

Публикуем итоги традиционного конкурса, проводимого Спорткомитетом Москвы и столичной комиссией по композиции. Напомним, что в задачных разделах число фигур не должно превышать 15, в этюдах – 10.

РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

На конкурс поступило 54 задачи от 38 авторов, в том числе из Беларуси, Казахстана, Латвии и Украины.

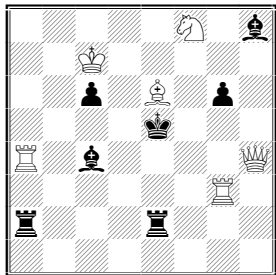
Из задач, претендовавших на отличия, исключены из-за дуали композиции К. Манкатова (U e1-U g2) – 1...O d- 2.S (O) e4#, а также (U e8-U e6) В. Шумарина – двойное опровержение ложного следа 1.S b7? O c7 и 1...O e5!

О. Бурру и Г. Попову свой «привет» из XIX века передает английская проб-лемистка Т. Рэлленд, первая показавшая коневое «колесо» точно в такой же схеме, в какой этот замысел показан ими ныне.

Особо следует сказать о задаче С. Шедея, в которой в простом механизме черной коррекции на безразличный ход следуют три мата, а на корректирующий – два. Я никак не могу согласиться с дуалиями такого типа, так как **единственность** – особый признак композиции, в том числе благодаря которому она и привлекает к себе внимание шахматистов. Как часто в комментариях партий они отдельно выделяют **этюдный**, по их представлению, неприметный ход, только потому, что он является **единственным** из целой серии незаметных ходов, казалось бы ведущих к цели. Строя задачи на прямой мат с несколькими решениями или ответами на тематическую защиту, мы сами готовим к разрушению ту не очень заметную веточку, на которой порой беззаботно сидим на самой верхушке огромного шахматного дерева. Потеряется у шахматистов интерес к композиции, и что тогда?

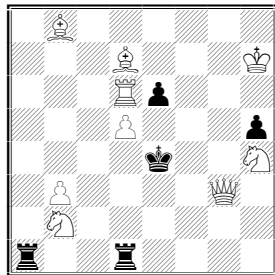
Отличиями отмечены следующие задачи.

№1. В. ПИЛЬЧЕНКО
I-П приз



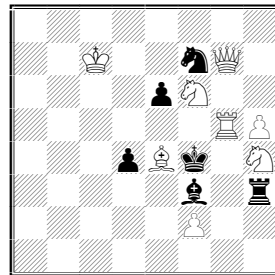
2

№2. В. ЧЕПИЖНЫЙ
I-П приз



2

№3. А. БЕЗГОДКОВ
С. ШЕДЕЙ, III приз



2

№1. 1. q g4? – 2. s g5# (A), s :h8# (B), 1...O f6 2. s g3#, 1...q f2 2. q e4#, 1...O :e6! 1. q d3? – 2. s d4# (C), 1...O :e6 2. s f4# (D), 1...q e4 2. s g5# (A), 1...c5! 1. q f3! – 2. s f4# (D), 1...O :e6 2. s d4# (C), 1...q e4 2. s :h8# (B), 1...g5 2. q f5#.

В прекрасной форме осуществлен синтез современных тем (Руденко. Домбровскиса, ле Грандов). Игра в фазах объединена вступительными ходами ладьей, содержит, по меньшей мере, два варианта, к тому же просматривается пропагандируемый на Урале эффект цветности (поле e4).

№2. 1. mg2? – 2. s f4# (s e3?), 1...e5 2. s e3#, 1...q f1! 1. mc4? – 2. s e3# (s e5?), 1...q d3 2. s e5#, 1...q e1! 1. q e6! – 2. s e5# (s f4?), 1...q :d5 2. s f4#, 1...u d4 (u :d5) 2. s e5# -

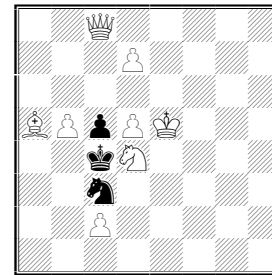
варианты, хотя и не защищающие от угрозы, но еще раз демонстрирующие загруженность ладьи и слона d7 белых.

Антидуальный выбор угроз, предложенный Ю. Сушковым, здесь искусно завязан в цикл, что одновременно позволяет трактовать содержание и как циклическая псевдоформа темы ле Грандов. Приятно, что все маты следуют на защиты с одним и тем же ослаблением (блокирование тематических полей). Молодым проблемистам следует поучиться у В. Чепижного искусству полноценного использования всех белых фигур во всех фазах!

№3. 1...e5 2. q f5#, 1...m:g5 2. mg6#. 1. q g3? – 2. mg6#, 1...O :e4, O :h5! 1. q a5? – 2. mg6#, 1...O :e4 2. s g4#, 1...O :h5 2. mg2#, 1...e5! 1. q e5! – 2. mg6#, 1...O :e4 2. q :e4#, 1...O :h5 2. m:h5#, 1...m:e5 2. s h6#, 1...mh8 2. s g5#, 1...u :e5 2. mg6#, 1...q g3 2. s :g3#.

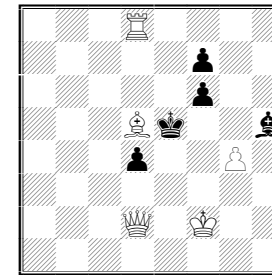
Механизм белой коррекции с редкой переменной игры после безразличного хода белой фигуры (здесь это отступление ладьи по пятой линии влево). Примечательно, что в опровержении этого ложного следа используется защита Барулина – интересный синтез классики и современных идей.

№4. Э. НАГОВИЦЫН
I почетный отзыв



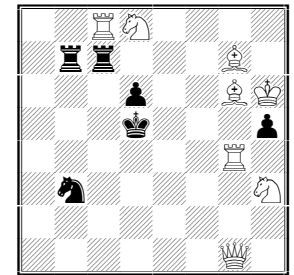
2

№5. О. БУРР
II почетный отзыв



2

№6. А. САРКИЦ
III почетный отзыв



2

№4. 1. s g8? mc- 2. d6#, 1...m:d5! 2. s :d5#, 1...cd! 1. s f8? mc- 2. s f1#, 1...cd 2. s b4#, 1...me2! 1. d6? m- 2. s g8#, 1...md5! 1. b6? mc- 2. s a6#, 1...mb5! 1. s a6! – zz, 1...mc- 2. b6#, 1...m:b5! 2. s :b5#, 1...cd 2. s c6#.

Перемена матов (по Загоруйко) на безразличный ход черного коня украшена интересными опровержениями после его корректирующего ответа. В целом содержательная задача, которой, правда, не хватает свежести.

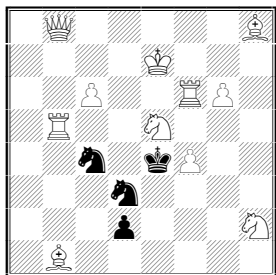
№5. 1. u g3? – 2. s f4#, 1...f5! 1. s h6? – zz, 1...O g6 2. s h2#, 1...f5 2. s d6#, 1...d3 2. s e3#, 1...O :g4! 1. s d3! – 2. s g3, s e4, s f5#, 1...O g6 2. s g3#, 1...O :g4 2. s e4#, 1...f5 2. s :f5#. 1. s c2? d3!

В решении проходит тема Флека в милом для сердца арбитра классическом исполнении (без дуалей на любые ходы черных). Она дополнена фазой с переменной игры. Но и здесь – все в прошлом!

№6. 1. q a4? – 2. mf4, O e4, s g5#, 1...q b4! 1. q e4? – 2. mf4, s g5# (O e4?), 1...q f7! 1. q f4? – 2. s g5# (mf4, O e4?), 1...q e7! 1. q h4! – 2. s g5#, 1...q e7 2. mf4#, 1...q f7 2. O e4#, 1...md4 2. s :d4#.

Редукция угроз мотивирована игрой одной и той же белой ладьи по четвертой линии. Попутно автор демонстрирует игру с алгоритмом, соответствующим теме Домбровскиса, правда, она была уже готова вначале, что, естественно, снижает ценность задачи.

№7. Ю. ВАХЛАКОВ
IV почетный отзыв



2

№7. 1. **q e6!** – 2. **m:c4#**, 1... **u d4** 2. **mf3#**, 1... **u e3** 2. **mg4#**, 1... **u:f4** 2. **m:d3#**, 1... **u f5** 2. **m:c4#**, 1... **md6** 2. **m:d3#**, 1... **m:e5** 2. **s:e5#**.

После игры королем образуются четыре (!) разные коневые батареи, точными залпами добивающими «их величество». Жаль, что один из «выстрелов» совпадает с угрозой.

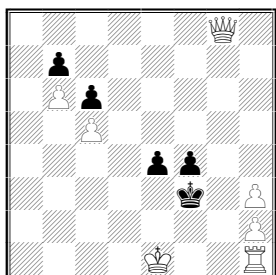
№8. 1. **q b1?** – 2. **s b4#** (A), 1... **u d4!** (a) 1. **o e5?** – 2. **s b5#** (B), 1... **d4!** (b) 1. **q g3!** – zz, 1... **u d4** (a) 2. **s b4#** (A), 1... **d4** (b) 2. **s b5#** (B). 1. **mb5?** – 2. **q c1#**, 1... **d4!** 1. **q c1?** – 2. **mb5#**, 1... **u d4!**

Тема Домбровскиса в «беззубой» вариации, когда не приходится говорить о какой-либо парадоксальности и оригинальности. Несколько вуалирует «негатив» защиты с одного поля и две попытки с чередованием вступлений и угроз.

№9. 1. **fe?** (A) – 2. **s e4#** (B), 1... **s:g4** (a) 2. **mg5#** (C), 1... **s:e1** (b) 2. **s f5#** (D), 1... **s:f4!** 1. **s f5!** (D) – 2. **mg5#** (C), 1... **s:g4** (a) 2. **s e4#** (B), 1... **s:e1** (b) 2. **fe#** (A).

Комбинация Лендера в известном механизме и «безработной» ладье f8 в решении. Отличие – за техническую смелость молодого автора!

№10. Г. ЗГЕРСКИЙ
III-IV похвальный отзывы

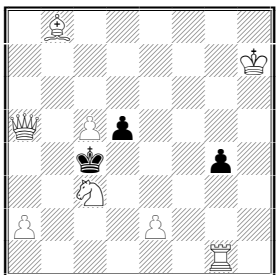


2

№10. 1. **s g7?** **u e3** 2. **s c3#**, 1... **e3!** 1. **s g6?** **e3** 2. **q f1#**, 1... **u e3!** 1. **q g1?** **e3** 2. **s g2#**, 1... **u e3!** 1. **s c4!** – zz, 1... **u e3** 2. **s c3#**, 1... **u g2** 2. **s f1#**, 1... **e3** 2. **0-0#!**

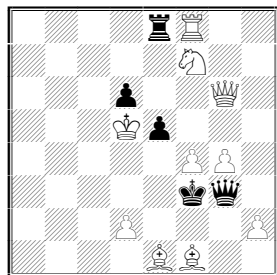
Непритязательный замысел с переменной игры (по Загоруйко) на ход 1...e3 привлекает внимание красивым матом (2.0-0!) в решении.

№8. Н. БАНТЫШ
I похвальный отзыв



2

№9. А. СТРЕБКОВ
II похвальный отзыв



2

№11. 1. **s e3?** – 2. **q c1#**, 1... **o d3** 2. **s:d3#**, 1... **o:a4!** 1. **md3!** – zz, 1... **o b-** 2. **s c4#**, 1... **o:d3!** 2. **s a2#**, 1... **ma-** 2. **m:b4#**, 1... **b3** 2. **s e2#**, 1... **u:d3** 2. **0-0-0#!**

И здесь классический мат после длинной рокировки дополнен весьма содержательной игрой и отменным вступлением.

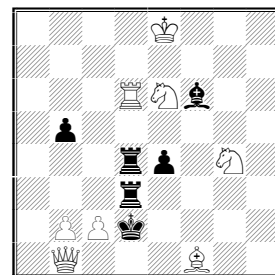
№12. 1. **q a6!** **u b4** 2. **s d4#**, 1... **u d6** 2. **q:c6#**, 1... **cd** 2. **s c3#**. 1. **s d7?** **u b6** 2. **s:c6#**, 1... **cd!** 1. **q c4+??** **u d6** 2. **q:c6#**, 1... **u b6!**

Типичная современная двухходовка-миниатюра с компьютерными ложными следами, среди которых умиляет последняя фаза с грубым шахом и повторением уже виденного мата. Неужели у опытного проблемиста не хватает духа выбросить ее из контекста!?

Яков ВЛАДИМИРОВ, международный арбитр.

РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

№1. А. БАХАРЕВ
I приз



3

№1. 1. **mc5!** – 2. **q:d4** **q:d4** 3. **mb3#**, 2... **o:d4** 3. **m:e4#**, 1... **q e3!** 2. **c3!** – 3. **mb3#**, 2... **q:c3** 3. **m:e4#**, 1... **q b4!** 2. **c4!** – 3. **m:e4#**, 2... **q:c4** 3. **mb3#**, 1... **o e7** 2. **m:e4+ q:e4** 3. **q:d3#**.

Тема псевдо-ле Гранд на фоне черной полусвязки. Защищаясь, одна из черных фигур подхватывает оба ключевых поля, но связывает вторую ладью, чем и пользуются белые, отсекая пешкой первую от одного из важных полей.

Четкий механизм, ясный рисунок и два желательных момента: сделать иное вступление (хотя бы с a4) и добавить парный к дополнительному варианту (т.е. с началом 2. **mb3+**).

№2. 1. **mh4!** – 2. **c5+ d5** 3. **cd** (e.p.)#, 1... **d6!** 2. **q e5+ de** 3. **c5#**, 1... **d5** 2. **q a6** – 3. **cd#**, 2... **d4** 3. **c5#**, 1... **c5** 2. **q e8** – 3. **q:e7#**. 1. **m:e7?** **c5!**

Снова двойная пешечная игра, на этот раз черная, продолженная на втором ходу. Чтобы защититься от взятия на проходе, нужно исключить свой собственный двойной ход (1...d6!). Задача, так сказать, нетрадиционной ориентации.

У белых, пожалуй, не достаёт однородности. Но тут дилемма...

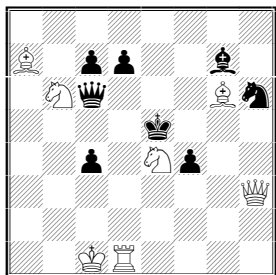
Последнее «несчастье» постигло меня в «Шахматной поэзии» - итоги многоходовых задач за 2003 год (см. журнал №29-30/2004, стр. 2 – Ред.). Судейский вердикт «три варианта с включениями белых фигур» объединены защитами черным ферзем, циклом ходов, возвратом тематических фигур. Брать для этой цели белую или черную пешку – это лишь конструктивный прием...

У однородности много граней, и объединять тематические варианты можно другой идеей, не обязательно тактической, нет.

№3. 1. **u d2!** – 2. **ma3+ q:a3** 3. **q b4#**, 1... **mb3+** 2. **u e3!** – 3. **o d5#**, 2... **mc5** 3. **mfd3#**, 1... **me4+** 2. **u c2!** – 3. **o d5#**, 2... **mc5** 3. **mbd2#**.

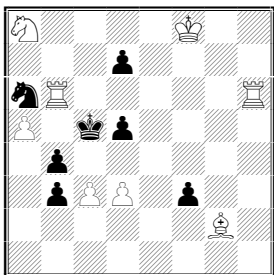
А это – тема прошедшего командного чемпионата России. Белый король смело идет под шах и, используя перекрытия линейных фигур черным конем, отступает с подхватом полей (контролируемых конями), которые и матуют на возврат черного коня. Схема несложная, но подкупает четкостью игры.

№4. Я. ВЛАДИМИРОВ
IV приз



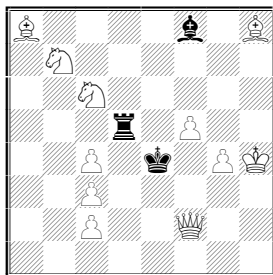
3

№5. Ю. ГОРБАТЕНКО
I почетный отзыв



3

№6. В. ВОЛЧЕК
II почетный отзыв



3

№4. 1.оh7! – 2.с h5+ u e6 3.с e8#, 1...d6 2.с d5+! s :d5 3.md7# (3...s :d7?), 1...d5 2.md7+ s :d7 3.оd4# (3...s :d4?), 1...s g6 2.m:c4+ u :e4 3.s d3# (3...s :d3?), 1...о f8 2.s c3+ u e6 3.s f6# (3...s :f6?).

Изящная пешечная игра с прекрасным первым ходом. Авторская пометка - «Комбинация со скрытым перекрытием линии, которая еще не контролируется черными». Претензии на эту комбинацию, однако, не выдерживают проверку пробной игрой. Я спрашиваю автора задачи: почему во втором варианте (3...s d4?), а не (3...u d5?) – здесь комбинация проведена не чисто. В первом дополнительном варианте по автору (3...s d3?). Вопрос: как туда попадет черный ферзь, если на линии стоит белая фигура (я полагаю, что последние варианты притянуты друг к другу перекрытиями черным королем ферзевых линий).

(Пользуясь ситуацией, отвечу арбитру. В отношении варианта 1...d5 претензии довольно спорные, так как черные не могут перекрыть линию, не заняв своей фигурой тематическое поле. Со вторым замечанием полностью согласен. В оригинале у меня вообще не было «скобок» с третьем ходом черных, и «потупал бес» дописать их при отправке задачи на конкурс. – Я.В.)

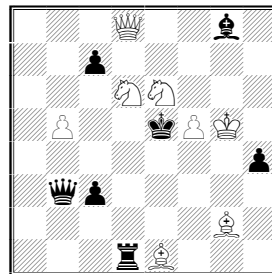
№5. 1.с h4! – 2.m:c7 d4 3.cd#, 1...d4 2.cd+ u f5 3.о :f3#, 1...f2 2.с q c4+ dc 3.d4#, 1...bc 2.d4+ u c4 3.о f1#.

Систематизируя варианты, имеем перемену функций белых ходов: cd и d4 с игрой на одно поле и игру из офсайда белого слона в каждом варианте. Сюда бы еще стержень, вокруг которого бы крутилась игра! В этой связи вспоминаются восторженные отзывы в журнале «The Problemist» о задаче автора, отмеченной вторым призом в моем юбилейном конкурсе.

№6. 1...q b5 2.u g3 о d6+ 3.m:d6#, 1...q d7 2.s e2+ u f4 3.о e5#. 1.g5! – 2.u g4 q d3 3.s f4#, 1...о d6 2.me5! о :e5 3.m:c5#, 1...q d3 2.m:c5+ о :c5 3.md4#, 1...о c5 2.md4! о :d4 3.md6#, 1...с :f5 2.md6+ о :d6 3.me5#.

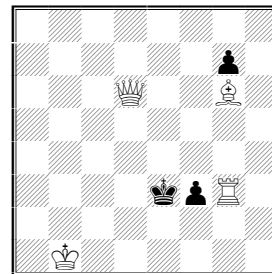
Интересное содержание: цикл белых ходов двумя конями можно оценить и выше, но полная симметрия и необходимость избирательно показывать защиты в тихих вариантах не позволяют это сделать.

№7. В. СЫЧОВ
III почетный отзыв



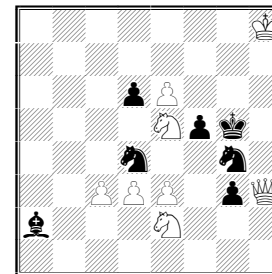
3

№8. Р. ЛАРИН
Спец. почетный отзыв



3 См. текст

№9. Г. ЗГЕРСКИЙ
I похвальный отзыв



3

№7. 1...s :e6 2.m:c4+ s :c4 3.s f6#, 1...о :e6 2.mf7+ о :f7 3.s f6#. 1.s e7! – 2.s g7+ u :d6 3.s :c7#, 1...s :e6 2.о :c3+ q d4 3.m:c4#, 1...о :e6 2.о f2 – 3.mf7#. 1.s :c7? о :e6 2.s c5+ s d5 3.m:c4#, 2...о d5 3.mf7#, 2...q d5!

«Антилевмановское» вскрытие горизонтали b на поле e6 заменяется связкой на нем черных фигур (знакомый прием) с игрой слона e1 на подхвате клетки d4. Варианты иллюзорной игры, несмотря на повторяющийся мат, более однородны.

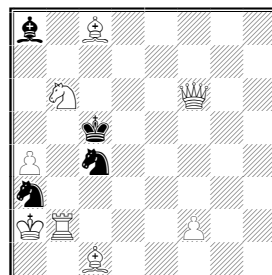
№8. а) 1.s d1! – zz, 1...u f2 2.с q g4 – zz, 2...u e3 3.s e1#, 1...u f4 2.s e1 – zz, 2...f2 3.s e3#; б) о g6→c2 1.с q g1! – 2.s e5+ u f2 3.s e1#, 1...u f2 2.s d4+ u e2 3.о d1#; с) s d6→a1 1.u c2! – zz, 1...u f2 2.s g1+ u e2 3.о d3#, 1...u f4 2.s e1 f2 3.s e3#.

Из всех миниатюр эта выделяется какой-никакой, но идеей с переменной игры по Загоруйко, причем с неожиданными ходами.

№9. 1.mf4! – 2.mf7+ u f6 3.s h4#, 1...m:e3 2.s h6+! u :h6 3.mf7#, 1...m:e6 2.s h4+! u :h4 3.mf3#, 1...m:e5 2.s h5+ u f6 3.s h4#, 1...u f6 2.s h4+ u e5 3.cd#, 1...о :e6 2.u g7 – 3.s h5#, 2...m:e3 3.s h6#, 2...о f7 3.m:f7#.

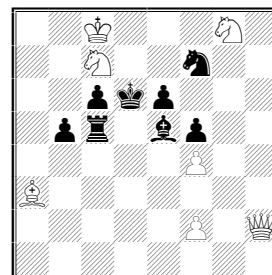
Хорошо скомпонованная задача с правильными матами.

№10. А. ОЛЕЙНИК
Г. ЕГОРОВ
II похвальный отзыв



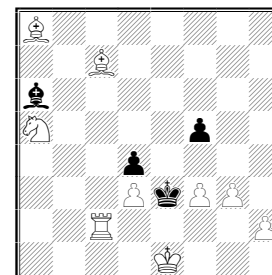
3

№11. А. БАХАРЕВ
III похвальный отзыв



3

№12. Н. БАНТЫШ
IV похвальный отзыв



3

№10. 1.о f4! – zz, 1...о c6 2.s d6+! m:d6 3.о e3#, 1...m:b6 2.о e3+ u c4 3.s d4#, 2...u d5 3.s e6#, 1...о h1 2.md7+ u d5 3.о b7#. 1.md7+? u d5!, 1.о e3+? m:e3!, 1.о h6? md6! 1.с b3? о c6!

Авторы пять (!) раз повторяют про какой-то основной план, претендуя на звание логической задачи, но, по-моему, №10 – просто приятная задача на цугцванг.

№11. 1. S g2? O :f4! 1. S h1? O :f4! 1. O b4! – zz, 1... O a1 2. S g2! – 3. me8#, 2... e5 3. S g6#, 1... O h8 2. S h1! – 3. me8#, 2... e5 3. S d1#, 1... O :f4 2. S :f4+ me5 3. S d4#, 2... e5 3. S d2#.

Здесь пробная игра действительно оправдана, но механизм двустороннего перекрытия линейной фигуры хорошо известен.

№12. 1. mc6! – 2. O f4+ U :d3 3. mb4#, 2... U :f3 3. me5#, но не грозит 2. mb4? – 3. O f4, q e2# из-за 2... O b7! 1... U :d3 2. mb4+ U e3 3. O f4# (3. q e2?), 1... U :f3 2. me5+ U e3 3. q e2# (3. O f4?).

Отличное вступление с игрой королем на свободные поля.

Автор заявляет, что это – «экспериментальная версия трансформации матов выбором угрозы», поскольку рассматривает несостоявшуюся угрозу в качестве тематической. Я долго пытался понять к чему бы это, а прочитав, что здесь к тому же «повышение удельного веса черной составляющей задачного комплекса», решил срочно заняться чем-то общественно-полезным.

Валерий ШАВЫРИН,
г. Екатеринбург.

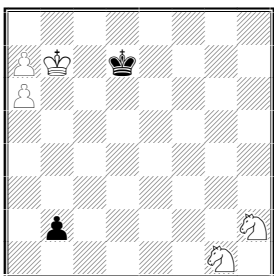
РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

В конкурсе участвовали 12 этюдистов, представивших 18 произведений.

Без отличий остались композиции Г. Згерского (U d1-U f1), В. Кичигина (U a8-U e7), Б. Сидорова (U c4-U a8) ввиду элементарной игры как за белых, так и за черных. Этюд К. Маннапова повторяет композицию Л. Куббеля, а В. Калягин не представил первоначальную редакцию с указанием дефекта.

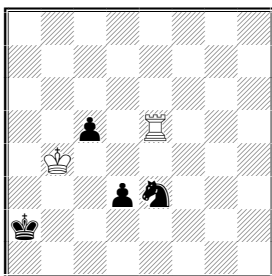
Нашлись дефекты в произведениях Э. Куделича (U c4-U b2 – нерешаемость 1... S d7 2. S d1 S e6+ 3. U d4 O d8 4. U c5 O b6+ 5. U b5 O d4! 6. S h1 S b6+ 7. U a4 S a6+ 8. U b4 O e5), Г. Амиряна (U a5-U e8 – побочное решение 3. U b5 O d5 4. O g4+ U c7 5. O f5 O f3 6. U c4 =; нерешаемость – 5. O c4 U b6 6. O :c4 mc5#), Г. Амиряна (U a1-U d5 – побочное решение 1. O b1 S f1 2. O d2 S f2 3. O a2+ U c5 4. mf3 S :g2 5. O e3+ U b4 6. O d2+ U a4 7. O d5 U a3 8. O c1+ U b4 9. O e4 =), Е. Маркова (побочное решение – 1. d7+ U e7 2. q c8 q d5 3. q e8+ U f6 4. mg4+! U - 5. d8S =).

№1. С. ДИДУХ
I почетный отзыв



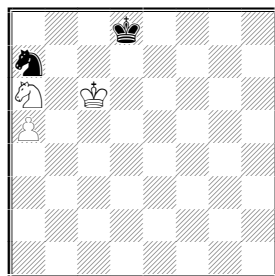
=

№2. Е. КОЛЕСНИКОВ
II почетный отзыв



=

№3. А. ЖУРАВЛЕВ
III почетный отзыв



+

Создается впечатление, что авторы совсем не используют компьютерные программы для игры для проверки своих этюдов.

Качество оставшихся произведений не позволяет какому-то присудить призовое отличие. Пришлось ограничиться почетными и похвальными отзывами.

№1. 1. a8S ? b1S + 2. u a7 S :g1+ 3. u b7 S g2+ 4. u a7 S f2+ 5. u b7 S b2+ 6. u a7 S d4+ 7. u b7 S b4+ 8. u a7 S c5+ 9. u b7 S c7#. 1. a8m! b1S 2. mb6+ u d6 3. a7 U c5! 4. a8S ? S :b6+ 5. U c8 S e6+ 6. U b8 S d6+! 7. U c8 S f8+ 8. U b7 S e7+ 9. S c8 S e8+ 10. U b7 S d7+ 11. U a6 S b5+ 12. S a7 S b6#. 4. a8m! S e4+ 5. U c7! S e5+ 6. U b7! S :h2 7. md7+! U d6 8. mf3 S b2+ 9. mab6 S g2 12. mde5! =.

Ох, вы кони, кони – звери! Только превращение пешек в коней спасает белых.

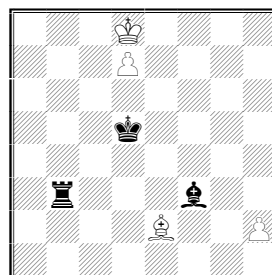
№2. 1. U c3 d2 в надежде на 2. q e8? d1q! 3. q a8+ U b1 4. q b8 U c1 5. q a8 md5+! 6. U c4 mb6+ с выигрышем. 2. q e6! d1q! (2... d1S 3. q a6+ U b1 4. q a1+ U :a1 – пат), не опасаясь 3. q :e3? q c1+ 4. U d2 U b2 5. q e8 q c2+ 6. U d1 c4 с выигрышем. 3. q a6+! U b1 4. q b6+ U c1 5. q a6! U b1 6. q b6+ U c1 7. q a6! – позиционная ничья.

Два невыразительных ложных следа и слабое превращение не придают этуоду много веса.

№3. 1. U b6? mc8+ 2. U b7 md6+ - 3... mc4 =, 2. U c6 me7+! 3. U b7 md5 4. mc5 mb4 =. 1. U b7! mb5 2. mc5 mc7. Если сейчас был бы ход черных, то после 3... mb5 белые выигрывают путем 4. a6. Надо передать очередь хода черным: 3. U b8! md5 4. md3 mc7 5. me5 ma6+ 6. U a7! mc5! 7. U b6 ma4+ 8. U b7! mc5 9. U c6! ma6 10. U b6! mc7 11. U b7 me6 12. md3! mc7 13. mc5.

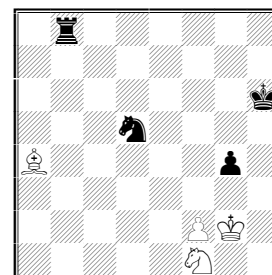
После второго хода белые осуществляют 11-ходовую карусель с целью передать очередь хода черным.

№4. Б. СИДОРОВ
IV похвальный отзыв



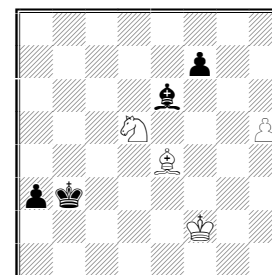
+

№5. Н. БАНТЫШ
I похвальный отзыв



=

№6. Н. АРГУНОВ
II похвальный отзыв



+

№4. Ложный след 1. U c8? O g4! 2. O :g4 q c3+ 3. U b8 q b3+ 4. U a7 q a3+ 5. O a6?, 1. U e7 (U e8) q b8=. 1. U c7! q c3+ 2. U b8!, но не 2. U b7? U d6+, 2. U b6? q c6+. 2... q b3+ 3. U a7 q b7+! (3... q a3+ 4. O a6!) 4. U :b7 U d6+ 5. U c8! O b7+! – вторая жертва на одном и том же поле. 6. U d8! O c6 7. O g4 O :d7 8. O :d7 с выигрышем, так как на 8... U e5 есть 9. U e7.

Этюд открывается красивым ложным следом. Последующие две жертвы на одном поле не спасают черных от поражения.

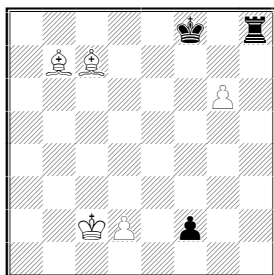
№5. 1. mh2! q b4! 2. O d1 mf6 3. U g3 mh5+ 4. U g2 mf6 5. U g3 U g5. Теперь рано 6. O :g4? m:g4 7. f4+ U h5 8. U :g4 q b3+ с выигрышем коня. 6. f4+! q :f4 7. O :g4 m:g4 8. mf3+ U f5 9. mh4+ U e4 10. mg2 q f2 11. mh4! q f4 12. mg2 – ничья попеременным нападением.

№6. 1. mc3! U :c3 2. h6 O f5! 3. O :f5 a2 4. h7 a1S 5. h8O +!, 5. h8S +? f6! 6. S :f6+ U d2 7. S :a1 – пат.

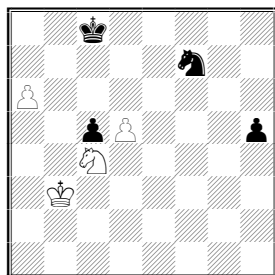
1... f6 2. h6 O g8 3. O d5+ O :d5 4. h7 U :c3 5. h8S a2 6. S :f6+ U c2 7. S a1 с выигрышем.

Взаимные жертвы фигур заканчиваются слабым превращением белых с целью обойти угрозу пата.

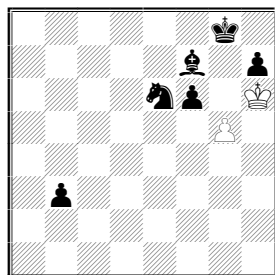
№7. Г. ПОПОВ
III похвальный отзыв



№8. Л. СТАРШОВ
IV похвальный отзыв



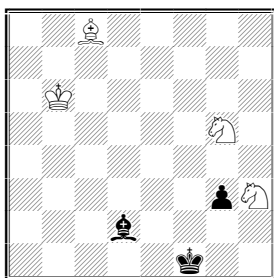
№9. Г. ЗГЕРСКИЙ
V похвальный отзыв



№7. 1.оe5! ue7! (1...f1s 2.g7+ ug8 3.од5+) 2.g7 qc8+ 3.о:c8 fls, рассчитывая на 4.g8s ? s d3+ с патом. 4.оf6+ u d6 5.оe6! (5.g8s ? s c4+!) 5...s :f6 (5...u :e6 6.g8s+ u :f6 7.s f8+ и 8.s :f1) 6.g8s s :e6 7.s :e6+ u :e6 8.u c3 u d5 9.u d3 с выигрышем.

В выигрышной, на первый взгляд, позиции белым приходится пожертвовать все фигуры, чтобы разрушить патовые иллюзии противника.

№10. К. МАННАТОВ
VI похвальный отзыв



№8. 1.u a4! u b8 (1...h4 2.u b5 uc7 3.d6+) 2.u a5 ua7 3.d6 h4 4.d7 md8 5.md6 mc6+ 6.u b5 md8 7.mc8+ ua8 8.u b6 h3 9.a7 mc6 10.d8s ! m:d8 11.u a6 h2 12.mb6# или 9...h2 10.u a6 h1s 11.mb6#.

Точный выигрыш в выигранной позиции.

№9. 1.g6! u f8! (1...о :g6 – пат, 1...u h8 2.g7+ ug8 – пат) 2.gh о g8 3.h8s u f7! 4.s g7+ m:g7 – правильный пат.

Сквозь «темные дыры» черных фигур с трудом проглядывается этюдная игра (только благодаря 1...u f8! и оригинальной жертве ферзя 4.s g7+).

№10. 1.mf3! оe3+ 2.u e6! ug2 3.оg4! u f1 5.u d5 g2 5.u e4 g1s 6.mh:g1 о:g1 7.оh3+

u f2 8.u f4 о h2+ 9.m:h2 ug1 10.u g3 u h1 11.ог2+ ug1 12.mf3#, 3...u h1 4.u d5 g2 5.u e4 g1s 6.mh:g1 о:g1 7.оh3! – 8.u d3 9.u e2 10.u f1 – 11.ог2#.

Клементий ТАРНОПОЛЬСКИЙ, Москва.

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

На конкурс поступило 76 задач. Уровень его ниже среднего, в основном повторы известных идей. Ярких задач лидеров не оказалось, и потому в присуждении возникли определенные трудности.

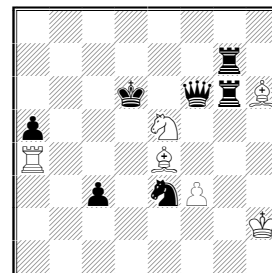
Не обошлось без потерь. Нашлись побочные решения в задачах А. Лобусова (Н#3, u h2-uc5; 1.u c4 ug3 2.u d4 оc3 3.u e3 qe1# и т.д.), В. Сычова (Н#3, u f3-ue5; 1.me6 u f2 2.u f4 mf6 3.u g5 md3#), А. Куппини (Н#6, ue8-uh1, можно и 1.u g1, и 1.оc2 далее по автору, кроме того в задаче 16 фигур).

Более 15 фигур оказалось в задачах А. Григоряна, Р. Табидзе. Задача Л. Грольмана (Н#3, ua5-ud3) представляет собой первую половину композиции А. Панкратьева и В. Нефедова (I-II приз, ЮК В. Черноуса, 2003, см. «ШК», №58).

Предлагается следующее распределение отличий.

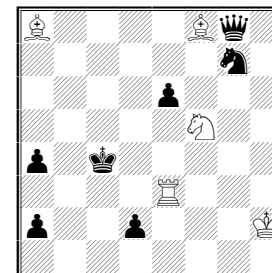
ЗАДАЧИ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ В 2 ХОДА

№1. В. НЕФЕДОВ
Приз



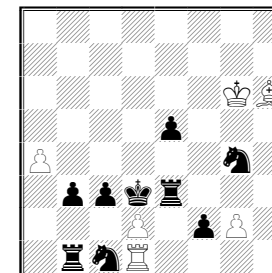
Н#2 b) ! f3@f5

№2. А. СТЕПОЧКИН
I почетный отзыв



Н#2 См. текст

№3. А. СТЕПОЧКИН
II почетный отзыв



Н#2 См. текст

№1. а) 1.u c5 mc4 2.u d4 о:e3#; б) 1.mg4+ ug3 2.u :e5 оf4#.

Самая оригинальная задача конкурса, в которой проходит однотипная комбинация за белых и черных. Предоставляются вакантные поля королям посредством перекрытия ладей конями. Проходит перемена функций белого и черного коней (перекрытие плюс пассивная жертва).

№2. а) 1.a1о оa3 2.оd4 md6#; б) оa8→e8 1.d1q q a3 2.q d4 me3#; с) # d2→d3 1.m:f5 оb4 2.u d4 q e4#; d) 3.g8→a1 1.ef q c3+ 2.u d4 о:g7#.

Соединение в одной задаче двух пар известных игр – один из перспективных путей развития кооперативного жанра. В первой паре слон и ладья делают антикритические ходы (по автору). На самом же деле ладья уходит с поля, с которого потом дается мат. Я бы поискал возможности со слоном на d6 или с ладьей на h3. Неприятен и повтор хода 2.u d4 во второй паре решений.

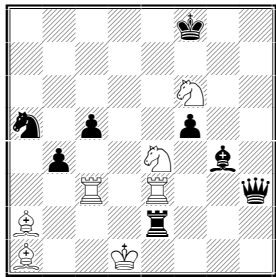
№3. а) 1.u e2 dc 2.q :c3 q d2#; б) оh6→h8 1.u e4 d4 2.ed q :d4#; с) оh6→a8 1.u e2 de 2.m:e3 оf3#; d) q d1→a6 1.u c4 d3+ 2.u b4 оf8#.

Синтез «звездочки» черного короля и темы альбино уже встречался. Приятный свежий нюанс – это уничтожение этой белой пешки. Если бы она забиралась и на поле d3, задача поднялась бы выше.

№4. а) 1.bc md2 2.cd md7#; б) 1.fe q cd3 2.ed mh7#.

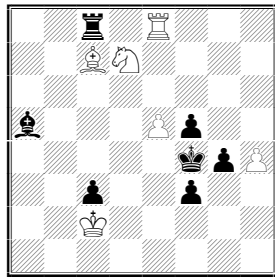
Пассивно-активные жертвы белых фигур с целью вскрытия линий для подхвата полей вокруг черного короля.

№4. А. ПАНКРАТЬЕВ
III почетный отзыв



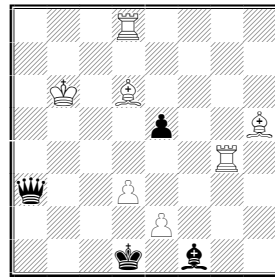
Н#2 b) # b4@h4

№5. А. СТЕПОЧКИН
I похвальный отзыв



Н#2 b) 7 f4< # f5

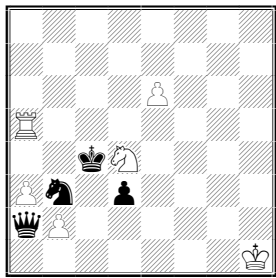
№6. Н. КУЛИГИН
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ
II похвальный отзыв



Н#2 2 решения

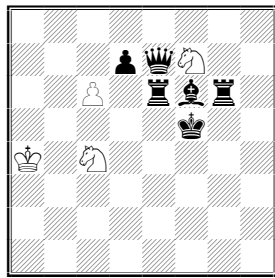
№5. а) 1. q :e8 u d3 2. q :e5 o :e5#; б) 1. o :c7 h5 2. o :e5 q :e5#.
Тема Зилахи и правильные маты с одного поля.
№6. 1. o :e2 o b4 2. o :d3 q c4#, 1. s :d3 q c4 2. s :e2 o b4#.
Тема Залокоцкого с чередованием ходов белых фигур.

№7. В. РОСОЛЯК
III похвальный отзыв



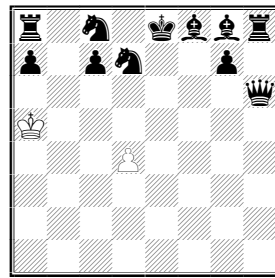
Н#2*

№8. В. ЧЕПИЖНЫЙ
I приз



Н#3 2 решения

№9. ???
II приз



Н#4 4 решения

№7. 1...mf3 2.md4 md2#. 1.m:d4 b4 2.s b3 q c5#.
Блок с переменной мата.

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ В 3 И БОЛЕЕ ХОДОВ

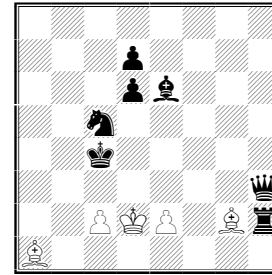
№8. 1.s d8 e7 2.q e7 me3 3.u e6 cdm#, 1.s e8 cd 2.o e7 mcd6 3.u f6 dem#.
Изысканная задача с эффектом «ушел – пришел», превращением белой пешки в коня и правильными матами тремя белыми конями.

№9. 1.me5 dc 2.mb6 cb 3.0-0-0 ba 4.q d7 a8s #, 1.o c5 dc 2.o h7 e6 3.0-0 cd 4.q e8 des #, 1.mb8 d5 2.u d7 d6 3.u c6 d7 4.u b7 d8m#, 1.me5 de 2.u f7 e6+ 3.u g6 e7 4.u h7 efm#.

Минимальная задача с рокировками, превращением и двумя парами правильных эхо-матов. К сожалению, автор этой композиции нам не знаком.

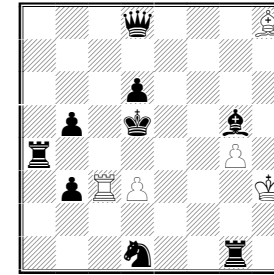
№10. а) 1.s b3 o e5 2.de cb+ 3.u d4 e3#; б) 1.s d3 o c6 2.dc ed+ 3.u d5 c4#.
Черно-белые жертвы фигур под пешки смотрятся симпатично.

№10. Л. ГРОЛЬМАН
I почетный отзыв



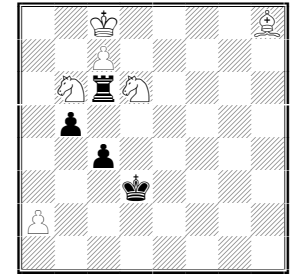
Н#3 б) u e1

№11. Н. КОЛЕСНИК
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ
II почетный отзыв



Н#3 б) ! g4@d2

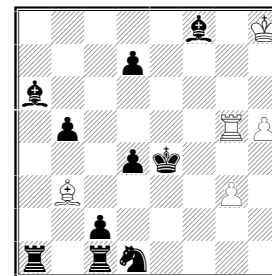
№12. А. СТЕПОЧКИН
III почетный отзыв



Н#3 б) ! a2@a4

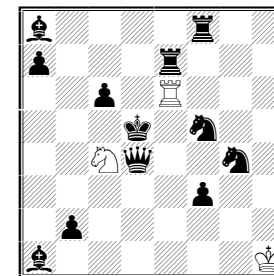
№11. а) 1. o e3 o e5 2. u :e5 q c5+ 3. u f4 q f5#; б) 1. s a5 q c5+ 2. u :c5 o e5 3. u b4 o :d6#.
Тема Зилахи с приятной тактикой, игрой белых фигур на одни и те же поля.
№12. а) 1. q :d6 m:c4 2. q d8+ cds + 3. u :c4 s d4#; б) 1. q :b6 m:c4 2. q b8 cbs 3. u :c4 s :b5#.
Уничтожение белых пешек с целью превращения белой пешки в ферзя и привлечения черного короля на нужное поле. Жаль, что ход 3. u :c4 повторяется.

№13. А. СТЕПОЧКИН
I похвальный отзыв



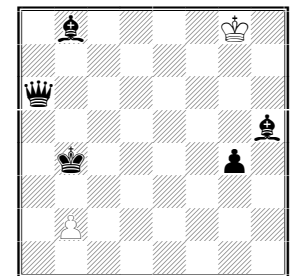
Н#3 б) # d4< 7 e4

№14. В. БАРСУКОВ
II похвальный отзыв



Н#3 2 решения

№15. Н. КУЛИГИН
III похвальный отзыв



Н#5 2 решения

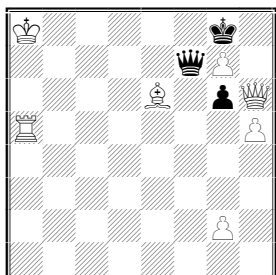
№13. а) 1. o h6 q :b5 2. o e3 q g5 3. o d3 o d5#; б) 1. q a3 o :c2 2. q e3 o b3 3. q c3 q d5#.
Засада, включение, возврат, единая игра в обоих близнецах. Неприятно, что белая пешка g3 не играет в близнеце.
№14. 1.s d3 q :c6 2. u e4 q g6 3. o d5 q :g4#, 1.c5 m:b2 2.s c4 md3 3. o d4 mf4#.
№15. 1. o e8 u f8 2. o c6 u e7 3. o d6+ u :d6 4. u a5 u c5 5. o a4 b4#, 1. o f7+ u :f7 2. o d6 u e6 3. u a4 u d5 4. s a5+ u c4 5. o a3 b3#.
Миниатюра с эхо-хамелеонными правильными матами.

Юрий ГОРБАТЕНКО,
г. Челябинск.

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

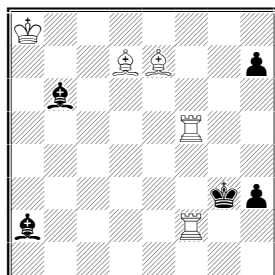
На сей раз конкурс оказался посредственным. Задачи с одной черной фигурой не впечатляли, самой же интересной мне показалась № 2.

№1. А. СЕЛИВАНОВ
Приз



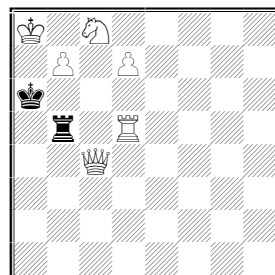
S#11

№2. Г. ПОПОВ
Специальный приз



S#67

№3. А. СЕЛИВАНОВ
I почетный приз



S#5

№1. 1. **u b8!** – zz, и три полноценных одиннадцатиходовых варианта – большая редкость. О красоте в такое количество ходов говорить не хочется.

1...gh5 2. **q :h5** s :e6 3. **s h7+** u f7 4. **g8s+** u f6 5. **s hg6+** u e7 6. **s 8e8+** u d6 7. **s d8+** u c6 8. **s d5+** u b6 9. **s b1+** u a6 10. **s c6+**! s :c6 11. **s b7+** s :b7#, и 1...g5 2. **g4** s :e6 3. **s h8+** u f7 4. **g8s+** u e7 5. **s f8+** u d7 6. **s d8+** u c6 7. **s c3+** s c4 8. **u c8!** s c5 9. **s c4!** s :c4 10. **s d7+** u b6 11. **s c7+** s :c7#. Хотя маты – неправильны, но эхо-хамелеонные. Еще 1...s :e6 2. **s h8+** u f7 3. **g8s+** u e7 4. **s e8+** u d6 5. **s d4+** s d5 6. **s f6+** s e6 7. **s ee7+** u c6 8. **s c5+** u d7 9. **q a7+** u e8 10. **s d8+**! s :d8 11. **s c8+** s :c8#.

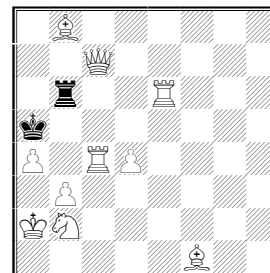
№2. После, на мой взгляд, лишнего семиходового вступления 1. **o d6+** u g4 2. **q 2f4+** u g3 3. **q g5+** u h2 4. **q a4+** u h1 5. **o c6+** o d5 6. **q a1+** o g1 7. **o b8** o f3 собственно и начинается задачная игра. Теперь симпатичным маневром белые лишают подвижности черного короля и вынуждают движение пешек. 8. **q g3!** o e4 9. **o d5** o f3 10. **o e4** o g2 11. **q ga3** o f3 12. **q 3d2** o g2 13. **o f3** h6. Здесь можно было бы поставить точку, но игра продолжается. Необходимо выигрывать темпы. 14. **o d5** o e4 15. **q e2** o f3 16. **q ae1** o g2 17. **q fl** o f3 18. **q a1** o g2 19. **q e8** o f3 20. **q g8** o e4 21. **q g3** o f3 22. **o e4** o g2 23. **q ga3** o f3 24. **q 3a2** o g2 25. **o f3** h5 26-37...h4. Сейчас эта пешка уничтожается. 38. **o d5** o e4 39. **q e2** o f3 40. **q ae1** o g2 41. **q fl** o f3 42. **q a1** o g2 43. **q e8** o f3 44. **q g8** o e4 45. **q g4** o f3 46. **q e1** o e4 47. **q fl** o f3 48. **q a1** o g2 49. **q :h4**, и у черных осталась последняя пешка. 49...o e4 50. **q g4** o g2 51. **q g3** o f3 52. **o e4** o g2 53. **q ga3** o f3 54. **q 3a2** o g2 55. **o f3** h2 – темповые ресурсы черных иссякли. Вновь последний повтор маневра 56-66, и финал 67. **o f3** o :f3#. Если 8...u h2, то 9. **q g8+** u h1 10. **o e4** и т.д.

Правильный мат, а вот конечная идея сороколетней (?) давности. (Лучшая задача с противостоянием слонов была напечатана в 1892 г. – Ред.).

№3. 1. **mb6!** – цугцванг, и два варианта с превращением пешек в разные фигуры: 1...u :b6 2. **d8o+!** u a6 3. **s c6+** q b6 4. **b8s!** q :c6 5. **s c8+** q :c8# и 1...u a5 2. **s a4+** u :b6 3. **d8s+!** u c6 4. **s a6+** q b6 5. **b8q!** q :d6# - правильные маты.

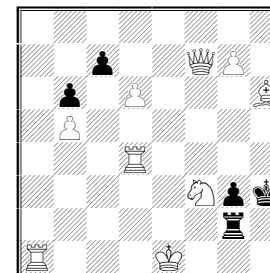
№4. 1. **q c2** u b4 2. **md3+** u d5 3. **q e5+** u a6 4. **mc1+** q b5 5. **s c6+** u a5 6. **o c7+** u b5 7. **s d6+** q c5 8. **u a1!** u a3 9. **o b5+** u b4 10. **q ee2** u d3 11. **ma2** u :b3 12. **q c3+** q :c3 13. **mc1+** q :c1#.

№4. В. КИРИЛЛОВ
М. МИШКО, II поч. отзыв



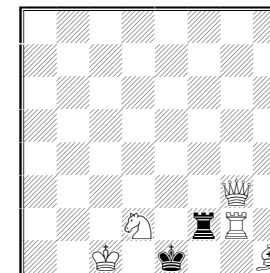
S#13 b) o b8@ a7

№5. А. СТЕПОЧКИН
III почетный отзыв



S#5

№6. П. МОУТЕЦИДИС
Спец. поч. отзыв



S#15

b) 1. **q c6c** u a6 2. **q b4+** u a5 3. **q b5+** u a6 4. **a5** q :c6 5. **q e5+**! q c4 6. **q e6+** u b5 7. **b4** u :b4 8. **s b6+** u c3 9. **s b3+** u d2 10. **s d3+** u c1 11. **s b1+** u d2 12. **q e2+** u c3 13. **md4+** q :d4#.

Форма мередита, правильные маты.

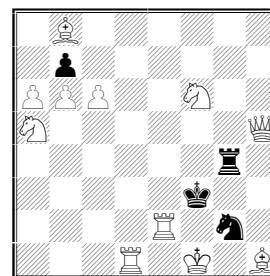
№5. Надуманный таск Валладоа, хамелеонные маты, кооперативная игра, но все честно, в духе шутки. 1. **0-0** c5 (дуаль 1...c6) 2. **bc** (но на 1...c6 от идеи остаются только воспоминания) 2...b5 3. **g8o** b4 4. **o h7** b3 5. **o b1** b2# или 1...cd 2. **s c4** d5 3. **q e1** dc 4. **u d1** c3 5. **o c1** c2#.

№6. 1. **s e5+** q e2 2. **mf3+** u f1 3. **q g1+** u f2 4. **s d4+** q e3 5. **q g4** u e2 6. **s d1+** u f2 7. **s g1+** u e2 8. **s e1+** u d3 9. **s d1+** u c3 10. **s d4+** u b3 11. **s a4+** u c3 12. **s b4+** u d3 13. **s b5+** u c3 14. **s b2+** u d3 15. **me1+** q :e1#.

Очередной загон волка.

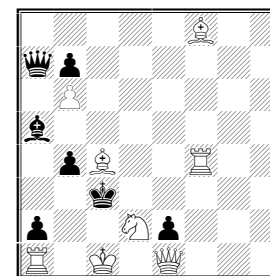
ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ ЗА НЕЗАВЕРШЕННЫЕ ТЕХНИЧЕСКИ ЗАДАЧИ

№7. А. КУППИНИ
Похвальный отзыв



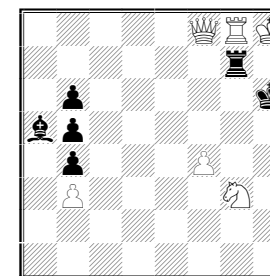
S#7

№8. Л. МАКАРОНЕЦ
Похвальный отзыв



S#4

№9. П. МОУТЕЦИДИС
Похвальный отзыв

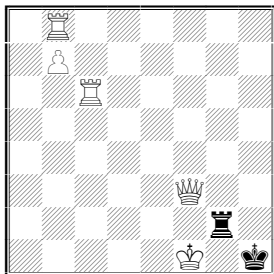


S#30

№7. 1. **o h2** ba 2. **s d5+** q e4 3. **q :g2** (уничтожен конь, а финал с неправильным матом) 3...u e3 4. **q e1+** u f3 5. **s d1+** q e2 6. **ug1** u e3 7. **s d5** q :e1#. Другой вариант завершается правильным матом 1...bc 2. **mb3** c5 3. **q f2+** u e3 4. **s :c5+** q d4 5. **s c1+** q d2 6. **o :g2** u d3 7. **s c5** q :d1# - эхо-хамелеон.

№8. 1. **o b5!** – 2. **mb1+** u b3 3. **s c3+** bc 4. **md2+** cd#, 1...b3 2. **me4+** u d3 3. **mb2+** u e3 4. **s d2+** o :d2#. В третьем варианте играет ферзь – «отшельник» и дает правильный мат 1...o :b6 2. **mb3+**! u :b3 3. **s g3+** o e3+ 4. **s :e3+** s :e3#.

№10. А. СЕЛИВАНОВ
Спец. похв. отзыв



S#11

1.f4 2.g4 3.e3 4.d4 5.f3 6.gd5 7.g3 8.5e5 9.h3 10.g1 11.h1+q:h1#.

№9. Первые три вертикали в конфликте с авто-рским замыслом, в результате и не миниатюра, да и финал не экономичен.

1.s d6+ q g6 2.mf5+ u h5 3.s d1+ q g4 4.s h1+ q h4
5.s f3+ q g4 6.q f8 u g6 7.s c6+ u h5 8.s e8+ q g6 9.s e2+
q g4 10.q d8 u g6 11.s e6+ u h5 12.s e8+ q g6 13.s e2+
q g4 14.q d5 u g6 15.s e8+ u f6 16.s c6+ u f7 17.md6+ u f8
18.q f5+ u e7 19.s c7+ u e6 20.q e5+ u f6 21.me4+ u g6
22.s d6+ u f7 23.q e7+ u f8 24.q h7+ u e8 25.s d7+ u f8
26.s f5+ u e8 27.md6+ u d8 28.mb7+ u e8 29.s e6+ u f8
30.s g8+ q :g8#.

№10. В очередной раз одинокая ладья.

1.s d5 u h2 2.q h8+ u g3 3.b8s+ u g4 4.s g8+

Андрей ЛОБУСОВ,
международный арбитр.