“Olimpiya dünyası” şahmat bəstəçiliyi üzrə növbəti beynəlxalq yarışlarını yekunlaşdırdı

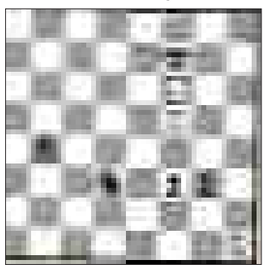
İlkin təltif ***"Olimpiya dünyası" 2010 (Etüdlər)*** ***Hakim: Muradxan Muradov (Qobustan, Azərbaycan)***

Muradxan Muradov: *“Uzun illərdir ki, bizim üçün şahmat və şahmat poeziyası həyatımızın bir hissəsinə çevrilib. Məhz ona görə ölkəmizin aparıcı idman qəzetlərindən birində şahmat guşəsinin fəaliyət göstərməsinin nə qədər xoş olmasını sözlə ifadə etməyə çətinlik çəkirəm. Fürsətdən istifadə edib, mənə bu yarışda hakimlik etməyə təklif etdiklərinə görə qəzetinizə təşəkkürümü bildirmək istərdim”.*

İl ərzində qəzetin səhifələrində 10 ölkədən 27 müəllifin 30 etüdü dərc olunmuşdu: ***Azərbaycan*** *(Araz Alməmmədov, İlqar Əliyev, Ceyhun Hüseynzadə, Ələkbər Təhməzov, Mətləb Qədirov, Kənan Vəlixanov, Elmar Abdullayev, Samir Bədəlov, Ceyhun Məmmədov, Fariz Əhmədov, İlham Əliyev, Fazil Şükürov),* ***ABŞ*** *(Richard Becker, Mike Prcic),* ***Argentina*** *(Mario Garcia),* ***Almaniya*** *(Gerhard Josten, Siegfried Hornecker),* ***Fransa*** *(Christian Poisson, Alain Pallier),* ***Ukrayna*** *(Nikolay Rokirovkin, Sergiy Didukh),* ***İtaliya*** *(Pietro Rossi, Marco Campioli),* ***Macarıstan*** *(Janos Mikitovics),* ***Gürcüstan*** *(İuri Akobia),* ***Slovakiya*** *(Michal Hlinka, Oto Mihalco).*

Sevindirici haldır ki, guşəmizdə məşhur şahmat bəstəçiləri dərc olunur və bu guşəmizin dünya şahmat mətbuatında artıq özünə yer tapmasını göstərir. Dərc olunmuş heç bir etüddə səhv tapılmadı, bu isə dərcdən öncə onların guşənin redaktoru tərəfindən diqqətlə və səbirlə yoxlanılmasından, həmçinin ümumi kompüterləşmədən irəli gəlir. Yarışın səviyyəsi yüksəkdir və təltifə 15 dərc olunmuş etüd seçilib. Mən ilk addımlarını atan gənc şahmat bəstəçilərini xüsusi təltiflə qeyd etməyi qərara aldım, çünki bizim məqsədimiz ölkəmizdə etüdün inkişaf etdirilməsidir, bunun yollarından biri isə gənc praktik şahmatçıların bu sahəyə cəlb edilməsidir.

500. Mario Garcia, İuri Akobia (Argentina, Gürcüstan) 1-ci Mükafat



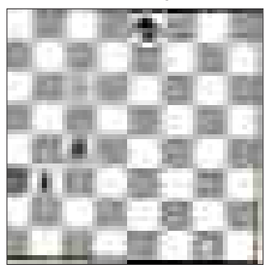
Uduş (+)

500. Mario Garcia (Argentina) və İuri Akobia (Gürcüstan)

1. Ae4+! Şe6 2.Txf3 g2+! 3.Şg1! [Tematik oyun 3.Şh2!? Şd5! 4.Af6+ Şc4 5.Tf5 Ac5 6.Ac4 Axc4 7.a6 Fd6+ (Fc3)=] **3...Şd5 4.Af6+ Şc4 5.Tf5 Ac5 6.Ae4!! Axe4 7.a6 Fc3 8.Tc5+!! Axc5 9.a7 Ae6** [əsas 9...Ad3 10.Şxg2!+- (10.a8V? Ac1=)] **10.a8V Af4 11.Va4+ Fb4 12.Şh2!** uduş.

Etüd maraqlı mübarizə ilə yadda qalır, qaraların əks oyunu da maraqlıdır. Ağların qurbanları və ağ şahın gedişləri də diqqəti cəlb edir.

476. Janos Mikitovics (Macaristan) 2-ci Mükafat

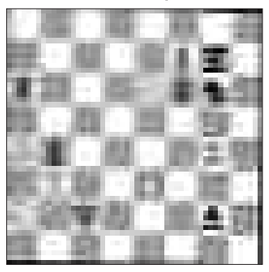


Heç-heçə (=)

476. Janos Mikitovics (Macarıstan)

1.b5! Fe2! 2.b6 Ff3+ 3.Şd7 Af6+ 4.Şc7! Ad5+! 5.Şb7! Ac3+! 6.Şa6!! Ae4 7.b7! Ac5+ 8.Şb6! Axb7 9.Tg3! Fh1 10.Th3 Fg2 11.Tg3 [11.Td3? Şb4-+] **11...Fe4 12.Te3 Ad6! 13.Şc5! Ab7+ 14.Şb6!** mövqeli heç-heçə və **14...Fd5 15.Td3 Fh1 16.Th3 Fe4 17.Te3=.** Gərgin mübarizə ilə olan gözəl etüddür. Ağ şahın dəqiq və incə gedişləri sonda gözəl mövqeli heç-heçəyə gətirib çıxarır.

477. Michal Hlinka, Oto Mihalco (Slovakiya) 3-cü Mükafat

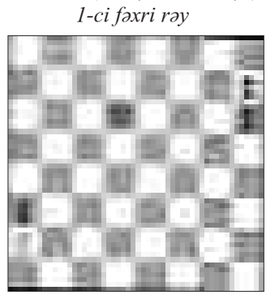


Heç-heçə (=)

477. Michal Hlinka və Oto Mihalco (Slovakiya)

1...Ae5+ 2.Şf5! fxe6+ 3.Şxf6 Tf7+! 4.Şxe5 Tf5+ 5.Şd4 Td5+ 6.Şc4 Ff1+ 7.Tbd3+! [7.Şxb4? Td4+ 8.Şc5 Tc4+! 9.Şb5 Tcxa4+-+] **7...Txa4 8.Axb4+ Şb2** [8...Txb4+ 9.Şxb4 Fxd3 10.Txe6= EGTB)] **9.Te2+! Fxe2** pat. Əla tərtib edilmiş etüd. İki fiqurun bağlanması ilə pat. Bütün fiqurlar öz yerini həll prosesində tutur.Təəssüf ki, gedişi ağlara vermək mümkün olmayıb.

545. Sergiy Didukh, Siegfried Hornecker (Ukrayna, Almaniya) 1-ci fəxri rəy

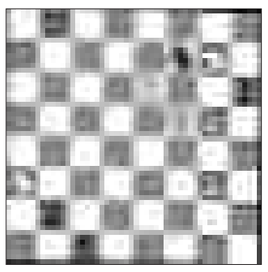


Heç-heçə (=)

545. Sergiy Didukh (Ukrayna) və Siegfried Hornecker (Almaniya)

1.g6! [Tematik oyun 1.bxa3? hxg5 2.a4 g4 3.a5 g3 4.a6 g2 5.a7 g1V 6.a8V Vg8+ 7.Şb7 Vxa8+ 8.Şxa8 Şc6 9.Şa7 Şb5 10.a4+ Şxa4 11.Şb6 Şxb4 12.Şc6 Şc4 13.Şd6 Şd4 14.Şe6 Şe4 15.Şf6 Şf4 16.Şg7 h5-+] **1...hxg6 2.bxa3 g5 3.a4 g4 4.a5 g3 5.a6 g2 6.a7 g1V 7.a8V Vg8+ 8.Şb7!** [8.Şa7? Vxa2+] **8...Vxa8+ 9.Şxa8 Şc6** [9...h5 10.Şa7 h4 11.b5] **10.Şa7! Şb5 11.a4+! Şxa4 12.Şb6! Şxb4 13.Şc6 Şc4 14.Şd6 Şd4 15.Şe6 Şe4 16.Şf6 Şf4 17.Şg6=.** Uzaq öncədən görmə effekti piyada etüdündə. İlk gedişin mənası yalnız sonda məlum olur. Əsas oyunda 10-cu gedişdən sonrakı Reti manevrli mövqe məlum olsa da, əla sintezdir!

512. İuri Akobia (Gürcüstan) 2-ci fəxri rəy

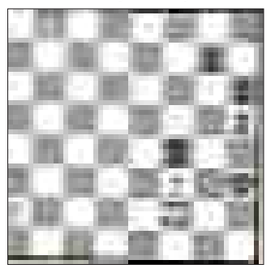


Uduş (+)

512. İuri Akobia (Gürcüstan)

1.Te8+! Şc7 2.Te7+ Şd6 3.Txf7 Tf2+ 4.Şg6 Txf7 5.Şxf7 hxg5 6.Ae8+! Şe5 7.Ac4+ Şf5 [7...Şd4 8.Ae6! Ff4 9.g4!+-] **8.Af6 Ff4!** [8...g4 əsas 9.Ad6+ Şe5 10.Şc7 Ff4! (10...Fa3 əsas 11.Axg4+ Şd5 12.Ac3+ Şc5 13.Ac4+ uduş) 11.Axg4+!)] **9.g4#.** Klassik üslubda tərtib edilmiş etüd. Maraqlı mübarizə sonda klassik matla bitir. Təəssüratı oyunun əvvelində qara atın bir gediş də etmədən vurulması və topların dəyişdirilməsi korlayır.

505. Mike Prcic, İlham Əliyev (ABŞ, Azərbaycan) 3-cü fəxri rəy

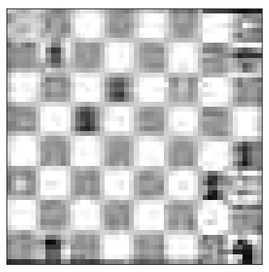


Uduş (+)

505. Mike Prcic (ABŞ) və İlham Əliyev (Sumqayıt, Azərbaycan)

1.Tb1 indi qara şahın gedişindən asılı olaraq oyun iki hissəyə bölünür: **1...Şh4 2.Tb4 Şg5 3.Txf4 Şxf4 4.a4 Şe5 5.f4+! Şd6 6.f5!** uduş **və 1...Şh2 2.Tb4 Txb4 3.axb4 g5 4.b5** (4.Kc2? Kg2=) **4...g4 5.fxg4 hxg4 6.b6 g3+ 7.Şe2! g2 8.b7 g1V 9.b8V+ Şh3 10.Vc8+ Şh2 11.Vc7+ Şh1 12.Vc6+ Vg2+ 13.Vxg2+ Şxg2 14.a4 h5 15.a5 h4 16.a6 h3 17.a7 h2 18.a8V+** uduş. Müəlliflər məşhur sonluğa nəinki giriş oyunu və düzəliş veriblər (A.Nimsoviç - Z.Tarraş, San-Sebastian 1911, A=Şc4, pg2, h4 Q=Şf7, pa5, f6. 1...f5+! 2.Şd4 f4! 0-1), həmçinin 2-ci variant da əlavə ediblər.

459. Janos Mikitovics (Macarıstan) 4-cü fəxri rəy



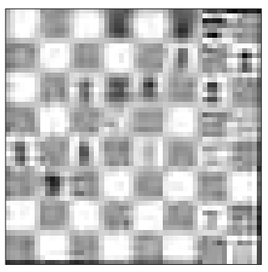
Uduş (+)

459. Janos Mikitovics (Macarıstan)

1.Tf7+! Şh6! 2.Fg7+! [Tematik oyun 2.Vf8+!? Şh5 3.Vc8! Af2+! 4.Txf2+ Vg6 5.Vc2+ Şg5 6.Vg4+ Şh6 7.Tf6 Vxf6 8.Fxf6 Fc8!=, 2.Tf6+ Şh7 3.Tf7+ vaxt itkisi] **2...Şg6 3.Tf6+! Şg5 4.Vd8! Fg2+! 5.Şxg2 Ve4+ 6.Şg1!** [6.Şh3 Vg4+ 7.Şg2 Ve4+ 8.Şg1 vaxt itkisi] **6...Şg4 7.Vd7+ Şg5 8.Fh6+! Şxf6 9.Vxd6+ Ve6 10.Fg7+! Şf7 11.Ta7+** uduş.

Oyun çox maraqlıdır. Ağ top, vəzir və filin dəqiq hesablanmış gedişləri sonda ağların qələbəsinə gətirir. Təəssüratı finalın etüd nüansından məhrum olması korlayır.

506.Nikolay Rokirovkin (Ukrayna) Xüsusi fəxri rəy



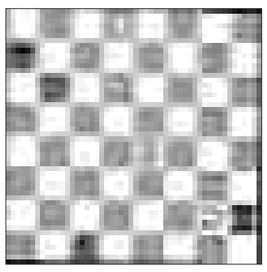
Uduş (+)

506. Nikolay Rokirovkin (Ukrayna)

1. Af6+ Şg7 2.0-0! [2.Vxh7+? Şxf6 3.0-0+ Şe7] **2...h6!** [2...Th8 3.Vg5 h5 4.Axh5+] **3.a8V!** [Tematik oyun 3.Vxh6+? Şxh6 4.Th4+ Şg5 5.Th7 (5.a8V Şxh4) 5...Ff5 6.e5 dxe5 7.dxe5 Vb6+! 8.Şh1 Vf2! 9.Txf2 Td1+ 10.Tf1 Txf1#; 3.Tg3? Vb6 4.e5 d5 5.Vh4 Vxa7 6.Ah5+ Şh7 7.Af6+ (7.Vf6 Tg8) 7...Şg7=] **3...Txa8** [3...Fxg4 4.Vxd8 Txd8 5.Va5 Tf8 6.Axg4 a3 7.e5] **4.Vxh6+! Şxh6 5.Th4+ Şg5 6.Th7 Ff5 7.e5 dxe5 8.dxe5 Vb6+ 9.Şh1 Vb1 10.h4#.**

Praktik oyundan olan kombinasiya məntiqi tərtibatını tapdı. Ağ piyadanın vəzirə çevrilmə ilə olan qurbanının mənası sonda məlum olur, məqsəd qara topu açıq xətdən yayındırmaqdır. Uzaq öncədəngormə effekti.

475. Pietro Rossi, Marco Campioli (İtaliya) 1-ci tərifnamə

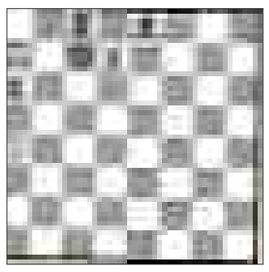


Uduş (+)

475. Pietro Rossi və Marco Campioli (İtaliya)

1.Vg1+! [1.Fc5+? Şa5! 2.Vxh2 Va8+=] **1...Şa6 2.Vf1+ Şb6 3.Fc5+! Şxc5 4.Vg1+ Tf2! 5.Vxf2+ Fe3 6.Vxe3+ Şd6 7.Vg3+** [7.Vxa7? pat] **7...Şd7!** [əsas 7...Şc5 8.Vf2+ Şd6 9.Af7+ (9.Vxa7? pat)] **8.Vg7+ Şd6 9.Af7+** [9.Vxa7? pat] **9...Şc6 10.Ae5+** uduş. Maraqlı etüddür. Sadə kombinasiya qara vəzirin udulmasına gətirir, elə bu vaxt qaralar pat kombinasiyası düşünür və topla, fili qurban verir. Ağlar qurbanları qəbul edir və pat kombinasiyasından yan keçirlər. Klassik pat finalı məlum olsa da, ardıcıl giriş oyunu gözəldir.

474.Richard Becker (ABŞ) 2-ci tərifnamə

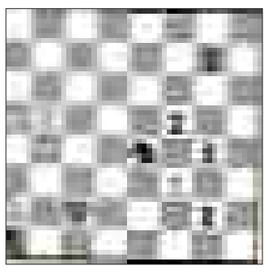


Uduş (+)

474.Richard Becker (ABŞ)

1.Vc4+ Şd8 2.Vh4+ Şc7 3.Ve7! Şc6 [3...a5 4.Vg7 -+] **4.Vb4!** [4.Vg7? Tc7+ 5.Şb8 Tb7+ 6.Şc8 Tb5 7.Ve7 Fh5=] **4...Şd5 5.Vf8!** [5.Ve7? Şc6 6.Vb4 vaxt itkisi] **5...Şc6 6.Vf5!** [6.Ve7? a5=] **6...Şc7 7.Vc5+ Şd8 8.Vg5+ Şc7 9.Vg7!** [9.Ve7? Şc6 10.Vb4 vaxt itkisi] **9...a5 10.Vc3+ Şd8 11.Vf6+ Şc7 12.Vb6#.** Etüd ağ vəzir ilə qara şahın dueli üzərində qurulub. Ağların dəqiq gedişləri sonda mata gətirib çıxarır. Təəssüratı qaraların əks oyununun olmaması və qara top ilə filin statist rolunu oynaması korlayır. Ona görə də etüdə yuxarı yer vermək olmur.

539. Alain Pallier (Fransa) 3-cü tərifnamə



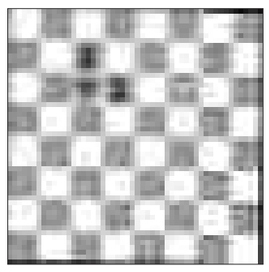
Uduş (+)

539. Alain Pallier (Fransa)

1.Fb3+ Şb1 2.Fc2+! Şxc2 3.Txa1 gxf3 4.Txf5 f2 5.Txf2+! Axf2 6.Şa3!! Ad3 7.Ta2+ uduş.

Etüdü maraqlı edən ağ filin qurbanı və 6.Şa3! gedişidir.

498. Samir Bədəlov (Bakı) 4-cü tərifnamə

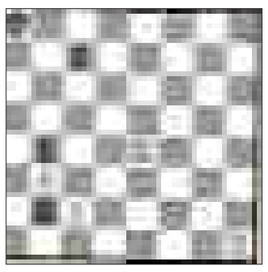


Uduş (+)

498. Samir Bədəlov (Bakı, Azərbaycan)

1.Şe6 [1.Fh4? Şd5=] **1...Şc5 2.Fh4! Şc4 3.Ff6 d5** [3...c5 4.Şxd6] **4.Fd4! c5** [4...c6 5.Şd6 c5 6.Şe5 cxd4 7.cxd4] **5.Şe5 cxd4** [5...Şd3 əsas 6.Şxd5 cxd4 7.cxd4] **6.cxd4** zz uduş. Filin qurbanı ilə olan məlum ideyaya 2.Fh4! gedişi yeni həyat verir.

499. Fariz Əhmədov (Yevlax) xüsusi tərifnamə

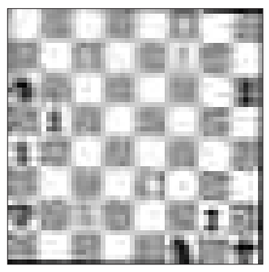


Uduş (+)

Yeni başlayanlar üçün xüsusi tərifnamələr

Növbəti üç fərqlənmə isə yeni başlayan şahmat bəstəçilərinə verilir, ümid edirəm ki, onlar etüd poeziyasında yaradıcılıqlarını davam etdirəcəklər.

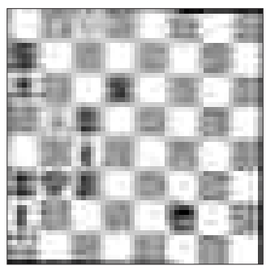
552.Ceyhun Məmmədov (Lənkəran) xüsusi tərifnamə



Uduş (+)

552.Ceyhun Məmmədov (Lənkəran, Azərbaycan)

453. Ələkbər Təhməzov (Laçın) xüsusi tərifnamə



Heç-heçə (=)

499. Fariz Əhmədov (Yevlax, Azərbaycan)

1.Ta1+ Şb7 2.Şd3 c5 3.Şd2 c4 4.Şc1 c3 5.Ta4 Şc6 6.Txb4 uduş.

Oyun topun tutulması (dominasiya) üzərində qurulub, sonda o xilas olur, lakin bu iki piyada bahasına başa gəlir.

453. Ələkbər Təhməzov (Laçın, Azərbaycan)

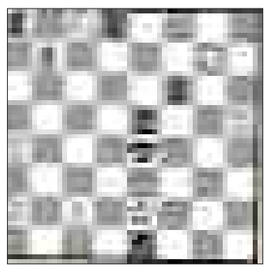
1.Fa4+! Şxa4 2.Vxa6+! Taxa6 3.b3+ Şa5 [3...cxb3 əsas 4.Tb4+ Şa5 (4...Şxb4 pat) 5.Tb5+ Şxb5 pat] **4.Tb5+! Şxb5 5.bxc4+ Şb4** pat. Üç daşın qurbanı ilə baş verən bir neçə patın sintezi, lakin oyun ardıcıldır və kobuddur. Ancaq unutmayaq ki, müəllif etüddə ilk addımlarını atır və onun 15 yaşı var. Ümid edirik ki, o gələcəkdə daha yaxşı etüdlər tərtib edəcək.

“Olimpiya dünyası” 2010 (#2 - İkigedişli) *Hakim: Qivi Mosiaşvili (Gürcüstan)*

Qivi Mosiaşvili: “Yarışın səviyyəsi yaxşıdır. Xüsusi ilə Azərbaycan müəlliflərinin fəallığı çox sevindiricidir. Əminəm ki, zamanla təcrübə və daha çox uğurlar da qazanılacaq! Belə mötəbər qəzetdə mənə hakimlik etmək üçün şərait yaratdığınıza görə minnətdarlığımı bildirmək istərdim. Fürsətdən istifadə edib hamınızın yeni ilini təbrik edirəm və yeni uğurlar arzulayıram!”

2010-cu il üçün qəzetin səhifələrində 7 ölkədən 18 müəllifin 32 ikigedişli məsələsi dərc olunmuşdu: **Azərbaycan** (Elmar Qasımov, Vüqar Bayramov, İslam Kazımov, Mahir Məmmədov, Elmar Abdullayev, Ramil Səfərəilyev, Qərib Hüseynov), **ABŞ** (Rauf Əlövsətzadə, Geoffrey Caveney, David Lynn), **Almaniya** (Dieter Müller, Sebastian Beetz), **Rusiya** (Mixail Matrenin, Pavel Muraşev), **Ukrayna** (Fedor Kapustin, Aleksandr Tsaplin), **Fransa** (Abdelaziz Onkoud), **Mərakeş/Fransa** (Youness Benjelloun). Onlardan 11-i təltifə seçilib.

481. Mahir Məmmədov (Bakı) 1-ci Mükafat



#2 (2 gedişə mat)

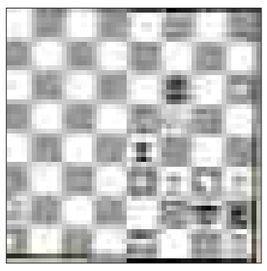
481. Mahir Məmmədov (Bakı, Azərbaycan)

Xəyali oyun: 1...Txd4 2.Ad6#, 1...ed 2.Vc6#, 1...Fc3 2.Th4#.

Həlli: **1.Vb1!** (2.c4#), 1...Txd4 2.Vxb7#,1...de 2.c3#,1...Fc3 2.Vh1#. 1...Şd5 2.Vxb7#

Şifman mövzusu fonunda matların dəyişməsi. Məsələ yaxşı təəssürat daşıyır.

478. Fedor Kapustin (Ukrayna) 2-ci Mükafat



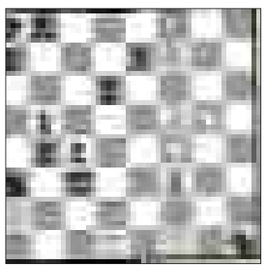
#2 (2 gedişə mat)

478. Fedor Kapustin (Ukrayna)

1.Af1? z 1...Şxh1!, 1.Ah5? z 1...exf3!, 1.Ff2? z 1...e3!. Həlli: **1.Fd5!** z 1...Şxf3, 2.Fxe4 #, 1...exf3 2.Ta2#.

Zaqoruyko mövzusu. Həllin ilk gedişi gözəldir.

470. Abdelaziz Onkoud (Fransa) 3-cü Mükafat

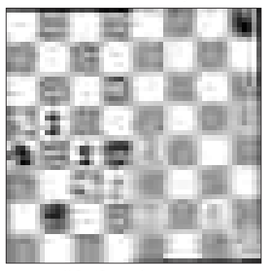


#2 (2 gedişə mat)

470. Abdelaziz Onkoud (Fransa)

1.Age6? [2.Fg7#] 1...Ve4!, 1.Afe6? [2.Fg7#] 1...Vd5!, 1.Fe6? [2.Fg7#] 1...Ac2!. 1.Tfe1? [2.Te3#] 1...Af2!, 1.Td2? [2.Vb2#] 1...b3!, 1.Fxe7? [2.Ff6#] 1...Vb7!, 1.Fe4? [2.Txf3#] 1...Af2!. Həlli: **1.Şe6!** [2.Fg7#] 1...Ve4+ 2.Axe4#, 1...Vd5+ 2.Axd5#, 1...Ac2 2.Vxc2#, 1...d5 2.Txf3#, 1...b3 2.Vd2#. Məşhur ağ kombinasiyalar. Bütün tematik cəhdlər bir xanada keçir ki, bu da məsələyə daha çox effektlik verir.

553. Pavel Muraşev (Rusiya) 1-ci fəxri rəy



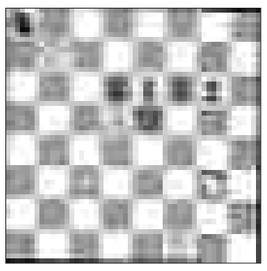
#2 (2 gedişə mat)

553. Pavel Muraşev (Rusiya)

1.Td2? [2.Ac2#] 1...Şxc3!, 1.Tc2? [2.Sc6, Se2#] 1...cxd3!, 1.Qc1? [2.Sc6#] 1...cxd3!. Həlli: **1.Va1!** [2.Axb5#] 1...Axc3, Vxc3 2.Ac6#, 1...Şxc3 2.Fc5#, 1...Vxc2+ 2.Axc2#.

Barns və yalançı le Qrand mövzusu. Heyif ki, bütün tematik matlar ilkin mövqedə hazırdır.

466. Michail Matrenin (Rusiya) 2-ci fəxri rəy

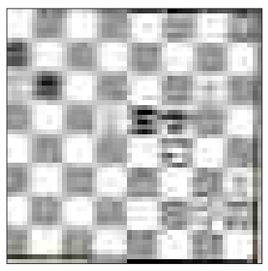


#2 (2 gedişə mat)

466. Mixail Matrenin (Rusiya)

1...exd5 2.Ve7#. 1.Vd7? [2.Vxc6#] 1...Axb6!, 1.Vb2? [2.Şc4#] 1...Ab6!, 1.Vb1? [2.Ve4#] 1...f5!, 1.Fh1/a2? [2.Qe4#] 1...d5!, 1.Fxe6? [2.Vd5, Ve4#] 1...f5!, 1.Şc4? [2.Vb2#] 1...Ab6+!. Həlli: **1.Vb4!** [2.Vd4, Ve4#], 1...exd5 2.Te1#, 1...f5 2.Vd4#, 1...Şxd5 2.Vb5#. Matların və təhlükələrin çoxsaylı dəyişikliyi ilə meredit.

480. Dieter Müller (Almaniya) 3-cü Mükafat

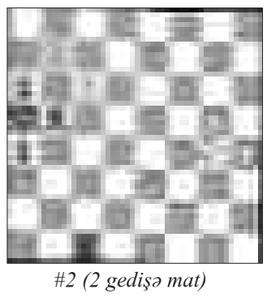


#2 (2 gedişə mat)

480. Dieter Müller (Almaniya)

1...Te4 2.Vg4#, 1...Txd5 2.Vxd5#, 1...Vd4 2.Tf6#, 1...Vb2 2.Tf6#, 1...Vb4 2.Tf6#, 1...Vxg6 2.Vxg6#, 1...Vd4, b2, b4 2.Tf6#, 1...Vxg6 2.Vxg6#. 1.Af4~? 2.Vg4# 1...Te4!. Həlli: **1.Ae6!** (2.Vg4#), 1...Te4 2.Vg5#, 1...Vd4 2.Ag7#, 1...Vb2, b4 2.Ag7#. Oyunun və matların dəyişməsi.

503. Rauf Əlövsətzadə (ABŞ) Tərifnamə



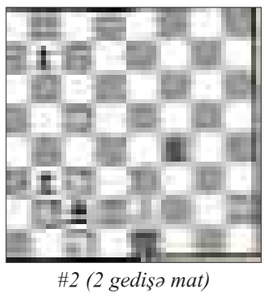
#2 (2 gedişə mat)

Bərabər qüvvəli tərifnamə

503. Rauf Əlövsətzadə (ABŞ)

1.Td5? (2.Vd8#), 1...Txc6!, 1.Tc5? 1...Td1!. Həlli: **1.Ae5!** (2.Vb4#), 1...Fc4 2.Axc4#, 1...Fxc6+!? -korrektə edən gediş, 2.Axc6#. Ağ və qara korreksiyanın uyğunluğu.

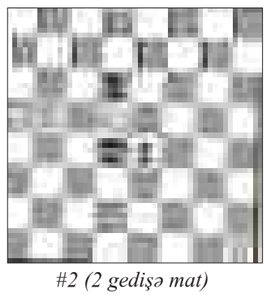
465. İslam Kazımov (Bakı) Tərifnamə



#2 (2 gedişə mat)

465. İslam Kazımov (Bakı, Azərbaycan)

563. Qərib Hüseynov (Bərdə) Tərifnamə



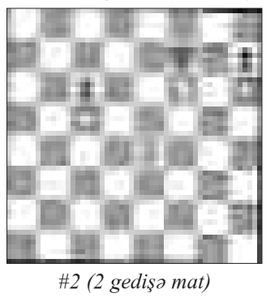
#2 (2 gedişə mat)

1.Tf3? [2.Va5, Vc3, Vb4#] 1. ... b6/b5 2.Vc3/b4# 1...Şd2!. Həlli: **1.Vb4!** [2.Tf3#], 1...Fd3 2.Axd3#, 1...Şd2 2.Tcxc2#, 1...Şxf2 2.Tf3#. Ağların gedişlərinin dəyişmə funksiyası.

563. Qərib Hüseynov (Bərdə, Azərbaycan)

1.Af4? Şe5!. **1.d3!**

562. Ramil Səfərəliyev (Şabran) Xüsusi tərifnamə (miniatür)



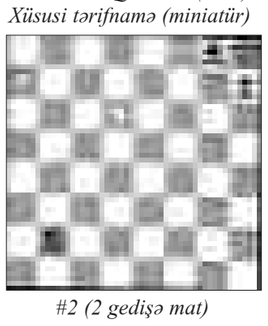
#2 (2 gedişə mat)

Miniatürə görə bərabər qüvvəli xüsusi tərifnamə

562. Ramil Səfərəliyev (Şabran, Azərbaycan)

[2.Vxc4#], 1...Şxd3 2.Vd1#, 1...exd3 2.Ac6#. Cazibəli məsələ. Mənim fikrimcə məsələdə ağ şahı "b4" xanasından "b5"-ə qoymaq lazımdır (**Redaksiya:** hakimin fikri nəzərə alınıb).

460. Elmar Qasımov (Bakı) Xüsusi tərifnamə (miniatür)



#2 (2 gedişə mat)

1.Ag8! Şg6 2.Vf5#, 1...Şc6-/c8 2.Vc7#, 1...Şxg8 2.Vf8#.

460. Elmar Qasımov (Bakı, Azərbaycan)

Xəyali oyun: 1...Ff7 2.Axf7#, 1...Fa1 2.Vxa1#, 1...Fd4 2.Vxd4#, 1...Fg7+ 2.Vxg7#. Həlli: **1.Vf7!** [2.Vxg8#], 1...Fxf7 2.Axf7#, 1...Fg7+ 2.Vxg7#.

İ.Əliyev (Sumqayıt)