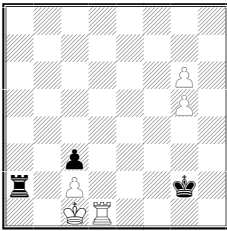


В традиционном Московском конкурсе приняло участие 30 произведений 25 авторов из 12 стран (Аргентины, Германии, Израиля, Испании, Италии, Норвегии, Румынии, Сербии, Словакии, Украины, Франции и России). Произведения были переданы для присуждения судьей в обезличенном виде. Предлагается следующее распределение отличий.

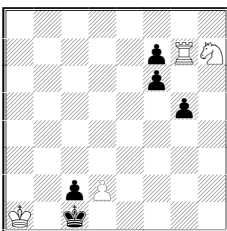
Арпад Рус (Румыния)
1 приз



+

1. ♖b1 иначе мат **1... ♜a1# 1... ♜b2+** **2. ♜a1!** в угол, иначе повторение ходов. **2... ♜:c2 3.g7 ♜d2** А вот теперь надо подумать: **4.g8♖?** ♜:d1+ **5. ♜a2 c2=** или **4. ♜:d2+? c:d2 5.g8♖ d1♖+=** **4. ♜h1!!** Теперь ладья эффектно направляется в угол! Чем хуже **4. ♜f1?** **4... ♜d8** Принятие жертвы губительно **4... ♜:h1 5.g8♖ ♜d1+** **6. ♜a2 c2 7. ♖h7++- 5. ♜h8!** Третий угол! **5... ♜d1+** **6. ♜a2 c2 7.g8♖ c1♖** Ничего не дает жертва **7... ♜a1+** **8. ♜b3! c1♖ 9. ♖d5++- 8. ♖a8+!** Стоп! После ошибочного **4. ♜f1?** ♜d8 (**4... ♜:f1?** **5.g8♖ ♜d1+** **6. ♜a2 c2 7. ♖c4++-**) **5. ♜f8 ♜d1+** **6. ♜a2 c2 7.g8♖??** (**7. ♜c8=**) **7...c1♖+** белая ладья некстати перекрыла ферзя, и ход **8. ♖a8** стал бы невозможен. Теперь белая ладья не помешала движению ферзя в четвертый угол! **8... ♜g3 9. ♖b8+ ♜g4 10. ♖b4+ ♖f4 11. ♜h4+!+-** Белые в процессе игры посетили своими фигурами все четыре угла доски! По сравнению с тематической попыткой белая ладья как будто пересекла критическое поле "g8" (или через "g1"?) и встала за ферзем. Автор назвал это явление "pseudo-Turton". Необычная идея и исполнение!

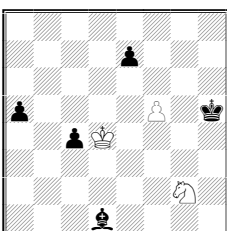
Павел Арестов (Россия)
2 приз



+

Для нейтрализации черной проходной ладья должна попасть на вертикаль "c". **1. ♜g8!!** Но для чего белые оставляют на доске черную пешку f7? Увидим позже... **1... ♜d1!** **1... ♜:d2 2. ♜d8++- 2. ♜c8 c1♖+ 3. ♜:c1+ ♜:c1 4.d4 g4 5. ♜:f6 g3 6. ♜h5!** Конечно, не **6. ♜d5?? ♜d2! 7. ♜f4 ♜e3 8. ♜g2+ ♜:d4+** и выигрывают уже черные. **6...g2 7. ♜f4** Конь готов поймать превращенного ферзя на вилку **7...g1♖ 8. ♜e2++-**, но **7...g1♖! 8.d5** и теперь уже черный конь гонится за проходной белых **8... ♜f3 9.d6**. Пришло время рассмотреть логический ложный след со взятием **1. ♜:f7?** После **9.d6 ♜g5! 10.d7** поле f7 свободно и есть **10... ♜f7! 11. ♜e6 ♜c2! 12. ♜a2 ♜c3 13. ♜a3 ♜c4 14. ♜a4 ♜d5=** В отличие от ложного следа у черных нет хода **10... ♜f7**, мешает своя же пешка, предусмотрительно на 1-м ходу оставленная белыми в живых. Остается **9... ♜e5**, но на этом поле черный конь попадает под отвлекающий шах **10. ♜d3+! ♜:d3 11.d7+-** Логика в чистом виде!

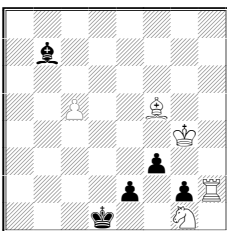
Сергей Дидух (Украина)
3 приз



=

Пешки черных уязвимы. Кажется, что затруднений у белых быть не должно. Но не проходит естественное взятие **1. ♜:c4? a4 2. ♜f4+ ♜g5 3. ♜g6 a3 4. ♜c3 e6(♜f6)!+- 3. ♜d5 ♜b3+-** Попытка уничтожить пешку e7 конем после **1. ♜f4+? ♜g5 2. ♜d5 a4 3. ♜:e7 a3 4. ♜c3** опровергается **4... ♜f3! 5.f6!?** ♜:f6 **6. ♜c8 ♜d5 7. ♜b6 a2! 8. ♜:d5+ ♜e5 9. ♜b2 ♜:d5-** Правильно **1. ♜e3! ♜b3 2. ♜d5! a4 3.f6!** Цель - черная пешка e7 близка, но нет **3. ♜:e7?** из-за **3...a3 4. ♜c3 a2 5. ♜b2 c3++ 3...e5+!** Проще для белых **3...e:f6 4. ♜:f6+ ♜g6 5. ♜e4! a3 6. ♜c3= 4. ♜:e5 ♜g6** У белых неожиданно появилась проходная, которая без сомнений должна пригодиться им в дальнейшем, но они сразу же от нее избавляются **5.f7!** Зачем? Рассмотрим логический ложный след **5. ♜d4? a3 6. ♜c3 ♜f7** Черный король неуязвим для коня, белые в цугцванге и вынуждены им ходить: **7. ♜f4 a2 8. ♜b2 c3+ 9. ♜a1 ♜c4!+-** или **7. ♜b4 ♜:f6 8. ♜d5+ ♜e5 9. ♜e3 ♜d6 10. ♜:c4+ ♜:c4 11. ♜c2 ♜a2 12. ♜c3 ♜c5+-** или **7. ♜e3 a2 8. ♜b2 c3+ 9. ♜a1 ♜e8(g8)! (9... ♜f8? 10.f7!= взаимный цугцванг) 10.f7+ ♜f8!+-** в цугцванге белые! **5... ♜:f7** Бить пешку необходимо, иначе **5... ♜g7 6. ♜e6 ♜f8 7. ♜f6= 6. ♜d4** Пожертвовав пешку, белые передали очередь хода **6...a3 7. ♜c3** цугцванг! Теперь уже белый конь в ожидании выбора черного короля: **7... ♜g8** под шах! **8. ♜f6+! ♜g7 9. ♜e4 ♜g6 10. ♜c5! a2 11. ♜b2 c3+ 12. ♜a1 ♜c4 13. ♜b3! ♜:b3= пат,** или **7... ♜g6** под шах! **8. ♜f4+! ♜f5 9. ♜e2 ♜e4 10. ♜c1 a2 11. ♜b2 ♜e3 12. ♜a1 ♜d2 13. ♜b2 a1♖+ 14. ♜:a1 ♜:c1= пат.** Черный король находит, казалось бы, спокойное место, где нет шахов **7... ♜g7 8. ♜f4 a2 9. ♜b2 c3+ 10. ♜a1 ♜c4!**, но **11. ♜e6+!** в отличие от ложного следа, с шахом! **11... ♜:e6= пат.** Очень тонкий этюд, возможно, несколько перегруженный вариантами.

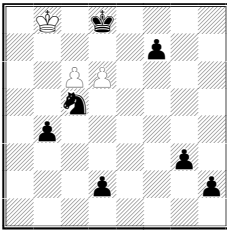
Олег Перваков (Россия)
4 приз



=

1.c6! ♜:c6 С неясной пока целью белые избавились от пешки... **2. ♜:f3 ♜:f3+ 3. ♜:f3** И ходом раньше, и сейчас белые готовы к превращениям в ферзя **3...g1♖ 4. ♜:e2=** или **3...e1♖ 4. ♜:g2=**, но следует **3...g1♖+! 4. ♜f4! 4. ♜g2? e1♖ 5. ♜h1 ♖e2+ 6. ♜:g1 ♜e1+- 4...e1♖** У черных произошла полная замена всех действующих лиц! **5. ♜g4+ ♜c1 6. ♜g2!** черные в цугцванге, ферзь вынужден сторожить пойманного коня, **6... ♜b1 7. ♜f5+ ♜a1 8. ♜g4** снова цугцванг! **8... ♜b1 9. ♜f5+ ♜c1 10. ♜g4 ♖f1+** ферзь вынужден пропустить белого короля на g3, иначе позиционная ничья. **11. ♜g3 ♖d3+ 12. ♜h2!** Но не **12. ♜f2? ♜h3+ 13. ♜:h3 ♖:h3+- 12... ♜f3+ 13. ♜:f3 ♖:f3** Возникла известная ничейная позиция с вечным шахом **14. ♜g1+ ♜d2 15. ♜g2+ ♜e1 16. ♜g1+ ♜f2 17. ♜f1+! ♜:f1=** Финальный пат, объясняющий логический ложный след: после немедленного **1. ♜:f3? ♜:f3+ 2. ♜:f3 g1♖+! 3. ♜f4 e1♖ 4. ♜g4+ ♜c1 5. ♜g2 ♖f1(b4)+ 6. ♜g3 ♖d3(c3)+ 7. ♜h2 ♜f3+! 8. ♜:f3 ♖:f3 9. ♜g1+ ♜d2 10. ♜g2+ ♜e1 11. ♜g1+ ♜f2+-**, оставшаяся в живых пешка "c" сгубила бы белых! Немного жаль, что есть дуаль (несущественная) на 5-м ходу ложного следа, также возможны другие маршруты черного ферзя, ведущие к тому же финалу, после **5... ♜b1 6. ♜f5+ ♜a1 7. ♜g4 ♖b1(c1+)**, что можно расценить, как "loss of time".

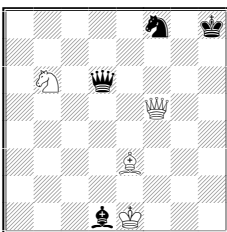
Алексей Сочнев (Россия)
специальный приз



=

1.c7+ ♖d7 2.c8♙+ ♗:d6 3.♙c7+ ♗d5 4.♙:f7+ ♗d4! 4...♗c6 5.♙g6+! ♗b5 6.♙e8+! и можно не сомневаться, что белый ферзь во всех вариантах зашахует черного короля, 5.♙g7+! ♗c4 6.♙g8+! ♗c3 7.♙:g3+ ♗c2 8.♙:h2 b3 9.♙e2! Вполне естественный выбор поля на второй горизонтали. Кажется чудачеством ложные попытки 9.♙g2? ♗c1-+ или 9.♙f2? ♗e4! 10.♙e2 ♗c3-+, но именно на эти, отвергнутые ранее поля парадоксально пойдет ферзь сначала после 9...♗d3! 10.♙g2! для 10...b2 11.♙c6+ ♗b1 12.♙f3 ♗c2 13.♙c6+= и далее 10...♗e5 11.♙f2! с позиционной ничьей 11...♗d3 12.♙g2 ♗c5 13.♙e2 ♗d3 14.♙g2 ♗e5 15.♙f2= В поисках победы черный конь добрался до белого короля 11...♗c6+, а тут сюрприз 12.♗b7! Казалось бы, 12.♗a8? гарантированно лишит черного коня шахов, но белые на ровном месте попадают в цугцванг 12...♗d4! и выжидательного хода у них нет: 13.♗a7 ♗b5+ 14.♗a6 ♗c3-+ или 13.♗b8? ♗d4 14.♙:d4 b1 ♙+-+ 12...♗d4 13.♗a8! В угол! Очередь хода белые передали, в цугцванге черные! Ну и что? 13...♗c1 14.♙:d4? d1 ♙-+ 14.♙e3! Оказывается, взятие коня нужно отложить, чтобы вызвать движение черной проходной 14...b2, и лишь затем 15.♙:d4! с двумя асимметрично-симметричными вариантами с вечными шахами: А) 15...d1 ♙ 16.♙c5+! ♗b1 17.♙f5+! ♗a2 18.♙a5+ ♗b1 19.♙f5+ ♗c1 20.♙c5+ ♙c2 21.♙g1+ ♙d1 22.♙c5+= или В) 15...b1 ♙ 16.♙c3+! ♗d1 17.♙f3+ ♗c2 18.♙c6+! ♗b2 19.♙f6+! ♗c1 20.♙c3+ ♙c2 21.♙a1+ ♙b1 22.♙c3+= Долгая вступительная игра грандиозна, но, возможно, следовало начать эту ход с пятого, или даже с девятого, когда начинается настоящий тонкий этюд. Конечно, в начале есть и точные ходы, и ложные следы, и варианты с разнообразными вечными шахами, но никакого отношения к происходящему далее они не имеют. А это механическое удлинение решения.

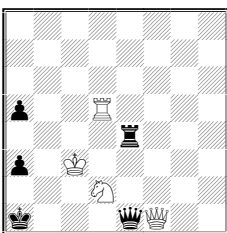
Мартин Мински и Геральд Хертнек (Германия)
1 почетный отзыв



+

На доске полное равенство, но белые готовы к атаке на расположенного в углу и лишённого прикрытия черного короля 1.♗d5! Черные пытаются разрядить обстановку разменом 1...♗c2! 2.♙:c2? ♙:d5= 2.♗d4+ ♗g8 3.♗f6+ ♗h8 Интересен дополнительный вариант с точными ходами 3...♗g7(f7) 4.♗e8(e4)+ ♗g8 5.♙g5+ ♙g6 6.♗f6+ ♗f7 7.♙d5+ ♗e6 8.♙b7+! ♗f8 9.♙b8+ ♗e7 10.♗d5+ ♗d7 11.♙b5+ ♗d6 12.♗e5+! ♗:e5 13.♗e7+-+ 4.♙h3+! 4.♙h5+? ♗h7= 4...♗h7 Атака белых заглохла 5.♙e3? ♙b4+ 6.♗f1 ♙c4+ 7.♗g1 ♗e6 8.♗c3 ♙a2 9.♗e4+ ♗g7=, и вдруг "пуанта" 5.♙a3!! ♙:d4 6.♙:f8+ ♗g8 7.♙:g8# или 5...♙:a3 6.♗g4+ ♗g8 7.♗h6# Хороший матовый этюд-аристократ с великолепной жертвой ферзя!

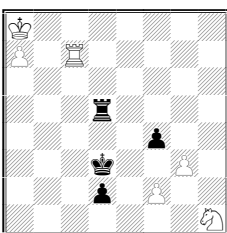
Мирко Милянич (Сербия)
2 почетный отзыв



+

1.♙f6! при наличии тяжелых фигур с обеих сторон создание батареи - лучший выбор, 1.♙f5? ♗e2!= 1.♙f8? ♗a2! 2.♙f7 ♗e7!= 1...♗a2 2.♗c2 с эффектной угрозой 3.♙b2+! ab 4.♗:a5# 2...♗b4 3.♗:a5 Побив пешку, белые дали черным шансы на пат 3...♗c4+! 4.♗d3? с помощью, например, "бешеного" ферзя 4...♗c3+! 5.♙:c3 ♙e2+! 6.♗d4 6...♙e5+!= или 6.♗c2 ♙d1+!= 4.♗:c4! ♙:a5! с предложением 5.♗:a5? пат, другая попытка запатовать 4...♙b1+ 5.♗d2 ♙c2+ отражается 6.♗e1!+- Что делать? Создать новую батарею 5.♙f2? с надеждой на ошибку 5...♙b4? 6.♗c1+ ♗a1 7.♙d4+ ♗a2 8.♙d2+! ♙:d2+ 9.♗:d2+-, но 5...♙e1! 6.♙:e1= снова пат! Лишает черных патовых иллюзий эффектное 5.♙a1+!! ♗:a1 6.♗:a5 a2?! А почему бы и нет? Вдруг все же пат? Но 7.♗b3# Яркий этюд с, возможно, излишне напряженной начальной позицией.

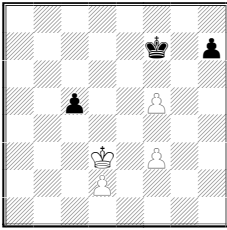
Леонард Кацнельсон (Россия)
3 почетный отзыв



=

Подключение коня к задержанию пешки 1.f3! кажется бессмысленным после ответа 1...f:g3 Для чего же был сделан этот ход? Тематический ложный след 1.♗b8? d1 ♙ 2.a8♙ ♙b3+ 3.♙b7 ♗b5 4.♗d7+ ♗e2 5.♗e7+ ♗f1-+ и шахи кончились... 2.♗b8 d1 ♙ 3.a8♙ ♙b3+ 4.♙b7 Приходится идти под связку, остальное плохо 4.♗b7? ♗d8+ 5.♗c7 ♙f7+ 6.♗:d8 ♙f8+ 7.♗c7 ♙:a8 8.♗:g3 ♙a5+!-+ или 4.♗c8? ♗d8+! 5.♗:d8 ♙g8+ 6.♗d7 ♙:a8 7.♗:g3 ♙:f3-+ 4...♗b5 5.♗d7+ ♗e3 6.♗e7+ ♗f4 Пешечная конфигурация в результате предварительного 1.f3 изменилась, и шахи продолжают 7.♗f7+ ♗e3 8.♗e7+ ♗d2 9.♗d7+ ♗e1 10.♗e7+ ♗d1 Нет 10...♗f1 11.♗:g3+ ♗f2 12.♗e4+= 11.♗d7+ ♗c2 12.♗c7+ ♗b2 и 13.♗:g3 ♙g8+ 14.♗a7 ♗:b7+ 15.♗:b7+= Укрывшийся на линии "b" черный король попал под шах, и белые сохранили необходимый для ничьей материал. Все же судья не согласен с автором, назвавшим 1.f3! "ходом дальнего предвидения", хотя сам ход хорош!

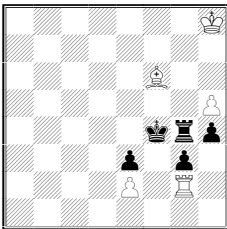
Сергей Дидух (Украина)
4 почетный отзыв



+

У белых, хотя и сдвоенная, но лишняя пешка. Нужно ее реализовать. Ложный след 1. ♔e4? ♔f6 2. ♔f4 Здесь и далее черные в любом порядке делают ходы пешками "с" и "h", например: 2...c4 (или 2...h6) 3. ♔e4 h6! 4. ♔f4 h5 в цугцванге белые (или с подключением к процессу перестановок своего короля 4... ♔f7 5. ♔e5 h5! 6. ♔f4 ♔f6=) 5. ♔e4 ♔e7(g7) 6. ♔e5 ♔f7 белые в новом цугцванге, и вынуждены 7.f6 (без шаха). У черных отдаленная проходная, и это уравнивает позицию 7...h4 8. ♔f4 ♔:f6 9. ♔g4 ♔e5= **1. ♔c4!** Чем лучше? **1... ♔f6 2. ♔:c5 ♔:f5** Теперь проходные превратятся в ферзей одновременно, а погоня за черной пешкой 3. ♔d4? опровергается 3... ♔f4! 4. ♔d3 ♔:f3!= Правильно **3. ♔c4!** с игрой на два фронта, чтобы на 3...h5 догнать такую пешку 4. ♔d3+-, а на **3... ♔f4** двигать свою **4.d4 h5 5. ♔d3! h4** На минированное поле 5... ♔:f3 идти нельзя из-за 6.d5 с последующим диагональным выигрышем превращенного ферзя, **6. ♔e2! ♔g3 7. ♔f1! ♔h2 8.d5 h3 9.d6 ♔h1 10.d7 h2** и точное распатование **11. ♔e2+-** Черные двигают свою проходную **1...h5 2. ♔d3** Белый король потерял два темпа, но заставил черную пешку использовать темпоход. В отличие от ложного следа в цугцванге черные **2...c4+ 3. ♔e3!** Снова цугцванг, согласно полей соответствия: e3-f7, e4-e7, f4-f6 (главный цугцванг) **3... ♔e7 4. ♔e4!** цугцванг **4... ♔f7 5. ♔e5** цугцванг **5... ♔e7 6.f6+!** благодаря шаху выигран темп! **6... ♔f7 7. ♔f5 h4 8. ♔g4 ♔:f6 9. ♔:h4 ♔e5 10. ♔g3 ♔d4 11. ♔f2 ♔d3 12. ♔e1+-** и белые успели защитить свою пешку. Тонкий пешечный этюд, который немного подвел ложный след.

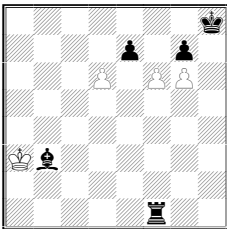
Владимир Кацнельсон и
Леонард Кацнельсон
(Россия)
5 почетный отзыв



=

1. ♔d8? приведет к потере своей пешки, и в дальнейшем скажется сила черных проходных **1... ♔f5! 2. ♔c7 ♔g5! 3. ♔g7 ♔:h5+ 4. ♔f6 ♔g5 5. ♔f4 ♔g8 6. ♔f7 ♔g4 7. ♔:e3 h3 8. ♔g1 g2+-** Нужны кардинальные меры **1.h6 h3 2. ♔e5+! ♔:e5 3. ♔:g3! ♔:g3 4.h7=** с последующим патом, **3... ♔h4! 4. ♔:e3+!** Ошибочно сразу 4.h7? ♔f4! 5. ♔f3+ ♔g4 6. ♔:e3 ♔:h7+! 7. ♔:h7 h2 и черный король успевает поддержать свою пешку 8. ♔e4+ ♔g3 9. ♔e3+ ♔g2+- **4... ♔f6** иначе 5. ♔:h3= **5.h7 h2 6. ♔f3+ ♔g5 7. ♔g3+ 7. ♔f1? ♔g6 8. ♔g8 ♔:h7+ 7... ♔f6 8. ♔f3+ ♔e7 9. ♔e3+ 9. ♔f1? h1 ♔ 10. ♔:h1 ♔:h1 11. ♔g7 ♔g1+ 12. ♔h6 ♔f7+- **9... ♔d6** Черный король вынужден держаться неподалеку от белой проходной, чем и пользуется белая ладья **10. ♔d3+ ♔e6 11. ♔e3+ 11. ♔d1? ♔f7! 12. ♔d7+ ♔f8 13. ♔d8+ ♔e7+- **11... ♔f5 12. ♔f3+=** Черный король не может сблизиться с белой ладьей с целью прекращения шахов **12... ♔g4(e4)** из-за **13. ♔f1=** Оригинальная позиционная ничья.****

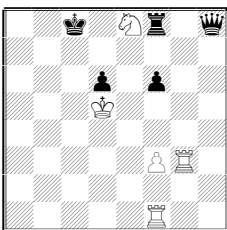
Бранислав Дюрашевич
(Сербия)
специальный почетный
отзыв



+

Ошибочное **1.d:e7?** в расчете на **1... ♔:f6? 2.e8 ♔+ ♔g8 3. ♔e4! ♔d5!?** 4. ♔:d5 ♔:g6 5. ♔a8+! ♔h7 6. ♔e4! ♔h6 7. ♔h4#! или **3... ♔e6 4. ♔a8+! ♔g8 5. ♔h1+ ♔h7 6. ♔:h7#** опровергается **1... ♔g8! 2.e8 ♔ ♔f3+! 3. ♔b4 ♔f4+ 4. ♔c5 ♔f5+ 5. ♔d4 ♔f4+ 6. ♔e5 ♔:f6! = 5. ♔d6 ♔:f6+ 6. ♔c7 ♔e6=** Белый король не сможет уйти от вечного шаха через шестую горизонталь или вертикаль "e". **1.f:e7! ♔g8!** Черные играют на пат **2.e8 ♔? ♔f3+ 3. ♔b4 ♔b3+ 4. ♔c5 ♔c3+ 5. ♔b6 ♔b3+ 6. ♔c7 ♔c3+ 7. ♔d8 ♔c8+ 8. ♔:c8=** со связкой слона. Белые принимают вызов **2.d7!** Теперь, в зависимости от выбора черной ладьи, ими приготовлено соответствующее превращение в ферзя с последующим бегством короля от "бешеной ладьи: **2... ♔d1 3.e8 ♔! ♔d3+ 4. ♔b4 ♔b3+ 5. ♔c5! ♔c3+ 6. ♔d6! ♔d3+ 7. ♔c7 ♔c3+ 8. ♔d8 ♔c8+ 9. ♔e7 ♔:e8+ 10. ♔:e8+-** или **2... ♔e1 3.d8 ♔! ♔e3+ 4. ♔a4 ♔a3+ 5. ♔b5 ♔b3+ 6. ♔a6 ♔a3+ 7. ♔a5+- **2... ♔f4!** С четвертой горизонтали черная ладья готова воспрепятствовать воссоединению короля и ферзя белых, и превращения пешек в ферзей уже не достигнут цели: **3.d8 ♔? ♔a4+! 4. ♔b2 ♔b4+! 5. ♔c3 ♔b3+! 6. ♔d4 ♔d3+= 6. ♔d2 ♔b2+ 7. ♔d1 ♔b1+ 8. ♔e2 ♔e1+=** или **3.e8 ♔? ♔a4+! 4. ♔b2 ♔b4+! (или 4... ♔a2+! 5. ♔c3 ♔c2+! 6. ♔d4 ♔c4+! =) 5. ♔c3 ♔c4+! =** Но черных ждет сюрприз **3.d8 ♔!!** и стремление к пату обернется для черных минусом после **3... ♔e4 4. ♔f7+!** Черный король заблокирован своим слоном, и вынужденно **4... ♔:f7 5.g:f7+-** Патовые попытки не исчерпаны **3... ♔f8!?** 4.e:f8 ♔? = Нет и 4.e:f8 ♔? ♔d5! 5. ♔d6 ♔g8! =, но... **4.e:f8 ♔!+-** Два коневых превращения приносят белым победу. Богатая на события короткометражка!**

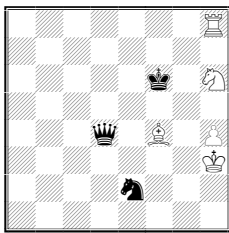
Амация Авни (Израиль) и
Мартин Мински (Германия)
1 похвальный отзыв



=

1. ♔c1+ Кажется естественным **1. ♔:d6+?** Однако после **1... ♔d7!** скажется сила черного ферзя в открытой позиции **2.f4 ♔a8! 3. ♔c4 ♔d8!+-** или **2. ♔d1 ♔h5+ 3. ♔c4 ♔c6!+- **1... ♔d8 2. ♔c7!** с угрозой 3. ♔e6+= **2... ♔h5+ 3. ♔c6 ♔f7 4. ♔g7! ♔:g7 5. ♔e6+ ♔e7** И зачем нужно было жертвовать ладью, если последующая вилка не удалась **6. ♔:g7? ♔c8+ 7. ♔d5 ♔:c1+- **6. ♔d5!** неожиданное возвращение! Игра разветвляется: А) **6... ♔g6 7. ♔c7+ ♔e8 8. ♔g7+ ♔d8 9. ♔e6+ ♔e8 10. ♔g7+=** вечный шах конем (не **10. ♔c8+? ♔f7 11. ♔:f8+ ♔e7+-** и В) **6... ♔g8 7. ♔c7+ ♔e8 8. ♔c8+ ♔e7(d7) 9. ♔c7+ ♔e8 10. ♔c8+=** вечный шах ладьей. Жаль, что "ограничители" (пешки и черная ладья) так и не сдвинулись с места.****

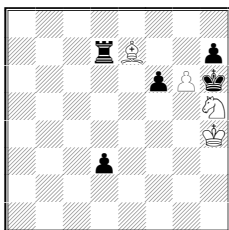
Любош Кекели (Словакия)
2 похвальный отзыв



=

Под угрозой потерь белые пытаются консолидировать свои силы **1. ♖g4+ ♜f7 2. ♜h7+**, но после **2... ♝g8** нормальные шахи быстро заканчиваются. **3. ♜h8+!** очень эффектно! Конечно, нельзя **3... ♜:h8 4. ♜e5+= 3... ♝:h8 4. ♜e5** Черный ферзь в ловушке и попадает на вилки **4... ♝h7 5. ♜f6+=** или **4... ♝h5? 5. ♜f6+-** Остается **4... ♜g1+ 5. ♝g3 ♜e2+ 6. ♜h3 ♜f4+! 7. ♜:f4!** Ферзь на свободе **7... ♝d4** или **7... ♝c3+ 8. ♝g2!= 8. ♝g3! ♝g1+ 9. ♝f3 ♝h1(d1)+ 9... ♝f1+ 10. ♜f2= 10. ♝g3 ♝e1+ 11. ♜f2 ♝g1+ 12. ♝f3=** Черным не удастся усилить свою позицию. Хороший этюд на тему доминации.

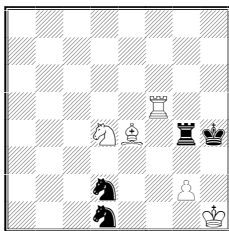
Дарко Хлебец (Сербия)
3 похвальный отзыв



+

После **1.g7** превращение пешки кажется неизбежным, но ведь новоявленного ферзя можно попытаться разменять. **1... ♜d5** опровергается коневым превращением **2.g8♜+ ♝g6 3. ♜f4+-** Ладья дает предварительный шах **1... ♜d4+**, и на **2. ♝h3?** уже пройдет **2... ♜d5!= 2. ♝g3! ♜g4+! 3. ♝:g4 d2** после завлекающей жертвы ладьи уже ферзь черных появится с шахом **4.g8♝? d1♝+=**, но... **4. ♝f5! d1♝ 5.g8♜+! ♝:h5 6. ♜:f6+ ♝h4 7. ♜e4+** Нет **7... ♝h3** из-за вилки **8. ♜f2+-**, остается **7... ♝h5 8. ♜g3+ ♝h6 9. ♜f8#** правильный мат. На **4... ♝:h5** есть превращение в ферзя **5.g8♝! d1♝ 6. ♝:h7#** Но не в коня **5.g8♜?** из-за встречного коневого превращения **5...d1♜! 6. ♜:f6+ ♝h4 7. ♜e4+ ♝h3!=** или с перестановкой ходов **5... ♝h4 6. ♜:f6 ♝h3 7. ♜e4 d1♜!=** и нет вилки! Забавный нюанс!

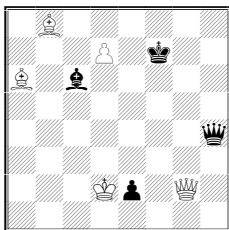
Алексей Попов (Россия)
4 похвальный отзыв



+

После **1. ♜f3+** игра сразу разветвляется. **1... ♜:f3 2. ♜:f3 ♜g5 3. ♜:g5** Ловушка **3.g3+? ♜:g3** с правильным матом **4. ♜h5#** не проходит **3... ♝:g3! 4. ♜:g5+ ♝:f3= 3... ♜f2+ 4. ♝g1 ♜h3+!!** Лучший ход в этюде сделали черные! **5. ♝h2! ♜:g5 6.g3#** идеальный мат. **1... ♝g3 2. ♜:d2 ♜f2+ 3. ♝g1 ♜:e4 4. ♜f1+ ♝h4 5. ♜h2**, и черных ждут потери: или коня **5... ♜g8 6. ♜f4+-**, или ладьи **5... ♜d6 6. ♜f6 ♜d4 7. ♜f3++** Весь черный материал можно спасти **5... ♜g3**, но из-за блокирований гибнет король **6. ♜f3#**

Мартин Мински (Германия)
5 похвальный отзыв



+

Сильные угрозы черных вынуждают белых действовать решительно, сначала отвлекается ферзь **1. ♜c4+! ♝:c4**, потом следует превращение с шахом **2.d8♜+! ♝f8!? 3. ♜:c6 ♝c2+!** Попытка **3... ♝a2+ 4. ♝e1 ♝b1+ 5. ♝:e2 ♝c2+ 6. ♝f1 ♝c1+ 7. ♝f2 ♝c5+ 8. ♝g3 ♝g5+ 9. ♝h2 ♝h6+ 10. ♝g1 ♝c1+** опровергается контршахом **11. ♝f1+!+- 4. ♝:c2 e1♜+! 5. ♝d2 ♜:g2 6. ♜g3!** Превращенный конь сразу оказывается пойманным, черный король расположен далеко и ничем помочь коню не может **6... ♝f7 7. ♝e2+-** Что же мешало черному королю в предвидении финала выбрать другие отступления, к примеру **2... ♝f6 3. ♜:c6? ♝c2(d3)+! 4. ♝:c2 e1♜+! 5. ♝d2 ♜:g2=** и черный король мог бы успеть вовремя. Или **2... ♝e8 3. ♜:c6? ♝a2+** с целью избежать контршаха **11. ♝f1?** Разгадка элементарная: черный король сам попал под шах **3. ♝:c6+-** Взаимные превращения в коней, но перспективный логический этюд автору не удался.