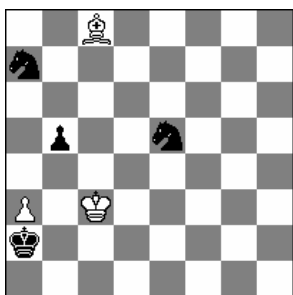


В конкурсе журнала «Кудесника» за 2009-2010 гг. приняло участие 17 композиторов из 10 стран с 21-м оригинальным этюдом. В целом конкурсе удался, было опубликовано ряд интересных произведений, в том числе с использованием анализов из баз данных. У меня к таким «этюдам» неоднозначное отношение. Бывают очень интересные находки, но зачастую представленная позиция представляет обычный анализ, в котором отсутствует всякая логика борьбы. Авторы стремятся найти такие ходы чёрных, чтобы у белых находился бы единственный ход, ведущий к цели. Конечно, компьютер «выдаёт» такие трудно находимые ходы, которые обычному шахматисту за доской не найти. Но композиторы должны понимать, что основа этюда - борьба, а не позиционное выживание победы или ничьей даже с помощью не очевидных ходов.

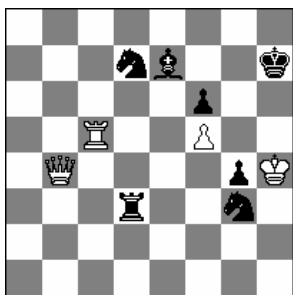
Места распределены следующим образом.



**R. Becker** (США) 1 приз, ничья

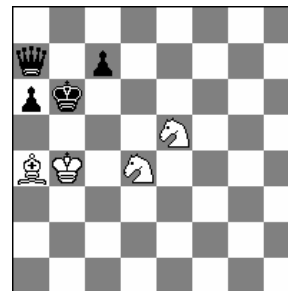
**1.a4!** (1. ♖a6? ♜c6, и далее с выигрышем по «Троицкому») **1...ba** **2.♙f5 ♜ac6** (интересен вариант 2... ♜ec6 3. ♙d3! zz a3 4. ♙c4+ ♖b1 5. ♙d3+ ♖a1 6. ♙c4 ♜e5 7. ♙d5 ♜7c6 8. ♙:c6 ♜:c6 9. ♖b3 a2 10. ♖c2 с теоретической ничьей) **3.♙e4!** zz ♖a5 **4.♙b1!+ ♖a3** **5.♙c2 ♜b3** **6.♙e4!** zz ♜c5 **7. ♙c2 ♜b3** **8. ♙e4 ♖a2** **9. ♙d5 ♜d3** **10.♙c6!** (10. ♙c4? ♜dc5 11. ♙f7 ♖a1 12.

♙g8 ♖b1 13. ♙h7+ ♖a2 14. ♙g8 ♖a3 zz -/+) **10...a3** **11.♙d5 ♜dc5** **12.♖c2 ♖a1** **13.♙:b3 ♜:b3** **14.♖:b3 a2** **15.♖c2 пат.** Миниатюра с материалом, известным по этюдам Генриха Каспаряна. В этюде использованы мотивы цугцванга, позиционной ничьей со связкой фигур, исследования Алексея Троицкого в игре двух коней против пешки, жертвы фигур, известные теоретические позиции. Несомненно, автор использовал компьютерные базы, и это привело к яркой победе американского этюдиста над используемым материалом. Всё хорошо и к месту.



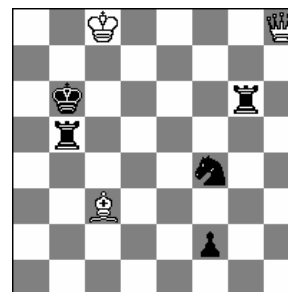
**С. Диду́х** (Украина), и **А. Скрипник** (Россия) 2 приз, ничья

**1.♙c4!** ♜:f5+ (1... ♜e5 2. ♙e6! ♙:c5 3. ♙g8+! ♖:g8 пат) **2. ♙:f5 ♜e5** **3. ♙h5+!** (тематический ложный след 3. ♙:e5? fe+ 4. ♖:g4 ♙d4+ 5. ♖h5 ♖g7! zz 6. ♙a4 ♙b4! 7. ♙e8 ♙h4#) **3...♖g7** **4. ♙:e5 fe+** **5.♖:g4 ♙d4+** **6. ♖h5!** zz ♙f4 **7. ♙e4!** ♙:e4 пат. Интересно противостояние белого ферзя и чёрной ладьи в решении и в ложном следе.



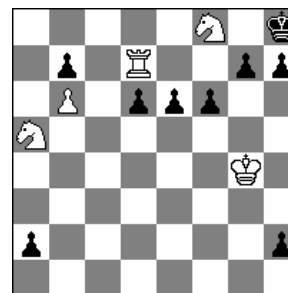
**Ю. Базлов** (Россия) 3 приз, выигрыш

**1. ♙d7+ ♖b7** **2. ♙c5+ ♖b6** **3. ♙c6!** **a5+** **4. ♖c4!** **a4** **5. ♙:a4+ ♖a6** **6. ♙bc5+ ♖b6** **7. ♙d7+!** **♖a6** **8. ♖d3!** **♖a5** **9. ♖c3!** **♖a6** (9... ♙a6 10. ♙b3#) **10. ♖c4!** **♖a5** **11. ♙b3+ ♖a6** **12. ♙bc5+ ♖a5** **13. ♙b5!** **♙a8** **14. ♙b3#!** Лёгкий этюд с трудно находимыми ходами белого короля. И здесь, в этюде дальневосточного композитора, во второстепенных вариантах возникает материал два коня против пешки.



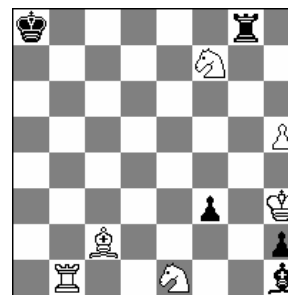
**М. Garcia** (Аргентина), **Ю. Акобия** (Грузия) 1-й почётный отзыв, ничья

**1. ♙d4+ ♖a6** **2. ♙:f2 ♙c6+** **3. ♖d7 ♖b7** **4. ♙h1 ♙d5+** **5. ♖e8 ♖c8** **6. ♙h4 ♙e5+** **7. ♖f7(f8) ♙f5+** **8. ♖e8 ♙e6+** (8... ♙d5 9. ♙e4 ♜c7+ 10. ♖e7 ♙d5+ 11. ♖e8 - позиционная ничья) **9. ♙e7 ♙d5** **10. ♙c1+ ♜c7+** **11. ♙:c7+ ♖:c7** правильный пат со связкой слона. Международный тандем представил интересный этюд с динамичной игрой и правильным патом.



**В. Кичигин** (Пермь) 2-й почётный отзыв, ничья

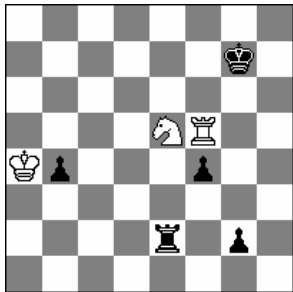
**1. ♙d8!** **♖g8** **2. ♙g6+!** **♖f7** **3. ♙h8+!** **♖e7** **4. ♙c6+!** **bc** **5. b7 f5+** **6. ♖g5!** **a1 ♙** **7. ♙e8+ ♖d7** **8. ♙d8+** **♖e7** **9. ♙e8+ ♖d7** **10. ♙d8+** - позиционная ничья повторением ходов. Позиционная ничья не особенно интересна, но способ её достижения заслуживает похвал. Обратите внимание на белого коня, который с поля h8 контролирует белую клетку f7.



**D. Keith** (Франция) 3-й почётный отзыв

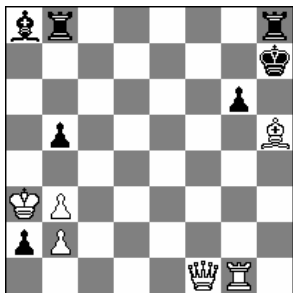
Ход чёрных. Выигрыш.  
**1...f2** **2. ♙a1+!** **♖b8** **3. ♙d3 f1 ♙+** **4. ♙:f1 ♙g2+** **5. ♖:h2 ♙:f1** **6. ♙f4 ♙g4** **7. ♙e5!** **♙:f4** **8. ♖g3!** (чёрной ладье некуда деваться) **8...♙e2** **9. h6 ♙f1** **10. ♙e4 ♖c7** **11. h7 ♙f8** **12. ♙g6 ♙d8** **13. ♙d5!** с неизбежным **14. ♙g8** и затем превращением пешки в ферзя. Тема доминации. Изюминка – тонкий ход белых в начале решения с привлечением чёрного короля под бу-

EG



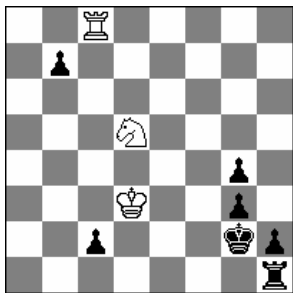
**J. Mikitovics (Венгрия) 4-й почётный отзыв**  
ничья

1. ♖f3 b3 2. ♔a3! ♚a2+ 3. ♗:b3 ♜f2 4. ♗g1 ♖h6  
5. ♜f6+! ♗h7 6. ♜f7+! ♗h6 7. ♜f6+! ♗h5 8.  
♜f8! ♗h4 9. ♗c3 ♗g3 10. ♗d3 ♗h2 11. ♗e2  
♜f3+ 12. ♗d4! ♜e3 13. ♜h8+ =. Игровой этюд с  
соотношением материала ладья и конь против ладьи с  
пешками. В процессе решения возникают теоретические  
позиции ладья против ладьи с пешкой. Полезный для  
анализа этюд.



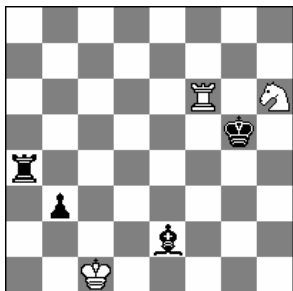
**A. Скрипник (Россия) спец. почётный отзыв**  
(за разработку известных идей), ничья

1...a1♖+! 2. ♖:a1 b4+ 3. ♗a2 ♗e4 4. ♗:g6+!  
♗:g6 5. ♜h1+ ♗g7 6. ♜:h8 ♜:h8 7. ♖h1! ♗b1+!  
(7... ♜:h1 пат) 8. ♗a1! ♜:h1 пат. Острая игра с  
жертвой фигур завершается патом.



**E. Zimmer (Польша) 1-й похвальный отзыв**  
Выигрыш

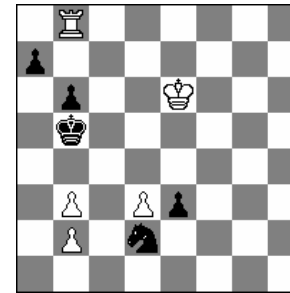
1. ♗e3+ ♗f2 2. ♜f8+ ♗e1 3. ♗:c2+ ♗d1 4. ♜a8!  
♗c1 5. ♗c3 ♗d1 6. ♜a1+ ♗e2 7. ♜:h1 g2 8.  
♜:h2 ♗f2 9. ♗e1! ♗:e1 10. ♜:g2 +/- . Форсиро-  
ванная игра завершается небольшой тонкостью в конце  
решения.



**J. Mikitovics (Венгрия) 2-й похвальный от-  
зыв, ничья**

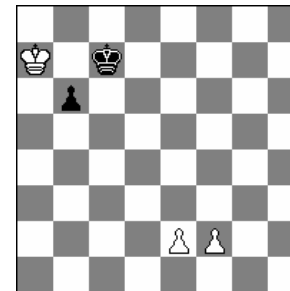
1. ♜d6! ♗c4 2. ♗b1! ♜a2 3. ♗g4! ♜e2 4. ♗f6  
♗e6 5. ♜:e6 ♜:e6 6. ♗d7! ♜c6 7. ♗e5 ♜c5 8.  
♗f3+ ♗g4 9. ♗d4 =. Точная игра сторон приводит к  
ничейному результату в классическом эндшпиле. И всё  
же в конце решения возникает чувство незавершённости  
из-за отсутствия интересной финальной позиции. Сказы-  
вается использование базы данных.

EG



**G. Josten (Германия) 3-й похвальный отзыв**  
ничья

1. ♗f7! (1. ♗f5? e2 2. ♜e8 ♗f3 3. ♜:e2 ♗d4+ -  
/+ ) 1... ♗e4! 2. ♜g8! e2 3. ♜g1 ♗g3 4. ♜c1! ...  
(4. ♜e1? ♗c5 5. ♗e6 ♗d4! -/+ ) 4... ♗f5 5. ♜e1!  
♗d4 6. ♗e7! (6. ♗e8? ♗b4 7. ♗d7 ♗:b3 -/+ ) =.  
Белым нужно сделать несколько точных ходов  
для выигрыша одного единственного темпа. И в  
этом этюде возникает чувство незавершённости.



**I. Алиев (Азербайджан)**  
спец. похвальный отзыв

(за разработку известных идей), выигрыш  
В этюде-малютке трижды чёрный король завле-  
кается под шах превращённого белого ферзя. Это  
сделано в форме идеальных близнецов. Испол-  
зование близнецов позволяет значительно расши-  
рить возможности этюда для тематического пред-  
ставления многих идей.

**A):**

1. ♗a6 ♗c6 2.f4! (2.e4? b5 3. ♗a5 ♗c5 4.e5 b4  
5. ♗a4 ♗c4 6.e6 b3 7. ♗a3 ♗c3 8.e7 b2 9.e8♖  
b1♖ =) 2...b5 (2... ♗d5 3. ♗:b6 ♗e4 4.e3 +/-)  
3. ♗a5 ♗c5 4.f5 b4 5.f6 b3 (5... ♗d6 6. ♗:b4  
♗e6 7. ♗c5 ♗:f6 8. ♗d5 +/-) 6.f7 b2 7.f8 ♖ +  
выигрыш.

**Б):** ♗f2 переставить на g2.

1. ♗a6 ♗c6 2.g4 b5 3. ♗a5 ♗c5 4.g5 b4 5. ♗a4  
♗c4 6.g6 b3 7.g7 b2 8.g8♖ + выигрыш.

**В):** ♗f2 переставить на h2.

1. ♗a6 ♗c6 2.h4 b5 3. ♗a5 ♗c5 4.h5 b4 5. ♗a4  
♗c4 6.h6 b3 7. ♗a3 ♗c3 8.h7 b2 9.h8♖ + вы-  
игрыш.

Трёхкратный параллельный синтез идей.

*Судья конкурса - В.С. Коваленко*  
(Россия)