

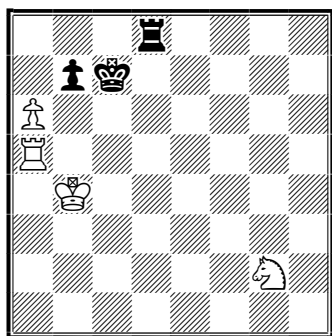
МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2019
Конкурс посвящен 200-летию со дня рождения шахматиста и
шахматного композитора Ильи Шумова

РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

Очень приятно, что в конкурсе приняли участие многие сильнейшие этюдисты мира. Всего поступило 25 этюдов. Большинство из них представляли ладейные и пешечные окончания, которые требовали чисто технического, игрового решения. Некоторые из них оказались достаточно сложными. Но интереснее выглядели этюды с использованием различных тем при неординарном творческом подходе. Они и составили конкуренцию.

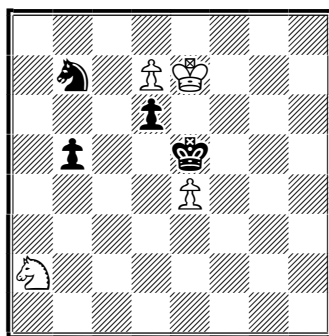
Все этюды – с комментариями авторов и резюме арбитра.

№1 S. Hornecker
M. Minski, H. Reddmann
1 приз
МК-2019



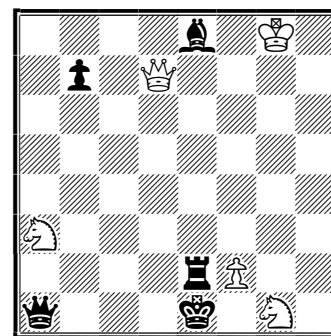
+ 4+3

№2 M. Dore
2 приз
МК-2019



+ 4+4

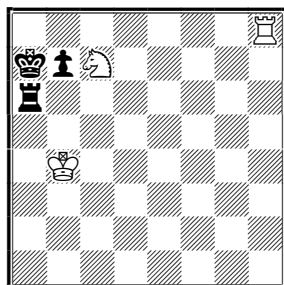
№3 М. Громов
О. Перваков
Специальный приз
МК-2019



= 5+5

•№ 1. S.Hornecker, M.Minski, H.Reddmann – 1 приз.

1. ♖f4! [1...a7? ♜a8 2. ♖e3 b6 3. ♜a1 ♘b7 4. ♖c4 ♜xa7=] 1... ♜a8 [1...bxa6 2. ♖e6+- fork; 1... ♜d4+ 2. ♘c3! ♜xf4 3.a7+-] 2. ♖e6+ [2. ♖d5+? ♘b8= (3. ♜h5 impossible)]
 2... ♘b8 [2... ♘b6 3. ♜b5+-] 3. ♜h5!! [logical tries: 3. ♜g5?/ ♜f5?/ ♜d5? ♜xa6 4. ♜g8+/ ♜f8+/ ♜d8+ ♘a7 5. ♖c7 ♜h6! =; 3. ♖c5? bxa6=; 3. ♖d8? ♜xa6=] 3... ♜xa6
 4. ♜h8+ ♘a7 5. ♖c7!



5... ♜c6 [5... ♜d6 6. ♖b5+- fork; 5... ♜f6 6. ♜a8+ ♘b6 7. ♖d5+- fork; 5... ♜g6 6. ♜a8+ ♘b6 7. ♖d5+ ♘c6 8. ♖e7+- fork] 6. ♜a8+ ♘b6 7. ♖d5# mate with self-block

Искусно выполненная доминация при взаимодействии ладьи и коня достойна первого приза! Предшественников я не нашел.

•№ 2. M. Dore – 2 приз.

1. ♖c3! 1. ♖c1? ♘d4! = eg : 2. ♖e2+ (♖b3+ ♘e4! =) 2... ♘d3 3. ♖g3 b4 4. ♖f5 b3 5. ♖xd6 b2 6. ♖xb7 ♘xe4! and the Black draws (6...b1♙? 7. ♖d6 (♖c5+) +- EGTB.)

If 1... ♘xe4 ? 2. ♘b3 ! ♘d5 3. ♘e8 ! (3. ♘f7 ? ♘c6 4. ♘e7 ♘b6 ! =) and the White wins easily after 4. ♘a5 ! 1. ♘b4 ? ♘xe4 2. ♘e8 d5 3. ♘c6 ♘d6 4. ♘e7 ♘b7 = **1...b4 2. ♘a2!** switchback Thematic try : 2. ♘b5 ? d5 !! (2...b3 ? 3. ♘xd6 ! ♘a5 4. ♘c4+ ♘e4 5. ♘xa5 b2 6. ♘c4 ! +-) 3. ♘d6 ♘a5 4. ♘f7+ ♘xe4 5. ♘e6 ♘c6 6. ♘d6 b3 7. ♘xc6 b2 = **2...b3 3. ♘c1 b2 4. ♘d3+ ♘xe4 5. ♘xb2 ♘d4 6. ♘a4 ! 6. ♘d1 ? d5 ! = 6...d5 7. ♘b6 ♘c5 8. ♘c8 d4 9. ♘d6 ♘a5 10. ♘e4+ ! 10. ♘e8 ? ♘c6 ! 11. ♘f5 d3 12. ♘g3 ♘~ ! = 10...♘b5 11. ♘d6* d3 12. ♘c7 ! 12. ♘f2 ? ♘b7+ 13. ♘c7 ♘c5 ! = 12...♘c6 13. ♘f2 ! Thematic try : 13. ♘d6+ ? ♘c5 14. ♘e4+ ♘d5 ! (14...♘b5 ? 15. ♘f2 ! +- see main line after 13. ♘f2!)** 15. ♘d2 ♘c5 16. ♘f3 ♘b5 ! [16...♘d5 ? 17. ♘e5 ! d2 18. ♘xc6 ! +- (18. ♘g4 ? ♘c5 ! =)] 17. ♘g5 ♘c5 ! (17...d2 ? 18. ♘e4 ! +-) 18. ♘e6 ♘b5 19. ♘f4 d2 = **13...d2 14. ♘e4 ! switchback 14...d1 ♘ 15. ♘d6+ switchback 15...♘c5 16. ♘b7+ ! 16. ♘e4+ ♘d5 ! 17. ♘f6+ ♘c5 = 16...♘b5 17. ♘a5 ♘d4 18. ♘d6 ! +- after 18... ♘xa5 19. d8 ♘+(♘d5) and White wins the technical ending ♘ vs 2 ♘. ♘d6(♘a8) (?) are losses of time in two moves.**

Конь творит чудеса! Замечательная работа автора, сумевшего найти новый подход к позиции, которая встречалась после 8. ♘c8 у Дж. Нанна («Секреты легкофигурных окончаний», 1995 г.), но без пешки d5. Поочередный контроль полей с безупречным вступлением. Этюд мог быть достоин и первого приза. Молодец, Доре!

•№ 3. М. Громов, О. Перваков – Специальный приз.

♘d3! [1. ♘xb7? ♘a2+ 2. ♘g7 ♘e6!-+; 1. ♘g4? ♘a2+ 2. ♘h8 ♘b2+ 3. ♘g8 ♘h5! 4. ♘f3+ (4. ♘xh5 ♘b3+!-+) 4...♘xf2 5. ♘h4+ ♘xf3 6. ♘xh5+ ♘g2-+] **1...♘a2+**. Необходимо перевести ферзя на поле b2. 1...♘b5 2. ♘c2+=. **2. ♘h8!** [2. ♘c4? ♘b5 3. ♘c3+ ♘f1! 4. ♘xe2 ♘xc4+ 5. ♘f8 ♘xe2-+] **2...♘b2+!** [2...♘b5 3. ♘c3+=; 2... ♘xf2 3. ♘f3+=] **3. ♘g8** [3. ♘h7? ♘e7+ -+] **3...♘b5!** **4. ♘xb5.** Другого не дано: 4. ♘xb5? ♘a2+ 5. ♘g7 ♘e7+ 6. ♘h6 ♘e6+ 7. ♘g6 ♘xf2!-+; 4. ♘f3+? ♘xf2 5. ♘xb5 ♘a2+ 6. ♘f8 ♘a8+ 7. ♘f7 ♘e8+-+.

Вариант А.

4...♘xb5 5. ♘xb5 ♘xf2 6. ♘g7!! Тематический ложный след 6. ♘d6? b6 7. ♘g7 (7. ♘c4 b5 8. ♘a3 b4, ладья на 2-й линии: 9. ♘c2+ ♘xc2-+; 7. ♘h3 ♘g2+ 8. ♘f7 ♘g3! 9. ♘f4 ♘f3-+) 7... ♘g2+ 8. ♘f6 ♘g3! 9. ♘c4 (9. ♘c8 b5 10. ♘a7 b4 11. ♘c6 b3-+) 9...b5, ладья на 3-й линии: 10. ♘a3 ♘xa3-+; 6. ♘d4? ♘f4 (or 6... ♘g2+-+) 7. ♘ge2 ♘e4! 8. ♘f7 ♘d2 9. ♘f6 ♘e3-+. **6... ♘g2+ 7. ♘f6! ♘xg1** [7... ♘g3 8. ♘d4! =] **8. ♘d6 b6 9. ♘c4 b5 10. ♘a3 b4.** А теперь ладья на 1-й линии! **11. ♘c2+ ♘d2 12. ♘xb4=.**

Вариант В.

4...♘a2+ 5. ♘c4 (5. ♘h8? ♘xf2 6. ♘e8+ ♘f1 7. ♘h3 ♘f5! 8. ♘g6 ♘f8+ 9. ♘h7 ♘f7+ 10. ♘xf7+ ♘xf7+ 11. ♘g6 ♘f3-+) **5...♘xc4+ 6. ♘xc4 ♘xf2 7. ♘e5!** (7. ♘d6? b6-+ см. тематический ложный след из А) **7... ♘g2+ 8. ♘h7!!** Тематический ложный след 8. ♘f7? ♘xg1 9. ♘f3+ ♘f2 10. ♘xg1 b5 11. ♘h3+ ♘e3! 12. ♘g5 b4 (король на f7 — нет 13. ♘f7??) 13. ♘e6 b3 14. ♘c5 b2-+; 8. ♘f8? ♘xg1 9. ♘f3+ ♘f2 10. ♘xg1 ♘xg1 11. ♘e7 b5-+. **8... ♘xg1 9. ♘f3+ ♘f2 10. ♘xg1 b5! 11. ♘h3+ ♘e3 12. ♘g5 b4 13. ♘f7! b3 14. ♘d6 ♘d3** (14...b2 15. ♘c4+=) **15. ♘b5 b2 16. ♘a3=** См. наш этюд из конкурса Гравюра-2016, 1 приз. К финальной игре из нашего этюда 2016 года добавлен полноценный второй вариант со схожими логическими мотивами.

Творческий подход к любой позиции всегда был в приоритете у авторов. Многообразие этюдных тем, полноценная игра за обе стороны достойны только специального приза из-за наличия повтора финальной игры в одном из вариантов

•№ 4. М. Громов, О. Перваков – 1 почетный отзыв

1.h7 ♘b6+ 2. ♘a8!! Логический ложный след: 2. ♘a7? ♘h6 3. ♘xc2 axb5 4. ♘f2 ♘xh4 5. ♘d1!? ♘g5 6. ♘e3 ♘f4! 7. ♘d5+ ♘e5 8. ♘e7 ♘e6! 9. ♘g6!? ♘xh7+! с шахом!; 2. ♘c7?

c1 ♖+ 3. ♜xb6 ♜h6+ 4. ♜a5 axb5 5. ♜g3+ ♜g4= 2... ♜h6 [2...c1 ♖ 3.h8 ♖+ ♜g4 4. ♖g8+ ♜xh4 5. ♖d8++-] 3. ♜xc2 axb5 4. ♜f2! Ложный след: 4. ♜g3+? ♜g4 5. ♜e2 (5. ♜f5 ♜xh7! 6. ♜e3+ ♜f3 7. ♜xh7 ♜xe3=; 5. ♜e4 ♜f5! 6.h5 ♜e5!=; 5. ♜f1 ♜f4!=) 5... ♜xh4! 6. ♜d4 ♜f4! 7. ♜e6+ ♜e5 8. ♜g5 ♜f6= 4... ♜xh4 5. ♜d1! ♜g5 6. ♜e3 ♜f4! [6... ♜f6 7. ♜g4+, вилка; 6... ♜h2 7. ♜d5!+-] 7. ♜d5+ ♜e5 8. ♜e7 ♜e6 [8... ♜f6 9. ♜g8+, вилка] 9. ♜g6! ♜xh7. Без шаха! 9... ♜f6 10.h8 ♖+ ♜xh8+ 11. ♜xh8 ♜g7 12. ♜g6+- 10. ♜f8+, вилка. 1-0

Я бы назвал этот этюд классикой жанра авторов. Фирменный стиль – вступление с далеким предвидением. Каждый ход продуман за обе стороны, все фигуры активно участвуют в игре.

№4 М. Громов

О. Перваков

1 почетный отзыв

МК-2019

№5 М. Hlinka

Е. Kekely

2 почетный отзыв

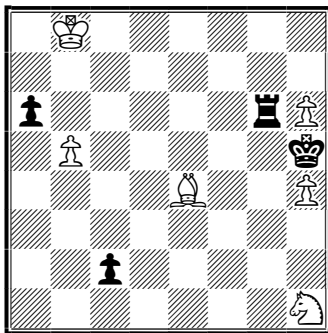
МК-2019

№6 Р. Arestov

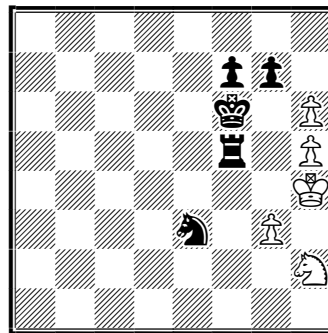
М. Hlinka, М. G.Garcia

1 похвальный отзыв

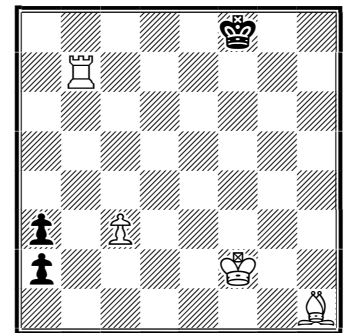
МК-2019



+ 6+4



= 5+5



= 3+5

•№5. М. Hlinka, Е. Kekely – 2 почетный отзыв

1. ♜g4+! [1.h7? g5+ 2.hxg6 ♜g7-+] 1... ♜xg4 [1... ♜e6 2. ♜xe3 gxh6 3. ♜g4! ♜f1 4. ♜xh6=] 2.h7 ♜xh5+! [2...g5+? 3. ♜xg4 ♜g7 4. ♜xf5+-] 3. ♜xh5 g6+ 4. ♜xg4 [4. ♜h4? ♜g7 5. ♜xg4 ♜xh7 6. ♜f4 f6 7. ♜f3 ♜h6-+] 4... ♜g7 5. ♜f4

a) 5... ♜xh7 6. ♜e5 ♜g7 7.g4 ♜f8 8. ♜f6 [8. ♜d6? f6 9. ♜e6 ♜g7-+] 8... ♜e8 9. ♜e5 [9.g5? ♜f8 10. ♜e5 ♜e7 zz 11. ♜d5 f5-+] 9... ♜e7 10.g5! zz 10... ♜d7 11. ♜d5! [11. ♜f6? ♜e8 12. ♜e5 ♜e7-+ zz] 11... ♜e7 12. ♜e5 zz, positional draw,

b) 5...f6 6. ♜e4! (6.g4? ♜xh7 7. ♜e4 ♜g7-+) 6... ♜xh7 7. ♜d5 ♜g7 8. ♜e6 g5 (8...f5 9. ♜e5 ♜f7 10.g4! fxg4 11. ♜f4 ♜f6 12. ♜xg4=) 9. ♜f5 ♜f7 10. ♜e4 (10.g4? ♜e7 11. ♜e4 ♜e6 zz 12. ♜d4 f5-+) 10... ♜e6 11.g4! zz 11... ♜d6 12. ♜d4! zz, positional draw (12. ♜f5? ♜e7 13. ♜e4 ♜e6-+ zz) Meredith. Reciprocal zugzwans. Colour echo.

Украшением этюда, безусловно, являются финальные эхо-позиции! Однако вступление и путь к ним достигаются простыми разменами. Необходимо добавить дополнение в варианте В: 7... ♜h6 8. ♜d6! ♜h5 9. ♜e7! ♜g5 10. ♜e6 f5 11. ♜f7=.

•№6. Р. Arestov, М. Hlinka, М. G.Garcia – 1 похвальный отзыв

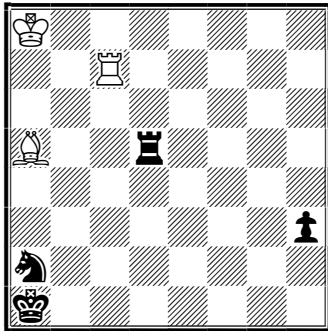
1. ♜f7+! Try : 1. ♜d5? a1 ♖ 2. ♜f7+ ♜e8! (2... ♜g8? 3. ♜g2= see solution) 3. ♜g2 ♖xc3-+ or 1. ♜b8+? ♜e7! 2. ♜b7+ ♜d6 /d8-+ 1... ♜g8! 1... ♜e8?? 2. ♜c6+ ♜xf7 3. ♜d5+ 2. ♜d5! a1 ♖ 3. ♜g2! 3. ♜e7+? ♜f8-+ 3... ♖d1 4. ♜a2! 4. ♜f5+? ♜g7 5 ♜f7+ ♜g6 6. ♜a2 ♖g4-+ 4.c4? ♖xd5! 5.cxd5 ♜xf7-+ 4... ♖g4+ 5. ♜f2!

Try Them.: 5. ♜f1? ♖h3+! 6. ♜g1 (6. ♜f2? ♖h2+-+) 6... ♖g3+! 7. ♜h1 ♜h8!-+ ZZ

5... ♖h4+ 6. ♜g2 6. ♜g1? ♖g3+! -+ similar to Try Them. 6... ♖g4+ 6... ♖e4+ 7. ♜h2! (7. ♜h3? ♖h1+ 8. ♜g3 ♜h8-+) 7... ♖e5+ 8. ♜g2! (8. ♜g1? ♖g3+-+ see Try them)

8... ♖g5+ 9. ♘f1 ♜c1+ (9... ♜b5+ 10. ♘g1 /g2 (10. ♘e1? ♘h8!-+) 10... ♜g5+ 11. ♘f1,,) 10. ♘g2= 7. ♘f2 ♘h8 8. ♘f1 ♜h3+ 8... ♜e4 9. ♘g1! (9. ♜f2? ♜h1+ 10. ♘e2 ♘g7-+) 9... ♜e1+ 10. ♘g2! (10. ♜f1? ♜g3+ 11. ♘h1 ♜h3+ 12. ♘g1 ♜g4+ 13. ♘h1 ♜e2-+) 10... ♜e2+ 11. ♜f2= or 8... ♜d1+ 9. ♘g2 ♜c2+ 10. ♜f2= 9. ♘g1! 9. ♘e2? ♜xc3-+ 9... ♜g3+ 10. ♘h1! ZZ 10. ♘f1? ♜h2! 11. ♜f2 ♜h1!-+ 10... ♜e1+ 11. ♘g2 ♜e4+ 11... ♜xc3 12. ♜f2= 12. ♘g1 ♜g6+ 13. ♘f1 ♜c6 14. ♘g1!= positional draw [14. ♜f2? ♜h1+!-+]. Поучительная позиционная ничья достигается несложным образом. Но финальная позиция не может не понравиться! Все белые фигуры оказываются на своем месте.

№7 А. Avni, М. Minski
2 похвальный отзыв
МК-2019



= 3+4

•№ 7. А. Avni, М. Minski – похвальный отзыв.

1. ♘e1! White has to close the 1st rank. Why we will see 4 moves later. [logical try 1. ♘b6? ♜d8+ 2. ♘a7 h2 3. ♜h7 ♜d7+! 4. ♜xd7 h1 ♜-+]

1... ♜d8+ [1...h2 2. ♜h7 ♜d8+ 3. ♘a7! see mainline; 1... ♜h5 2. ♘g3 h2 3. ♘xh2=]

2. ♘a7! [logical try 2. ♘b7? h2 3. ♜h7 ♜d7+! 4. ♜xd7 h1 ♜+-+ 2...h2 3. ♜h7 ♜d7+! 4. ♜xd7 h1 ♜ 5. ♜d1+ ♘b2 6. ♘c3+ ♜xc3 7. ♜xh1=]

Вначале кажется, что ничего интересного не будет. Но белым нужно сразу же найти нестандартный финал. Точные два первых хода, игра всех фигур, короткое решение — вполне достаточно для похвального отзыва.

Евгений Копылов
арбитр конкурса, Москва, октябрь 2019