

Оригінальні композиції

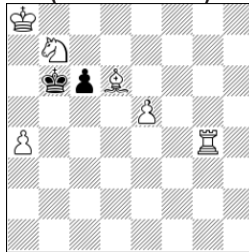
ДВОХОДІВКИ

Редактор: Микола ЧЕРНЯВСЬКИЙ (Львів)

Суддя 2023: Jaroslaw BRZOZOWICZ (Польща)

#2

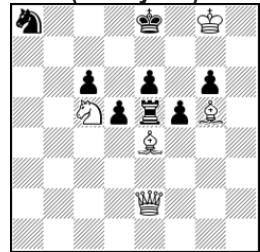
A720. Rauf Aliovsadzade
Микола Чернявський
(США / Львів)



#2

5+3

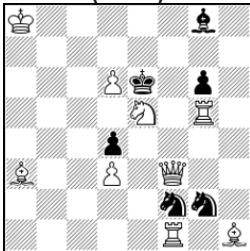
A721.
Сергій І.Ткаченко
(Славутич)



#2

5+8

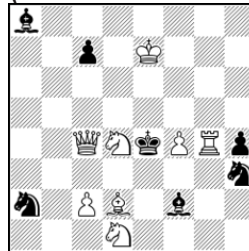
A722.
Kabe Moen
(США)



#2

9+6

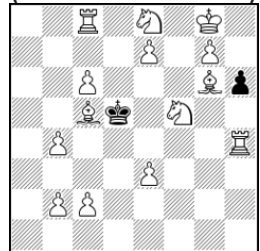
A723. Zoltán Labai & Miroslav Svíték
(Словаччина / Чехія)



#2

8+7

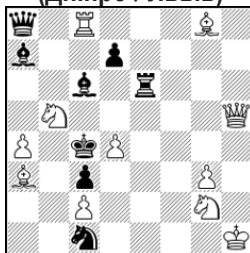
A724. Zoltán Labai & Miroslav Svíték
(Словаччина / Чехія)



#2

14+2

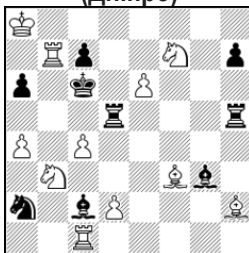
A725.
Олександр Деревчук & Микола Чернявський
(Дніпро / Львів)



#2

11+8

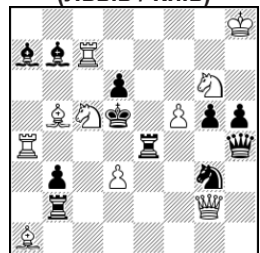
A726.
Олександр Деревчук
(Дніпро)



#2

11+9

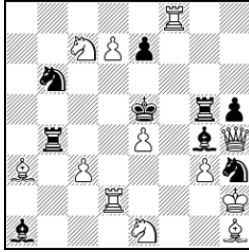
A727.
Євгеній Гаврилів
Анатолій Василенко
(Львів / Київ)



#2

10+11

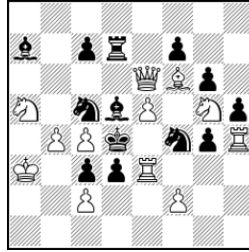
A728.
Antonio Tarnawiecki &
Branislav Djurašević
(Перу / Сербія)



#2

12+9

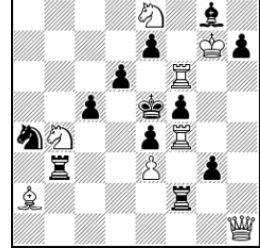
A729.
Juraj Vrabec &
Василь Дячук
Словаччина / Мукачево



#2

12+13

A730.
Givi Mosiashvili
(Грузія)



#2

8+12

A720. Rauf Aliovsadzade & Микола Чернявський.

1. ♖c4? – додання третьої атаки поля c5, 1... ♜a6 2. ♜c6#, 1...c5! – спростування на полі атаки c5. 1. ♜c5! – зняття одного захисту поля c5:

1... ♜a5 2. ♜c7#. Парадокс Столярова. 1. ♜h6 A?, 1...c5 2. ♜b8# B, 1... ♜a6!, 1. ♜b8? B, 1... c5 2. ♜h6# A – тема Салазара (a).

A721. Сергій І.Ткаченко.

*1...d4 f4 2. ♜c6 A ♜g6# B? 1. ♜d5?~ 2. ♜c6# A,

1...c:d5 e:d5 ♜d5 2. ♜b5 ♜e5 C ♜e6# D,

1... ♜b6! 1. ♜f5! ~ 2. ♜g6# B, 1...e:f5 g:f5 ♜f5 2. ♜e5 C ♜h5 ♜e6# D.

Radical change, Changed defenses (a).

A722. Kabe Moen.

2 Solutions. 1. ♜b7! ♜f~ ♜g~ ♜~ ♜f6 2. ♜b3 ♜e7 ♜f7 ♜e7#,

1. ♜f8! ♜f~ ♜g~ ♜~ ♜d5 2. ♜g8 ♜e7 ♜f7 ♜g8#

Two clearance moves by the Q along masked lines. Changed mate and flight giving keys (a).

A723. Zoltán Labai & Miroslav Svítek.

*1... ♜d5 a ♜g5 b 2. ♜d3# A ♜f2# B,

1. ♜c6+? ♜f3 c ♜f5 d 2. ♜e5# C ♜e6# D, 1... ♜d4!, 1.f5+? ♜e5 e 2. ♜e6# D, 1... ♜f4! f, 1. ♜g5? ~ 2. ♜e5 ♜d3#, 1... ♜f4 f 2. ♜f2# B, 1... ♜e3!

1. ♜e6! ~ 2. ♜d3# A, 1... ♜d5+ a ♜g5+ b ♜f4+ f 2. ♜d5# E f:g5# F, 1... ♜b4(c1) 2. ♜c3#.

3x checking, change function move, change Z – 3(2,2,3) – 57(a).

A724. Zoltán Labai & Miroslav Svítek.

1.c4+? ♜e5! a, 1... ♜e6 b 2. ♜e4# D, 1. ♜e4? D 2. ♜f6#, 1... ♜e4! d, 1. ♜c7+? E, 1... ♜e5 a 2. ♜d4# F, 1... ♜c6!, 1. ♜f7+? A ♜e5! a, 1. ♜d4? F 2. ♜f7# A,

1... ♜e6 b 2. ♜c7# E – pseudo Salazar, 1... ♜c4! c. 1. ♜d6? 2. ♜f7# A, 1... ♜e6! b, 1. ♜d4? B, 1...h5!, 1... ♜e5 a ♜c4 c 2. ♜h5# C ♜f7# A. Dombrovskis.

1. ♜h5! C, 1... ♜e5 a 2. ♜d4# B – Salazar, 1... ♜e6 b 2. ♜d4# B – pseudo Salazar,

1... ♖c4 c 2. ♘d6#, 1... ♗e4 d 2. ♘h4#. Change mates 3:1 (Zagorujko) after defenses a, b, change mate 2:1 after defense c, Dombrovskis, Urania, Salazar, 2: pseudo Salazar (E – F, B – C), change function move (a).

A725. Олександр Деревчук & Микола Чернявський.

1. ♘h2? ~ 2. ♘e3# A, 1... ♗:d4 b 2. ♘d6# B, 1...d5! a, 1. ♗e5? ~ 2. ♘d6# B, 1...d5 a ♗b8 2. ♘e3# A ♗c5#, 1... ♗b8!

1. ♗f3! ~ 2. ♘e3# A, 1... ♗:d4 b d5 a 2. ♘d6# B ♗:c3#.

Парадокс Домбровскіса, псевдо-ле Гранд, Вентура, Харківська-2 (a).

A726. Олександр Деревчук.

1.d4? ~ 2. ♘a5# A, 1... ♗e1 ♗:b3 2. ♘d8# B c:d5#, 1... ♗e4! a.

1.c5! ~ 2. ♘d8#, 1... ♗e4 a ♗h4 2. ♘a5# A ♗:c7#.

Тема Вентури, парадокс Домбровскіса та псевдо-ле Гранд (a).

A727. Євгеній Гаврилів & Анатолій Василенко.

1.d4? ~ 2. ♘e7# A, 1... ♗:g2 a 2. ♗c4# B, 1...d:c5 g4 2. ♗d7 ♘f4#, 1... ♗:f5!,

1. ♘:b3? ~ 2. ♗c4# B, 1... ♗c2 2. ♘e7# A,

1... ♗d4+ ♗a6 2. ♗:d4 ♗c6#, 1... ♗:g2! a.

1. ♘e6! ~ 2. ♗c4# B, 1... ♗:g2 a (♗c2) 2. ♘e7# A, 1... ♗d4+ ♗a6 2. ♗:d4 ♗c6#.

Le Grand theme. Dombrovskis paradox. White correction. 2*Ventura theme. Check provocation. Автори додали до одноваріантного розв'язку задачі (Є.Гаврилів, ХХ командна першість України, 3 місце) ще 2 варіанти.

A728. Antonio Tarnawiecki & Branislav Djurašević.

1.d8 ♗? ~ 2. ♘d3#, 1... ♗d7 2. ♘f3# – Somov B1,

1... ♗d7 ♗e2 ♗d4 ♗f4 2. ♗d5 ♗:e7 ♗:d4 g:f4#, 1... ♗f2!

1.d8 ♘! ~ 2. ♘c6#, 1... ♗d7 2. ♘f3# Somov B1,

1... ♗c4 2. ♘d3# Somov B1, 1... ♗g6 2. ♘f7# – Somov B1,

1... ♗d5 2. ♗:d5#.

Somov B1 (3x), Cle de promotion, Anti-Reversal, Urania (a).

A729. Juraj Vrabec & Василь Дячук.

1. ♗a6? ~ 2.e6#, 1... ♗e6 a 2. ♘c6# X, 1... ♗ce6 b 2. ♘b3# Y, 1... ♗:c4 2. ♗:c4#, 1... ♗fe6!, 1. ♗:g4? ~ 2.e6#, 1... ♗e6 a 2. ♘f3# A, 1... ♗ce6 b 2. ♗:d3# B, 1... ♗:c4!,

1. ♗b6? ~ 2.e6#, 1... ♗fe6 c 2. ♗:d3# B, 1... ♗e6 a 2. ♗e4# C, 1... ♗:c4!

1. ♗d6! ~ 2.e6#, 1... ♗ce6 b 2. ♗e4# C, 1... ♗fe6 c 2. ♘f3# A.

Фази 2, 3, 4 – карусельна зміна + фаза 1 – зміна матів. Усі захисти на одному полі (a).

A730. Givi Mosiashvili.

*1... ♗b~ 2. ♗6:f5# A & 2. ♘c6# B, 1... ♗:e3!, 1. ♘c7? ~ 2. ♗6:f5 A, 2. ♘c6# B, 1... ♗d5(c:b4) 2. ♗6:f5#, 1...e:f6(♗:f4) 2. ♘c6#, 1... ♗:e3!, 1. ♗h6? ~ 2. ♗6:f5# A,

1... ♗:e3 e:f6 2. ♘c6 B ♗f6#, 1... ♗:f4 ♗e6 2. ♗:f4 ♗:e6#, 1...e6!

1. ♗d1! ~ 2. ♘c6# B, 1... ♗:e3 e:f6 2. ♗6:f5 A ♗:d6#, 1...c:b4 ♗d5 ♗d2 2. ♗d4 ♗:d5 ♗4:f5#.

Теми: Барнса, Ле Грандів, вторинний Домбровскіс, Флека, зміна матів 2x5 (a).

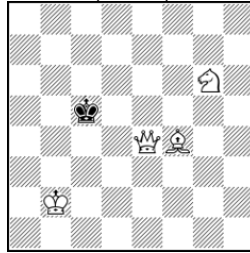
ТРИХОДІВКИ

Редактор: Володимир Саміло

Суддя 2023: Jorma Paavilainen (Фінляндія)

#3

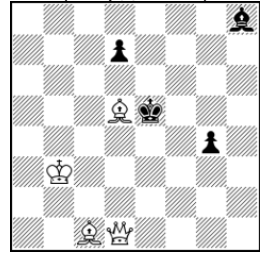
B373.
A.Armeni
 (Італія)



#3

4+1

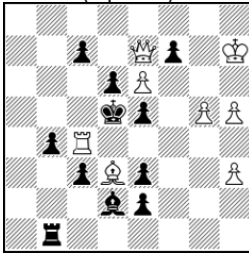
B374.
М.Гальма
 (Гвардійське)



#3

4+4

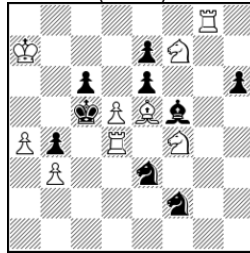
B375.
**L.Lubashevsky &
 L.Makaronez**
 (Ізраїль)



#3

8+11

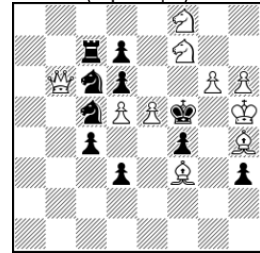
B376.
D.Yakimovich
 (США)



#3

9+9

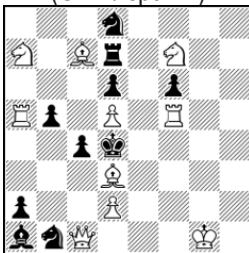
B377.
**G.Doukhan &
 J-M Loustan**
 (Франція)



#3

10+10

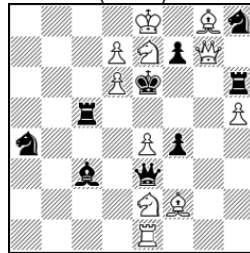
B378.
**R.Aliovsadzade &
 L.Makaronez**
 (США/Ізраїль)



#3

10+10

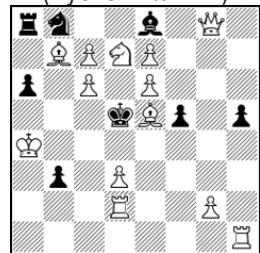
B379.
R.Aliovsadzade
 (США)



#3

11+9

B380.
**П.Новіцький &
 М.Чернявський**
 (Рубченки/Львів)



#3

13+8

B373. А.Армені. Три: 1. ♖e6? zz, 1... ♔d4 2. ♕e3+ ♖d3 3. ♘f4#, 1... ♗b4. 2. ♖c6 ♗a5 3. ♕d2#, but 1... ♗b5! Sol. 1. ♘e7! ~ 2. ♖c6+ ♗d4/ ♗b4 3. ♖d5/ ♕d2#, 1... ♗b5 2. ♖c6+ ♗a5/ ♗b4 3. ♕d2#, 1... ♗b6 2. ♖c6+ ♗a5/ ♗a7 3. ♕d2/ ♕c8#, aristocratic tanagra, rex solus (a).

B374. М.Гальяма. 1. ♕g8? ♗f6/ ♗f5! (a,b) 1. ♕c4! ~ 2. ♖d5+ ♗f6 3. ♖g5#, 1... ♗f6 (a) 2. ♖d6+ ♗g7 3. ♖h6#, 2... ♗f5 3. ♕d3#, 1... ♗f5 (b) 2. ♖f1+ ♗e4/ ♗e5 3. ♖f4#, 2... ♗g6 3. ♖f7#. Вибір 1-го ходу, спростування стають варіантами.

B375. L.Lyubashevsky & L.Makaronez. 1...e4 2.ef! ~ 3. ♖:e4#, 1...:e 2. ♖:c7 e4 3. ♖a5#, 1.e:f? ~ 2.f8 ♘! Rf1 3. ♖e6#, 2...c5 3. ♖b7#, 1...c5 2. ♖b7+ ♗e6 3.f8 ♘#, but 1... ♖f1! 1. ♖:c7! ~ 2. ♖c6! e4 3. ♖:d6#, 1...e1 ♗ 2. ♖:f7 ~ 3.e7#, 2...e4 3. ♖f5#, 1... ♗:e6 2. ♖c8+ ♗e7 3. ♖c7#, 2... ♗d5 3. ♕e4#, 1...e4 2. ♖:e4! ~ 3. ♖c4#. *Changed mates* (a).

B376. D.Yakimovich. 1... ♗e4 (a) 2. ♘d3# (A), 1... ♗e4 (b) 2. ♘:e6# (B), 1. ♖c8? (C) ~ 2. ♖:c6#, but 1...e:d! (c) 1. ♘d8? (D) ~ 2. ♘b7#, but 1...cd! (d). 1. ♖e4! ~ 2. ♕d4#, 1... ♗:e4 (a) 2. ♖c8! (C) ~ 3. ♖:c6#, 2...e:d (c) (♗:d5) 3. ♘d3# (A), (2. ♘d8? ♗d6!), 1... ♗:e4 (b) 2. ♘d8! (D) ~ 3. ♘b7#/3. ♘d:e6#, 2...:c (d) 3. ♘f:e6# (B), (2. ♖c8? ♗:d5!), *Changed play, logical play. There are setplay aA, bB and tries Cc!, Dd!. In the solution, the initial mates can't happen at once after Black defenses a and b, but after play from the tries, Black again selfblocks the square d5. As the result, there are new variations aCcA, bDdB* (a).

B377. G.Doukhan & J-M Loustan. 1. ♘h7! ~ 2. ♘f6 A! ~ 2. ♕g4# D, 2... ♗:e5 3. ♘:d6# B, 1... ♗d4 (or ♗d8) 2. ♘:d6+ B ♗:e5 3. ♕f6# C, 1...d2 2. ♕f6! C threatens 3. ♘:d6# B (not 2. ♘f6? d1 ♗/ ♗), 2... ♗e4 3. ♕g4# D, or 2... ♗b7? 3. ♖b1#!. 1... ♗e6 2. ♕g4+ D ♗e4 3. ♘f6# A. *Adabashev combination. Pseudo-Le Grand theme at 2nd move* (between threat and variation 1...d2). *4-fold cycle of 2nd and 3rd white moves (AB–BC–CD–DA). Echoed strategy, with line openings on distant flights and 2nd quiet moves played on the same square* (2. ♘f6/2. ♕f6); the Queen lines openings are performed by the same black pieces used for the Pseudo-LeGrand blocking variations at 2nd move. Add. **try**: 1. ♖b2? ~ 2. ♘d6#, 1... ♗d4 2. ♖:d4! *changed* ♖c6 3. ♕g4#, 1...c3 2. ♖h2! ~ 3. ♖:h3#, 2... ♗:e5 2. ♘:d6#, but 1... ♗b7!! (a).

B378. R.Aliovsadzade & L.Makaronez. 1...:c:d 2. ♖f4+ ♗:d5 3. ♖c4#, 1. ♕:c4! ~ 2. ♖f4+ (A) ♗c5 3. ♖:b5# (B) & 2. ♕b6+ (C) ♗e4 3. ♖c2# (D), 1... ♗c5 2. ♖:b5+ B ♗d4 3. ♖f4# (A), 1... ♗e4 2. ♖c2+ (D) ♗d4 3. ♕b6# (C). *Додаткові варіанти*: 1... ♗c3 2. ♖d4+ ♗c5 3. ♖a3#, 1...:b:c 2. ♖c2 (3. ♕b6, ♖f4#) ♗e6 3. ♘c6#.

B379. Rauf Aliovsadzade. 1... ♗:d6 2.d8 ♖+ ♗e6 3. ♖d7#, 1.e5! ~ 2.d8 ♘#, 1...R:e5 2. ♖:h6+ ♗g6 3. ♖:g6#, 1... ♗:e5 2. ♖g4+ ♗:d6, ♗f6 3.d8 ♖, ♕h4#, 1... ♖:e5 2. ♘:f4+ ♗:d6 3.d8 ♖#, 1... ♗a5 2. ♘d4+ ♖:d4 3. ♖g4#. *Combining of the perfect Latvian Novotny with Ladies theme* (a).

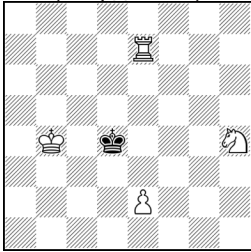
B380. П.Новицький & М.Чернявський. 1.d4! ~ 2. ♘b6+ [A] ♗e4 [a] 3. ♖e1# [C], 2. ♘f6+ [B] ♗c4 [b] 3. ♖c1# [D], 1... ♗e4 [a] 2. ♖e1+ [C] ♗d5 3. ♘b6# [A], 1... ♗c4 [b] 2. ♖c1+ [D] ♗d5 3. ♘f6# [B], 1... ♗:d7 2.c:d+ ♗c4 [b] 3. ♖c1# [D], 1... ♗:d7 2.e:d+ ♗e4 [a] 3. ♖e1# [C], 1...f4 2. ♘f6+ (2. ♘b6+?) ♗c4 3. ♖c1#, 1...b2 2. ♘b6+ (2. ♘f6+?) ♗e4 3. ♖e1#. *У першій парі подвійна загроза розщеплюється на мати варіантів, а матуючі ходи стають другими, у другій парі батарейна гра і у третій – антидуальний розподіл загроз* (a).

#n

БАГАТОХОДИВКИ

Редактор: Михайло МАРАНДЮК
Суддя 2023: Юрій ГОРДІАН (Україна)

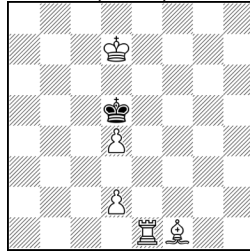
C427.
М.Гальма
(Гвардійське)



#4

4+1

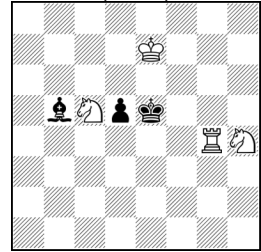
C428.
І.Сорока
(Львів)



#4

5+1

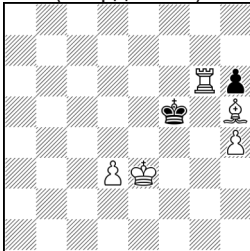
C429.
R.Aiovsadzade
(США)



#4

4+3

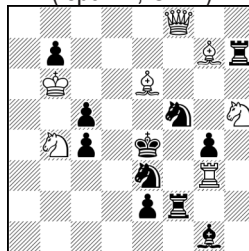
C430.
М.Гальма
(Гвардійське)



#4*

5+2

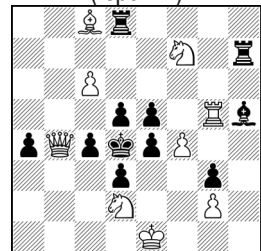
C431.
L.Makaronez,
R.Aiovsadzade
(Ізраїль, США)



#4

7+11

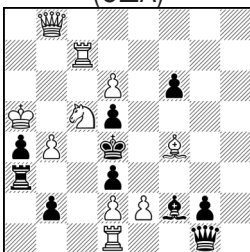
C432.
L.Lyubashevsky,L.
Makaronez
(Ізраїль)



#4

9+11

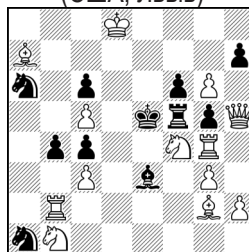
C433.
R.Aiovsadzade
(США)



#4

10+10

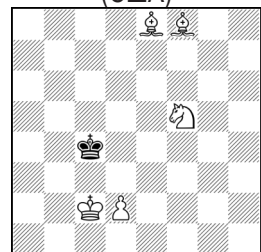
C434.
R.Aiovsadzade,
М.Чернявський
(США, Львів)



#4

13+11

C435.
R.Aiovsadzade
(США)

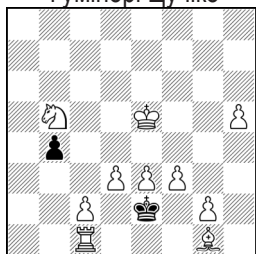


#5

5+1

C436.

В.Саміло (Харків)
Присвячується
Фумінорі Цучіко

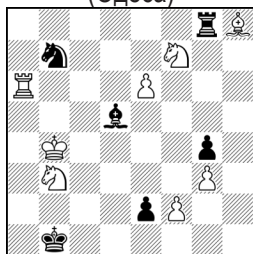


#6

10+2

C437.

С.Карнацький
(Одеса)

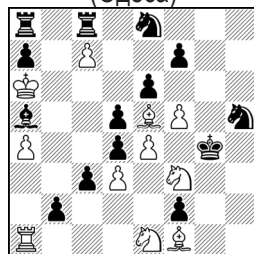


#13

8+6

C438.

С.Карнацький
(Одеса)



#27

11+14

C427. М.Гальяма.

1.e3+?, 1... ♙d5 2. ♚b5 ♜d6 3. ♘f5+ ♙d5 4.e4#, 1... ♙d3!; 1. ♚b5?, 1... ♙d5 2.e3 ♜d6 3. ♘f5+ ♙d5 4.e4#, 1... ♙c3!; 1. ♘g2?(1. ♘g6?) 2. ♜e6 ♙d5 3. ♘f4+ ♙d4 4.e3#, 1... ♙d5!; 1. ♘f5+! ♙d5 2.e4+ ♙c6 3. ♜a5 ♙c5 4. ♜c7#. Дітям, котрі збирають кошти для допомоги воїнам України, присвячується. На дошці силует дрона (а).

C428. І.Сорока.

1. ♙e2! zz, 1... ♙:d4 2. ♜d6 ♙e4 3. ♜f1 ♙d4 4. ♜f4#, 1... ♙e4 2. ♜e6 ♙:d4 3. ♜c1 ♙e4 4. ♜c4# 2... ♙f4 3. ♜g1 ♙e4 4. ♜g4#. Три різних мати (а).

C429. R.Aliovsadzade.

1. ♘g2! ♙f5 2. ♘e3+ ♙e5 3. ♜h4 ♙f1 4. ♘d7#
3... ♙e8 4. ♘d3# фокальні поля, 3...d4 4. ♜e4#.

C430. М.Гальяма.

1... ♙e5 2. ♙f3 ♙f5 3. ♙e4+ ♙e5 4.d4# 2...h5 3.d4+ ♙f5 4. ♙e4#;
1. ♜c6! ♙e5 2. ♙g6 ♙d5 3. ♙e4+ ♙e5 4.d4# 2...h5 3.d4+ ♙d5 4. ♙e4#.

C431. L.Makaronez, R.Aliovsadzade.

1. ♙d6? [2. ♙e5, ♘f6#], 1... ♙:g3 2. ♙d5+ ♙:d5 3. ♙:d5+ ♙e3 4. ♘c2#, 1... ♙:d6!; 1. ♙:c5? [2. ♙e5#], 1... ♙:g7 2. ♙d5+ ♙e5 3. ♙:c4+ ♙e4 4. ♙d3# 3... ♙d5+ 4. ♙:d5#, 1... ♙:g3!; 1. ♙f6! [2. ♙e5#], 1... ♙:g7 2. ♜:e3+ ♙:e3 3. ♙c3+ A ♙e4 4. ♙d5# B, 1... ♙:g7 2. ♜:g4+ ♙:g4 3. ♙d5+ B ♙e3 4. ♙c3# A.

C432. L.Lyubashevsky, L.Makaronez.

1. ♜:e5! [2. ♜:e4+ d:e4 3. ♙:c4+ ♙e3 4. ♙:e4#], 1... ♙g6(f7) 2. ♘f3+! (2. ♘b3+?) e:f3 3. ♜d2 [4. ♙b6#] 2... ♙e3 3. ♙d2#, 1... ♙e8 2. ♘b3+! (2. ♘f3+?) a:b3 3. ♜:d5+! ♙:d5 4. ♙d6# 3... ♙e3 4. ♙d2# 3... ♙e3 3. ♙d2#, 1... ♙e3 2. ♙c5+ ♙:f4 3. ♜:e4+! d:e4 4. ♙g5#. Clearance sacrifice, Antiduals, Play on same square d2 (a).

C433. R.Aliovsadzade.

1. ♣e8! [2. ♠e5+ f:e5 3. ♠e6+ ♣e4 4. ♣g6#],
- 1... ♣h2(♠g3) 2.e3+ ♠(♣):e3 3. ♠:e3+ ♣c4 4. ♣b5#,
- 1...d:e2 2. ♣:e2 [3. ♠e6#] ♠(♠)e3 3.d:e3+ ♣c3 4. ♣d3#,
- 1... ♣c4 2.e:d3+ ♣d4 3. ♣e2 [4. ♠e6#]
- 2... ♠:d3 3. ♣b5+ ♣d4 4. ♣:d3#. ANI – Problem (a).

C434. R.Aliovsadzade, М.Чернявський.

- 1... ♠:c5 2. ♠e2+ ♠e3 3. ♠:e3+ ♣d6 4. ♠e6#; 1.g:h7? [2. ♣e8#],
- 1... ♠c7 2. ♣e8+ ♠:e8 3. ♠b8+ ♠c7 4. ♠:c7# 3... ♠d6 4. ♠:d6#,
- 1... ♠:f4!; 1. ♣e7! [2. ♠d3+ c:d3 3. ♠e4+ ♣d5 4.c4#],
- 1... ♠:f4 2. ♠:g5+ f:g5 3. ♣:g5+ ♠f5 4. ♣:e3# 2...f5 3.g:f4+ ♣:f4, ♠:f4 4. ♠:f5#,
- 1...b:c3 2. ♠d3+ c:d3 3. ♠e4+ ♣d5 4. ♠:c3#,
- 1... ♠:c5+ 2. ♠:c5 ♠:c5 3. ♠e2+ ♠e4 4. ♠:e4# 2... ♠:f4 3. ♠d6+ ♣f5 4. ♠:f4#.

C435. R.Aliovsadzade.

- Два рішення: 1.d4! ♣d5 2. ♠d3 ♣e6 3. ♠e4 ♣f6 4. ♠e7+ ♣e6 5.d5#,
1. ♠e3+! ♣d4 2. ♠d6 ♣e4 3. ♠c6+ ♣d4 4. ♠f5+ ♣c4 5.d3#.

C436. В.Саміло.

1. ♠d4+ ♣d2 2. ♠b3+ ♣e2
- (2... ♣c3 3.e4 ♠b2 4. ♠d4+ ♣a2/♣a3 5. ♠a1#)
3. ♠h2 ♣f2
4. ♠g1 ♣:e3
5. ♠g3 ♣e2
6. ♠e1# mm.

Скахографічна і символічна задача. “Країна Сонця що сходить”, присвячується Фумінорі Цучіко – японському мандрівнику і волонтеру, одному із символів незламності міста: з червня 2022 р. допомагає харків'янам, постраждалим від російських обстрілів. У минулому викладач японської історії в університеті, говорить: “Самурай буде голодним, але нагодус інших”. І ще “Тепер я тут назавжди”(а).

C437. С.Карнацький.

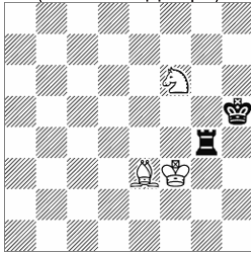
1. ♠a1+! ♣c2 2. ♠c1+ ♣d3 3. ♠c3+ ♣e4 4. ♠e3+ ♣f5 5. ♠e5+ ♣g6
6. ♠g5+ ♠h7 7. ♠h5+ ♣g6 8. ♠h6+ ♣f5 9. ♠f6+ ♣e4 10. ♠f4+ ♣d3
11. ♠d4+ ♣d3 12. ♠d2+ ♣b1 13. ♠b2#.

C438. С.Карнацький.

1. ♠h2+ ♣g5 2. ♠ef3+ ♣h6 3. ♠g4+ ♣h7 4. ♠g5+ ♣g8 5. ♠h6+ ♣f8
6. ♠h7+ ♣e7 7. ♠g8+ ♣d7 8. ♠f8+ ♣c6 9. ♠e7+ ♣c5 10. ♠d7+ ♣b4
11. ♠c6+ ♣b3 12. ♠c5+ ♣c2 13. ♠:d4+ ♣d2 14. ♠cb3+ ♣e3
15. ♠c2+ ♣f3 16. ♠bd4+ ♣g4 17. ♠e3+ ♣g5 18. ♠f3+ ♣h6
19. ♠g4+ ♣h7 20. ♠g5+ ♣g8 21. ♠h6+ ♣f8 22. ♠h7+ ♣e7
23. ♠g8+ ♣d7 24. ♠f8+ ♣c6 25. ♠e7+ ♣c5 26. ♠:a5 ♠d8
- 27.d4#.

G869v. Олег Парадзінський,
Анатолій Караманіц
(Чаплинка/Дніпро)

F



h#5 FunctionaryChess 3+2

b) ♖f6→e4, c) ♖f6→e8

d) ♙e3→e4

КАЗКИ

Редактор: Анатолій Караманіц

Суддя 2023: Petko Petkov (Болгарія)

S#

ЗВОРОТНІ МАТИ

Редактор:

Геннадій Козюра

Суддя 2023: Юрій Гордіан
(Одеса)

S528.
Сергій Бородавкін
(Дніпро)

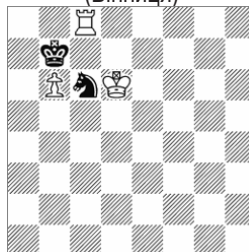


s#3

12+14

H#**КООПЕРАТИВНІ МАТИ****Редактор: Володимир Ластівка****Суддя 2023: Валерій Семененко (Дніпро)**Журнал співпрацює виключно з авторами,
котрі засуджують загарбницьку війну в Україні.**H1541. М.Пархоменко**

(Вінниця)



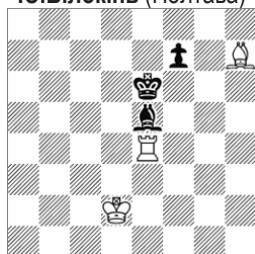
h#2

2.1.1.1

3+2

H1561.

Ю.Білокінь (Полтава)



h#3

3.1.1...

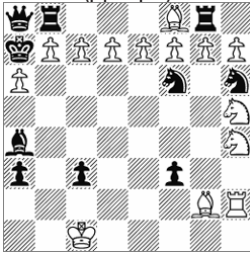
3+3

EG

ЕТЮДИ

Редактор: Сергій Бородавкін
Суддя 2023: Сергій Дідух (Україна)

D192.
Євген Трахтман
(Дніпро)



+ хід чорних 14+10



Тема TRM (зміна функцій одного поля) – нові можливості.



Нещодавно ми з Романом Федоровичем Залокоцьким запропонували нову, на наш погляд, тему.

Ось як звучить ця тема: **в різних фазах на одному і тому ж полі проходить загроза мата, спростування загрози і мат.** Не важливо які саме фігури потрапляють на це поле. Важливо те, що вони потрапляють саме на це поле. Тобто змінюється не функція ходу фігури а функція самого поля. Поле ніби змінює свою функцію від поля загрози до поля спростування і, нарешті, до поля мату.

Ми запропонували назву «Тема Деревчука-Залокоцького» та склали понад три десятки таких задач. Всі вони опубліковані. Половина з них отримала відзнаки на різноманітних конкурсах. Проте майже всі вони втілювали тему, так би мовити, у «чистому вигляді» без додаткових ускладнень. Як, наприклад, ця, що була опублікована першою:

№1. Олександр Деревчук

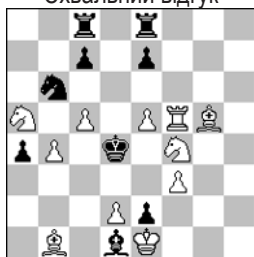
† Роман Залокоцький

Конкурс

«Єдинство 2016-2018»

«Кудесник», № 206, 2018 р.

Схвальний відгук



#2 vv

(11 + 9)

1. ♖e4? ~ 2. ♘e6#
1... ♖b3 2. ♘:e2#
1... ♗e6!

1. ♗d3? ~ 2. ♘c6#
1... ♗c6!

1. ♗h4! ~ 2. ♗f2#
1... ♗c4 2. ♘c6#
1... ♗d5 2. ♘e6#

Подвійне втілення теми. Тематичні поля e6 та c6. Все просто і зрозуміло.

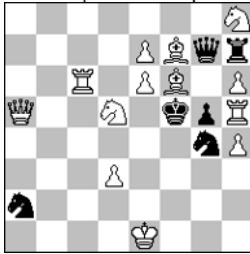
Але композиція не стоїть на місці. Шахові ідеї поповнюються і ускладнюються. Те, що колись захоплювало, тепер стає просто не цікавим. Навряд чи зараз можна когось здивувати задачею, в якій втілена тільки тема ле Гранд, хоча колись вона була цікавою багатьом шаховим композиторам.

Саме тому, тепер я пропоную читачам декілька прикладів втілення запропонованої теми, які, на мій погляд, показують динаміку розвитку можливостей втілення за рахунок збагачення різноманітністю тематичного вмісту.

До того ж, географія композиторів, що звернули увагу на цю тему, розширилась. Тепер це не тільки українські композитори.

№2.

Олександр Деревчук
«SuperProblem» 2020
Спеціальний приз



#2 vv (13 + 6)

1. ♔c4? ~ 2. ♔f4#,
1... ♕:f6 2. ♖e3#,
1... ♗:f6 2. ♖e3#,
1... ♚:f7!

1. ♕d2? ~ 2. ♕f4#,
1... ♗e3!

1. ♖g5! ~ 2. ♖e3#,
1... ♕e5 2. ♖f6#,
1... ♗a1+ 2. ♖c1#,
1... ♗c3+ 2. ♖d2#,
1... ♗e5+ 2. ♖e3#.
1... ♗g5 2. ♔g5#.

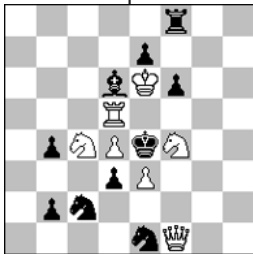
Тематичне поле e3.

Спростування одноіменною фігурою.

Вступний хід з утворенням білої батареї, наданням вільного поля і провокацією шахів білому королю.

№3.

Олександр Деревчук
Евгеній Пермяков
«StrateGems» 2020
2 приз



#2*vvv (7 + 10)

1... ♗f3 (a) 2. ♕:d3#,
1. ♖g2? ~
2. ♖d2# (A), 2. ♕f5# (B),
1... ♗f3! (a).

1. ♕h3? ~ 2. ♖d2# (A),
1... ♗f3 (a) 2. ♕f5# (B),
1... ♗:e3 (b) 2. ♕:e3#,
1...b1 ♗!

1. ♖:d3? ~ 2. ♕f5# (B),
1... ♗f4 (c) 2. ♖c5#,
1...f5! (d)

1. ♖h3! ~ 2. ♕f5# (B),
1... ♗f3 (a) 2. ♖f2#,
1... ♗:e3 (b) 2. ♖d2# (A),
1... ♗f4 (c) 2. ♕:f4#,
1...f5 (d) 2. ♖g5#.

Тематичне поле f5. Додатково тема Домбровська в перехресно-замкненій формі, розділення загроз у формі Барнса, зміни матів та функцій ходів білих та чорних фігур.

№4.

Микола Чернявський
Олександр Деревчук
†Роман Залокоцький
«Проблеміст України»
№4 2020 р. 5 приз



#2 vvv (10 + 8)

1.f6? ~ 2. ♕h5#,
1...R:f6 2. ♕:f6# (X),
1... ♗e6!

1. ♕h5? ~ 2. f6#,
1...Rg6 2.f:g6#,
1... ♗e6 2.f:e6#,
1...Rf6!

1. ♖d5? 2.c4#,
1...R:d5 2. ♕f6# (X),
1... ♗e6 2. ♕f6#,
1... ♗c4!

1. ♗e6! ~ 2. ♕f6# (X),
1...Rd4+ 2.c:d4#,
1...R:e6 2.c4#.

Тематичні поля c4 та f6. Подвійне втілення теми. Додатково теми Шедея та псевдо-ле Гранд зі зміною функцій ходів білих фігур.

№5. Gerard Doukhan
(France)
7th Tourney FRME, 2021
3 rd Prize



#2*vvv (12 + 12)

1... ♗e ~ 2. ♕:c5#, 1...c:b3 2. **c3# (A)**.

1.e5? ~ 2.c3# (A) 1... ♗:f5 2. ♕:c5#,
1... **c3! (a)**.

1.e:d5? ~ 2. ♖:c4# (B) [2.c3+?? ♗:d5!],
1... ♕:d5 2. **c3# (A)**, 1... ♗:d5 2. ♖d6#,
1...c:b3!

1. ♗d~? 2. **c3# (A)**,
1...d:e4 2. ♖:c4# (B), 1... **c3 (a)** 2. ♖d3#,
1... ♗:f3!

1. ♗:c5! ~ 2. ♗e6# (2.c3+?? ♗:c5!),
1... ♗e~/ ♗:f5 2. **c3# (A)**,
1...d:e4 2. ♖:c4# (B), 1... ♗:c5 2. ♖b6#.

Тематичне поле c3.

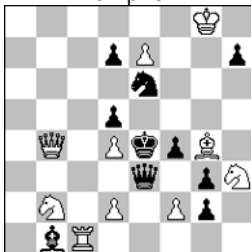
Додатково тема псевдо-ле Гранд між фазами
1. ♗d~? и 1.e:d5?

Корекція загроз у хибній спробі та рішенні.

Загрози матів з першої корекції знову з'являються у другій корекції але вже як мати варіантів.

Зміна функцій ходів білих та чорних фігур.

№6. Grigory Atayants
МК
Андрей Лобусов – 70,
2021
5 приз



#2*vv (10 + 10)

1... ♗:d4 (a) 2.e8 ♖# (A), 1. ♖e1? (B) 2. **f3# (D)**,
1... ♖:d4 (b) 2. ♖e1# (B), 1... **f3** 2. ♖:e3#,
1... ♗ ~ 2. ♗(:)g5# (C). 1...g:f2 2. ♗:f2#,

1.e8 ♖? (A) 2. ♗g5# (C), 1... ♗:d4 (a) 2.e8 ♖# (A),
1...h6 2. ♖g6#, 1...g1 ♗!
1... ♖:d4 (b) 2. ♖e1# (B),

1. **♖d6!** 2. ♖e5#,
1... ♗:d4 (a) 2. ♗g5# (C),
1... ♖:d4 (b) 2. **f3# (D)**,
1...K:d4 2. ♖c4#.

Тематичне поле f3.

Тема Богданова в синтезі з псевдо-Салазаром та темою Ханнеліуса в формі захистів.

Ще вторинний парадокс Домбровскіса і три захисти на одному полі в рішенні.

Додатково захист на тематичному полі.

- 1... ♔:g6 2. ♚:f4#.
 1. ♚d~? 2. ♚d5# 2. ♚:e6# (AB),
 1... ♔f5 (a) 2. ♚:f4# (X),
 1... ♔d5!

№7. Павел Мурашев

ChessStar, 2022

1-3 приз (на рівних)



#2* vv (11 + 14)

1. ♚:f4!? 2. ♚d5# (A) [2. ♚:e6+? ♔:f4!]
 1... ♔~ [d5/:d4 (b)] 2. ♚:d3#, 1... ♔:g6! 2. ♚:e6# (B),
 1... ♔:f4+! 2. ♚:f4# (X),
 1... ♔f5! (a).

1. ♚c3! 2. ♚:e4# [2. ♚d5+? ♔:d5!, 2. ♚:e6? ♔:d4!],
 1... ♔~ [d5/:g6/f5 (a)] 2. ♚d5# (A),
 1... ♔:d4! (b) 2. ♚:e6# (B) 1... ♔:d4 2. ♚a4#.

Тематичне поле d5 з додатковим захистом.

Біла корекція з корекцією подвійної загрози з поступовим її переходом у мати варіантів. Тема 8. WCCT.

Ще Ханнеліус у формі захистів (aA,bB), ефект і парадокс Домбровскіса (aA).

№8 Анатолий Вавиленко

†Марк Басистий

Сергій І.Ткаченко

Die Schwalbe, 2020



#2vvv (9 + 12)

1. ♚g4? ~ 2. ♚f5#, 1... ♚a4? ~ 2. ♚c4#,
 1...d:c5 2. ♚d7#, 1...d:e5 2. ♚d7#,
 1... ♚:c8 2. ♚:f6#, 1...f5! 1... ♚b6 2. ♚:b6#, 1...b5!

1. ♚:c6? ~ 1. ♚e6! ~
 2. ♚b4#, (2. ♚f5#?), 2. ♚f4# (2. ♚c4#?),
 1...b:c6 2. ♚f5#, 1...f:e5 2. ♚c4#?,
 1...d:c5 2. ♚d7#, 1...d:e5 2. ♚d7#,
 1... ♚:c6 2. ♚:b7#, 1... ♚:e5 2. ♚:c7#,
 1... ♚e6! 1... ♚:e6 2. ♚:e6#.

Тематичне поле f5. Дві системи білої корекції, зміна матів та захистів.

З наведених прикладів видно, що запропонована тема гармонійно поєднується з багатьма відомими темами.

На мій погляд, цікавий шлях для втілення найрізноманітніших задумів відкритий. Все залежить від особистих вподобань.

У 1991 році журнал «Шахматная поэзия» провів тематичний конкурс «Уральские сказы» з використанням усіх п'яти елементів функцій ходів на одному полі. Але тоді на авторство ніхто не претендував. Та зважаючи на це, пропоную нову назву теми: Тема TRM – (Treat, Refutation, Mate).

Олександр Деревчук, національний майстер
 м.Дніпро. Березень 2023 рік.

Наводимо передрук нотатки **Станіслава Білокіня**

з «Інформаційно-методичних матеріалів Української республіканської комісії з шахової композиції» (березень, 1980).

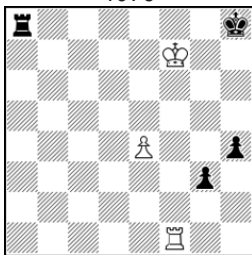
Ілюзія шахового етюд

«Хибний слід – шлях до розв'язання задачі (етюду), який у дійсності спростовується тонким і єдиним способом» (Шаховий словник, 1964).

У сучасній шахівній композиції, як у задачній, так і в етюдній, невід'ємною частиною змісту є хибні сліди та тематичні спроби. Доповнюючи розв'язання, вони поглиблюють та збагачують шаховий твір. Хибний слід, якщо він ідейно пов'язаний з дійсним розв'язанням, прийнято називати тематичним хибним слідом (ілюзією), на який також поширюється вимога єдиного ходу спростування або варіанту. До того ж, і на це необхідно наголосити, гра хибного сліду має доходити до запланованого результату: в етюдні на виграш – до виграшу, в етюдні на нічию – до нічиєї. А спростування має бути єдиним логічним відгалуженням (варіантом) хибного сліду, але не його продовженням. Інакше це буде лише **ілюзія хибного сліду**. У задачній композиції таке трактування загальноприйняте, а в етюдній ця вимога виконується не завжди. Так в етюдні N1 (тема – позиційна нічия), крім авторського спростування хибного сліду 2...h3?! 3. ♖h5+ ♗h7 4. ♖g5 ♗h4 -, є також інше: 2... ♗h7?! 3. ♖h5+ ♗g6 4. ♖:h4=.

№1. В.Лук'янов

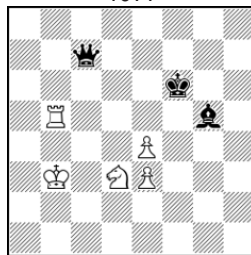
5 ком.перш. України
1978



= 3+4

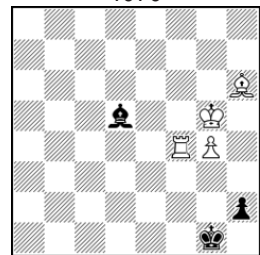
№2. С.Білокінь

5 пр..ЮК В.Корольков (с)
1977



= 5+3

№3. С.Білокінь
1979



= 4+3

N1.1. ♖f4+ ♗a7+ 2. ♗f8 h3 3. ♖h4+ ♗h7 4. ♖g4 ♗h6 5. ♗f7 ♗h7+ 6. ♗f8=, тем. х.с.. 1. ♖f5? ♗a7+ 2. ♗f8 ♗h7? (2...h3/2... ♗h7-+) 3. ♖g5 ♗a7 4. ♖h5+ ♗h7 5. ♖g5=.

N2. 1. ♖f5+ ♗g6 2. ♗e5+ ♗h5 3. ♗f3! ♗b7+ 4. ♗c3 ♗:e4 5. ♖:g5+ ♗h6 6. ♖g3 ♗:e3 7. ♗c4 ♗f4+ 8. ♗d4 ♗:g3 9. ♗f5+.

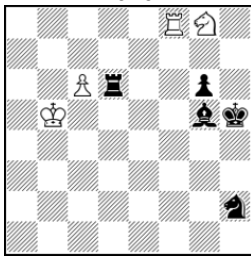
тем. х.с. 3. ♖f7? ♜b7+ 4. ♛c3 ♜:e4 5. ♜:g5+ ♜h4 6. ♜g7 ♜:e3?!
(спрост. 6... ♜c6+ 7. ♛d3 ♜f6-.) 7. ♛c4! ♜e6+ 8. ♛c5 ♜f5+ 9. ♛c6 ♜f6+
10. ♛d6! ♜:g7 11. ♛f5+=.

N3. 1. ♜a4! ♛g2 2. ♛g7 h1♜ 3. ♛d4+ ♜h2 4. ♛e5+ ♜h3 5. ♜a1 ♛f1 6. ♜a2 ♛g2 7. ♜a1 ♛f1 8. ♜a2=, (1),

тем. х.с. 1. ♜d4? ♛g2 (1... ♛b3! – В.С) 2. ♛f8 h1♜ 3. ♛c5 ♜h2 4. ♛:f5+ ♜h3 5. ♜d3+ ♛f3 6. ♜d2 ♛g2?! (спрост. 6... ♜c1!) 7. ♜d3+ ♛f3=, (2) тем. х.с.
1. ♜b4? ♛g2 (1... ♛a3! – В.С.) 2. ♛f5 h1♜ 3. ♛e3+ ♜h2 4. ♛f4+ ♜h3 5. ♜b3+ ♛f3 6. ♜b2 ♛f4? (спрост. 6... ♛:g4+!) 6... ♛e4+ 7. ♛g5 ♛g2 (7... ♛c2! – В.С.)
8. ♜b3+ ♛f3 9. ♜b2=.

№4. С.Білокінь

1 пр. «Спортивна газета»
1979



+ 4+5

N4. 1. c7 ♜d5+ 2. ♛b4 ♜d4+ 3. ♛c3 ♜d1 4. ♛f6+ ♜h6!
(4... ♛:f6 5. ♛c2! ♜c1?)

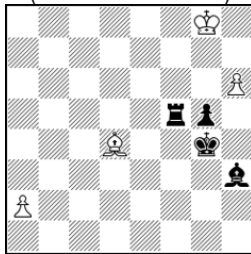
5. ♜h8+ ♜g7 6. ♜h7+!

(6. ♜:h2? ♛:f6+ 7. ♛c2 ♜d8!)=)

6... ♜:f6 7. ♜:h2 ♜c1+ 8. ♜c2 +=.

Чорно-біла ілюзія.

№5. В.Саміло (після С.Білокіня)



+ 4+4

Додаток (див. N3)

N5. 1. h7 ♜a5! 2. ♛g7! ♛g2 3. h8♜ ♛d5+ 4. ♛h7 ♛e4+ 5. ♛h6 (5. ♛g8 ♛d5+)

5... ♜a8! (5... ♜a6+ 6. ♛f6+-)

6. ♛f8 ♜a6+ [6... ♜a7?! 7. a4! (7. a3?) 7... ♜h7+

8. ♜:h7 ♛:h7 9. ♛:h7 ♜f4! 10. a5! (10. ♛f6+? ♜e4=)

10... ♜e5 11. a6+-]

7. ♛g7! ♜a7+ 8. ♛f6! (8. ♛e7? ♜:e7+ 8. ♛f6 ♜c7!

9. ♜e8 ♜c6!+=)

8... ♜h7 9. ♜g8+-.

Версія етюду С.Білокіня зі зміною кольору сторін та новими завданнями і фіналом.

Прим. Підготував до друку Володимир Саміло



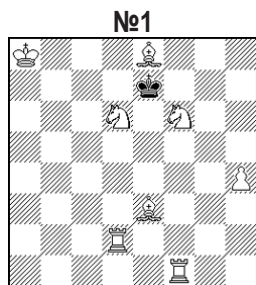
Змагання на «Кубок ректора КНУБА з шахів (розв'язування шахових композицій)

25 травня 2023 р. у Київському національному університеті будівництва і архітектури відбулися чергові (починаючи з 2014 р.) змагання на «Кубок ректора КНУБА» з розв'язування шахових композицій. Вони відбулися під патронатом Комісії з шахової композиції України (президент Валерій Копил), а також за підтримки шахового клубу КНУБА.

Суддею і організатором змагань був Рейцен Євген Олександрович, професор КНУБА, заслужений майстер спорту України з шахової композиції, міжнародний арбітр, почесний представник України в Міжнародній комісії з шахової композиції при ФІДЕ.

Знаменним є те, що розіграш Кубка ректора КНУБА співпав з Днем науки України і саме шахова композиція є інтелектуальним видом спорту, а без інтелекту наука розвиватися не може.

Цього разу учасникам змагання було запропоновано розв'язати 8 задач чотирьох жанрів: 2 двоходівки, 2 триходівки, 2 задачі на кооперативний мат, 2 етюди.

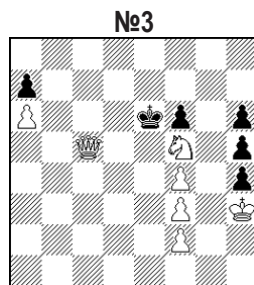


#2 (18+1)

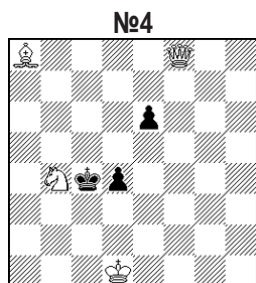


#2 (7+4)

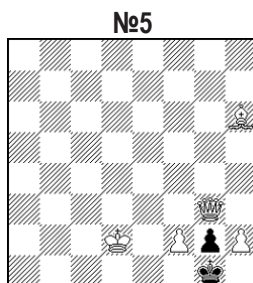
продовжена задача



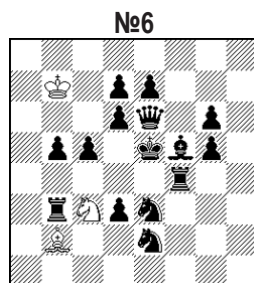
#3 (7+6)



#3 (4+3)



h#2 2 варіанти (5+2)



h#2 4 розв'язки (3+15)

№1. В.Мельниченко. 1. ♖e1 zz – 5 балів, 1... ♔:f6 ♕d4#, 1... ♔f8 ♕h6#, 1... ♗d8 ♕b6#. Хибні сліди: 1. ♕g5? ♔f8! 1. ♕e5? ♔d8! 1. ♖e2? ♔d6!

№2. Рейцен Є.О. 1.e3! zz 1... ♗d5 2. ♖c2#, 1...e:d 2. ♖:d4#, 1... ♗b ~ 2. ♕:c6# – 5 балів. Після першого ходу білих виникає нова двоходівка: 1. ♖b5 !! zz 1... ♗d5 2. ♖b1#, 1...e:d 2. ♖f5#, 1... ♗b ~ 2. ♕:c6# – 5 балів.

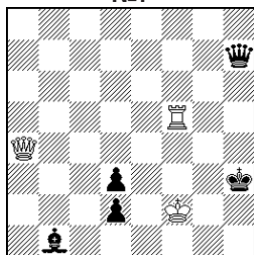
№3. Рейцен Є.О. 1. ♖c7! zz, 1... ♔:f5 2. ♖f7 ♔:f4 3. ♖:f6#, 1... ♔d5 2. ♕e3+ ♔d4 3. ♖c4#.

№4. Рейцен Є.О. Це перша задача Є.О. Рейцена, яка була опублікована 12 квітня 1961 р. – в день, коли людина вперше полетіла в Космос. 1. ♖d3! загроза 2. ♖b4+ ♘:d3 3. ♖b3#, 1... ♘:d3 2. ♖b4! ♘e3 3. ♖d2#, 1... ♘b5 2. ♖c5+ ♘a6 3. ♖b4#, 2... ♘a4 3. ♖b4#, 1... ♘b3 2. ♖b4+ ♘a2 3. ♖b2#.

№5. Г.Хуссерл. 1. ♖h1 ♙f4 2.g1 ♙ ♖f3#, 1...h4 2.g1 ♚ ♖h3#, 1. ♘f1 ♙e3 2.g1 ♙ ♖h3#, 1...f4 2.g1 ♚ ♖f3#.

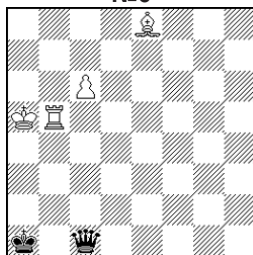
№6. В.Копил, Г.Козюра. Азербайджан, 35 ЮТ, 2006, 2-й приз. 1.d5 ♖b1+ 2. ♘e4 ♖d2#, 1. ♚e4 ♖a4+ 2. ♘d5 ♖b6#, 1. ♙g4 ♖:e2+ 2. ♘f5 ♖g3#, 1. ♖f7 ♖d5+ 2. ♘e6 ♖c7#.

№7



виграш (3+5)

№8



виграш (4+2)

№7. В. Руденко. 1. ♖f3+ ♘h2 2. ♖f4+ ♘h1 3. ♖h3+ ♘:h3 4. ♖e4+ ♘h2 5. ♖e5+ ♘h1 6. ♖d5+ ♘h2 7. ♖d6+ ♘h1 8. ♖c6+ ♘h2 9. ♖c7+ ♘h1 10. ♖b7+ ♘h2 11. ♖b8+ ♘h1 12. ♖:b1 і 13. ♖g1#.

№8. Christian Poisson. 1. ♘a6

(1. ♙d7? ♖f4, 1. ♘b6? ♖e3+ і втрачається слон)

1... ♖c4 2. ♙d7 ♘a2 3. ♘b6 ♖d4+

(3... ♖f7 4. ♙f5 ♖f6 5. ♘b7 ♘a3 6.c7, виграш),

4. ♘b7 ♘a3 5. ♘b8! ♘a4. На 5... ♖d6+ білі підготували ефективну відповідь 6.c7! ♖:d7 7. ♖b6! ♖d4 8. ♖a6+ ♘b4 9.c8 ♖ з перемогою.

6. ♖b7 ♖h8+ 7. ♙c8! взаємний цугцван! Його легко зрозуміти, особливо після ходів: 7... ♘a5 8.c7 ♖f8 (8... ♖e8 9. ♖b3! zz 8... ♖g8 9. ♖b1! zz)

9. ♖b2! zz. Довгий хід 9. ♖b1? все псує. 9... ♖g8! zz 10. ♖b2 (10. ♖d1 ♖b3+) 10... ♖f8! zz 11. ♖b3 ♖e8! zz 12. ♖b7 (12. ♖d3 ♖b5+) 12... ♖h8! zz нічия.

9... ♖h8 10. ♖d2 ♘b6 11. ♖d6+ ♘c5 12. ♖d8 ♖b2+ 13.Bb7 з виграшем.

У етюдю немає надто складних варіантів. Він з тих, які запам'ятовуються.

За правильне рішення даних задач максимальна кількість балів становить 45.

У змаганнях взяли участь 15 розв'язувачів, у тому числі з КНУБА – 5, з Державного ун-ту телекомунікацій – 1, школярі (ліцеїсти) – 5, київські розв'язувачі – 4.

Перше місце посів доцент каф. філософії КНУБА Сергій Ставроян (40 балів, 115 хв.), який отримав перехідний «Кубок ректора». На другому місці – київський розв'язувач О. Малієнко (40 балів, 120 хв.). Третє місце – учень ліцею №303 Сергій Швець. Всі вони отримали дипломи за підписами ректора КНУБА і президента Комісії з шахової композиції України і медалі.

Крім того всі учасники отримали новий журнал «Проблеміст України» №2 – 2023, грамоти і заохочувальні призи.

Міс-це	ПІБ	2-ходів.		3-ходів.		Кооп.мат		Етюди		Σ балів	час хв.	Примітка
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8			
1.	Ставроян С.С.	5	10	5	5	5	5	5	0	40	115	КНУБА
2.	Малієнко О.Т.	5	10	5	5	5	5	5	0	40	120	Київ
3.	Швець С.М.	5	10	0	5	5	2	4	0	31	119	Ліцей №303
4.	Химченко М.В.	5	10	0	5	3	0	5	0	28	120	Ліцей (10р)
5.	Арасланов О.М.	5	5	5	5	5	0	0	0	25	120	Київ
6.	Столяров А.В.	0	5	5	0	1	0	5	0	16	120	КДУТК
7.	Жила В.І.	5	10	0	0	0	0	0	0	15	118	Київ
8.	Ябченко Р.М.	5	0	0	0	5	3	0	0	13	120	Ліцей (13р)
9.	Лучик В.В.	5	0	0	0	0	2	2	0	9	116	Ліцей (8р)
10.	Мельничук М.М.	0	0	0	0	3	0	2	0	5	120	КНУБА
11.	Кузьмін К.І.	0	0	0	0	0	2	2	0	4	120	Ліцей (11р)
12.	Ковтун Б.В.	0	0	0	0	0	0	1	0	1	114	КНУБА
13.	Антипов В.В.	0	0	0	0	0	0	1	0	1	117	Київ
14-15	Шевченко Н.Ю.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	120	КНУБА
14-15	Ляшенко С.В.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	120	КНУБА (ж)



Переможець змагання
Сергій Ставроян з перехідним кубком
ректора КНУБА



Диплом за III місце отримує
учень ліцею № 303
Сергій Швець



Змагання з розв'язування шахових композицій на Кубок ректора КНУБА



Учасники змагання з розв'язування шахових композицій на Кубок ректора КНУБА

Підсумки

Конкурсу етюдів-малюток присвячений 70-річчю Миколи Гриви.

Ювіляр від щирого серця дякує всім етюдистам, які надіслали свої твори на конкурс. Особлива подяка моїм давнім друзям Rainer Staudte та Michael Schlosser, які люб'язно та без вагань погодилися стати суддями. Також хочеться подякувати Olaf Jenkner за згоду отримувати етюди та передавати їх суддям в анонімному вигляді.

А тепер слово суддям:

В конкурсі прийняли участь 20 учасників з 13 країн:

Afek 1, Aliev 1, Бородавкін 1, Degener 2, González 2, Gurgenidse 3, Halski 2, Hergert 1, Hlinka 2** = Спільна робота, Kekely 2*, Kolarić 9, Kuzmichev 18, Малий 1, Osintsev 2, Pisman 1, Rewitz 3, Robinson 1, Siewert 2, Сізonenко 1, Ulrichsen 8.

Незважаючи на сильне обмеження матеріалу та тематики, конкурс відбувся з 61 етюдом. Хоча спочатку організатори мали значні сумніви в успіху через вузькі можливості дій для композиторів, найкращі роботи зробили змагання вдалим. На жаль, переважна більшість авторів не показували походження своїх творів з практичної гри.

Виключений з-за дуалі: №56: 7.Dc8+/De6+,

Виключені через попередників:

Nr. 7 (Ka2/Kh1): <https://www.yacpdb.org/#590568>, <https://www.yacpdb.org/#464614>, <https://www.yacpdb.org/#506587>, <https://www.yacpdb.org/#505589>.

Nr. 15 (Kb6/Kf1): <https://www.yacpdb.org/#276328>.

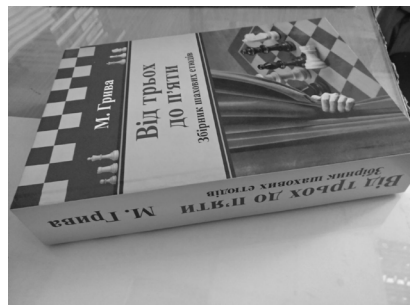
Nr. 22 (Kg2/Ka2): <https://www.yacpdb.org/#590568>, <https://www.yacpdb.org/#464614>, <https://www.yacpdb.org/#506587>, <https://www.yacpdb.org/#505589>.

Nr. 34 (Kd3/Kb3): <https://www.yacpdb.org/#590588>,

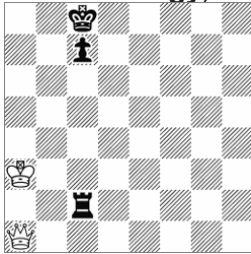
Nr. 42 (Kf7/Kh8): <https://www.yacpdb.org/#590558>,

Nr. 48 (Ke3/Kg2): <https://www.yacpdb.org/#590588>.

До свого ювілею М.Грива видав книгу, матеріали для якої збирав без перебільшення все свідоме життя: 53 роки(1970-2023). Вона містить 8752 діаграми: це етюди, закінчення та аналізи в рамках п'яти фігур. Формат книги А4, 920 сторінок.



Розподіл відзнак:

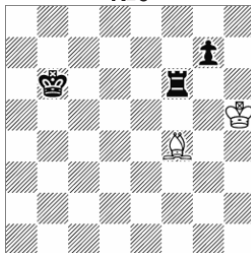
1-й приз
Osintsev Sergy, №21

Виграш (2+3)

1. ♖h1? ♜c3+! 2. ♘b4 ♜d3! 3. ♖a8+ ♜d7 4. ♖a4+ ♜d8! 5. ♖a8+ ♜d7 6. ♖e4 ♜d6 7. ♖f5+ ♜d8! 8. ♘b5 ♜b6+ крепость
1. ♖h8+! ♜b7 2. ♖h1+! (2. ♖e5? ♜c6! 3. ♖d5 ♜b6=)
2... ♜c6

Зараз не можна 3. ♘b4? ♜b6 4. ♖e4 ♜d6! 5. ♖a8 ♜d4+! 6. ♘c3 ♜d6 7. ♘c4 (7. ♖b8+ ♜c6 і нема 8. ♖b5?) 7... ♜c6+! 8. ♘d5 ♜d6+! 9. ♘e5 ♜h6! (9... ♜g6? 10. ♖b8+ ♜c6 11. ♖e8+) 10. ♖b8+ ♜c6 11. ♖f8 ♜d6 12. ♖c8 ♜b6 13. ♖a8 ♜h6 14. ♖c8 ♜d6 фортеця, тому:

3. ♖a4! ♜b6 4. ♖g1+! (4. ♖e4? ♜d6 5. ♖b4+ ♜a7! =; 4. ♖b1+? ♜a7=)
4... ♜b7 (або 4... ♜a6 5. ♖g2 ♜b6 6. ♖f2+ ♜a6 7. ♖f3 ♜b6 8. ♖e3+ ♜b7 9. ♖e4)
5. ♖g2! ♜b6 6. ♖f2+ ♜b7 7. ♖f3 ♜b6 8. ♖e3+ (8. ♘b4? ♜d6 9. ♖a8 ♜d4+! 10. ♘c3 ♜d6 фортеця)
8... ♜b7 9. ♖e4 ♜b6 10. ♖d4+ ♜a6 11. ♖d5 (11. ♖d3+? ♜a7 12. ♖e3+ ♜b6 фортеця) 11... ♜d6 (11... ♜b6 12. ♖a8#) 12. ♖a8+ ♜b6 13. ♖b8+ ♜c6 14. ♖b5#!

2-й приз
Michal Hlinka,
Ľuboš Kekely
№3

Нічия (2+3)

Цей шедевр заснований на виборі 3-го ходу білих та грі слона у хованки. Нам це подобається!

1. ♘g5? ♜e6 2. ♜d2 ♜e2 3. ♜c3 ♜g2+ -+;
1. ♜e5? ♜f5+ 2. ♘g6 ♜:e5-+.

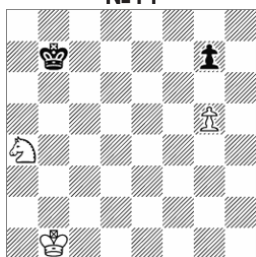
1. ♜e3+ ♜c6 2. ♜d4 ♜d5

Спроба 3. ♜c3? g6+ 4. ♘g5 ♜f3 5. ♜g7 ♜g3+ 6. ♘f6 g5 7. ♘f5 g4 8. ♘f4 (8. ♜h6 ♜h3! 9. ♜f4 g3! -+) 8... ♜g1 9. ♜h6 ♜e6 10. ♜g5 ♜f7 11. ♜h4 ♜g6 12. ♜g3 ♜h5-+ невдала, тому краще 3. ♜b2! g6+ 4. ♘g5 ♜f2 5. ♜g7! ♜g2+ 6. ♘f6 g5 7. ♘f5 g4

8. ♖h6! g3 (8... ♜h2 9. ♕f4!= Ось чому туру довелося перевести на 4-му ході на 2-у горизонталь.)

9. ♘g4 ♞g1 10. ♘f3 нічия, наприклад: 10...g2 11. ♕g5, ♕g7 і 12. ♘f2.

3-й приз
V.Kuzmichev
№14



Виграш

(3+2)

Спростування хибного сліду будівництвом фортеці змушує шукати прихований спосіб зберегти потенціал виграшу. Несподівано!

1. ♘c2? ♜c6! 2. ♖c3 ♜d6! 3. ♘d3 ♜e5!
4. ♖e4 ♜f5! [4... ♜f4? 5. ♘d4! ♜f5 6. ♘d5! ♜f4
7. ♘e6! білі віддають коня і виграють]

5. ♘e3 здавалося б білі успішно захистили свого пішака, але, виграти не можуть 5... ♜g4 6. ♘d4 ♜f4! 7. ♘d5 ♜f5! чорні збудували фортецю!

1. ♖c5+ ♜c6

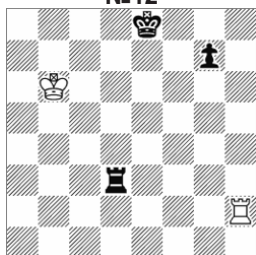
2. ♖e6 ♜d6

3. ♖f8! ♜e7

4. ♖g6+! ♜e6

5. ♖h8! ♜f5 6.g6! – білі виграють.

4-й приз
Poul Rewitz
№12



Нічия

(2+3)

Ключовий хід, який непомітний відразу, є прелюдією до теоретичного цікавого способу лобової оборони у туровому закінченні, яке в ходах 10 та 11 досягає свого піку. Цікаво!

1. ♘c5? ♜e7 (або 1... ♜f7 2. ♜f2+ ♜e6 3. ♜g2 ♜f6 4. ♜f2+ ♜e5!) 2. ♜e2+ ♜f6 3. ♜f2+ ♜e5! 4. ♜g2 ♞c3+! 5. ♘b5 (5. ♘b4 ♞c7+)
5... ♜f6 6. ♜f2+ ♜e6 7. ♜g2 ♜f7 8. ♜f2+ ♜g8 і чорні виграють.

1. ♘b5! ♜f7 1... ♞d1,g6 2. ♘c4 g6, ♞d1 3. ♜h7! нічия.

2. ♜f2+ ♜e6 3. ♜g2 3. ♜e2+? ♜f5! 4. ♜f2+ ♜g4+–

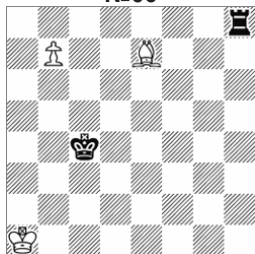
3... ♜f6 4. ♜f2+ ♜e5 5. ♜g2 ♜f6 (5... ♞d7 6. ♜g1 нічия) 6. ♜f2+ ♜g6 7. ♜g2+ ♜h7 8. ♜h2+ ♜g8 9. ♜g2 ♞c3 (9... ♞d1 10. ♘c4 нічия, або 9... ♞d7 10. ♜g1 нічия).

10. ♜g1! Взаємний цугцванг 10... ♞c7 11. ♜a1! (11. ♜d1? g6!–+) 11... g6 (11...g5 12. ♜g1! нічия) 12. ♘b6 ♞c3 13. ♜a7 g5 14. ♜a5! нічия.

12... ♞f7 13. ♘c5 ♜g7 14. ♘d4! нічия.

12... ♞d7 13. ♘c6 ♞d2 14. ♜a7! нічия.

5-й приз Luis Miguel González №55



Хід чорних, нічия (2+3)

У сутичці обох гладіаторів проти чорного звіра, сміливець приносить себе в жертву, хитрун одержує друге життя і виживає. Фантастично!

1... ♖b3 2. ♗h4! ♚c2!

Спроби:

3. ♗f6? ♜h5! 4. ♗d8 ♜h6 5. b8 ♗ ♖b3!—+

3. ♗e7? ♜b8! 4. ♗a2 ♜:b7—+

3. ♗g5! ♜g8 4. ♗f4! ♜g6! 5. b8 ♗!

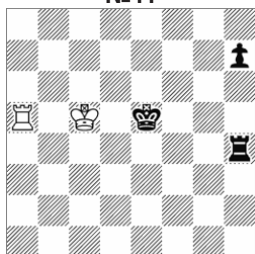
♜g4 6. ♗a2! ♜xf4 7. ♗a3 ♚c3 8. ♗c6! ♜c4

9. ♗a5 ♜b4 з відомим способом порятунку

10. ♗c6 ♜b6 11. ♗a5 ♜b1 12. ♗a4!

Почесні відгуки на рівних

V.Kuzmichev №11



Нічия (2+3)

Подвійне зміщення батареї, готової до запуску, у поєднанні з жертвою тури хамелеонною луною. Але в кінці гра спрощується. Оригінально!

1. ♗a8? h5! та чорні отримують виграшну позицію

1. ♗c6+ ♚e6! 2. ♗a6!

a) 2... ♜h5! 3. ♗c7+! ♚e7 4. ♗a7! ♜h1

4... ♚e6 5. ♗a6+! ♗f7 6. ♗a7! ♜f5 7. ♗d6+ ♗g6 8. ♗e6 h5 9. ♗g7+ жертва тури.

5. ♗c8+! ♗f6 6. ♗a6+ ♗g5 7. ♗a5+ ♗g4

8. ♗a4+ ♗g3 9. ♗a3+ ♗h4 10. ♗a4+ ♗g5

11. ♗a5+ ♗g6 12. ♗a6+ ♗f7 13. ♗a7+ ♗e8 14. ♗c7! нічия.

b) 2...h6! 3. ♗b5+! ♗f5 4. ♗c6! h5 5. ♗c5+! ♗g4

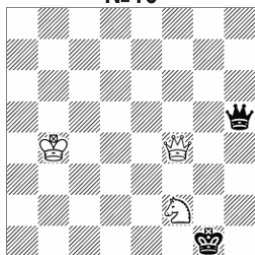
5... ♗f6 6. ♗c6+! ♗g7 7. ♗c7+! нічия.

6. ♗b4! ♜h3 7. ♗c4+! ♗f3 8. ♗c3+! ♗g2 9. ♗c2+! ♗f1 10. ♗c1+! ♗e2 11. ♗c2+! ♗d1 12. ♗a2, ♜b2 нічия.

2...h5 3. ♗c7+! ♗e7 4. ♗c6 нічия.

2... ♗f5 3. ♗a5+ ♗f6 4. ♗a6! ♜f4 5. ♗d5+ ♗g5 6. ♗e5 h5 7. ♗g6+! нічия, відлуння-хамелеонна жертва тури.

V.Kuzmichev №16



Виграш (3+2)

Дивно, як білі фігури обмежують владу чорного ферзя та супроводжують білого короля до матової зони. Створює величезне враження!

1. ♗g3+! ♗f1 2. ♗g4! загрожує 3. ♗f2#

2... ♗f7 2... ♚e2 3. ♗e3+ ♚d1 4. ♗f2+ ♗c2

5. ♗c3+ ♗b1 6. ♗e4! (загрожує 7. ♗d2+ ♗a2

8. ♗a3#) 6... ♗g4, ♗h4 7. ♗a3!, 7. ♗b3!

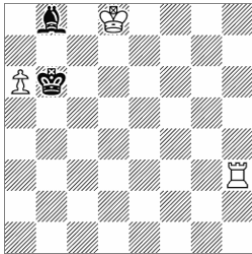
3. ♗c3! у початковій позиції у чорних немає шахів, і білі самі надають можливість

чорному ферзю шахувати:

3... ♖g7+ 4. ♘c2! ♜h7+ 5. ♘c1 ♜f7 5... ♜a7 6. ♙h2+! ♚e2 7. ♜f3+!
 ♚e1 8. ♜f1#
 6. ♜h3+! ♚e1 7. ♜h4+! ♚e2 7... ♚f1 8. ♜h1+! ♚e2 9. ♜d1#
 8. ♜h2+! ♚d3, ♚f3 9. ♙e5+.

Kuzmichev Vladimir

№18



Виграш

(3+2)

Тут теж фортеця спростовує хибний слід. Виграш здійснюється поєдинком між турою та слоном. Пішак залишається непорушною через втрату в якісному ендшпілі. Парадоксально!

1. ♜a3? ♚a7! 2. ♘d7 ♙e5, ♙h2 3. ♘c6 ♙d4! позиційна нічия, пішак тільки заважає, захищаючи чорного короля на лінії а, а слон потрапивши на діагональ а7–g1 не дає пішкови рушити. Тому, виграш лежить через жертву білого пішака в обмін на можливість

виграти слона в чистому закінченні тури проти слона.

1. ♜b3+! пішака поки брати не можна через втрату слона відразу. 1... ♚a7! чорні намагатимуться створити нічийну позицію з переведенням слона на нічийну діагональ 2. ♘d7! (Але не 2. ♜b7+? ♚a8! 3. ♘d7 ♙a7! позиційна нічия) і розгалудження:

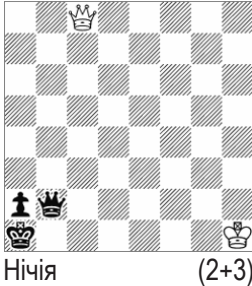
a) 2... ♙e5 3. ♜b7+! а ось тепер жертва пішака (Поспішне 3. ♘c6? ♙d4! 4. ♜b7+ ♚a8! та перед нами нічийна позиція) 3... ♚a8 (а якщо білі приймають жертву пішака то: 3... ♚:a6 4. ♘c6! ♙f6 5. ♜f7! ♙c3 6. ♜f3!) 4. ♜b4! тура не дає слону потрапити на нічийну діагональ 4... ♙g3 5. ♜b2! ♙e5 6. ♜d2! ♙f4 7. ♜e2! ♚a7 8. ♘c6! і білі виграють, наприклад: 8... ♙g3 9. ♘b5 ♙d6 10. ♜e6 ♙g3 11. ♜e7+ ♚a8 12. a7 ♙f2 13. ♘a6!

b) А ось на 2... ♙f4 грати 3. ♜b7+? буде помилково, тому що після взяття білого пішака чорні отримують нічийне закінчення слона проти тури і слон у такому положенні не дасть білому королю пройти поле c3 для побудови відомої вигравної позиції. В цьому випадку, враховуючи, що слон не може наступним ходом перейти на нічийну діагональ, білим треба відразу грати 3. ♘c6! і виграти вказаним способом, не даючи слону перейти на нічийну діагональ.

2... ♙h2 3. ♜b7+! ♚a8 А на взяття пішака 3... ♚:a6 проходить інший варіант луною 4. ♘c6! ♚a5 5. ♜b5+ ♚a4 6. ♘c5! ♙g3 (6... ♚a3 7. ♘c4! ♙f4 8. ♜b3+! ♚a4 (8... ♚a2 9. ♘c3!) 9. ♜f3! ♙c7 10. ♜f7 – відпуння) 7. ♘c4! ♙f4 8. ♜f5 ♙c1 9. ♜f1 ♙b2 10. ♜f8,

4. ♜b1! ♙e5 5. ♜d1 ♙f4 6. ♜e1 ♙g3 7. ♜e2 і білі виграють аналогічно раніше розглянутому варіанту.

Сергій Бородавкін №24



- Маневри ферзя та короля вражають. На жаль, автор не пояснює ситуації цугцвангу. Це значно зменшує враження від етюда.
1. ♖c6! цугцванг 1... ♜h8+
1... ♜b1 2. ♔g6+ ♚c2 3. ♜b6+ ♚a1 4. ♜f6+ ♚b1 5. ♜b6+ ♚b2 6. ♜g6+ ♚a1 7. ♜c6!
цугцванг хід чорних, повернення.
2. ♙g2 ♜g7+ 3. ♙h3! 3. ♙h1? ♜b2!
Цугцванг, хід білих 4. ♜c4 ♚b7+
3... ♜h8+ 3... ♜h7+ 4. ♙g2 ♜g7+ 5. ♙h3!
♜b2 6. ♜c4! ♚b1 7. ♜f1+ ♚c1 8. ♜b5+ ♚b2
9. ♜f1+ ♚c1 10. ♜b5+ нічия.
4. ♙g2 ♚b2+ 5. ♙h1! цугцванг, хід чорних, повернення 5... ♜h8+
6. ♙g2 ♚b8 7. ♜c1+ ♚b1 8. ♜c6! хід чорних, повернення 8... ♚b2+
8... ♚d1 9. ♜c3+ ♚b1 10. ♜b4+ ♚c1 11. ♜a3+ ♚b1 12. ♜b4+ нічия.
9. ♙h1! цугцванг, хід чорних, повернення, нічия.

V.Kuzmichev №40



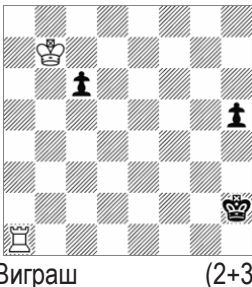
Без пішака g2 нічия була б елементарною. Ця біла сила, що заважає, допускає протягом гри три патові фінали, в дивовижному накопиченні.

- 1.g4! b2 2.g5! b1 ♚ 3.g6! ♜f5 4.g7! ♜f7
5.g8 ♚! ♚:g8 – пат.

- 3... ♚b3 4. ♙h7! ♚d3 5.h6! (5. ♙h8? ♚h3!)
5... ♚e3! 6. ♙h8! ♚:g6 7.h7! ♜g1, ♜f7 – пат.

- 6... ♚d8+ 7. ♙h7 ♚f4 8.g7 ♚e7 9. ♙h8!
♚g5 10.g8 ♚+ ♚:h6 11. ♚e6+ ♚:e6 – третій
правильний пат.

Osintsev Sergy №47



Цей туровий ендшпіль можна виграти виключно зберігши корисного чорного пішака, уникненням пата та технічно точною грою. Просто та красиво!

1. ♙:c6? h4 2. ♙d5 h3 3. ♙e4 ♚g2 4. ♙a2+ ♚g3 5. ♙a3+ ♚g2 6. ♙f4 h2 7. ♙a2+ ♚h3 8. ♙a1 ♚g2=.

1. ♙a5? c5! 2. ♙:c5 h4 3. ♙g5 h3 4. ♙c6 ♚h1 5. ♙d5 h2 6. ♙e4 пат.

- 1...h4? 2. ♙g5! c5 3. ♙c6 c4 4. ♙d5 c3 5. ♙e4 c2 6. ♙c5 ♚g3 7. ♙f5! h3 8. ♙c3+! ♚h4 9. ♙:c2 ♚g3 10. ♙c3+! ♚h4 (10... ♚g2 11. ♙g4 h2 12. ♙c2+ ♚g1 13. ♙g3 Виграш) 11. ♙f4! h2 12. ♙c1! (12. ♙c8? ♚h3 13. ♙c3+ ♚g2 14. ♙c2+ ♚h3! позиційна нічия)

12... ♖h3 13. ♘f3 Виграш.

1. ♜a8!

a) 1... ♜g3 2. ♞g8+! ♜f3 3. ♞h8 ♜g4 4. ♘b6!

4. ♘:c6? h4 5. ♘d5 ♜g3 6. ♘e4 h3 7. ♘e3 ♜g2! 8. ♞g8+ ♜f1! 9. ♞h8 ♜g2 10. ♘e2 h2 11. ♞g8+ ♜h1! 12. ♞g7 пат.

4...h4 5. ♘c5 h3 6. ♘d4 ♜g3 7. ♘e3 ♜g2 7...h2 8. ♞g8+ ♜h3 9. ♘f2! h1S+ 10. ♘f3! Виграш.

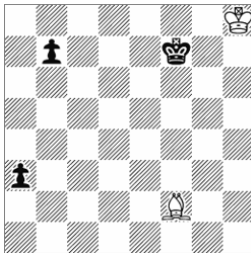
8. ♘e2! h2 9. ♞g8+ ♜h3 (9... ♜h1 пата немає) 10. ♘f2 Виграш.

b) 1...h4 2. ♞g8! h3 3. ♘c7!

3. ♘:c6? ♜h1 4. ♘d5 h2 5. ♘e4 пат.

3...c5 4. ♘d6 c4 5. ♘e5 c3 6. ♘f4 c2 7. ♞c8 Виграш.

Jarl Henning
Ulrichsen
№49



Нічия (2+3)

Парадоксальний 1. ♘c5! і два відпуння-варіанти. Цей етюд повністю відповідає запиту ювіляра. Автор був натхненний грою Щербаков-Одєєв, СРСР 1987 року.

Білі програють, наприклад, після 1. ♘h7? b5 чи 1. ♘d4? b5

1. ♘c5!

Гонить пішака вперед, слон повинен контролювати довгу діагональ

1... a2 2. ♘d4 b5 3. ♘a1! єдиний притулок слона.

3... ♜g6 3. ♘g7? програє, наприклад

3... ♜g6 4. ♘g8 b4 5. ♘f8 b3

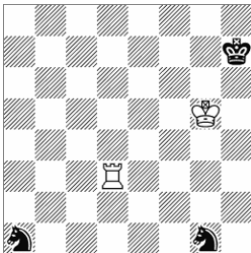
3...b4 4. ♘h7 ♜e6 5. ♘g6 ♜d5 6. ♘f5 ♜c4 7. ♘e4 ♜b3 8. ♘d3 нічия.

4. ♘g8 b4 5. ♘f8 b3 6. ♘e7 ♜f5 7. ♘d6 ♜e4 8. ♘c5 ♜d3 9. ♘b4 ♜c2 10. ♘a3 вчасно, нічия.

Похвальні відгуки на рівних

Подвійне представлення коневого лову в якісному фіналі. Позиція далека від практичної гри.

Michael Pisman
№2



Виграш (2+3)

1. ♞d7+! ♜g8 2. ♘f6!

2. ♘g6? ♜f8 3. ♘f6 ♜e8 4. ♞e7+ ♜d8!

2... ♜e2 3. ♞a7!

3. ♞g7+? ♜f8! 4. ♞a7 ♜e8! 5. ♞:a1 ♜d7!

6. ♘e5 ♜c3! 7. ♞a5 ♜c6! або 6. ♞d1+ ♜c6!

7. ♞d2 ♜f4! 8. ♘e5 ♜g6+!

a) 3... ♜b3 4. ♞g7+! ♜f8

4... ♜h8 5. ♘f7! ♜bd4 6. ♞g5!

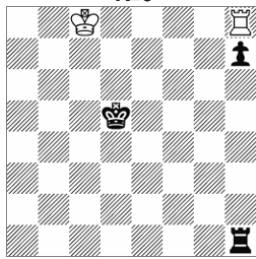
5. ♞b7 ♜e8 6. ♞:b3 ♜d7

6... ♜d4 7. ♞e3+ ♜d7 8. ♞d3

7. ♘e5! виграш, кінь в пастці

- b) 3... ♖c2 4. ♜g7+! ♜f8
 4... ♜h8 5. ♜f7 ♖e3 6. ♜g5 ♖f4 7. ♜g1 ♖eg2 8. ♜h1+
 5. ♜c7 ♜e8 6. ♜:c2 ♖d4 7. ♜c5! знову кінь в пастці 7... ♜d7 8. ♜d5+
 виграш.

V.Kuzmichev №9



Нічия (2+3)

Синтез двох типових захисних методів містить тонкий маневр, який дає білому монарху безпечне місце за його туру та дозволяє драгливий фінал. Подобається!

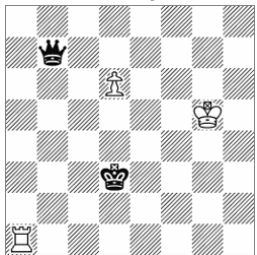
1. ♜d7! h5 2. ♜e7!

a) 2...h4 3. ♜f6! h3 4. ♜g5! h2 5. ♜h5!
 переступив пункт h6 5. ♜h4? ♜g1+!

5... ♜e4 6. ♜h6! притулок короля 6... ♜f4
 7. ♜h3! ♜g4 8. ♜h5 ♜f3 9. ♜f5+! ♜g3
 10. ♜g5+! ♜h3 11. ♜h5+! ♜g2 12. ♜g5+!
 позиційна нічия.

- b) 2... ♜e5 3. ♜a8! h4 4. ♜a5+! ♜f4 5. ♜f6! h3 6. ♜a4+ ♜f3 7. ♜a3+!
 ♜g2 8. ♜a2+! ♜g3 9. ♜a3+! ♜f4 10. ♜a4+! ♜e3 11. ♜a3+! ♜d4
 12. ♜a4+! ♜c5 13. ♜a5+! ♜c4 14. ♜a4+! ♜b3 15. ♜f4! h2 16. ♜f2!
 ♜c4 17. ♜f5! ♜d4 18. ♜f4! позиційна нічия.

Давид Гургенідзе №19



Нічия (3+2)

Неймовірно, як розкидані білі фігури поєднують сили і утримують один одного до нічийного фіналу.

1.d7? ♜d5+! 2. ♜f6 ♜d6+! програш

1.Td1+ ♜c2

1... ♜e4 2.d7 нічия

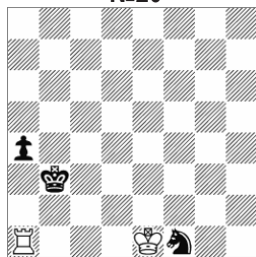
2.d7 ♜g2+ 3. ♜f6 ♜f3+ 4. ♜e7! ♜e2+

5. ♜d6!

5. ♜d8? ♜:d1 програш

5... ♜:d1+ 6. ♜c7 Відомий виняток в ендшпілі ферзь проти центрального пішака, або 5... ♜:d1 6.d8 ♜ нічия.

Vlasta Kolaric №20



Виграш (2+3)

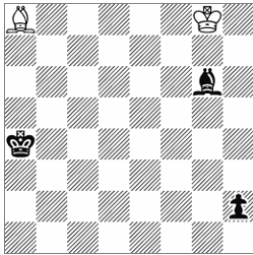
Рокіровка як атакуючий та захисний хід, лов фігури. Смішно і просто.

1.0-0! ♖h2 2. ♜d3+ ♜b4

3. ♜h3 ♖f1 4. ♜f3 ♖h2 5. ♜f2 ♖g4 6. ♜f4+
 і білі виграють.

V.Kuzmichev

№30



Нічия (2+3)

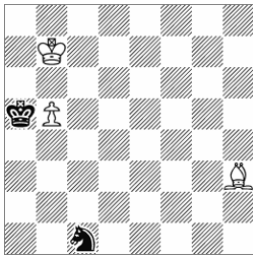
Рятівний виграш темпу нападом на чорні фігури. Лаконічно та чудово!

1. ♖h1? Втрата темпу ♜b5! 2. ♘f8 ♚c5!
3. ♘g7 ♜e8! 4. ♘f6 ♜c6! Програш
3. ♘e7 ♜d4! 4. ♘f6 ♜e4!

1. ♘g7! ♜e8 2. ♘f8! ♜b5
- 2... ♜d7 3. ♘e7!
3. ♘e7! ♜b4 4. ♘d6! ♜c4 5. ♘e5! ♜c5
6. ♜h1! ♜c6 7. ♘f4! ♜:h1 8. ♘g3 нічия.

V.Kuzmichev

№32



Виграш (3+2)

Контргра, заснована на пат, спростовується слабким перетворенням на слона і закінчується теоретично виграним ендшпілем.

1. ♘c6!? ♜d3? 2. ♜f1! і білі виграють, наприклад: 2... ♜e5+ (2... ♜b4+ 3. ♘c5!)
3. ♘c7! ♜f7 4. b6 ♜d6 5. ♜e2, ♜d3 ♜e8+
6. ♘c6 ♜d6 7. ♜c4 виграш.

Але 1... ♜b3! 2. b6 ♜a4, ♜b4 і 3... ♜a5! Нічия.

1. b6! ♜d3

2. ♜f5? ♜c5+! 3. ♘c6 ♜b4! 4. ♜c2 ♜e6! 5. ♜g6 ♜d8+! 6. ♘c7 ♜e6+!
7. ♘c8 ♜c5!=.

2. ♜g2! ♜e5

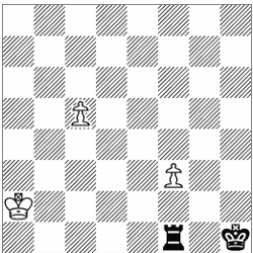
- 2... ♜c5+ 3. ♘c6! білі виграють, наприклад: 3... ♜e6 4. ♜d5 ♜d8+
5. ♘c7! ♜b5 6. ♜b3 ♜c5 7. ♜c4 білі знову жертвують слона для виграшу. 3. ♘c7? ♜d7! 4. b7 ♜c5! 5. b8 ♜ ♜a6+! Нічия.

3. ♘a7! ♜f7 4. b7! ♜d8! і кінь знову ловить ферзя на вилку. 5. b8 ♜? ♜c6+ 6. ♜:c6 пат.

5. b8 ♜! теоретичний виграш.

Volker Hergert

№41



Нічия (3+2)

Ключовим ходом 4. ♘c6! відтісняється чорний король, запобігаючи цій загрозі чорні втрачають вирішальний темп. Хибний слід, не очевидний. Механічна гра.

1. ♘a3? ♜g2 2. ♘b4 ♜:f3 3. c6 ♜c1 4. ♘b5 ♜e4 5. ♘b6 ♜d5 6. c7 ♜d6 програш,
1. ♘b3! загрожує 2. ♘c4

1... ♜c1

- 1... ♜g2 2. ♘c4! ♘:f3 3. ♘d5! нічия.

2. ♘b4 ♜g2 3. ♘b5

3. f4? ♜f3 програш.

3... ♜:f3 4. ♘c6!

4.c6? програє, наприклад 4... ♖e4 5. ♗b6 ♜d5 6.c7 ♜d6

4... ♖e4 5. ♗d6 ♜d1+ 6. ♗e6! ♜h1 7.c6 ♜h6+ 8. ♗d7 ♜d5 9.c7 ♜h7+ 10. ♗d8 ♜d6 11.c8 ♙+! з відомим способом порятунку.

11... ♖e6 12. ♗b6 ♜b7

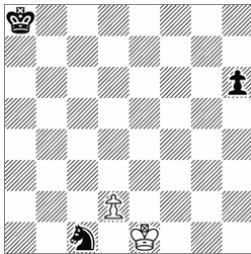
12... ♗d6 13. ♗c8+ ♖e6 14. ♗b6 нічия.

13. ♗c8!

13. ♗c4? програє, наприклад 13... ♜b3 14. ♗a5 ♜b5 15. ♗c6 ♜d6 16. ♗e7 ♜b8+ 17. ♗c8+ ♖c6

13... ♜d7+ 14. ♗e8 ♜h7, ♜c7 15. ♗d8 нічия.

Jarl Henning Ulrichsen №53



Нічия

(2+3)

Прийняття жертви коня різуче і виправдане мотивом Реті.

1.d4? ♜b3 2.d5 ♖b8 3. ♗f2 ♜d4 4. ♗e3 ♜f5+ 5. ♗f4 ♜g7 6. ♗e5 ♖c7

1. ♗f2 ♜d3+ 2. ♗g3 ♜e5 3. ♗h4!

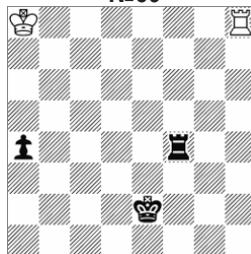
Білі програють після 3. ♗f4? ♜g6+ 4. ♗f5 (4. ♗g4 ♜e7! 5. ♗h5 ♜g8!) 4...h5 5. ♗g5 h4!

3... ♜f7 4. ♗h5 ♖b7 5. ♗g6 ♖c6

5... ♖c8 6. ♗:f7! h5 7. ♗e7!

6. ♗:f7 h5 7. ♗e6 h4 8.d4 ♖c7 9. ♗e7 ♖c6 10. ♗e6 h3 11.d5+ ♖c7 12. ♗e7 h2 13.d6+ ♖c6 14.d7 h1 ♜ 15.d8 ♜ нічия.

David Gurgenidse №59



Нічия

(2+3)

Синтез відомих мотивів, на жаль, мало азарту у грі.

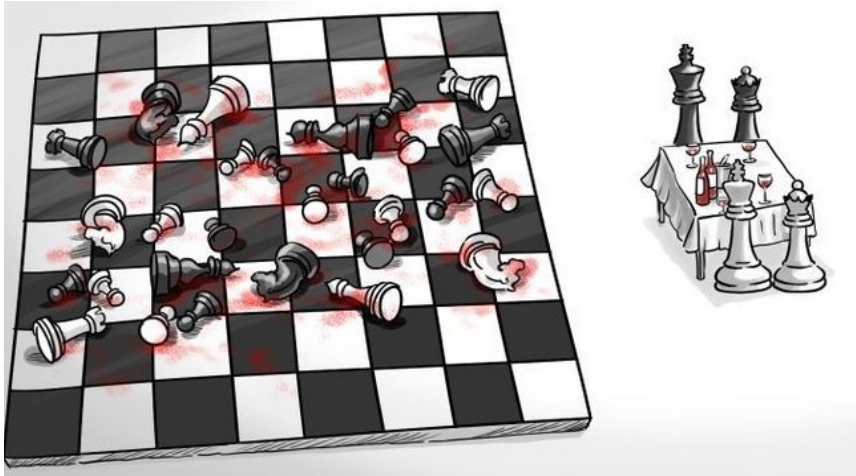
1. ♗b7! a3

Спроба: 2. ♗b6? a2! 3. ♜a8 ♜b4+! 4. ♗c5 ♜b2! тура відсікає лінію «b» 5. ♗c4 ♜d2, ♜d1 програш.

2. ♗c6! ♜a4

2...a2 3. ♜a8! ♜c4+ 4. ♗b5! ♜c2 5. ♖b4! ♜d2 6. ♗b3! нічия.

3. ♜h2+! ♜d3 4. ♜h3+! ♖c4 5. ♜h4+! ♖b3 6. ♜h3+! ♖b4 7. ♜h4+! ♖a5 8. ♜h5+! ♖a6 9. ♜h8! ♖a7 10. ♜h7+! ♖a6 11. ♜h8! нічия.









Пам'яті Богдана Жежеруна

Цього року Богданові Жежеруну, проблемісту-мініатюристи, першорозряднику з шахів, виповнилося 6 пів століття.

Шахами, особливо шаховою композицією, захопився, коли разом з батьками проживав на Крайній Півночі в геологічній експедиції (с. Майський). Брав участь у “Шаховій школі” гросмайстера Ю. Авербаха на центральному телебаченні і виконав 3 розряд з шахів.



Богдан Жежерун (23.04.1973 – 29.10.2011)

Почав складати задачі в 13-річному віці, а перша двоходівка-мініатюра опублікована в магаданському тижневику у 1987 році.

Певний спад творчої активності був пов'язаний зі службою у лавах збройних сил, навчанням у Полтавському державному технічному університеті ім. Ю. Кондратюка, який закінчив у 2000 році за спеціальністю економіст.

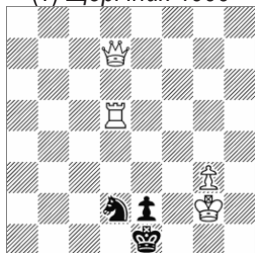
У різних виданнях, в тому числі і зарубіжних (Італія, Нідерланди, Румунія, Фінляндія, Швейцарія, Швеція) надруковано понад 100 його задач-мініатюр, переважна більшість – двоходівки. Значна частина творів відзначена на конкурсах.

На жаль, у 2008 році отримав тяжку травму, але через деякий час повернувся до композиції. Та травма далася взнаки, і 29 жовтня 2011 року Богдан відійшов у вічність.

У цьому році він мав би відзначати свій ювілей.

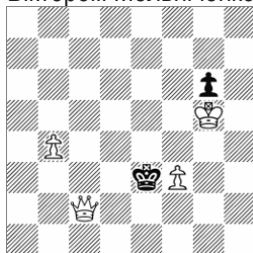
Пом'яніть всі ті, хто знав Богдана або бачив його шахові задачі, “не злим тихим словом”.

№1. Вечірній Харків 1989
(v) Щорічник 1999



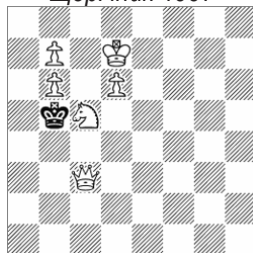
#2 4+3

№2. Щорічник 1997
(з Віктором Мельніченком)



#2* zero A,B 4+2
A-a)+ ♖e1, b) після 1-го ходу
B-a)+ ♗e4, b) після 1-го ходу

№3.
Щорічник 1997



#2* b) після 1-го ходу 6+1
c>b) після 1-го ходу

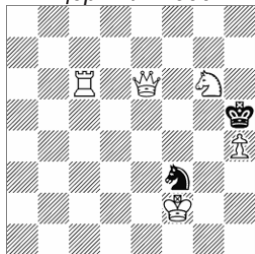
№1. 1. ♖b5? ♗~ ♗d1) 2. ♖b1#. 1... ♗b3! 1. ♖f5? ♗b3, ♗f3(♗d1) 2. ♖f2, ♖b1#, 1... ♗e4! 1. ♖h7zz, 1... ♗f1(♗f3, ♗d1), ♗e4(♗b3) 2. ♖b1, ♖h1#. Чорна корекція з диференціацією матів на точні відступи коня.

№2. A. a) 1... ♗d4 2. ♖c5#. 1.f4! . b) 1... ♗d4 2. ♖d3#, 1. ♖b2! ♗c4 2. ♖e5#.

B. a) 1... ♗d4 2. ♖c5#. 1.f4! ♗d4 2. ♖d3#. b) 1... ♗d4 2. ♖d3# 1. ♗d5! ♗d4 2. ♖d2#. Контамінація сюжету – об'єднання незалежних продовжень.

№3. a) 1... ♗:b6 2.b8 ♖#. 1.b8 ♗! ♗:b6 2. ♖b4# (1. ♗c7? – patt) b) 1... ♗:b6 2. ♖b4#, 1. ♖d4, ♖a3? ♗a5, ♗c4! 1.b7! ♗b6 2. ♖b4#, c>b) 1... ♗b6 2. ♖b4#, 1. ♗b3? ♗a4! (1... ♗a6(b6) 2. ♖c6#) 1. ♖b3+! ♗a5, ♗:c5 2. ♗c7, ♗a7#. Перша БПЗ із перетвореннями ♖-♗, роздвоєння в “с”, і мати новою фігурою.

№4. 8 МТ В.Брона 3 Приз
Щорічник 1999



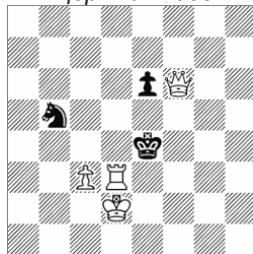
#2 5+2

№5.
Щорічник 1999



#2 4+3

№6.
Щорічник 1999



#2 4+3

№4. (1. ♖e2? ♗h6!, 1. ♖e3? zz, 1... ♗g4, ♗~ 2. ♖:f3, ♖g5#, 1... ♗:h4!; 1. ♖h3? ~ 2. ♗f4# (A), 1... ♗:h4 2. ♖:h4#, 1... ♗h6! (a); 1. ♖e7? ♗~ , ♗:h4, ♗h6 (a) 2. ♖g5, ♖:h4, ♗f4# (A), 1... ♗g4! 1. ♖f6! zz, 1... ♗~ , ♗:h4, ♗g4, ♗h6 2. ♖g5, ♖:h4, ♖:f3, ♖h8#. Продовжений захист, Домбровскіс, зміна мату. Разом з 1. ♗e5? ~ 2. ♖g4, ♖h6# 1... ♗:e5! – загрози на полях, на які відступає ♗.

№5. 1. ♗g5!zz, 1... ♗~ , ♗d5(g8) 2. ♖:e7(♗:e7), ♖g8#, 1... ♗:d7! 2. ♖:d7#, 1... ♗~ 2. ♖e8# (1. ♖f7, ♖d6? ♗~ , ♗:d6!) Вперше в мініатюрі чорна корекція на тлі повної напівзв'язки у цугванговому виконанні з варіантами.

№6. 1. ♖g5? ~ 2. ♖e3#, 1...e5 2. ♖g4#, 1... ♗:c3! 1.c4! ~ 2. ♖e3#, 1...e5 2. ♖f3#. Тематичне поле – d4 (♗e2? ♗:c3+) Вперше в мініатюрі тема Запаса у 2-х фазах.

Лідія Григорівна та Валерій Андрійович Жежеруни