



## Sezione STUDI



### Tasks & Records

Puntata decisamente ricca di informazioni in questo numero. Diversi fattori concomitanti sono confluiti e ciò ha fornito l'opportunità di dare ampio spazio a questa sezio-

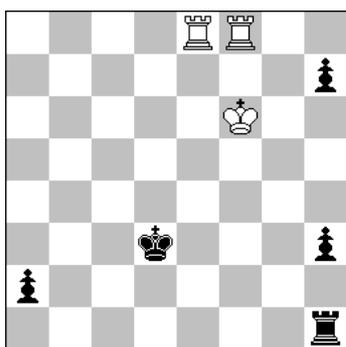
ne. Cominciamo con la pubblicazione dell'atteso verdetto per il Giubileo di Enzo MINERVA, dando la parola al Giudice (nonché festeggiato) della manifestazione.

## Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012

### Awards

È stata una gradevole sorpresa vedere pubblicati su *Sinfonie Scacchistiche* (NN. 106-111), di volta in volta, sempre più studi per festeggiare i miei cinquanta anni: ben 50 lavori originali, inviati da 36 differenti Compositori in rappresentanza di 16 nazioni, con la presenza di 1 GM, 6 MI e 3 MF! Grazie a tutti!

Il livello complessivo è stato medio-alto, a mio avviso. Ho apprezzato anche la partecipazione da parte di alcuni miei connazionali, per lo più alle prime armi con questo genere di composizione. Un sentito ringraziamento anche a loro ed all'infaticabile Direttore del Torneo, Valerio Agostini! Veniamo quindi all'esposizione dei lavori citati:



#### 1<sup>st</sup> Prize

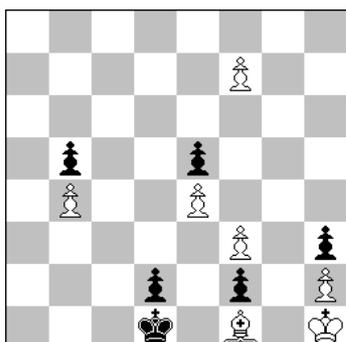
Numero **336**

**D. Gurgendidze/V. Kalandadze** [Georgia]

*Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012*

Il Bianco muove e patta (3+5).

I finali di Torre e Pedoni sono un noto marchio di fabbrica dei due grandi compositori georgiani! Qui realizzano, nelle due precise ed omogenee varianti principali, il tema del *desperado*, in modo decisamente convincente, tanto da meritare la prima piazza.



#### 2<sup>nd</sup> Prize

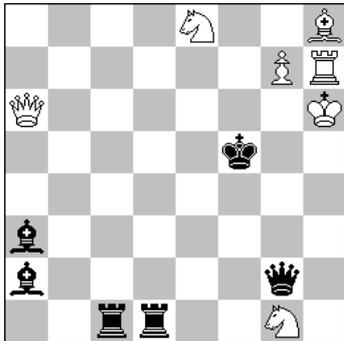
Numero **318**

**R. Becker** [Stati Uniti]

*Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012*

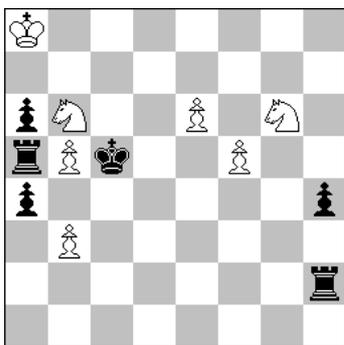
Il Bianco muove e vince (7+6).

Con le due promozioni minori l'Autore escogita altrettanti *coup de théâtre* che si integrano magnificamente nell'insieme dell'opera. Il gioco cristallino rientra pienamente nello stile classico della studiistica.

**3<sup>rd</sup> Prize**Numero **328****E. Melnichenko** [Nuova Zelanda]*Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012*

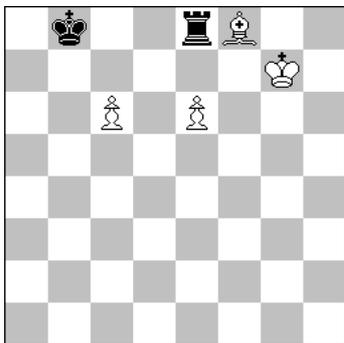
Il Bianco muove e vince (7+6).

Dopo la quadruplicazione del tema del 9° WCCT, il gioco sfocia in un gradevole botta e risposta fra pezzi aristocratici. Veniale la pesantezza della posizione iniziale, visti i temi svolti.

**4<sup>th</sup> Prize**Numero **319****I. Akobia** [Georgia]*Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012*

Il Bianco muove e vince (7+6).

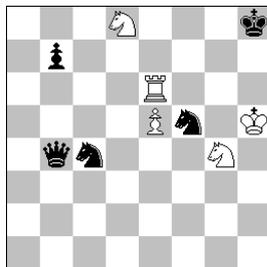
Difficile prevedere, dalla posizione iniziale, quale sia il Pedone destinato alla promozione! Una lotta sul filo del rasoio che trova nel sacrificio di adescamento finale una conclusione altamente spettacolare. Grazioso il matto modello.

**Special Prize**Numero **391****H. Van der Heijden** [Olanda]*Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012*

Il Bianco muove e vince (4+2).

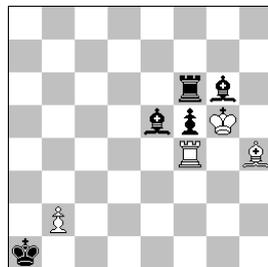
Altamente apprezzabile il valore storico di questo "after". Una miniatura ricca di sottigliezze e mosse sorprendenti.

175 – **I. Akobia/M.G. Garcia**  
*Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012*  
**1<sup>st</sup> Honourable Mention**



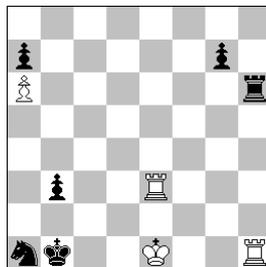
= 5+5

210 – **J. Mikitovics**  
*Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012*  
**2<sup>nd</sup> Honourable Mention**



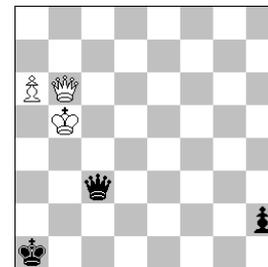
= 4+5

396 – **L.M. González**  
*Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012*  
**3<sup>rd</sup> Honourable Mention**



= 4+6

392 – **V. Kovalenko/R. Staudte**  
*Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012*  
**4<sup>th</sup> Honourable Mention**



= 3+3

**175 – I. Akobia/M.G. Garcia [1<sup>st</sup> HM]**

Pregevole balletto in un finale teorico non poi così raro nella pratica. Apprezzabili le varianti ad eco.

**210 – J. Mikitovics [2<sup>nd</sup> HM]**

La precisione delle mosse d'Alfiere bianco nella seconda parte di questo studio caratterizza una disputa teorica sottilis-

sima.

396 – **L.M. González** [3<sup>rd</sup> HM]

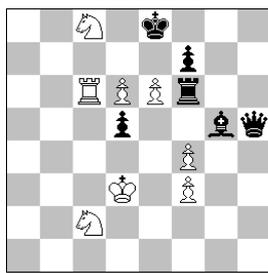
Viene ben illustrato quanto sia indispensabile una precisione chirurgica in questo tipo di finali teorici. Alcuni tratti spesso sfuggono alla logica umana ed è il database a salire in cattedra per fare da maestro.

392 – **V. Kovalenko/R. Staudte** [4<sup>th</sup> HM]

Al Re bianco sono richieste mosse precise, prima di entrare in una spettacolare rincorsa allo stallo finale.

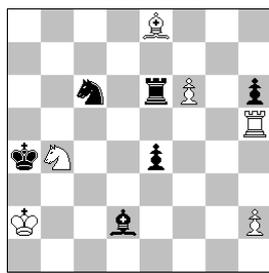
Qui di seguito gli studi che hanno conseguito una **lode ex-aequo**:

206 – **P. Arestov**  
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012  
Commendation



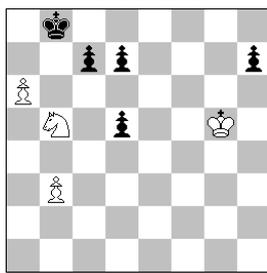
+ 8+6

312 – **I. Akobia/J. Mikitovics**  
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012  
Commendation



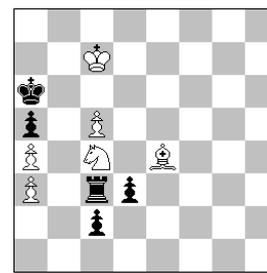
+ 6+6

314 – **R. Staudte**  
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012  
Commendation



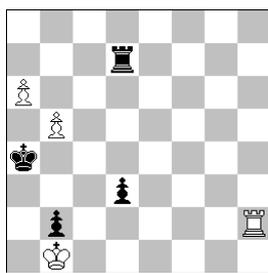
+ 4+5

315 – **F. Xiong/M. Prusikin**  
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012  
Commendation



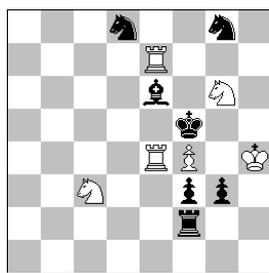
+ 6+5

317 – **I. Aliev**  
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012  
Commendation



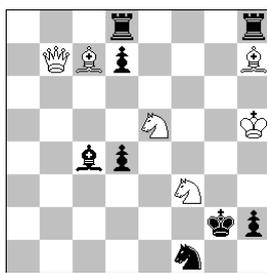
+ 4+4

333 – **E. Melnichenko**  
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012  
Commendation



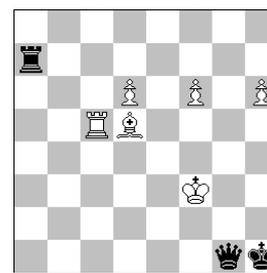
+ 6+7

337 – **M. Hlinka/J. Polásek**  
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012  
Commendation



= 6+8

390 – **A. Skripnik**  
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2012  
Commendation



= 6+3

**Enzo MINERVA**  
Lesà, 26 febbraio 2014

Nel ringraziare sentitamente il Giudice/festeggiato per la puntuale elaborazione del verdetto, ricordiamo qui che questo sarà considerato definitivo – salvo fondati reclami – dopo tre mesi dalla sua avvenuta pubblicazione.