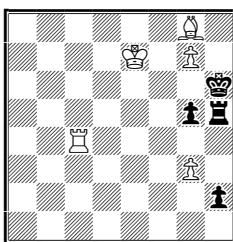
Уровень этого раздела за счёт призовых этюдов оказался весьма достойным и порадовал целой россыпью отличных произведений.

**D1. П.Арестов,
О.Перваков, I приз**



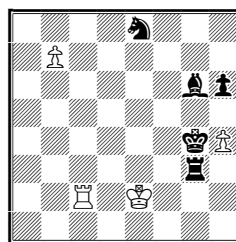
+ (6+5)

**D2. Ю.Базлов
II приз**



+ (5+4)

**D3. Л.Гонсалес
III приз**



+ (4+5)

•D1. **1.d6!** Медленное 1.b7? – позволяет чёрным активизировать слона: ♖b2 2.d6 ♜:e6! 3.d:e7 ♜h3+! 4.♞g1 f3 5.♜e4 ♜d7=. **1...♜:c6!** Вынужденная жертва. Быстро проигрывали чёрные после 1...e:d6 2.e7 ♜f7 3.♜e4 ♞d3 4.♜:d6 ♜h5 5.♜d5! – 1:0. **2.♞5:e6.** В живых оставлять слона нельзя: 2.d:e7? ♜h3+! 3.♞e1 f3 4.e8♞ f2+ 5.♞d1 f1♞+ 6.♞:c2 ♞:c5=. **2...♞c1+!** **3.♞f2!** – Логический ложный след-1: 3.♞e2(g2)? e:d6 4.♜b5!? f3+ 5.♞f2 ♞c2+! 6.♞:f3 ♞h2! 7.b7 ♞h8 8.♜:d6+ (8.♜f8 ♞:f8+ с шахом) 8...♞d5 9.♜c8 ♞h3+ 10.♞g4 ♞b3=. **3...♞c2+!** **4.♞f3!** – Логический ложный след-2: 4.♞e1? e:d6 5.♜b5!? ♞b2! 6.♜ec7 ♞h2(g2) 7.b7 ♞h8 8.♜e8 ♞:e8+ с шахом.

Вариант А: 4...e:d6 5.♜b5! – Ложный след-1: 5.♜d4? ♞h2! 6.b7 ♞h8 7.♜c6 ♞c5! 8.♜d8!? ♞h3+ 9.♞:f4 ♞b3=. **5...♞b2.** (Вариант А1. 5...♞h2 6.b7 ♞h8 7.♜f8! – Ложный след-2: 7.♜d8? ♞:d8 8.♜:d6+ ♞c5! 9.♜c8 ♞d3+ 10.♞:f4 ♞b3=. 7...♞:f8 нет шаха! 8.♜:d6+ ♞c5 9.♜c8 – 1:0) **6.♜ec7!** Но не 6.♜ed4? ♞h2 7.b7 ♞h8 8.♜:d6+ ♞:d4 9.♜c8 ♞h3+ 10.♞:f4 ♞b3=. **6...♞h2 7.b7 ♞h8 8.♜e8!** Шах здесь неуместен: 8.♜:d6+? ♞c5! 9.♜ce8 ♞h3+ 10.♞:f4 ♞b3=. **8...♞:e8** (нет шаха!) **9.♜:d6+ 1:0.**

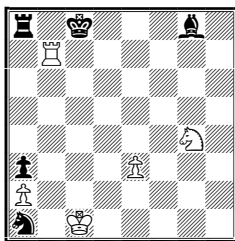
Вариант Б: 4...♞c3+ 5.♞:f4 e:d6 6.♜d4! – Ложный след-3: 6.♜b5? ♞h3! 7.b7 ♞h8 8.♜:d6+ ♞d5(c3) 9.♜c8 ♞h4+ 10.♞f5 ♞b4=. **6...♞h3 7.b7 ♞h8 8.♜c6 ♞c5 9.♜d8!** (9.b8♞? ♞:b8 10.♜:b8 d5!)= **9...♞:d8 10.♜e6+ 1:0.**

Эхо-жертвы коня на d8, e8, f8. Перемена решений и ложных следов (♜b5 и ♜d4) в вариантах А и Б. Замечательный этюд на тему 11 WCCT!

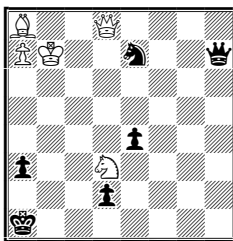
•D2. У белых есть возможность не допустить появления чёрного ферзя: 1. ♔d5? ♚:g7 2. ♗h1 ♜h6 3. ♛c2 ♜h3 4. ♛c3 ♜h6 5. ♛c5 ♜a6 и т.д. – но несмотря на лишнюю фигуру, выигрыш недостижим. Поэтому белые меняют логику борьбы: 1. ♗f8! h1♚. Что дальше? 2. ♕f7? ♜a8+ 3. ♕e8 ♜a3+ 4. ♗g8 ♜b3 5. ♗h8 ♜:c4 6. g8♗+ ♜:g8+ 7. ♗:g8 ♜h3 8. g4 ♜h4! 9. ♕d7 ♗g6 10. ♗f8 ♗f6 – и белым «не светит» даже ничья. Но у белых другие намерения: 2. ♕d5!! ♜:d5 (2... ♜f1+ 3. ♕f7 ♜f6 4. g8♗+ вилка! 1:0) 3. g8♗+ – вот в чём дело! Но не 3. g8♚? ♜d8+ 4. ♗f7 ♜d5+ – и как минимум ничья чёрным обеспечена. А теперь при любом ходе короля будет вилка: 3... ♗h7 4. ♗f6+, или 3... ♗g6 4. ♗e7+. Значит, 3... ♜:g8+ 4. ♗:g8. Угрожает мат, но ход за чёрными и игра раздваивается: 4... ♗g6 5. g4! ♜h4 6. ♗c6#! или 4... g4 5. ♗c6+ ♗g5 6. ♗g7! ♜h3 7. ♗c5# – два совершенно идентичных эхо-хамелеонных мата, казалось бы, в совершенно равном ладейном эндшпиле. В лучших традициях советского шахматного этюда!

•D3. 1. ♗c4+ ♗h3! 2. ♗b4! – 2. b8♚? ♕d3+! 3. ♗f2 ♜g2+ 4. ♗e3 ♕:c4=. 2... ♜g2+ – 2... ♗f6 3. b8♚ ♜g2+ 4. ♗e1 ♜g1+ 5. ♗d2 ♜g2+ 6. ♗c1 ♜g1+ 7. ♗b2 ♜g2+ 8. ♗a3 ♜g3+ 9. ♗b3 ♜:b3+ 10. ♗:b3 – 1:0. 3. ♗e1 (d1) – 3. ♗f1? ♕d3+ 4. ♗e1 ♕d6 5. b8♚ ♗e4! 6. ♜c8+ ♗g3! 7. ♜c7+ ♗f3 8. ♜:c4 ♕:e4=. 3... ♜g1+ 4. ♗d2 ♜g2+ 5. ♗c1! – 5. ♗c3? ♗f6 6. b8♚ ♗d5+ 7. ♗c4 ♗:b4=. 5... ♜g1+ 6. ♗b2 ♜g2+ – 6... ♗b1+ 7. ♗c3 ♜:b4 8. ♗:b4 ♗c7 9. ♗a5! ♗:h4 10. b8♚ – 1:0. 7. ♗a1! – 7. ♗a3? ♕f7! 8. ♗b2 ♗d6 9. ♗:g2 ♗:b7=. 7... ♜g1+ 8. ♗a2 ♜g2+ 9. ♗b2 ♕f7+! 10. ♗a1! – 10. ♗b1? ♜g1+ 11. ♗c2 ♜g2+ 12. ♗c3 ♜g3+ 13. ♗d4 ♜g4+ 14. ♗e5 ♗d6! 15. b8♚ ♗c4+ 16. ♗f6 ♗:b2 17. ♗:f7 ♗c4=. 10... ♜g1+ 11. ♗b1 ♜g3! 12. ♗b4! – 12. ♗b6? ♜g1+ 13. ♗b2 ♗d6! 14. b8♚ ♗c4+=, 12. b8♚? ♜a3+ 13. ♗b2 ♜b3+=. 12... ♜g1+ 13. ♗b2 ♜g2+ 14. ♗c1! ♜g1+ 15. ♗d2 ♜g2+ 16. ♗e1 ♜g1+ 17. ♗f2 (e2) ♜g2+ 18. ♗f1 ♕c4+! 19. ♗e1 – 19. ♜:c4? ♗b2=. 19... ♜g1+ 20. ♗d2 ♜g2+ 21. ♗c1! – 21. ♗c3? ♗c7 22. b8♚ ♗d5+ 23. ♗:c4 ♗:b4 24. ♜f8 ♜g4+ 25. ♗c5 ♗d3+! =. 21... ♜g1+ 22. ♗b2 ♜g2+ 23. ♗a1! ♜g1+ 24. ♗b1 ♜g3! 25. ♗b6! – 25. b8♚? ♜a3+ 26. ♗b2 ♜b3+=. 25... ♜g1+ 26. ♗b2 ♜g2+ 27. ♗c3! ♗f6 28. b8♚ ♗d5+ 29. ♗:c4 ♗:b6+ 30. ♜:b6 – 1:0. Возвратные (маятниковые) манёвры белого короля, в т.ч. три раза – в угол «a1», производят сильное впечатление!

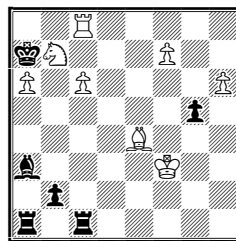
D4. П.Арестов и К°
IV приз



D5. С.Осинцев
Спецприз



D6. И.Бондарь и К°
Спецприз



= (5+5) + (5+6) + (8+6)

•D4. (& П.Киряков). 1. ♗b1 – 1. ♗g7? ♕:a2 – 0:1. 1... ♗c2! – 1... ♗a6 2. ♗:a1=. 2. ♗:c2 ♕h7+ 3. e4!! – Логический ложный след: 3. ♗c1? ♕:b1

4. ♔:b1 – позиция с пешкой «е3». 4... ♖b8+ 5. ♔c1 ♖b2 6. ♘e5 ♖:a2 7. ♘c4 ♖a1+ 8. ♔c2 a2 9. ♔b2 ♖c1! 10. ♔:a2 ♖:c4 – 0:1. **3... ♙:e4+ 4. ♔c1 ♙:b1 5. ♔:b1 ♖b8+ 6. ♔c1!** – 6. ♔c2? ♖b2+ 0:1. **6... ♖b2 7. ♘e3!** – вот почему нужно было сбросить пешку «е3»! Ошибочно 7. ♘e5? ♖:a2 8. ♔b1 ♖b2+ 9. ♔a1 ♖c2/ ♖b4 – 0:1. **7... ♖:a2 8. ♔b1!** – 8. ♘c4? ♖a1+ 9. ♔c2 a2 10. ♔b2 ♖c1! – 0:1. **8... ♖b2+ 8... ♖e2 9. ♘c2/ ♘c4=.** **9. ♔a1! ♖b3!** – 9... ♔c7 10. ♘c4 ♖b3 11. ♔a2=, **10. ♘c4 ♖c3 11. ♘d2!** – 11. ♘d6+? ♔d7! 12. ♘b5 ♖b3 – 0:1. **11...a2!** – 11... ♔c7 12. ♘b1! ♖b3 13. ♔a2 ♖b2+ 14. ♔a1!= – позиционная ничья. **12. ♘e4!** – 12. ♔:a2? ♖c2+ - 0:1. **12... ♖a3/ ♖c2 13. ♘f6!** – 13. ♘d6+? ♔d7! 14. ♘b5 ♖b3! 15. ♘d4 ♖b4! 16. ♘e2 ♖c4! 17. ♔:a2 ♖c2+ – 0:1. **13... ♖a5/ ♖d2 – 13... ♔b7 14. ♘d5! ♔c6 15. ♘b4+=.** **14. ♘e4!**= – позиционная ничья. Красивый игровой этюд!

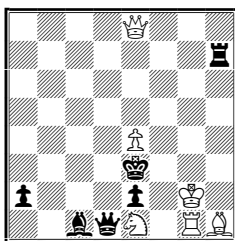
•D5. **1. ♖d4+ ♔b1 2. ♖b4+!** – 2. ♖g1+? ♔c2! (2... ♔a2? 3. ♘b4+! ♔b3 4. ♖b1+ ♔a4 (4... ♔c4 5. ♔a6 ♖f5 6. ♘d5! ♘:d5 7. ♙:d5+ ♖:d5 8. ♖a2+ ♔c5 9. ♖:d5+ ♔:d5 10. a8 ♖+ ♔d4 11. ♔b5! a2 12. ♖a4+! ♔c3 13. ♖a3+! 1:0) 5. ♔a6! ♖g6+ 6. ♘c6! – 1:0) 3. ♘b4+ ♔c3! 4. ♖c5+ ♔b3 5. ♖c2+ ♔:b4 6. ♖:d2+=. **2... ♔c2 3. ♖c4+ ♔d1.** Белые отгеснили черного короля и нейтрализовали опасную проходную пешку. Продолжение шахов неэффективно: 4. ♖b3+? ♔e2 5. ♘f4+ ♔f2! =. **4. ♔b6!** 4. ♔a6? a2 (или 4... ♖g6+ 5. ♔a5 a2 6. ♖:a2 ♖f5+) 5. ♖:a2 ♖g6+ 6. ♔a5 ♖f5+ 7. ♔b4 e:d3 8. ♙f3+ ♖:f3 9. a8 ♖ ♘c6+! 10. ♔b5 ♘d4+! =. **4...a2!** – 4... ♖g6+ 5. ♙c6! ♖:c6+ (5... ♘c6 6. ♖b3+ ♔e2 7. ♘f4++-) 6. ♖:c6 ♘:c6 7. a8 ♖ ♔e2 8. ♘f4+ ♔e1 9. ♘g2+! ♔e2 10. ♖a6+! ♔f2 11. ♖a4 ♔:g2 12. ♖d1 e3 13. ♖e2+ 1:0. **5. ♙:e4 – 5. ♖:a2? ♘c8+ 6. ♔c5=.** **5... ♘c8+! 6. ♖:c8.** Белые готовы выиграть по материалу: 6... ♖h6+ 7. ♔b5 ♖h5+ 8. ♔b4 a1 ♖ 9. a8 ♖ ♖d4+ 10. ♖c4 ♖:c4+ 11. ♔:c4 ♖f7+ 12. ♙d5! – 1:0. **6... ♖:a7+!!** – Жертва ферзя! **Тематический ложный след:** 7. ♔:a7? a1 ♖+ 8. ♔b8 ♖b1+ 9. ♖b7 ♖:b7+ 10. ♔:b7 ♔e2=, **7. ♔b5!!** – Отказ от взятия ферзя! **7... ♖a5+!!** Грозил мат: 7...a1 ♖ 8. ♙f3#. Если 7... ♖f7, то 8. ♖g4+! ♔c2 9. ♘e5+! ♔c1 10. ♖c8+! – обязательный возврат ферзя (рано 10. ♘:f7? d1 ♖! 11. ♖g5+ ♔b2! 12. ♖e5+ ♔a3! 13. ♖c5+ ♔b2 14. ♖b4+ ♖b3=) 10... ♔d1 11. ♘:f7 a1 ♖ 12. ♙c2+ ♔e1 13. ♖e6+! 1:0. **8. ♔:a5 a1 ♖+.** Отказавшись от немедленного принятия жертвы, белый король взял ферзя на другом поле. В результате появилась возможность приблизить короля, но торопливое 9. ♔b4? привело бы к ничьей: 9... ♖d4+! 10. ♖c4 ♖:c4+! 11. ♔:c4 ♔e2! 12. ♘b2 d1 ♖=, **9. ♔b5! ♖b1+ 10. ♔a4** Боковых шахов ферзем нет, но белый король не может выйти за пределы вертикалей «a» и «b»: 10. ♔c6? ♖c1+ 11. ♘c5 ♔e1! =, **10... ♖a2+ – 10... ♖c2+ 11. ♖:c2+ ♔:c2 12. ♘f2+ ♔c1 13. ♙f3 – 1:0. 11. ♔b4 ♖b1+ 12. ♔a3! ♖c1+ – с предложением размена 13. ♘:c1? d:c1 ♖+= или 13. ♘b2+? ♔e1! =.** **13. ♔b3!! ♖:c8 14. ♙f3#!** – правильный мат.

Настоящее батальное полотно на шахматной доске! Особенно хороши: контригра чёрных и тонкий отказ от взятия ферзя. И только неподвижный в решении белый конь вынудил бригаду арбитров ограничиться специальным отличием.

•D6 (& М.Храмцевич). **1. ♘c5!** – Новотный-1. 1... ♖f1+! Взятия по Новотному приводят к победе белых: 1... ♙:c5? 2. ♖a8+! ♔:a8 3. c7+ ♔a7 4. c8 ♖! g4+ 5. ♔:g4! b1 ♖ 6. ♖a8+ или 1... ♖:c5? 2. ♖a8+! ♔:a8 3. f8 ♖+ 1:0.

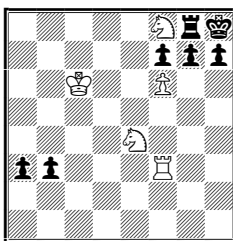
2. ♖g4! b1♚. И здесь взятие коня проигрывает: 2... ♜:c5 3. ♜a8+! ♖b6 4. ♜b8+! ♖c7 5. ♜b7+ ♖d6 6. c7 ♜f4+ 7. ♖:c5! ♜f2 8. ♜:b2! ♜e3+ 9. ♖g6! ♖:c7 10. ♜:f2! ♜:a6+ 11. ♖h7! ♜:h6 12. ♜c2+! 1:0. А что теперь? 3. ♜a8+!! Плохо 3. ♜c7+? ♖b8! 4. ♜:b1 ♖:c7=. 3... ♖:a8 4. c7+ ♜:e4+ 5. ♜:e4 ♜ac1 6. h7! ♜b2. Интересен вариант: 6... ♜h1 7. ♜c5! (Новотный-2) ♖a7! 8. c8♜! ♜h4+ 9. ♖:g5! ♜:c5+ 10. ♜:c5+! ♜:c5 11. ♖:h4 – 1:0 или 6... ♜f4+ 7. ♖:g5! ♜:f7 8. h8♜+ ♜f8 9. ♜e5! ♖a7 10. ♜d4+! ♖:a6 11. ♜d6! ♜g8+ 12. ♖f4! ♜:d6+ 13. ♜:d6+ 1:0. 7. ♜c3! – Новотный-3. Но не 7. ♜f6!? (Новотный-4) ♜g1+! 8. ♖f3 ♜gf1+ 9. ♖e2 ♜fe1+ 10. ♖d2 ♜ed1+=. 7... ♜:c3 8. h8♜+ 1:0. Реализация задачной темы в этюде всегда вызывает восхищение! Тема Новотного выполнена масштабно с хорошей игровой геометрией.

**D7. М.Мински
Спецприз**



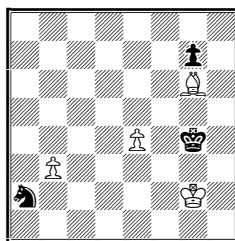
+ (6+6)

**D8. И.Алиев
Спецприз**



+ (5+7)

**D9. П.Арестов
1 почётный отзыв**



+ (4+3)

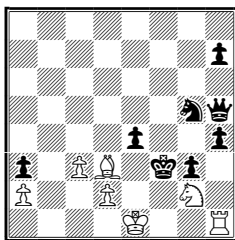
•D7. 1. ♜e5! Белые создали угрозу: 1... ♜h6 2. ♜c5+ ♖:e4 3. ♖f2+ ♜:h1 4. ♜e7+ ♖d5 5. ♜b7+ ♖c5 6. ♜a7+ ♖b5 7. ♜b8+ ♖c4 8. ♜g4+ ♜d4+ 9. ♜:d4+ ♖:d4 10. ♜d6+ ♖e4 11. ♜c6+ ♖f5 12. ♜:c1 – 1:0. Или 1... ♜d2 2. ♜c5+ ♖f4 (2... ♖:e4 3. ♖f2+ ♜:h1 4. ♜c4+ ♖f5 5. ♜f7+ ♖e4 6. ♜e6+ ♖d4 7. ♜g4+ ♖c5 8. ♜d3+ 1:0) 3. ♜d3+ ♖g4 4. ♜f5+ ♖h4 5. ♜:h7+ 1:0. Недостаточно: 1... ♜b2?! 2. ♜:b2 ♜h2+ 3. ♖:h2 ♜d6+ 4. ♜g3+! ♜:g3+ 5. ♖:g3 – и нет пата ввиду наличия ♜a2. Поэтому чёрные начинают острую контригру: 1... a1♚! 2. ♜:a1 ♜b2! 3. ♜:b2 ♜h2+! 4. ♖:h2 ♜d6+ – в надежде на 5. ♜g3+? ♜:g3+ 6. ♖:g3 – пат. Но следует фирменная жертва ферзя: 5. ♜e5!! ♜:e5+ 6. ♜g3+ – и далее звёздочка чёрного короля плюс коневые вилки: 6... ♖f4 7. ♜d3#, 6... ♖d4 7. ♜f3+, 6... ♖f2 7. ♜d3+, 6... ♖d2 7. ♜f3+, 6... ♜:g3+ 7. ♖:g3 – 1:0. Взаимные жертвы фигур, включая белого ферзя, и последующий каскад вилок на звёздочку чёрного короля – впечатляют!

•D8. 1. ♜g6+! – 1. ♜d7? b2=. 1... f:g6 – 1... h:g6? 2. ♜h3# 2. f7 b2 – 2... ♜c8+ 3. ♖d6 ♜f8 4. ♜:b3 или 2... ♜f8 3. ♜:b3 a2 4. ♜a3 – 1:0. 3. f8 ♜!! – Феникс. 3. f8♜? b1♚=. И разветвление. Вариант А: 3... h6 4. ♜g5! h:g5 – 4... b1♚ 5. ♜f7# или 4... ♜:f8 5. ♜:f8#. 5. ♜h3#. Вариант Б: 3... b1♚ 4. ♜:g6+! h:g6 5. ♜h3#. Красивая короткометражка с фениксом белого коня!

•D9. 1. e5 ♜c3! Самая упорная защита. 1... ♜b4 2. ♜e4 ♖f4 3. e6 ♖:e4 4. e7 – 1:0. 2. b4! Упускает победу 2. e6? ♜d5 3. b5/♜e4 ♜f4+ 4. ♖f2 ♜:e6! =. 2... ♖g5 На 2... ♜d5 выигрывает 3. b5 ♖f4 4. e6 ♖e5 5. b6! ♜:b6 6. e7 – 1:0. 3. ♜b1!! Жертва белого слона. Хуже 3. ♜d3/♜c2? ♜d5! 4. b5 ♜f4/♜e3+ –

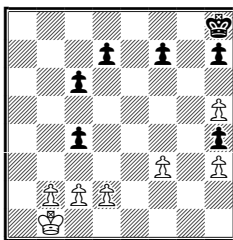
чёрный конь везде ловит белого слона на вилку. **3...g6!** Хитрая защита черных. Проще после 3... ♖:b1 4.b5 ♘c3 5.b6 или 3... ♘d5 4.b5 ♘c3 5.b6 – 1:0. **4.♙h3!!** На край доски! К ничьей приводит 4.♙f3? ♖:b1 5.♙e4 ♘a3= или 4.♙f2? ♖:b1 5.b5 ♘c3/♘d2 6.b6 ♘e4+ 7.♙e3 ♘c5 8.♙d4=. Даже проигрывают 4.♙g3?? ♖:b1 5.b5 ♘c3/♘d2 6.b4 ♘e4+ 7.♙f3 ♘c6 или 4.♙h2?? ♖:b1 5.b5 ♘d2! 6.b6 ♘f3+ 7.♙g3 ♖:e5 8.b7 ♘c6/♘d7 – 0:1. **4...♙h6!** Чёрные опять выжидают. На 4... ♘d5 выигрывает 5.b5 ♙f4 6.e6 ♙e5 7.b6! ♙d6 8.b7 ♙c7 9.♙g4/♙h4 ♙:b7 10.♙e4! ♙c7 11.♙:d5 – 1:0. **5.♙c2!** Только ничья после 5.♙g4/♙g3? ♖:b1 6.b5 ♘a3/♘d2 7.b6 ♘c4=, или ..♙d3? ♘d5 6.b5 ♘f4+ 7.♙g4 ♘:d3=, или 4.e6? ♙g7! 5.e7 ♙f7=. **5...♙g5 – 5...♙g7** 6.♙h4 ♙f7 7.♙b3+ 1:0. **6.♙h2!!** На поле «g3» белый король должен попасть при чёрном коне на b5. 6.♙g3? ♘e2+! 7.♙f2 ♘d4 8.♙e4 ♙f4= или 6.♙g2? ♘d5! 7.b5 e3+8.♙f3 ♖:c2 9.♙e4 ♘b4 10.♙d4 ♙f5=. **6...♘b5** Чёрным приходится убирать своего коня с активной позиции. 6... ♘d5 7.b5 ♘b6 8.♙d3 – 1:0. **7.♙g3!** Только теперь приближаясь королем. Но не 7.♙d3? ♘a7/♘d4= или 7.♙f2? ♘d4 8.♙e4 ♙f4=. **7...♘d4 – 7...♘c3/♘a3** 8.♙d3 – 1:0. **8.♙e4!** ♘b5 9.♙f3 ♘d4+ 10.♙e3 ♘c2+?! 11.♙:c2 – 1:0. Остроумные манёвры белого короля дополнены точной игрой слона.

D10. А.Попов
2 почётный отзыв



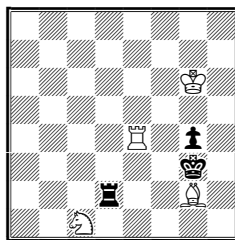
+ (7+8)

D11. И.Белоножко
Спецпочётный отзыв



+ (7+7)

D12. Ю.Базлов
Спецпочётный отзыв



+ (4+3)

•D10. **1.0-0+ ♙g4 2.♙f4+ ♙h3 3.♙e2!** – 3.♙f1? ♘f3+ 4.♙h1 ♙c5 5.d4 ♙b6 6.♙:e4 ♙b1 7.♘e1+ g2+ 8.♙:g2+ ♙g3 9.♙:f3 h3 10.♙e2 ♙b5 11.♙g1 ♙c4=. **3...♘f3+ 4.♙h1 ♙g4! 5.♙a6!!** – 5.♙:g4? ♙:g4 приводит к ничьей, например: 6.d3 ed 7.♙:d3 ♙g5 8.♙e2 ♘e5 9.♘e1 ♙f4 10. ♙g2 ♙c3 11.♙h5 ♘d2 12.♘f3+ ♖:f3 13.♙:f3 ♙:c3=. **5...♙g8!** – 5...♙:f4 6.♙c8+ ♙g4 7.♘f4# или 5... ♙e6 6.♙:h4+ ♘:h4 7.♘f4+ ♙g4 8.♘:e6 – 1:0. **6.♙:e4 ♙a8! 7.♙a4! ♙c6!** – 8... ♘d4!? 9.♙e6+! ♘:e6 10.♙:h4#. **8.♙c4! ♙:a4 9.♙e6+ ♙g4 10.♘f4#.** Борьба слона и ладьи против ферзя с красивой геометрией ходов, включая рокировку, заканчивается неподвижным матом со связкой.

•D11. **1.h6 ♙g8 2.♙a2** – и два варианта, которые ведут к одному финалу:

А) 2...♙f8 3.♙a3 ♙e7 4.♙b4 ♙e6 5.♙:c4 ♙e5 6.♙d3 ♙f4 7.♙e2 ♙g3 8.d4! ♙:h3 9.♙f2 d6 10.c3! d5 11.b3 f5 12.c4 f4 13.c5 ♙h2 14.b4 h3 15.b5 c:b5 16.c6 b4 17.c7 b3 18.c8♙! b2 19.♙f5 ♙h1 20.♙d3! h2 21.♙f1! b1♙ 22.♙g2#,

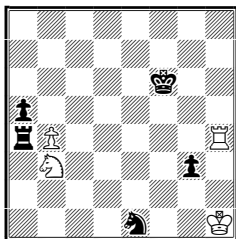
Б) 2...f6 (Слабее 2...f5 из-за 3.d3 c:d3 4.c:d3 ♙f7 5.♙b3 ♙e6 (5... ♙f6 6.f4) 6.d4 – 1:0, т.к. и нет хода 6...f5) **3.♙a3 ♙f7 4.♙b4 ♙e6 5.♙:c4 ♙e5 6.♙d3**

♔f4 7.♕e2 ♖g3 8.d4! ♗:h3 9.♔f2 d5 10.b3! f5 11.c4 f4 12.c5 ♘h2 13.b4 h3 14.b5 c:b5 15.c6 b4 16.c7 b3 17.c8♙! b2 18.♙f5 ♘h1 19.♙d3! h2 20.♙f1! b1♙ 21.♙g2#. Пешечный эндшпиль – редкий гость в конкурсах! Существует немало пешечных концовок с превращением в слона. Можно вспомнить, например: Л.Залкинд (La Strategie, 1916) yacpdb-287975. Ценность D11 заключается в том, что финальный мат объявляется именно превращённым слоном! Да и сама игра, начиная с 8-го хода, не лишена тонкостей. Пусть специальное отличие станет авансом начинающему автору – 20-летнему студенту из Ярославля.

•D12. 1.♙f1! – 1.♙h1? ♖d1 2.♘e2+ ♗e2 =. 1...♗f2! – 1...♖d1 2.♘e2+ ♗f3/♗h2 3.♖f4 – 1:0. 2.♖f4+! – 2.♙b5? g3 3.♖f4+ ♗e3! 4.♖g4 ♗f2! (но не 4...♗f3? 5.♖g5! ♖d6+ 6.♗f7 g3 7.♗e7! ♖b6 8.♙e2+! ♗f2 9.♙c4! g1♙ 10.♘d3+ ♗f1 11.♘f4+! ♗f2 12.♘h3+ 1:0) 5.♖f4+ ♗e3! = – позиционная ничья. 2...♗e3 3.♗f5! – 3.♖f8? g3 4.♙e2 g2 5.♖f3+ ♗e4 6.♖g3 ♖c2! =. 3...g3 4.♖e4+! – 4.♙h3? ♖h2! 5.♖e4+ ♗d2! 6.♘b3+ ♗d3! 7.♙f1+ ♗c3! 8.♖e3+ ♗b4 9.♖:g3 ♖f2+! – 0:1. 4...♗f2 5.♙h3! g2 6.♗f4! – взаимный цугцванг при ходе чёрных. 6...g1♙ – 6...g1♘ 7.♙g4! – 1:0 (Налимов). 7.♖e2+! ♖:e2 8.♘d3#. Специальное отличие – за лучшую миниатюру.

D13. М.Глинка,
П.Арестов

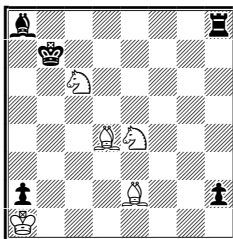
1 похвальный отзыв



= (4+5)

D14. Б.Дюрашевич

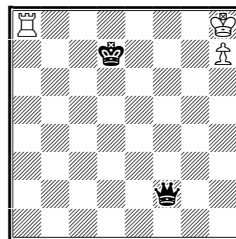
2 похвальный отзыв



= (5+5)

D15. В.Кузьмичев

Спецпохвальный отзыв



= (3+2)

•D10. 1.♖h6+ – 1.♘:a5? g2+ 2.♗h2 ♘f3+ 0:1. 1...♗g5! – 1...♗g7 2.♖h3 a:b4 3.♖:g3+=. 2.♖a6! ♖:b4 3.♖:a5+ ♗f4! – 3...♗h4 4.♘d2! (4.♖a1? ♘f3 5.♗g2 ♗g4 6.♖a3 ♘h4+ 7.♗f1 ♖f4+ 8.♗e2 ♖f2+ 9.♗e3 ♖f3+ 10.♗e4 g2 – 0:1) 4...♖b2 5.♖d5! ♗h3 6.♖h5+ ♗g4 7.♖d5=. 4.♖a1! ♘f3 5.♘c1! – 5.♘c5? ♗g4! 6.♘d3 ♗h3! 7.♘:b4 g2#. 5...♖e4! – 5...♗g4 6.♘e2! ♗h3 7.♘g1+=. 6.♘d3+ ♗g4 7.♖a2! – 7.♘f2+? g:f2 8.♗g2 ♖e2 9.♖f1 ♘h4+ 10.♗h2 ♖e1 11.♖:f2 ♘f3+ 12.♗g2 ♖g1#, 7.♖a8? ♖e2 8.♖a4+ ♗g5 9.♖a5+ ♗f6 – 0:1. 7...♗h3 8.♖h2+! ♗g4 – 8...♘:h2 9.♘f2+ g:f2 – пат. 9.♖a2! – 9.♖b2? ♖a4! 10.♖b4+ ♖:b4 11.♘:b4 ♗h3 12.♘d3 g2#. 9...♖d4 – 9...♗h3 10.♖h2+ ♗g4 = позиционная ничья. 10.♘f2+! – 10.♖a3? ♖c4 11.♘f2+ g:f2 12.♗g2 ♖c2 – 0:1. 10...g:f2 11.♗g2 – ½:½. Ошибочно было 11.♖:f2? ♖d1+ (11...♗g3? 12.♖g2+ ♗h3 13.♖g3+! ♗:g3 – пат) 12.♗g2 ♖g1#.

Эндшпиль с игровыми тонкостями.

•D11. 1. ♖g3! – 1. ♖f2? ♜f8! 2. ♖a5+ ♜c8 3. ♖h1 ♜:h1 4. ♜e5 ♜h8 – 0:1 или 1. ♖a5+? ♜c8 2. ♜g4+ ♜d8 3. ♜f6+ ♜e8 4. ♜f3 h1♙+ 5. ♜:h1 ♜:h1+ 6. ♜:a2 ♜:e4 – 0:1 или 1. ♖c5+? ♜:c6 2. ♜f3+ ♜b5! – 0:1 или 1. ♜f3? h1♙+ 2. ♜:h1 ♜:h1+ 3. ♜:a2 ♜:c6 – 0:1. 1...h1♙+ – 1... ♜g8 2. ♜f3 ♜:g3 3. ♖d8+ ♜c8 4. ♜:a8 ♜:d8 5. ♜e5=. 2. ♖:h1 ♜:h1+ 3. ♜:a2 – ♜g1? ♜:g1+ 4. ♜:a2 ♜b6! 5. ♖d4 ♜c5 6. ♖e6+ ♜b4 7. ♜b2 ♜e4! – 0:1. 3... ♜h2 4. ♜f2!! – В этой жертве слона соль этюда! 4... ♜:f2 5. ♖d4 ♜b6 6. ♜b3 ♜c5 7. ♜c3 – ½:½.

Жаль, что не нашлось интересного финала.

•D12. 1. ♜c8!! – удивительный ход! Ладья, жертвуясь, прячется от ферзя. Только на этом поле (c8) чёрный ферзь не сможет её достать. 1... ♜e6 2. ♜e8+ ♜f7 3. ♜f8+! ♜:f8 – пат, 1... ♜e7 2. ♜c7+! ♜e6 3. ♜f7! ♜:f7/♙:f7 – паты, 1... ♜f6+ 2. ♜g8 ♜g6+ 3. ♜h8! ♜:c8 – пат. По автору: «Три жертвы ладьи приводят к разным патам». У автора есть похожая малютка (СШН, 2021, ♜h8, ♜e7, ♖h5 - ♜b8, ♜d3 = 1. ♜e8+ ♜c7 2. h6 ♜d4+ 3. ♜g8 ♜g4+ 4. ♜h8 ♜f4 5. h7 ♜d6 6. ♜b8 ♜e7 7. ♜b7+ ♜e8 8. ♜f7 ♜f8 9. ♜f8+ ♜:f8 – пат). При таком ограниченном материале вступительная жертва ладьи в D12 это тематическая добавка к двум последующим жертвам, хорошо известным большинству шахматистов «по Ю.Авербаху». Специальное отличие – за разработку 5-фигурного материала.

Г.Вицин, С.Крамаров
Джентельмены удачи, 1971



Лошадью ходи, лошадью!

С.Крамаров, Г.Вицин
Джентельмены удачи, 1971



Ухи...

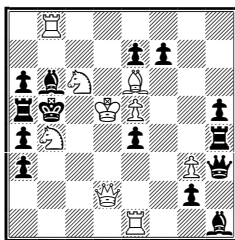
Обратные маты.

Список участников: Ю.Горбатенко – 1*, А.Оганесян – 1, А.Панкратьев – 1*, А.Скрипник – 1*, А.Стёпочкин – 3, А.Феокистов – 3, Е.Фомичев – 1+1*, А.Шпаковский – 3 (Россия), М.Храмцевич – 2 (Беларусь), Б.Майорос – 1 (Венгрия), М.Дегенколбе – 1 (Германия), М.Эренбург – 1 (Израиль), Н.Велмураган – 2*, В.Наллусами – 1, К.Сиифараман – 1+2* (Индия), С.Смотров – 1 (Казахстан), В.Тура (Польша) – 1, М.Бабич (Сербия) – 1, М.Свитек – 1, А.Фица (Чехия) – 3. Было ещё 4 задачи от композиторов из Украины, которые решено не отмечать, дабы не подвергать наших коллег опасности со стороны украинских властей.

Итого: **21** участник (из **10** стран), **29** задач.

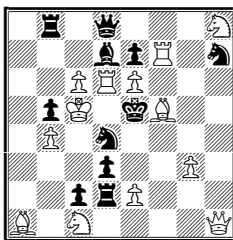
Секция S#2-4.

F1. М.Храмцевич
I приз



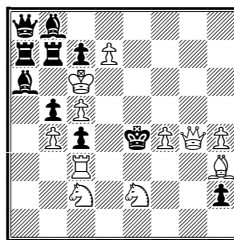
S#3 (9+14)

F2. М.Храмцевич
II приз



S#4 (13+11)

F3. А.Феокистов
III приз



S#3 (11+10)

•F1. 1. ♖a2! ~ 2. ♔d3+ e:d3 3. ♘d4+ ♜:d4#, 1...g1 ♔ 2. ♜b2+ a:b2 3. ♘d4+ ♜:d4#, 1...g1 ♘ 2. ♜e2+ ♘:e2 3. ♘c3+ ♘:c3#, 1...g1 ♔ 2. ♜b1+ ♜:b1 3. ♔d3+ e:d3#, 1...g1 ♘ 2. ♘d4+ ♘:d4 3. ♘d7+ ♜:d7# (1...e3 2. ♜b4+ ♜:b4 3. ♘d4+ ♜:d4#).

Четырёхкратное образование чёрной батареи (защитный эффект) в сочетании с квартетом превращения чёрной пешки. Замысел соответствует теме 11-WCCT, а по уровню исполнения смотрится явно приличнее (т.е. сильнее), чем первая тройка названного турнира.

•F2. 1. ♜h4! ~ 2. ♘:d3+ ♜:d3 3. ♘:d4+ ♜:d4 4. ♜d5+ ♜:d5#, 1...e2 2. ♜e4+ (A) ♜:e4 3. ♘:d4+ (B) ♜:d4 4. ♜d5+ (C) ♜:d5#, 1...h1 ♘ 2. ♘:d4+ (B) ♘:f5 3. ♜d5+ (C) ♘:e6 4. ♜e4+ (A) ♘:e4#, 1...h1 ♘ 2. ♘:d4+ (B) ♜:d4#.

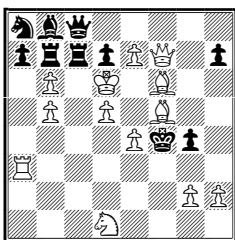
Полный цикл 2-3-4 ходов белых: ABC-BCA-CAB. Ранее белорусский автор уже демонстрировал 5-тактный цикл (Московский конкурс, 2017, 1 приз) yacpdb-473667 – и вот теперь ещё один мощный замысел в прекрасном исполнении!

•F3. *1...h1 ♘ 2. ♘e1! – zz, 2...♘f3/♘g2 3. ♘:♘ ♜b6#. 1. ♘a3! h1 ♜ (~) 2. ♘g3+! ♘d4 3. ♘:b5+ ♘/♜:b5#, 1... h1 ♘! 2. ♘g2+! ♜:g2 3. ♜g6+ ♜:g6#

(2. ♖g3+? ♜d4+, 2. ♚f3+? ♚:f3 3. ♜e3+ ♚:e3!), 1...h1 ♖! 2. ♚f3+! ♖:f3 3. ♜e3+ ♜:e3# (2. ♖g3+? ♜d4+!, 2. ♗g2+? ♗:g2 3. ♚f5+ ♜:f5+ 4. ♜f3), 1...h1 ♖! 2. ♚g1! – zz, 2... ♗f2/♗g3 3. ♚: ♖b6#. Ложный следы: 1. ♗cd4? – zz, 1...h1 ♚/♗ 2. ♚f3+! ♚, ♗:f3 3. ♗:f3 ♖b6#, 1... h1 ♗ 2. ♚g1! ♗~ 3. ♚: ♖b6#, 1...h1 ♖!, 1. ♗e3? h1 ♖ 2. ♗f1! ♖~ 3. ♗/♗/♚: ♖b6#, 1...h1 ♚/♗ 2. ♚/♗g2+ ♚/♗:g2 3. ♗:g2 ♖b6#, 1...h1 ♖!

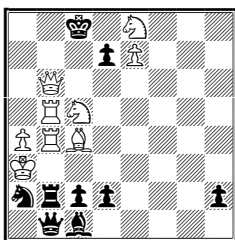
«Формально АУW – нет, т.к. превращение в ладью не защищает от угрозы, но нет ни одного другого хода, при котором угроза проходит. Т.е. по факту чёрный АУW – есть. Выбор вступления с опровержениями превращением + тема 11-WCCT при превращении в ♚ и ♗. Антидуальный выбор 2-го хода на 1...h1 ♚ и 1...h1 ♖» – автор.

F4. А.Феокистов
IV приз



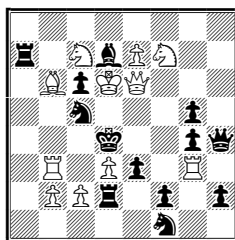
S#4 (13+10)

F5. Е.Фомичёв и К°
V приз



S#4 (9+9)

F6. А.Панкратьев и К°
I почетный отзыв



S#4 (11+13)

•F4. Вначале: *1... g3 2. ♗h3! ~ 3. ♜f3+! ♜:e4 4. ♗c3+ ♖:c3#, 1...h5 2. ♗b2! ♜g5 3. ♚f6+ ♜f4 4. ♗c1+ ♖:c1#, 1. ♗b2? ♜g5! 2.g3 ♖:b6+! или 2. ♚g7+ ♜h4! Решение: 1. ♗g6! ~ 2. ♗b2+! ♜g5 3. ♚f6+! ♜h6 4. ♗c1+ ♖:c1#, 1...hg 2. ♗h4+! ♜:e4 3. ♚:g6+ ♜d4/♜f4 4. ♖a4+ ♖c4# (2. ♗f~+? ♜g5!), 1... ♚h8 2. ♗e5+! ♜g5 3. ♗f4+! ♜h4 4. ♚f6+ ♚:f6# (2. ♗b2+? ♚f6+! – «ушёл-пришёл» на f4 и f6), 1...h6 2. ♖a4! ♗:b6 3. ♖c4! ♗:d5 4.e:d5+ ♖:c4# (2.e5? ♗:b6!), 1...g3 2. ♗h5! ~ 3. ♜f3+! ♜:e4 4. ♗c3+ ♖:c3#.

«Задача в стиле TF. Угроза и два первых варианта (с выбором вступительного шаха) – с игрой белой батареей. Защиты в двух других вариантах с тихими вторыми ходами и маневрами белой ладьи построены по методу «анти». Ход 1...h6 блокирует поле для чёрного короля, а ход 1...g3 – разблокирует. Экономичная форма и хорошее вступление» – автор.

•F5 (& А.Скрипник). 1. ♗e6! ~ 2. ♚c6+! d:c6 3. ♖b8+ ♜d7 4. ♖4b7+ ♖:b7#, 1...d:e6 2. ♖c5+ ♜d7 3. ♚:e6+ ♜:e8 4. ♖b8+ ♖:b8#, 1...d6 2. ♚b8+ ♜d7 3. ♖b7+ ♜c6 4. ♖4b6+ ♖:b6#, 1...d5 2. ♖c5+ ♜d7 3. ♚c6+ ♜:e7 4. ♖b7+ ♖:b7#, 1... ♗:b4 2. ♖c5+ ♗c6 3. ♚a6+ ♜b8 4. ♖b5+ ♖:b5# (1...h1 ♗/♚ 2. ♚a6+ ♗/♚b7 3. ♖c5+ ♜b8 4. ♖:b7+ ♖:b7#).

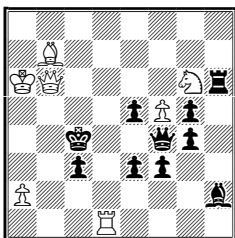
«Масштабный синтез механизмов положения: пикенини и матов чёрной ладьей на 4 смежных полях по вертикали «b»: b5, b6, b7, b8» – авторы.

•F6 (& Ю.Горбатенко). 1. ♗h6! ~ 2. ♖:g4+ ♚:g4 3. ♗f5+ ♚:f5 4. ♚e5+ ♚:e5#, 1... ♗:g3 2. ♚d5+ c:d5 3. ♗b5+ ♗:b5 4. ♗f5+ ♗:f5#, 1... ♖:d3 2. ♗b5+

c:b5 3. ♖e5+ ♘c4+ 4. ♖d5+ ♚:d5#, 1... ♙:e6 2. ♜b4+ ♙c4 3. ♜:g4+ ♖:g4
 4. ♘e6+ ♖:e6#, 1... ♙c8 2. ♜:g4+ ♖:g4 3. ♘f5+ ♖:f5 4. ♙:c5+ ♖:c5#.

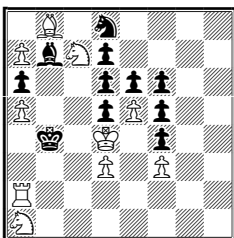
Весь замысел пропитан идеями *отвлечения-привлечения* чёрных фигур.

F7. А.Шпаковский
 2 почетный отзыв



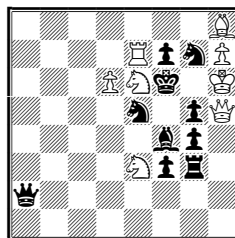
S#3 (7+10)

F8. А.Оганесян
 3 почетный отзыв



S#4 (10+11)

F9. К.Сифараман
 1 похвальный отзыв



S#2 (8+10)

•F7. 1. ♙a5! ~ 2. ♘:e5+ ♖:e5+ 3. ♖b5+ ♖:b5#, 1... ♖d4 2. ♖c6+ ♖c5+
 3. ♖b5+ ♖:b5#, 1... ♖e4 2. ♙d5+ ♖:d5+ 3. ♖b5+ ♖:b5#, 1... ♖:f5 2. ♜d4+
 e:d4+ 3. ♖b5+ ♖:b5#, 1... ♜:g6 2. ♖b3+ ♘c5 3. ♖b4+ ♖:b4#, 1...c2 2. ♙a6+
 ♘c3 3. ♖b4+ ♖:b4#.

«Комплекс из 6-ти вариантов (4+2) без повтора вторых ходов. Вначале готовых вариантов нет» – автор. Подкупает лёгкая форма и чёткая структура вариантов. Вот если бы автор ещё сумел разнообразить игру на 3-м ходу...

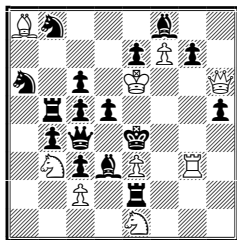
•F8. 1.a8 ♖! ♙:a8 2. ♙a7! ♘b7 3. ♙b6 ♘~ 4. ♙c5+ d:c5#,
 1... ♙c6 2. ♖a7! (2. ♙a7? ♙a4! 3. ♙c5+ ♘:a5!) 2... ♘b7 3. ♖b6+ ♙b5 4. ♖:b7
 d:e5/f:e5#, 1... ♙c8 2. ♖b7+! (2. ♖a7? ♘b7!, 2. ♙a7? ♘c6+!) 2... ♘/♙:b7 3. ♙a7
 ~ 4. ♙c5+ d:c5#. Попытки: 1.a8 ♜(♙, ♘)? ♙c8 2. ♙a7! и т. д., отражаются
 посредством 1... ♙c6!

«¾ звёздочки чёрного слона. Перемена игры на 1... ♙c8 по сравнению с ложными следами. В первом и втором вариантах – игра белых фигур на одно поле на втором (a7) и третьем (b6) ходах. В первом варианте – *замурование Зеегбергера*, во втором – связывание слона и взятие коня, в третьем – взаимная обструкция тех же чёрных фигур на том же поле «b7» после жертвы ферзя. Во втором и третьем вариантах дополнительно – антидуали на втором ходу» – автор. Интересный замысел! А вот дуали на матующем ходу хоть и допускаются, но всё же не приветствуются. Замечу, что в данном случае это не повлияло на оценку.

•F9. *1... ♖:e6/f:e6 2. ♖:g5+ ♙:g5#, 1. ♘e~ (♘c5)? ♜h3! 2. ♘:g4#?? ♘f5!
 Решение: 1. ♘d4! ~ 2. ♖:g5+ ♙:g5#, 1... ♜h3 2. ♘:g4+ ♘:g4#, 1... ♖h2
 2. ♜:f7+ ♘:f7#.

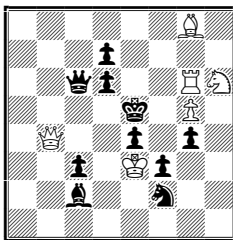
Защиты чёрных основаны на связке белого ферзя, что используется белыми на матующем ходу.

F10. М.Свитек
2 похвальный отзыв



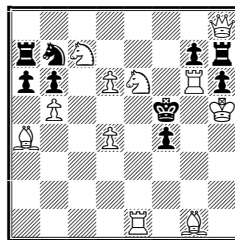
S#3 (9+16)

F11. Н.Велмураган и К°
3 похвальный отзыв



S#2 (6+10)

F12. М.Эренбург
I приз



S#6 (11+9)

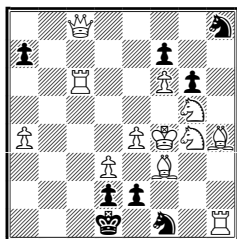
•F10. 1. ♖g5! ~ 2. ♗:d5+ c:d5 3. ♘:d5+ ♜:d5#, 1... ♚:e3 2. ♞g4+ h:g4 3. ♞f4+ ♝:f4# (2. ♗:d5+? ♝f4+! – thematic), 1... ♚b6 2.c:d3+ ♜:d3 3. ♘:c5+ ♘:c5# (2. ♗:d5+? c:d5+! – thematic), 1... ♚b7 2.c:d3+ ♜:d3 3. ♘:c5+ ♘:c5#.

В тематическом плане не всё получилось у автора: после 1... ♚:e3 2. ♗:d5+? – чёрные могут ответить также и 2...c:d5 3. ♘:d5+♝f4+!

•F11 (& К.Синфараман). 1. ♚f6! ~ 2. ♘:g4+ ♘:g4#, 1... ♘- 2. ♗:c3+ ♗:c3#, 1... ♘d3! 2. ♗:e4+ ♗:e4#, 1... ♗c5+/♗b6+ 2. ♗d4+ ♗:d4#. Чёрная коррекция.

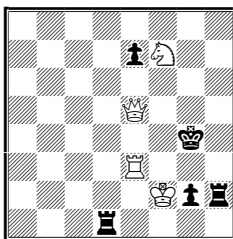
Секция S#4-N.

F13. Е.Фомичев
II приз



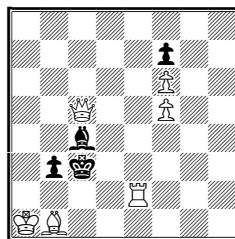
S#7 (12+8)

F14. С.Смотров
III приз



S#18 (4+5)

F15. М.Дегенколбе
Почетный отзыв



S#13 (6+4)

•F12. 1. ♘d5! – цугцванг, 1...f3 2. ♗c8 ♚h8 3. ♘ef4+! (♘e~+?) ♚:c8 4. ♘c2+ ♚:c2 5. ♘e7+ ♝:f4 6. ♘h2+ ♚:h2#, 1...a5 2. ♘ec7 f3 3. ♘f2! ♚a6 4. ♘:a6 – выясняется, что чёрная пешка отняла у коня поле a5, а другие его ходы позволяют белому ферзю отскочить с темпом: 4... ♘d8 5. ♗f8+ ♘f7 6. ♚g5+ h:g5# или 4... ♘c5 5. ♗c8+ ♘e6/♘d7 6. ♚g5+ h:g5#, 1...a:b2 2. ♘:b5 ♚a1(~) 3. ♘:g7+! ♚:g7 4. ♘d7+ ♚:d7 5. ♚g5+ h:g5 6. ♗h7+ ♚:h7#.

Три варианта с разнообразной игрой (в т.ч. тихим 2-м ходом белых) и различными матами. Хочется отметить, что ♚h7 даёт мат белому королю по обеим сторонам вертикали «h». Содружество логики и стратегии!

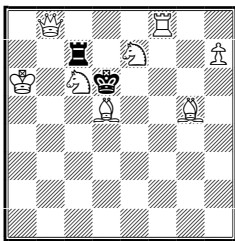
•F13. 1. ♖g1!! – цугцванг, 1...a5 2. ♘f2+ ♘e1 3. ♘h1+ ♘d1 4. ♘g3! ♘e1 5. ♘h5+! ♘d1 6. ♖c5! g:h5 7. ♖f5! ♘g6# (m), 1...a6 2. ♖c3! a5 3. ♗f5! g:f5 4. ♘:f5 ♘g6 5. ♘:e2+ ♘:e2 6. ♖g2+ ♘d1 7. ♘e3+ ♘:e3# (m).

Чешская школа! Яркие и необычные для этого стиля варианты с неприметным вступлением + тема ЮК-64 В.Копыла: белая фигура в одном варианте (это ♘f3) блокирует поле в мате для белого короля, а в другом – жертвуется. Некий аналог кооперативной темы Чумакова (обратная форма).

•F14. Главный план: 1. ♗g5#?? – приводит к мату чёрному королю. Берлинская тема. 1. ♖g3+ ♘h4 2. ♗:e7+ ♘h5 3. ♖g5+ ♘h4 4. ♖b5+ ♘g4 (4... ♘h3 5. ♗e6+ ♘h4 6. ♗h6+) 5. ♗g5+ ♘h3 6. ♗h6+ ♘g4 7. ♘e5+ ♘f5 8. ♗g6+ ♘f4 9. ♗f6+ ♘e4 10. ♗f3+ ♘d4 11. ♗d5+ ♘c3 12. ♗c5+ ♘d2 13. ♘f3+! ♘d3 14. ♖b3+ ♘e4 15. ♖e3+ ♘f4 16. ♗e5+ ♘g4, и теперь главный план – 17. ♗g5+ ♘h3 9. ♗:g2+ ♖:g2#. Чёрный король добегает аж до клетки «d2», а затем возвращается на исходную. Впечатляющий манёвр осуществлён исключительно экономно – в форме гравюры!

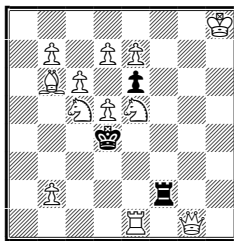
•F15. *1...b2#?? ♖:b2!, 1. ♖~? ♘d2! Решение: 1. ♘e4! b2+ 2. ♘b1 ♘b3 3. ♘c2+ ♘c3 4. ♗e5+ ♘b4 5. ♖e4! ♘a3 6. ♗c3+ ♘b3 7. ♗a5+ ♘a4 8. ♘d3 ♘b3 9. ♘b5!! ♘a3 10. ♗a7!! ♘b3 11. ♗c5 ♘:b5 12. ♗c2+ ♘a3 13. ♗d3+ ♘:d3#. «Загадочные» ходы 9. ♘b5!! и 10. ♗a7!! являются украшением идейного замысла.

F16. А.Фица
Похвальный отзыв



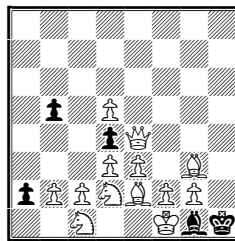
S#7 (8+2)

F17. А.Фица
Спецприз



S#6 twins (12+3)

F18. М.Бабич
Спецприз



S#12 (13+5)

•F16. 1.h8♗! – цугцванг, 1... ♘c5 2. ♗d4+ ♘d6 3. ♘a5 ♘d7 4. ♘e5+ ♘d6 5. ♗f4 ♘c5 6. ♘d7+ ♖:d7 7. ♗a7+ ♖:a7#, 1... ♘d7 2. ♘e5+ ♘d6 3. ♗b4+ ♖c5 4. ♘a7 ♘c7 5. ♖c8+ ♘d6 6. ♖d8+ ♘c7 7. ♗a5+ ♖:a5#. Как и в F13 чёрная ладья матует белого короля по вертикали «а» с разных сторон.

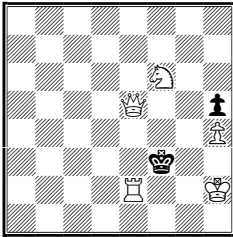
•F17. а) diagram: 1. ♘d3 ♘d5 2. ♘b4 ♘d6 3. b8♗ ♘e7 4. ♗g5 ♖f6 5. ♘d8 ♘f8 6. ♗h6+ ♖:h6#, б) ♠b7→c4: 1.d8 ♘ e:d5 2. ♘e4 ♘e5 3. ♗g5 ♖f5 4. ♘f7 ♘e6 5. e8 ♖ ♘f7 6. ♗h5+ ♖:h5#, в) ♘h8→g5: 1. ♘e4+ ♘e5 2. ♗g3 ♖f4 3. ♘h6 e:d5 4. e8 ♖ ♘f5 5. ♘d6 ♘f6 6. ♗h4+ ♖:h4#, д) ♘h8→c1: 1.c7 e:d5 2. ♘c6 ♘c4 3. b3+ ♘c3 4. ♗g3+ ♖f5 5. ♖e3 ♖e3 6. ♗e1+ ♖:e1#, е) ♘h8→a1: 1.e8 ♘ e:d5 2. ♘f7 d:c4 3. ♘g4 c3 4. ♘e4+ ♘d3 5. ♘:f2+ ♘c2 6. ♘a2 c:b2#.

Пять 6-ходовых близнецов (включая титульный) с разнообразными превращениями и формально разными матовыми картинками.

•F18. 1. ♖h4+ ♜h2 2. ♘:a2 b4(d:e3) 3. ♘b3 d:e3 4. ♜ac1 (1) e:f2 5. ♘d2 (2) b3 6. ♘:f2 b:c2 7. ♚e1 ♚:g2 8. ♘f1+ ♚:g2 9. ♘g3 (3) ♚g1 10. ♖d4+ ♚h1 11. ♖e4+ (4) ♚g1 12. ♘e2 (5) ♘:g3#. Пять (!) возвратов белых фигур.

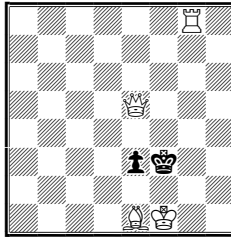
Миниатюры:

**F19. В.Тура
Спецприз**



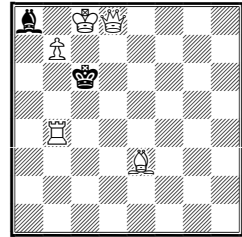
S#5 (5+2) 2 решения

**F20. А.Стёпочкин
Спецприз**



S#9 (4+2)

**F21. А.Стёпочкин
Спецпётный отзыв**



S#10 (5+2)

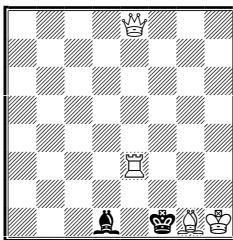
•F19. 1. ♖b2! ♚f4 2. ♞e5 ♚f3 3. ♚h3 ♚f4 4. ♖h2+ ♚f3 5. ♘g4 h:g4#, 1. ♖e6! ♚f4 2. ♚h3 ♚f3 3. ♞h2 ♚f4 4. ♘d5+ ♚f3 5. ♖g4+ h:g4#.

«Циклическая переменная функций белых фигур – идея, еще не реализованная в самомате, и уж точно в миниатюре. На 5-м ходу белых в первом решении ферзь блокирует h2 [A], ладья атакует одно поле по линии «е» - e4 [B], а конь форсирует мат [C]; во втором решении - ферзь форсирует мат [C], ладья блокирует h2 [A], а конь атакует поле по линии «е» - e3 [B]. Идея осуществима в миниатюре только в виде 2 решений» – автор.

•F20. Главный план: 1. ♞g1? e2#?? – 2. ♖:e2. Решение: 1. ♞f8+ ♚g4 2. ♖e6+ ♚g5(h5) 3. ♞f5+ ♚g4 4. ♖g6+ ♚h3 5. ♖h6+ ♚g4 6. ♞g5+ ♚f3 7. ♖h1+ ♚f4 8. ♖h4+ ♚f3 – и главный план: 9. ♞g1 e2#.

•F21. Главный план: 1. b8♘? ♘b7#?? – 2. ♞:b7. Решение: 1. ♖f6+ ♚d5 2. ♞d4+ ♚c5 3. ♖d6+ ♚b5 4. ♞b4+ ♚a5 5. ♘b6+ ♚a6 6. ♘d8+ ♚a7 7. ♖d4+ ♚a6 8. ♞a4+ ♚b5 9. ♞a5 ♚c6 – и главный план: 10. b8♘! ♘b7#.

**F22. А.Стёпочкин
Спецпохвальный отзыв**



S#18 (4+2)

Главный план: 1. ♞f3+? ♘:f3#??
Решение: 1. ♖b5+ ♘e2 2. ♖b1+ ♘d1 3. ♖d3+ ♘e2 4. ♞f3+ ♚e1 5. ♘f2+ ♚f1 6. ♘e3+ ♚e1 7. ♖b1+ ♘d1 8. ♘f4 ♚e2 9. ♖d3+ ♚e1 10. ♖e4+ ♘e2 11. ♞d3 ♚f1/♚f2 12. ♖g2+ ♚e1 13. ♖g1+ ♘f1 14. ♖e3+ ♘e2 15. ♘h2 ♚f1 16. ♖h3+ ♚e1/♚f2 17. ♖h4+ ♚f1 – и главный план: 18. ♞f3+ ♘f3#. Автор F20-22 в очередной раз продемонстрировал своё мастерство в области логической миниатюры.

Коопматы.

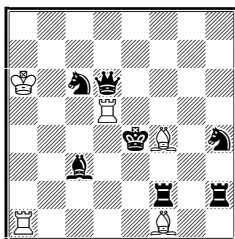
Присуждение проведено в 3-х секциях (h#2, h#2.5-3, h#3.5-N) ибо это уже стало нормой для жанра коопматов.

Секция h#2.

Список участников: И.Антипин – 1*, В.Гуров – 2, А.Ивунин – 2*, А.Насыров – 1, А.Панкратьев – 3*+3, А.Стёпочкин – 2, Е.Фомичев – 1, А.Шпаковский – 1 (Россия), В.Заманов – 1, Я.Нифдалиев – 1 (Азербайджан), Ч.Якубовский – 1 (Беларусь), Я.Кчак – 1 (Венгрия), В.Наллусами – 1 (Индия), Л.Тогоохуу – 1 (Монголия), А.Онкоуд – 1 (Марокко), С.Пажух – 1 (Польша), М.Свитек – 1 (Чехия).

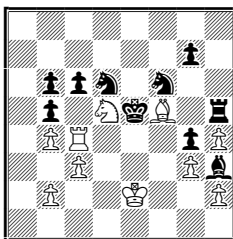
Итого: 17 участников (из 9 стран), 22 задачи.

E1. В.Гуров
I приз



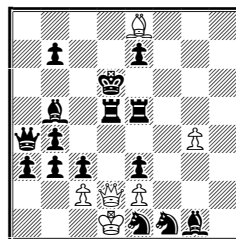
h#2 (5+7) 2.1... twin

E2. А.Насыров
II приз



h#2 (10+10) 3.1...

E3. А.Стёпочкин
III приз



h#2 (6+15) 4.1...

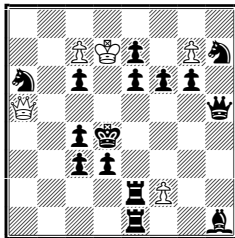
•E1. a) diagram: 1. ♖:d5 ♜d1+ 2. ♖c5 ♜:d6#, 1. ♚:f4 ♜a4+ 2. ♖e3 ♜d3#; b) ♜a1→a8: 1. ♖:f4 ♜f8+ 2. ♖g3 ♜g5#, 1. ♚:d5 ♜e8+ 2. ♖d4 ♜e3#. Две великолепные пары решений, объединённые взятиями пешек – аристократ! Воздушность позиции подчёркивается отсутствием пешек – аристократ!

•E2. 1. c:d5 ♜c7 2. ♜:f5 ♜e7#, 1. ♖:d5 ♜b1 2. ♖:c4 ♜a2#, 1. ♖:f5 ♜:g4 2. ♖:g4 ♜e3#. Тасковый замысел: удвоенный циклический Зилахи с правильными матами в финалах! Особенно приятно присудить высокое (но заслуженное!) отличие своему ученику (2006 г.), учащемуся одной из московских школ. Наша смена подрастает!

•E3. 1. ♜d3 (A) ♚:c3 2. b5 ♚c6#, 1. ♚a8 ♚d4 2. ♜d3 (A) ♚b6#, 1. ♖e6 (B) ♚d3 2. ♜d2 ♚g6#, 1. ♜d3 ♚:e3 2. ♖e6 (B) ♚h6#. Две пары с развязыванием белого ферзя на первом и на втором ходу. Чёрный слон и чёрный король делают один и тот же ход на разных стадиях решения. В каждой паре есть по одному варианту с темой Пелле. Обе пары сцементированы игрой белого ферзя по «Альбино».

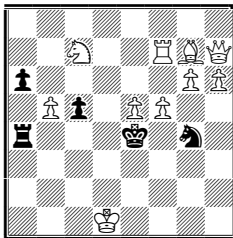
•E4. 1. ♜e4 (A) ♖:c6 2. e5 ♚d5#, 1. ♜e4 (B) ♖:e6 2. f5 ♚e5 #, 1. ♜b8 c:b ♜ 2. ♜e4 (A) ♜:c6#, 1. ♜f8 g:f ♜ 2. ♜e4 (B) ♜:e6#. В первой паре перекрытие Гримшоу используется белыми на 1-м и 2-м ходах, во второй паре – только на втором ходу. При этом, во второй паре белые кони матуют с полей, на которые в первой паре играл белый король, плюс смешанный Феникс коней.

Е4. А.Стёпочкин
IV приз



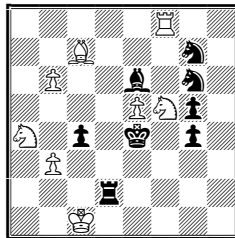
h#2 (5+15) 4.1...

Е5. В.Гуров
Спецприз



H#2 (10+5) twins

Е6. А.Онкоуд
1 почётный отзыв

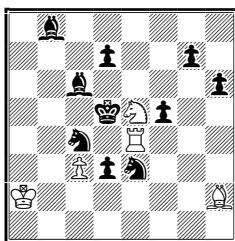


h#2 (8+8) 4.1...

•Е5. a) diagram: 1. ♖:h6 ♙e2 2. ♗g8 (♗~??) ♜h4# (3. ♗:f5 (a), ♗:e5 (b), ♗:d5 (c)??); b) – ♜f7: 1. ♗:f5 (a) ♜f6 2. ♜f4 g7#; c=b) – ♗g7: 1. ♗:e5 (b) f6 2. ♗d6 ♜e7#; d=c) – ♗c7: 1. ♗d5 (c) b:a6 2. ♗c6 ♜b7#! Последовательный стриптиз с 4 матами белым ферзем при полной загрузке всех белых фигур. Чёрный король в трёх фазах играет на поля, контроль за которыми исчезает после снятия белой фигуры. В последней фазе используется освобождение седьмой горизонтали для ферзя.

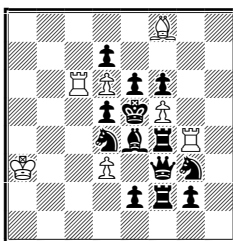
•Е6. 1. ♗:e5 b:c4 2. ♗f3 ♗c5# (m), 1. ♗:f5 ♗:d2 2. ♗d4 ♗c3# (m), 1. ♜f7 ♗c5+ 2. ♗:f5 ♜:f7#, 1. ♜d6 ♗c3+ 2. ♗:e5 ♜:d6# (m). В первой паре происходит вскрытие засадных белых фигур, во второй наоборот – выключение этих фигур.

Е7. Ч.Якубовский
2 почётный отзыв



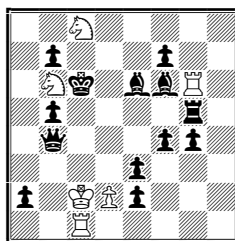
h#2 (5+10) 3.1...

Е8. А.Ивунин и К°
3 почётный отзыв



h#2 (7+13) 4.1...

Е9. Л. Тогоокхуу
4 почётный отзыв



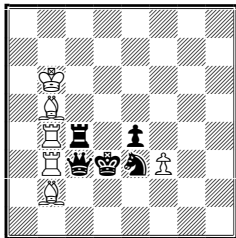
h#2 (6+13) 2.1...

•Е7. 1. ♗:e5 ♗b3 2. ♗d6 (d6?) ♜:e5#, 1. ♗:e4 ♗:c4 2. d5 (♗d5?) ♗d2#, 1. ♗b6 c4+ 2. ♗c5 (♗d6?) ♗:d3#. Парадокс Зилахи. Тема Чумакова (♗d3-♗c4). Антидуальная игра чёрных на втором ходу. Правильные маты.

•Е8 (& А.Панкратьев). 1.e:f5 ♜g7 2. ♗e6 ♜e7#, 1. ♗g:f5 ♜:f4 2. ♗:d6 ♗:d6#, 1. ♗:f5 ♜g5 2.f:g5 ♗g7#, 1. ♜:g4 d:e4 2.d:e4 ♜c5#. Жаль, что не получилось четвёртое взятие на «f5»...

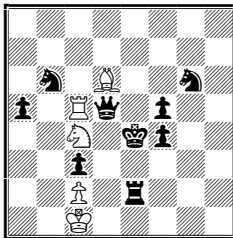
•Е9. 1. ♗f5+ d3 2. ♜b3+ ♗:b3#, 1. ♗e5 d4 2. ♜b2+ ♗:b2#. Комплекс взаимных перекрытий с последующим сбросом чёрного ферзя.

E10. Е.Фомичёв
Спецпощётный отзыв



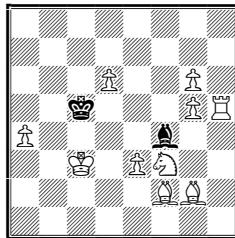
h#2* (6+5) 3.1...

E11. И.Антипин и К°
1 похвальный отзыв



h#2 (5+9) twins

E12. А.Шпаковский
2 похвальный отзыв



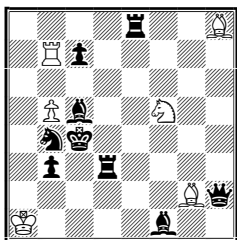
h#2 (10+2) 2.1...

•E10. *1...♙:c4+ 2.♚d4 ♜:c3#. 1.♞c2 ♜:c3 2.e3 ♜:c4#, 1.♚:b3 ♜:c4 2.♚c2 ♜d4#, 1.♚d4 ♜:c3 2.♜:b4 ♜d3#. Лойдовский орган. Мередит. Автор усилил свой более ранний замысел: Гравюра, 2018, Специальный похвальный отзыв, yascpdb-474515. Решение представлено в форме блока и NOTF: 2x2 плюс Зилахи.

•E11 (& А.Панкратьев). а) diagram: 1.♚:c5 ♞d2+ 2.♚e3 ♜:c5#, b) ♜f4→d4: 1.♚:d6 ♜:f5 2.♜e3 ♞:d6#, c) ♜e2→f3: 1.♚:c4 ♜:f4 2.♞d5 ♜:c4#. Белые матуют с полей, где были взяты белые фигуры. Приятно, что игра чёрных объединена игрой ферзя на первом ходу.

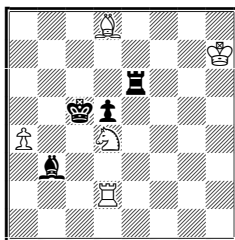
•E12. 1.♜:e3 ♞d4 2.♜:g5 ♞b5#, 1.♜:g5 ♞e5 2.♜:e3 ♞c4#. Полная аналогия решений. Чёрный минимум. Мередит.

E13. Я.Кчак
3 похвальный отзыв



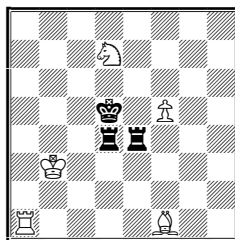
h#2 (6+9) 2.1...

E14. С.Пажух
Спецпохвальный отзыв



h#2 (5+4) 2.1...

E15. В.Заманов
Спецпохвальный отзыв



h#2 (5+3) 2.1...

•E13. 1.♜g3 ♜:c7 2.♜d3 ♞d6#, 1.♜e7 ♜:f1 2.c5 ♞e3#. И здесь полная аналогия решений на каждом полуходе.

•E14. 1.♜c4 a5 2.♜e7+ ♜:e7#, 1.♜d6 ♞c6 2.♜c2+ ♜:c2#.

•E15. 1.♜c4 ♜g2 2.♜c6 ♜d1#, 1.♜e6 ♜d1 2.♜d6 ♜g2#.

Задачам E14,15 – специальное отличие за удачное использование формы гравюры.

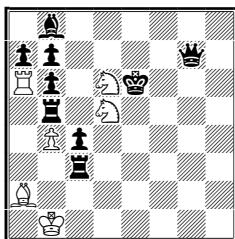
Секция h#2.5-3.

Список участников: И.Антипин – 2+1*, В.Барсуков – 1, П.Забирохин – 1, А.Ивунин – 4*, А.Максимов – 1, В.Мединцев – 2, А.Попов – 2, А.Панкратьев – 1+6*, А.Скрипник -1*, Е.Фомичёв – 1*, А.Шпаковский – 2, Н.Якунин – 1, А.Феоктистов – 1 (Россия), К.Велиханов – 1, В.Заманов – 1, З.Нифдалиев – 1 (Азербайджан), А.Варицкий – 1 (Беларусь), А.Велко – 1 (Болгария), Ф.Абдурахманович (Босния и Герцеговина) – 1, Я.Кчак – 2, Б.Майорос – 1 (Венгрия), К.Пойсон (Германия) – 1, С.К.Баласубраманиан – 1+1*, С.Маникумар – 1* (Индия), З.Гавриловский (Македония) – 1, А.Онкоуд – 1 (Марокко), Л.Тогоохуу – 1 (Монголия), Ж.Бурда – 1*, М.Свитек – 1, А.Фица (Чехия) – 1*.

Итого: 30 участник (из 11 стран), 38 задач.

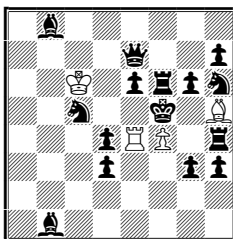
Уровень этой секции оказался самым представительным, а также и самым высоким по качеству представленных работ, о чём свидетельствует количество отмеченных произведений (27).

E16. В.Мединцев
I приз



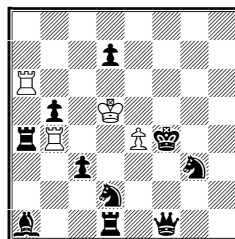
h#3 (6+9) 2.1...

E17. Ф.Абдурахманович
II приз



h#2.5 (4+15) 4.1...

E18. А.Феоктистов
III приз



h#3 (4+10) 3.1...

•E16. 1. ♔d4 ♚:b6 2. ♛e5 ♚b:c4 3. ♜d5 ♚e3#, 1. ♚d7 ♚:c4 2. ♜e5 ♚c:b6 3. ♜d6 ♚c8#. Сначала образуется полубатарея, затем – батарея, которая в итоге и матует. Очень гармоничная работа механизма, оригинально!

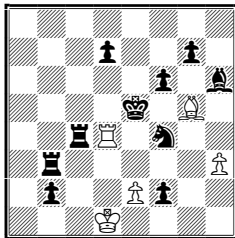
•E17. 1... ♛e1 2. ♛:f4 ♜e2 3. ♜e4 ♚g4#, 1... ♛:e6 2. ♜:e6 ♜f3 3. ♚f5 ♜d5#, 1... ♜d1 2. ♜:f4 ♛e2 3. ♜g4 ♛e5#, 1... ♜:g6+ 2. ♜:g6 ♛e5 3. ♚f7 ♛g5#.

Зилахи, звездочка чёрного короля, правильные маты. Как всегда у автора: всё по максимуму.

•E18. 1. ♚f5 ♜c5 2. d5 e:d5+ 3. ♜e5 ♛e6#, 1. ♚f3+ ♛d4 2. ♚g5 e5+ 3. ♜f5 ♛f6#, 1. ♜g5 ♜e5 2. ♚f5+ e:f5 3. ♚h5 ♛g6#. Блокирование смежных полей «f5, g5, h5» плюс три совершенно идентичных эхо-мата. Своеобразное парное катание: белой пешки и белой ладьи, чёрного короля и чёрного коня.

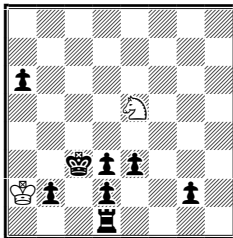
•E19. 1. ♚d3! ♜c1! 2. ♜:d4 e3+ 3. ♜c3 ♜d2#, 1. ♚h5! ♛h4! 2. ♜f5 e4+ 3. ♜:g5 ♛g4#. Чёрный конь пропускает белые фигуры, блокируя дальние поля у чёрного короля. Белые в свою очередь совершают антикритические (выжидательные) ходы, чтобы пропустить вперёд свои пешки. Ортогонально-диагональная трансформация. Пассивный Зилахи. Полная аналогия в решениях.

E19. А.Максимов
IV приз



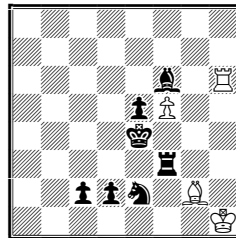
h#3 (5+10) 2.1...

E20. З.Гавриловский
V приз



h#3 (2+8) twins

E21. А.Ивунин и К°
VI приз

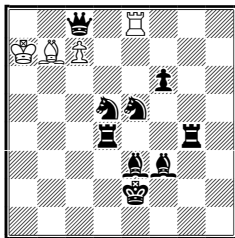


h#3 (4+7) 4.1...

•E20. a) diagram: 1. ♔c2 ♘a3! (A) – tempo 2. ♔c1 ♘b3 (B) 3. b1 ♗ ♗:d3#, b) ♗d2→b4: 1. ♔d2 ♘b3! (B) – tempo 2. g1 ♗ ♗:b2 (C) 3. ♗e2 ♗f3#, c) ♗d1→d5: 1. ♔b4 ♗:b2! (C) – tempo 2. ♔a5 ♘a3 (A) 3. ♗b5 ♗c4#. Цикл белых ходов, каждый из которых в одном из решений является темпоходом. Новая оригинальная идея македонского композитора!

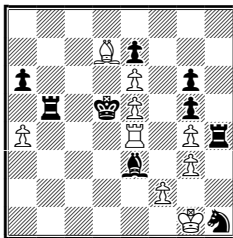
•E21(&А.Панкратьев). 1. ♔d3 ♗h4 2. ♗e3 ♗d5 3. ♗c3 ♗c4#, 1. ♔:f5 ♗h7 2. ♔e6 ♗d7 3. ♗h3+ ♗:h3#, 1. ♔e3 ♗h3 2. ♔f2 ♗:f3+ 3. ♔e1 ♗f1#, 1. ♔f4 ♗f1 2. ♔g5 ♗:e2 3. ♗f4 ♗h5#. Происходящее на доске можно охарактеризовать популярным нынче термином – «Матостроительство». Однако, здесь оно выполнено очень искусно и с правильными матами.

E22. К.Велиханов
VII приз



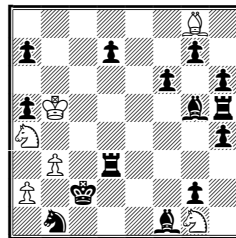
h#3 (4+9) 2.1...

E23. А.Онкоуд
1 почётный отзыв



h#3 (9+9) 2.1...

E24. S.K.B. и S.M.
2 почётный отзыв



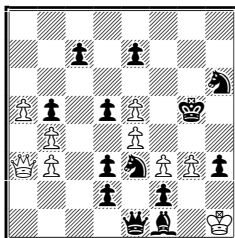
h#3 (6+14) twin

•E22. 1. ♗d8 c:d8 ♗ 2. ♗d2! ♗:d5 3. ♔e3 ♗:f3#, 1. ♗b8+ c:b8 ♗ 2. ♗g2! ♗:e5 3. ♔f3 ♗:e3#. Игра с белым ферзём – известна. Но здесь добавлен смешанный Феникс и что важно – тема Чумакова.

•E23. 1. ♗:g4 f:e3 2. ♗f4 g:f4 3. ♗c5 ♗d4#, 1. ♗:g3 a:b5 2. ♗f5 g:f5 3. ♗c5 ♗c6#. Редко можно увидеть цикл взятий, в котором не участвуют матующие фигуры. В этом цикле задействованы следующие пары: ♗g3 и ♗g4, ♗h4 и ♗h1, ♗b5 и ♗f3. Ещё одна оригинальная идея!

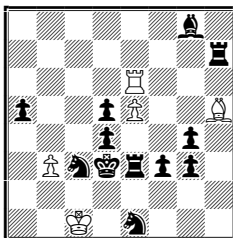
•E24 (С.К.Баласабраманиан & С.Маникумар). a) diagram: 1. ♗d1+ ♗e2 2. ♗d2+ ♗d5 3. g5 ♗e4#, b) ♗g1→g7: 1. ♗c1+ ♗f5 2. ♗d2+ ♗c4 3. d5 ♗e3#. Острая схватка с антикритическими ходами и перекрытием Гримшоу!

E25. М.Свитек
3 почётный отзыв



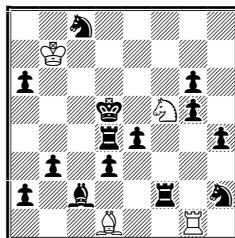
h#3 (9+13) 2.1...

E26. Ю.Горбатенко и К°, 4 почётный отзыв



h#3 (5+12) 2.1...

E27. А.Попов
5 почётный отзыв



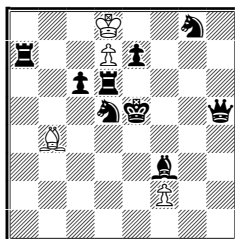
h#3 (4+14) 4.1...

•E25. 1. ♖c1 ♚a1 2. ♛c6 ♚d1 3. ♛g6 f4#, 1.d:e4 ♖c1 2.e:f3 ♛c6 3. ♔g4 ♛g6#. Белый ферзь повторяет маршрут чёрного ферзя: «След в след».

•E26 (& А.Панкратьев). 1. ♕e6 ♖f7 2. ♕f5 ♖:d5 3. ♕e4 ♖c4#, 1. ♚:h5 ♚h6 2. ♚h:e5 ♚h2 3. ♚5e4 ♚d2#. Зилахи. Засады всегда изящно смотрятся.

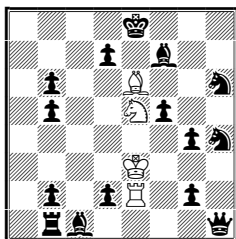
•E27. 1.e3 ♖h5 2. ♗e4 ♚g4+ 3. ♗f3 ♖:d4#, 1.a1♖ ♚:g5 2. ♗a3 ♖g4 3. ♗d6 ♖e3#, 1. ♚f4 ♖f3 2.e:f3 ♖e7+ 3. ♗e4 ♚e1#, 1.d2 ♖g7 2. ♚f6 ♖e2 3. ♚d6 ♚:g5#. Две пары решений с интересной геометрией белых ходов. В последнем решении не удалось достигнуть игровой аналогии.

E28. Я.Кчак
6 почётный отзыв



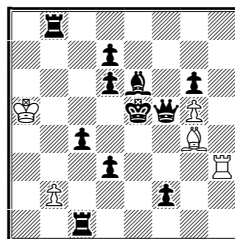
h#3 (4+9) twins

E29. А.Попов
Спецпочётный отзыв



h#3 (4+15) 2.1...

E30. Н.Якунин
1 похвальный отзыв



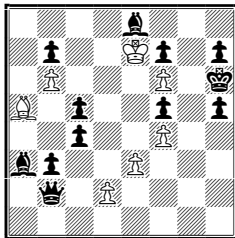
h#3 (5+11) twins

•E28. a) diagram: 1. ♚e6 ♖c3+ 2. ♗d6 ♖d4 3. ♗e8+ d:e8 ♖#, b) ♗e5→h6: 1. ♗g7 ♖:d6 2. ♗f8 ♖e5 3. ♗e8+ d:e8 ♗#, c) ♖f3→e6: 1. ♖f5 ♗c8 2. ♚f6 f4+ 3. ♗e6 d8 ♖#, d) ♗h5→g5: 1. ♚b7 ♖:d6+ 2. ♗:d6 ♗e8 3. ♗c7 d8 ♗#. Пешка матует с двух полей в образе ферзя и коня.

•E29. 1.d6 ♖c8 2. ♗e7 ♖d7 3. ♗e6 ♗d4#, 1. ♗h2 ♖c6 2. ♗d6 ♚:d2 3. ♗f8 ♖:d7#. Автор – гроссмейстер, член сборной команды России по решению шахматный композиций. Специальное отличие – за *трудность решения*.

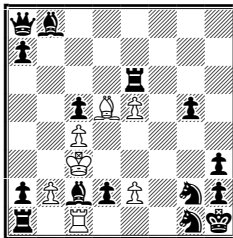
•E30. a) diagram: 1. ♗f7 b3 2. ♕f5 b:c4 3. ♗e6 ♚e3#, b) ♚h3→h7 - 1. ♕d5 ♕d1 2. ♗e6 ♖a4 3. ♗e5 ♖:d7#, c) ♗a5→g3: 1. ♗e4 ♚h4 2. ♗e5+ ♗:f2 3. ♕f5 ♕f3#. Удвоенный эффект «ушел-пришел» в игре чёрного короля, ферзя и слона. Циклический характер перестроений, правильные маты.

E31. Л.Тогоокхуу
2 похвальный отзыв



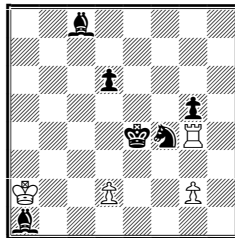
h#3 (7+12) twin

E32. Я.Кчак
3 похвальный отзыв



h#2.5 (7+15) twins

E33. А.Велко
4 похвальный отзыв



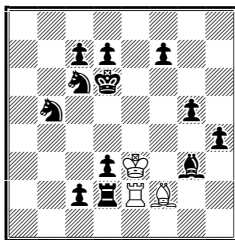
h#3 (4+6) twins

•E31. a) diagram: 1.♖:d2 e4 2.♖:f4 ef 3.♖d2 ♕:d2#, b) ♜a5: 1.♖:f6 ♖f8 2.♖:b6 ♜a6 3.♖f6 ♜:f6#. Реализованы идеи (по автору): расчистка линий, матование с поля, на которое первым ходом играет чёрный ферзь, «Форсбергообразный» близнец, правильные маты.

•E32. a) diagram: 1...♙:d2 2.♙b1 ♖d1 3.♙:e2 ♙:e2# (m), b) ♙c2→b7: 1...♙d3 2.♙c6 ♙e4 3.♙e3 ♙:e3# (m), c) ♙g5→d3: 1...♙:e6! 2.♙e1 ♜:e1 3.♖d5 (♜c6?) ♙:d5# (m), d) ♙d2: 1...♜:c2! 2.♙f3 ♙:f3 3.♜c1 (♙b1?) ♜:c1# (m).

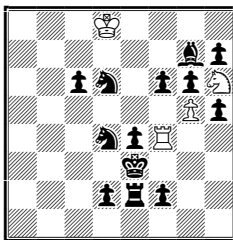
•E33. a) diagram: 1.♙f5 d3 2.♙g6 ♜e4 3.♙f6 g4# (m), b) –♙a1: 1.♙e5 g3 2.♙d5 ♜f4 3.♙e6 d4# (m), c) ♙d2→e2: 1.♙d5 ♙b3 2.♙e6 ♜c4 3.♙e5 e4# (m). Игра в первых двух решениях напоминает Аванту. Отличие присуждено без учёта близнеца «с», т.к. он здесь явно лишний ввиду неучастия ♙g2.

E34. И.Антипин
5 похвальный отзыв



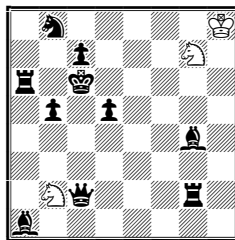
h#3 (3+12) 2.1...

E35. П.Забирохин
6 похвальный отзыв



h#3 (4+13) 2.1...

E36. В.Заманов
7 похвальный отзыв



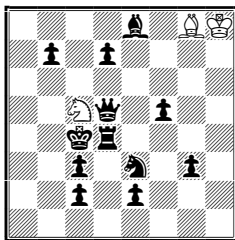
h#3 (3+10) twin

•E34 (&А.Панкратьев). 1.♙:f2+ ♙e4 2.♙c5 ♜f2 3.♙e7 ♜f6#, 1.♜:c2+ ♙:d3 2.♜e6 ♙c4 3.♙e5 ♙c5#.

•E35. 1.♙:h6 ♜f5 2.♙:g5 ♜c5 3.♙f4 ♜c3#, 1.♙:f4 ♙f5 2.♙:g5 ♙:d6 3.♙h6 ♙f7#. Тема Зилахи и Залокоцкого. Правильные маты.

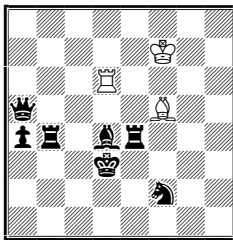
•E36. a) diagram: 1.♖c5 ♙c4 (A) 2.♜b2 ♙e6 (B) 3.♙d7 ♙d8#, b) ♙c7→d6: 1.♙d7 ♙e6 (B) 2.♜g7 ♙c4 (A) 3.♜b6 ♙a5#. Чередование ходов белых АВ-ВА, самосвязывание, развязывание.

Е37. Ж.Бурда, А.Фица
8 похвальный отзыв



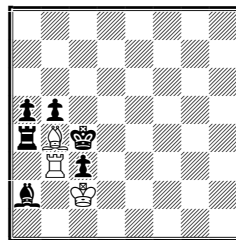
h#3 (3+12) twins

Е38. С.Баласубраманиан
9 похвальный отзыв



h#3 (3+7) twin

Е39. Е.Фомичев и К°
Спецприз (За гравюру)



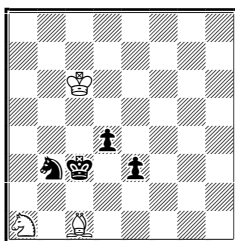
h#3 (3+6) 2.1...

•Е37. а) diagram: 1. ♖d3 ♜g7 2. ♜d4 ♜f6 3. ♚e4 ♜b3#, b) ♜g3→a4: 1. ♖d2 ♜e4 2. ♜d3 ♜h7 3. ♚d4 ♜f2#, c) ♜h8→b6: 1. ♖e4 ♜e6 2. ♚d3 ♜g5+ 3. ♜d4 ♜f3#, d) ♜h8→a5: 1. c1♙ ♜a4 2. ♙a3 ♜d3 3. ♙c5 ♜e5#. Жаль, что близнец «b» без перестановки короля.

•Е38. а) diagram: 1. ♖c4 ♜h7 2. ♚d2 ♖g6 3. ♖e2 ♖g3#, b) ♜b4: 1. ♜c2 ♖d8 2. ♚c3 ♙d7 3. ♙e3 ♜b5#. Критические ходы.

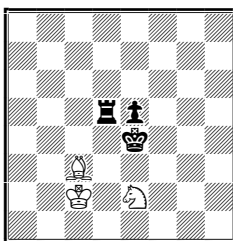
•Е39 (& А.Скрипник). 1. ♜d4 ♖a3 2. ♙d5 ♙c5+ 3. ♜c4 ♖:c3#, 1. ♜d5 ♙a3 2. ♖d4 ♖:b5+ 3. ♜c4 ♖c5#. Лучшая из гравюр! Самое близкое с подобным построением: А.Онкоуд (Diagrammes, 2005, yacpdb-398967) – с другими идеями.

Е40. В.Барсуков
Спецприз
(За миниатюру)



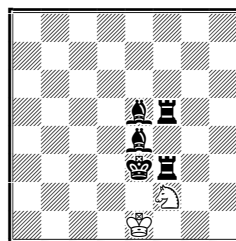
h#2.5 (3+4) 2.1...

Е41. А.Шпаковский
Спецпощётный отзыв
(За миниатюру)



h#3 (3+3) twin

Е42. И.Антипин
Спецпохвальный отзыв
(За миниатюру)



h#3 (2+5) twins

•Е40. 1... ♙e3 2. ♜d2 ♜c5 3.d3 ♙d4#, 1... ♜:b3 2.d3 ♜d2 3. ♜d4 ♙b2#. Лучшая из миниатюр! Тема Чумакова в игре ♜b3 и ♜e3. Идеальные маты.

•Е41. а) диаграмма: 1. ♖d4 ♙e1 2. ♖c4+ ♜c3+ 3. ♜d4 ♙f2#, b) ♙e5: 1. ♖d6 ♙d4 2. ♜d5 ♜d3 3. ♖c6 ♜f4#. Близнецы Игмана. Идеальные маты.

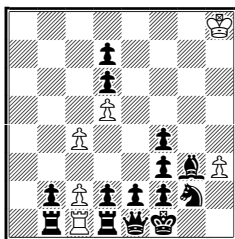
•Е42. а) diagram: 1. ♙f4 ♜d3 2. ♖d5 ♜b4 3. ♖d3 ♜c2#, b) ♙e4↔♖f5: 1. ♖d4 ♜d1+ 2. ♜e4 ♜e2 3. ♖f4 ♜c3#, c) ♜f2→d3: 1. ♖g3 ♜c5 2. ♜f4 ♜f2 3. ♖g4 ♜e6#, d) ♙e5→f6: 1. ♖d5 ♜h3 2. ♖d3 ♜f4 3. ♙d4 ♜g2#. Идеальные маты. Близнецы «а» и «b» символизируют «55» – Юбилейную дату.

Секция Н#3.5-Н.

Список участников: И.Агапов – 1, В.Барсуков – 1, Э.Зарубин – 1, А.Ивунин – 3+4*, А.Кириченко – 4*, А.Панкратьев – 2+8*, А.Попов – 1, Н.Ушаков – 1, А.Феоктистов – 1, Б.Шорохов – 1 (Россия), А.Варицкий – 1, Ч.Якубовский – 1 (Беларусь), Я.Кчак – 1 (Венгрия), А.Дага – 1*, В.Наллусами – 1*, (Индия), З.Михайлоски – 3 (Македония), А.Онкоуд – 1 (Марокко), В.Крисан – 1*, Э.Хубер – 1* (Румыния), М.Бабич – 1, М.Ковачевич – 1 (Сербия), М.Били – 1, М.Свитек – 1 (Чехия).

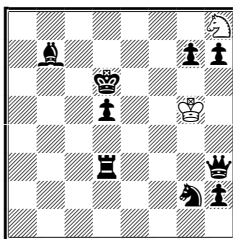
Итого: 23 автора (из 9 стран), 34 задачи.

E43. Б.Шорохов
I приз



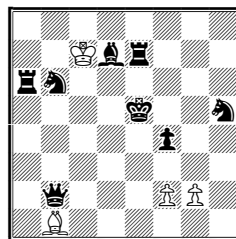
h#5 (6+14)

E44. З.Михайлоски
II приз



h#5.5* (2+9)

E45. И.Агапов
III приз



h#3.5 (4+8) twins

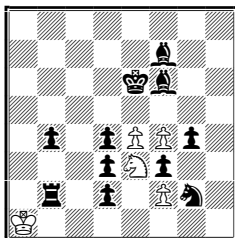
•E43. 1. ♖a1 ♔g7! (♔~?) 2. ♖a8 ♖a1 3. ♖h8 ♖a8 4. ♖:h3 ♖h8 5. ♖h1 ♖:h1#. Первая реализация таска, когда в **одном** решении и черная, и белая фигуры активно ходят во **все четыре угла**! До этого максимум было, когда черная ладья уже стояла в углу, т.е. белые активно ходили в четыре угла, а черные только в три. Дополнительно: хэдвай белого короля с выбором.

•E44. Иллюзорная игра: *1. ♔e5 ♕f7+ (♕g6?) 2. ♔e4 ♕h6! (♕f4?) 3. ♔f3 ♕g4 (♕??) 4. ♔g3 ♕f2 5. ♖f3 ♕h1#! Решение: 1... ♕g6! – tempo (♕f7?) 2. ♖c8! (♕c8?) ♕h8! – tempo 3. ♔d7 ♔f5 4. ♔d8+ ♔e5 5. ♖e3+ ♔d6 6. ♖e8 ♕f7#. От похожих замыслов эту задачу выделяет два существенных обстоятельства: белый конь совершает два прыжка по углам «h1» и «h8». В первом случае это мат, во втором – темпоход. Дополнительно: Индийская тема и возврат чёрного короля.

•E45. a) diagram: 1... ♕a2 (A) 2. ♔e4 ♔d6 3. ♕d5+ ♔c5 4. ♖e5 ♕b1#; b) ♖c3→e4: 1...g3 (B) 2. ♖e3 f:e3 3. ♕e6+ ♔c6 4. ♕f6 g:f4#; c) ♗b6→a4: 1...g4 2. ♕g3 f:g3 3. ♔e6 g:f4 4. ♖f6 ♕a2# (A); d) ♗h5→d4: 1... ♔d8 2.f3 ♔:e7 3. ♔f4 ♔f6 4. ♕g4 g3# (B). Тема Кожакина в кооперативном исполнении: вступительные ходы (A и B) из одной пары становятся матующими в другой паре. Налицо взаимообогащение жанров: таким образом в коопмат проникает тематика задач на прямой мат!

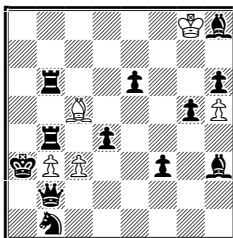
Каждая задача из призовой тройки привнесла в жанр коопмата что-то новое и уже тем самым заслужила высокое отличие. Считаю, что всё новое и позитивное нужно не просто поощрять, а поощрять высоко...

E46. А.Феоктистов
IV приз



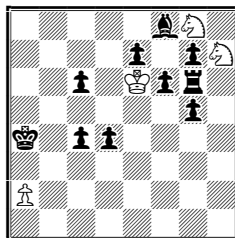
h#4 (5+11) twins

E47. А.Варицкий
1 почётный отзыв



h#5 (5+12) twin

E48. А.Онкоуд
2 почётный отзыв



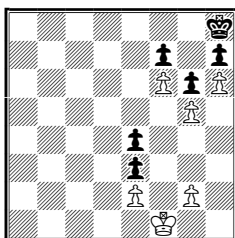
h#4 (4+10) 2.1...

•E46. a) diagram: 1.d1 ♔ ♕f5 2. ♖e3 f:e3 3. ♗a4 e:d4 4. ♗d7 d5#, b) ♗e3: 1. ♜b3 e5 2. ♚d5 e6 3. ♚c4 ♜e5 4. ♚c3 ♜c5#, c) ♚e3: 1.g3 f:g3 2. ♖h4 g:h4 3. ♗e7 f5+ 4. ♚f6 ♗:d4#. Близнецы Форсберга. Три правильных мата со смежных полей d5, c5, d4.

•E47. a) diagram: 1. ♗f5 ♗f8 2. ♗g6 h:g6 3. ♜b8 g7 4. ♜:f8+ g:f8 ♜ 5. ♜:b3 ♜a8#, b) ♗c3→g4: 1. ♚c2 ♗:d4 2. ♚g6 h:g6 3. ♜:d4 g7 4. ♜:b3 g:h8 ♚ 5. ♜b4 ♚a1#. Маты с угловых полей превращёнными фигурами.

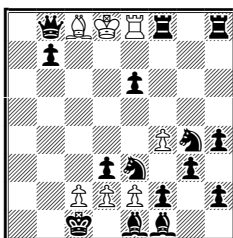
•E48. 1. ♚b5 ♗:e7 2. ♗:e7 ♗f8 3. ♗b4 a4+ 4. ♚c5 ♗f8-d7#, 1. ♚b4 ♗:g5 2. ♜:g5 ♗:f6 3. ♜b5 a3+ 4. ♚c5 ♗f6-d7#. Зилахи.

E49. В.Гуров
Спецпочётный отзыв



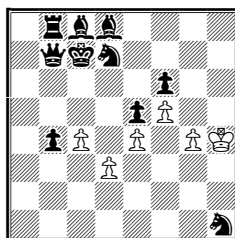
h#9.5 (6+6)

E50. Я.Кчак
1 похвальный отзыв



h#3.5 (7+15) twin

E51. М.Свитек
2 похвальный отзыв



h#4 (6+10) twin

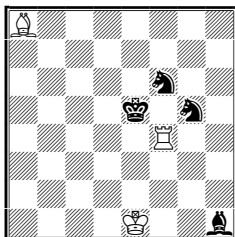
•E49. 1... ♚g1 2. ♚g8 ♚h2 3. ♚f8 ♚g3 4. ♚e8 ♚f4 5. ♚d7 ♚:e3 6. ♚e6 ♚f2 7. ♚f5 g4+ 8. ♚:g5 8. ♚g3 ♚:h6 9. ♚h4 e3 10.g5#. Для сравнения: Ж.Погац (Zaszlong, 1943, 1 приз) yacpdb-103458. Белый король в E49 совершает логический манёвр с целью обеспечения в финале темпо-хода у чёрных, плюс рандлауф по полям g3-f4-e3-f2-g3, чего нет в более ранней задаче.

•E50. a) diagram: 1... ♚e7 2. ♚:d2 ♗:e6 3. ♚:e2 ♚d7 4.d2 ♗:g4#, b) ♚c1→g1: 1... ♚d7 2. ♚g2 ♜:e6 3. ♚h3 ♚e7 4.g2 ♜:e3#. Интересные перестроения белых фигур для создания батареи.

•E51. a) diagram: 1. ♗g3 d4 2. ♖e2 d5 3. ♖d4 c5 4. ♖c6 d6#, b) ♖h1: 1. ♚a8 ♖g3 2. ♜b7 ♖e2 3. ♚b8 ♖d4 4. ♗c7 ♖c6#. Ещё один замысел автора на тему «След в след»: здесь белый конь движется по пятам своего чёрного коллеги.

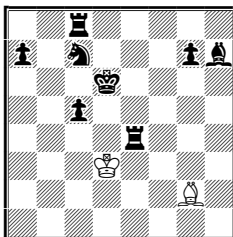
Малофигурные задачи (миниатюры, гравюры):

E52. А.Ивунин
I приз



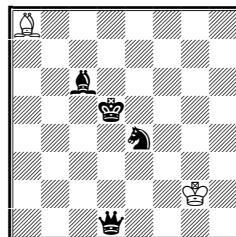
h#4 (3+4) 3.1...

E53. М.Бабич
II приз



h#5 (2+8) 2.1...

E54. Э.Зарубин
III приз



h#7 (2+4) twins

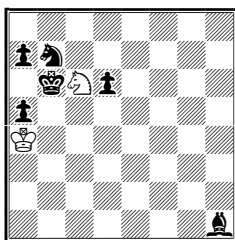
•E52. 1. ♖g4 ♜e4 2. ♗d4 ♜f3+ 3. ♗d3 ♞c4 4. ♗e3 ♜e2#, 1. ♗e6 ♗f2 2. ♗f7 ♗g3 3. ♗g6 ♜e4+ 4. ♗h5 ♞h4#, 1. ♖fh7 ♞g4 2. ♗f6 ♜d5 3. ♗g7 ♞:g5+ 4. ♗h8 ♞g8#. Матостроительство в миниатюре.

•E53. 1. ♞e6+ ♗c4 2. ♖d5 ♗b5 3. ♞c7 ♗a6 4. ♗c6 ♜f1 5. ♞d6 ♜b5#, 1. ♞e7+ ♜e4 2. ♜g8 ♜h7 3. ♗e6 ♗e4 4. ♗f7+ ♗f5 5. ♞f8 ♜g6#. Красиво!

•E54. a) diagram: 1. ♞g1+ ♗f3 2. ♖f2 ♗e2 3. ♗e4 ♗d2 4. ♗f3 ♜b7 5. ♗g2 ♜c8 6. ♗f1 ♜g4 7. ♜g2 ♜e2#, b) ♜e4→g7: 1. ♗e6+ ♗f2 2. ♞d8 ♗e3 3. ♗d7 ♗d4 4. ♜e8 ♗c5 5. ♜c7 ♗b6 6. ♗c8 ♗a7 7. ♜d7 ♜b7#, c) ♞d1→f4: 1. ♞h2+ ♗f3 2. ♜g3 ♗g4 3. ♗e4 ♗g5 4. ♗f3 ♜b7 5. ♗g2 ♜a6 6. ♜h3 ♜e2 7. ♜g2 ♜g4#.

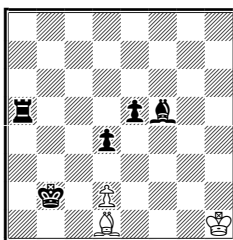
Тройка идеальных эхо-матов в разных частях доски. Автор – ветеран шахматной композиции (1940 г.р.).

E55. М.Ковачевич
Спецприз



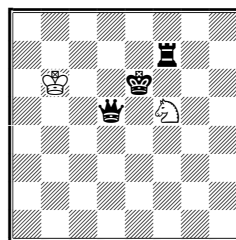
h#4.5 (2+6)

E56. Н.Ушаков
Спецприз



h#4 (3+5) zero twin

E57. В.Барсуков
Спецприз



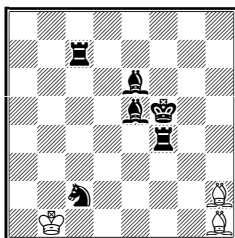
h#4 (2+3) 2.1...

•E55. 1... ♜:a7 2. ♖d8 ♜b5 3. ♜a8 ♖d4 4. ♗a7 ♗b5 5. ♜b7 ♜c6#. Книст, Класинц с двойным открытием тематической линии, кружение коня, критический ход слона из угла в угол. Богатый комплекс идей.

•E56. a) ♗h1→e7: 1. ♞c5 ♜g4 2. ♗b3 ♜:f5 3. ♗c4 d3+ 4. ♗d5 ♜e4#, b) ♜f5→g3: 1. ♞d5 ♜h5 2. ♗c2 ♗g2 3. ♗d3 ♗:g3 4. ♗e4 ♜g6#. Идеальные маты. Автор задачи – самый юный участник ЮК (2009 г.р.). Не всё пока получилось (в частности: форма зеро), но опыт – дело наживное!

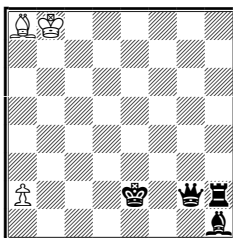
•E57. 1. ♖d8+ ♘c5 2. ♘d7 ♘d5 3. ♘e8+ ♘e6 4. ♚f8 ♘g7#, 1. ♖g2 ♘d4+ 2. ♘e7 ♘c7 3. ♘f8+ ♘d8 4. ♖g8 ♘e6#. Пятифигурный аристократ с парой идеальных эхо-матов. Автор – самый возрастной участник ЮК (1939 г.р.).

E58. М.Били
1 почётный отзыв



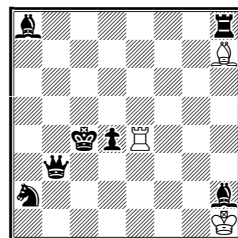
h#3.5 (3+6) twin

E59. З.Михайлоски
2 почётный отзыв



h#5.5 (3+4)

E60. А.Ивунин и К°
3 почётный отзыв



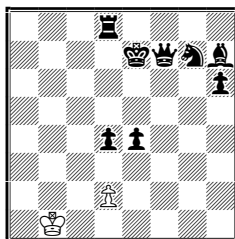
h#3.5 (3+7) 3.1...

•E58. a) diagram: 1... ♘a8 2. ♚b7+ ♘:c2 3. ♘e4 ♘g1 4. ♘f5 ♘:b7#; b) ♘c2→d4: 1... ♘g3 2. ♘f6 ♘e1 3. ♘e5 ♘a5 4. ♚f5 ♘:c7#. В первом решении – критический манёвр ♘h1, во втором – обходной манёвр ♘h2.

•E59. 1... ♘a4 2. ♘f1 ♘5 3. ♖e2 ♘6 4. ♘:a8! ♘7 5. ♘h1 ♘8 ♖ 6. ♚f2 ♖:h1#. Стандартный набор тем при данном материале и конструкции: эксцельсиор, Corner to corner (из угла в угол) x2, Бристоль, освобождение линии.

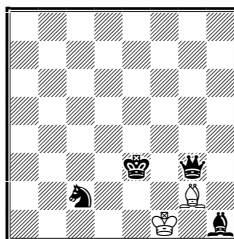
•E60 (& А.Панкратьев). 1... ♘g2 2. ♘d5 ♚e6 3. ♘d6 ♘c2 4. ♘c5 ♘:b3#, 1... ♘g8+ 2. ♘b4 ♘d5 3. ♘a3 ♚e2 4. ♖b4 ♚:a2#, 1... ♘:h2 2. ♘c3 ♚e3+ 3. ♘b2 ♚:b3+ 4. ♘a1 ♚b1#. Матостроительство в гравюре.

E61. В.Крисан, Э.Хубер
1 похвальный отзыв



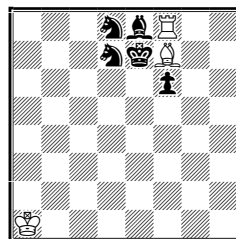
h#5.5 (2+8) twin

E62. А.Кириченко и К°
2 похвальный отзыв



h#7 (2+4)

E63. А.Ивунин
3 похвальный отзыв



h#4 (3+5) 2.1...

•E61. a) diagram: 1... ♘d3 2. ♘f6 ♘:e4 3. ♘g6 ♘e5 4. ♚h8 ♘e6 5. ♘g8 ♘:f7 6. ♘h7 ♘f8 ♘#: b) ♚d8→f5: 1... ♘d3 2. ♚e5 ♘:e4 3. ♘f5 ♘:f5 4. ♘e8 ♘f6 5. ♖d7 ♘:g7 6. ♚e7 ♘g8 ♖#. Маты с одного поля при белом мини-материале.

•E62 (& А.Панкратьев). 1. ♘d4 ♘:h1 2. ♖g2+ ♘:g2 3. ♘f3 ♘h3 4. ♘f2 ♘g2 5. ♘g1 ♘f1 6. ♘h1 ♘g3 7. ♘g1 ♘g2#. Идеальный мат.

•E63. 1. ♘f5 ♚g8 2. ♘f8 ♘h5 3. ♘d7 ♚g6 4. ♘e8 ♚e6#, 1. ♘c6 ♘h5 2. ♘g6 ♚:f6 3. ♘e8 ♚:g6 4. ♘e7 ♚g8#. Построение и игра батареи.

А.Селиванов, судья конкурса