

ЭТЮДЫ

На мемориальный конкурс «А. Копнин-90» поступило 22 этюда от 21 автора из 11 стран: Венгрии, Грузии, Испании, Италии, Македонии, Молдовы, России, США, Украины, Финляндии, Франции.

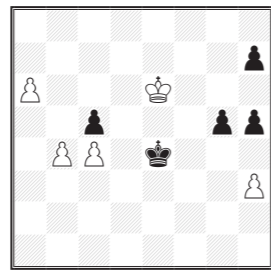
В целом уровень конкурса с профессиональной точки зрения оказался достаточно высоким: арбитр счёл возможным отметить 14 произведений (более 60% от присланных!).

Я не зря добавил «с профессиональной точки зрения». У меня уже давно вошло в правило показывать лучшие этюды присуждаемого мной конкурса известным шахматистам-практикам и тренерам. Большинство из них с сожалением отмечают, что в последнее время многие этюдисты чересчур усложняют свои замыслы в ущерб красоте и неожиданности решения. Творят прежде всего не для зыскательных зрителей и решателей, а для себя любимых. Увы, 6-фигурные базы и компьютерные программы, призванные помочь этюдистам в анализе, всё чаще используются в качестве слепого инструмента составления. Посмотришь на иные «опусы» и диву даешься: разветвленная 20-ти, 30-ти... n-х 10-ходовая игра с эхо-вариантами, позиционными ничьями, тематическими ложными следами, другими этюдными идеями... Прекрасно! Но понять, что происходит на доске, почему фигуры ходят так, а не иначе, порой не под силу даже чемпионам мира по шахматам!.. И кому, скажите, кроме тешащего своё самолюбие автора, такой этюд нужен? Уже двинули в 6-фигурную этюдную композицию люди, за свою жизнь до того не составившие ни

одного этюда. Скоро, видимо, отметятся там и в шахматы вообще играть не умеющие...

Как этюдист, я остался очень доволен конкурсом, а как шахматист – немного разочарован. Ибо в некоторых отмеченных произведениях нет той золотой середины, что так сближает этюд и партию.

R. ВЕККЕР (США)
1-й приз



+ 5+5

1.b5 ♖g6+ (1... ♗g7 2. ♘d6 ♘d4 3.b6 +/-) **2. ♚e7!** Король выбирает золотую середину! 2. ♘d7? ♘d4 3. ♘c7 ♘:c4=; 2. ♘f7? ♗b6 3. ♘e7 ♘d4 4. ♘d8 ♗b8+ 5. ♘c7 ♗a8 6. ♘b7 ♗g8 7.b6 ♘:c4 8. ♘c6 ♗g6+ 9. ♘c7 ♗g7+ =.

2... ♚e5. Лучший шанс. 2... ♗g7+ 3. ♘d6 +/-; 2... ♘d4 3. ♘f8! ♗f6+ 4. ♘e8 ♗e6+ 5. ♘d8 ♘:c4 6.a7 ♗g6 7.b6 +/-.

3. ♘d8! Слабо 3. ♘d7? ♘d4=; лишь потеря времени 3. ♘f8 ♗f6+ 4. ♘e8 ♗g6 5. ♘d8 и т.д. Преждевременно 3.h4? ♗g7+ 4. ♘d8 ♗a7 5. ♘c8 ♘d4 6. ♘b8 ♗g7 7.b6 ♘:c4 8.b7 ♘b5 9.a7 ♘b6 10. ♘a8 ♗:b7, и игра завершается патом.

3... ♘d6 (3... ♘d4 4.a7 ♗g8+ 5. ♘c7 ♘:c4 6.b6 +/-) **4. ♘c8 ♗g8+ 5. ♘b7 ♗g7+ 6. ♘b6 ♗g8 7.a7.** Рано 7.h4? ♗b8+ 8. ♘a7 ♘c7 +/- . Теперь игра разветвляется. **A. 7... ♗f8! 8.h4!** Ложный след: 8. ♘b7?! ♗f7+ 9. ♘a6 ♗f8 10. ♘b6 (10. h4 ♘c7 11.b6+ ♘c6 12.b7 ♗f1 13.b8 ♘+ ♘c7 14. ♘c6 ♗f8=) 10...h4! 11. ♘b7 ♗f7+ 12. ♘a6 ♗f8 13. ♘b6 ♗e8 (h6) 14. ♘b7 ♗e7+ 15. ♘a6 ♗e8 16.b6 ♘c6 17.b7 ♗e1 18.b8 ♘+ ♘c7 19. ♘c6 ♗e8 20. ♘e7 h6! =, и положение чёрной пешки на h6 кардинальным образом меняет оценку позиции - смотрите вариант В.

8...h6g9. ♘b7. После 9. ♘a6? ♘c7 10.b6+ ♘c6 на доске позиция взаимного цугцванга в пользу чёрных: 11.b7 ♗f1 12.b8 ♘+ ♘c7 13. ♘c6 ♗f8 14. ♘e7 ♗f6+!

9... ♗f7+ 10. ♘a6! ♗f8 **11. ♘b6.** Благодаря треугольнику короля белые передали ход чёрным - цугцванг!

11... ♗e8. Не меняет сути 11... ♗g8.

12. ♘b7 ♗e7+ 13. ♘a6 ♗e8 14.b6. Пора!

14... ♘c6 15.b7 ♗e1 16.b8 ♘+! ♘c7 **17. ♘c6! ♗e8 18. ♘e7!** Теперь у чёрных нет шаха по 6-й линии.

18... ♘d7 19. ♘d5 ♘c6 20. ♘b6. 1-0.

В. 7...h4! 8. ♘b7! Необходимо немедленно воспользоваться положением ладьи на линии «g». Ложно 8. ♘a6?! ♗f8! 9. ♘b7 ♗f7+ 10. ♘a6 ♗f8 11. ♘b6 ♗e8 (h6) 12. ♘b7 ♗e7+ 13. ♘a6 ♗e8 14.b6 ♘c6 15.b7 ♗e1 16.b8 ♘+ ♘c7 17. ♘c6 ♗e8 18. ♘e7 ♘d6 19. ♘d5 h6! 20. ♘b7 (20. ♘b5 ♘e5 21. ♘:c5 ♗a8 22. ♘b6 Kd4=; 20. ♘b6 ♘e5 21. ♘d7+ ♘f4 22. ♘b8 ♗e1 23. ♘c6 ♗e8 24. ♘b8 ♗e1 25. ♘b6 ♗b1+ 26. ♘:c5 ♗a1 27. ♘b6 ♗b1+ =) 20... ♘e5 21.a8 ♗:a8 22. ♘:a8 ♘d4 23. ♘b6 ♘e4 24. ♘a4 ♘f4 25. ♘:c5 ♘g3 26. ♘e4+ ♘:h3 27.c5 ♘g2 28.c6 - увы, поле g5 коню недоступно! 28...h3 29.c7 h2 30.c8 ♗ h1 ♗ 31. ♗g4+ Kf1=.

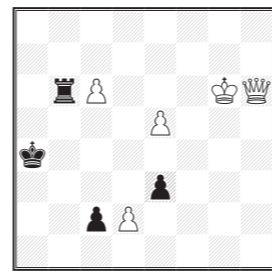
8... ♗g7+ 9. ♘a6 ♗g8 10.b6 Kc6 11.b7 ♗g1 12.b8 ♘+! ♘c7 **13. ♘c6! ♗g8** (13... ♗a1+ 14. ♘a5 ♗:a5+ 15. ♘:a5 ♘b7 16. ♘b5 ♘:a7 17. ♘:c5 ♘b7 18. ♘d6! с ещё одной позицией взаимного цугцванга, теперь в пользу белых: 18... ♘c8 19. ♘c6 +/- zz) 14. ♘e7 ♗e8.

Увы, у чёрных нет времени сыграть h6 - ладья под боем!

15. ♘d5+ ♘d6 (15... ♘c6 16. ♘b6 +/-) **16. ♘b7 ♘e5 17.a8 ♗:a8 18. ♘:a8 ♘d4 19. ♘b6 ♘e4 20. ♘a4 ♘f4** (20... ♘d4 21. ♘b2 ♘c3 22. ♗b7 +/-) **21. ♘:c5 ♘g3 22. ♘e4+ ♘:h3 23.c5** (23. ♘g5+? ♘g4 24. ♘e4 h3 25. ♘f2+ ♘f3 26. ♘:h3 ♘e4=) **23... ♘g2 24. ♘g5!** 1-0.

Глубокая, тонкая игра, ложные следы, цугцванги, слабое превращение... Много аналитики? Да, есть такое, но в пределах разумного и понятного. Этюд — безусловный фаворит конкурса!

Ю. АКОБИЯ (Грузия)
2-й приз



+ 5+4

1. ♗h1! Но не 1. ♗f4+? ♗b4 2. ♗f1 ♗g4+ 3. ♘f5 ed 4. ♗a6+ ♘b4! 5. ♗b6+ ♘a4!, и белые вынуждены смириться с вечным шахом: 6. ♗a6+ ♘b4 7. ♗b6+ =.

1...ed. Тонкой игрой достигается выигрыш после 1...e2 2. ♘f7! (2.e6? ♗b1 3. ♗e4+ ♘a5 4. ♗:c2 e1 ♗=) 2... ♗b1 3. ♗e4+ ♘b5! (3... ♘a5 4. ♗:c2 e1 ♗ 5. ♗c3+ ♘a6 6.c7 +/-) 4. ♗:e2+ (4. ♗:c2? e1 ♗ 5.c7 ♗c1! 6.c8 ♗:c2 7. ♗:c2 ♗:e5=) 4... ♘a5 5.e6! c1 ♗ 6.e7 ♗:c6 7. ♗e5+! (7.e8 ♗? ♗d5+ 8. ♗8e6 ♗b7+ 9. ♘f6 ♗b6=) 7... ♘a6 8.e8 ♗b7+ (8... ♗f1+ 9. ♘e7 +/-; 8... ♗f3+ 9. ♗f6+ +/-) 9. ♘g8! ♗g2+ 10. ♘h8! +/-.

2. ♗e4+ ♘b3 3. ♗e3+! Ложный след: 3. ♗d3+?! ♘b2 4. ♗:d2 ♗:c6+! 5. ♘f5 (5. ♘g5 ♗e6=) 5... ♗c8! 6.e6 ♘b1 7. ♗d3 ♘b2 8. ♗d2 ♘b1 9. ♗b4+ ♘a2 10. ♗d2 ♘b1 - позиционная ничья.

3... ♘a2 (3... ♘a4 4. ♗d4+ ♗b4 5. ♗:d2 ♗c4 6. ♗c1 ♗:c6+ 7. ♘f7 +/-) **4. ♗:d2 ♘b1 5. ♗d3 ♗:c6+ 6. ♗g5!** И здесь король выбирает золотую середину! 6. ♘f5? ♗b6! 7. ♘f4 ♗b4+ 8. ♘f3 ♘b2 9. ♗e2 ♗b3+ =; 6. ♘h5? ♗b6! 7. ♘h4 ♗b4+ 8. ♘h3 ♘b2=; 6. ♘f7? ♗c7+ 7. ♘f6 ♗b7 8.e6 ♗b6 9. ♘f7 ♗:e6=.

6... ♗b6 7. ♘h5! Тематический ложный след: 7. ♘f5?! ♗b8! (7... ♗b7? 8.e6 ♗e7 9. ♗b3+ ♘c1 10. ♗a3+ +/-) 8.e6 ♘b2 9. ♗e2 ♘b1 10. ♗e4 (10. ♗e5! ♗f8+) 10... ♗f8+ 11. ♘e5 ♗e8 12. ♘d6 ♗:e6+=; 7. ♘f4? ♗b4+ 8. ♘f3 ♘b2 9. ♗e2 ♗b3+=.

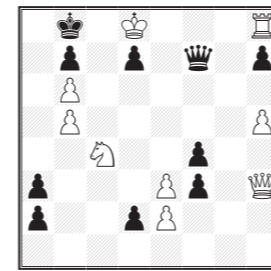
7... ♗b8. Поле b4 минировано: 7... ♗b4 8.e6 ♘b2 9. ♗e2! ♘b1 10. ♗e1+.

8.e6 ♘b2 9. ♗e2 (d4+) **9... ♘b1 10. ♗e5!** ♗e8. Увы, у чёрных нет шаха ♗h8+.

11. ♗b5+, опять с выигрышем ладьи. 1-0.

А здесь особо впечатляют хитрые манёвры белого короля, которые обеспечивают успех белому ферзю в его охоте на чёрную ладью.

P. OLIN (Финляндия)
3-й приз



+ 9+10

1. ♗f5! a1 ♗ 2. ♘e5 d1 ♗ 3. ♗:f4! У чёрных уже три ферзя, а белые хладнокровно создают ещё одну батарею! Плохо 3. ♘:f7 ♗:h8+ 4. ♘:h8 ♗d6!, и все угрозы белых отражены.

3... ♗d6! (3... ♗e5 4. ♗:e5+ d6 5. ♗e7! ♗a1 6. ♗f8 +/-) **4. ♘c6+ dc+**. Быстрый мат ждет черных после 4... bc 5. ♗:d6+ ♘b7 (5... ♘a8 6. ♘c7+) 6. ♗c7+.

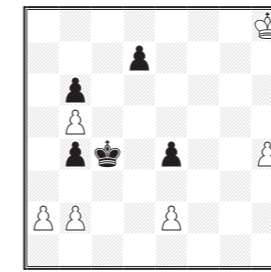
5. ♗:d6+ ♗a8 6. ♗e8! (6. ♗f8? ♗d1! +/-) **6...c5!**

Хитрый ответ в надежде на ошибочное 7. ♗e7? ♗ag7! 8. ♘c7+ ♗:e8 с неожиданным рентгеном ферзя g7! Правильно 7. ♗d7! ♗:e8+ (7... ♗ag7 8. ♗c8#) **8. ♗:e8 ♗g7 9.h6!** Решающий укол.

9... ♗g3 10. ♘d7+! Последний штрих. Плохо 10. ♘e7+? ♗b8 11. ♗f7 fe=.

Этюд — полная противоположность двум предыдущим! Батарейная игра, жертвы и контржертвы, три чёрных ферзя на доске... В общем: «Не влезай! Высокое напряжение!!»

В. и Л. КАЦНЕСОНЫ (Россия)
Специальный приз



+ 6+5

План построения замаскированной клетки для чёрного короля включает три момента:

а) своевременно продвинуть пешку b2;

б) не допустить превращения чёрной пешки на поле e1;

в) белый король отслеживает манёвры чёрного короля.

Отсюда единственная последовательность ходов белых:

1.h5! Рано 1.b3+? ♘:b5 2.h5 d5 3.h6 d4 4.h7 d3 5.ed (без шаха!) 5...e3! 6. ♘g7 e2 7.h8 ♗ e1 ♗=.

1...d5 2.h6 d4 3.h7 d3 4.ed+ ed 5.b3+ ♘:b5. В случае 5... ♘c3 решает 6. ♘g8! d2 7.h8 ♗+ ♘c2 8. ♗h2 (ферзь выбирает кратчайший путь к полю d3) 8... ♘c1 9. ♗f4 ♘c2 10. ♗c4+ ♘b2 11. ♗d3 ♘c1 12.a4! ba 13. ♗c3+ +/-.

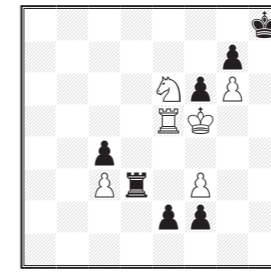
6. ♘g7 d2 7.h8 ♗ d1 ♗ 8. ♗e8+! (8.a4+? ba 9. ♗e8+ ♘b4 10. ♗a4+ ♘c3) **8... ♘c5.** Если 8... ♘a6, то 9. ♗a8+ ♘b5 10.a4+ ba (10... ♘c5

11. ♗c8+ ♘d6 12. ♗d8+ ♘e5 13. ♗:d1 - выигрывает ферзь вертикальным прострелом) 11. ♗a4+ ♘c5 12.b4+ ♘c4 13. ♗:d1 - выигрывает ферзь батарейным ударом по диагонали.

9. ♗c8+ ♘b5 10.a4+! ba 11. ♗c4+ ♘a5 12. ♗a4#. 1-0.

Казалось бы, оригинальными идеями этот этюд не блещет. Но железная логика в игре белых и разнотематическая роль пешки a2, несомненно, заслуживают специального приза!

С. ДИДУХ (Украина), М. КРОЙТОР (Молдова)
1-й почетный отзыв



+ 6+7

1. ♗a5! Сразу откажемся от 1. ♗b5? ♗:f3+ 2. ♘f4 ♗:f4+ 3. ♘e6 e1 ♗+ 4. ♘f7 ♗e5! +/-, но чем плох ход 1. ♗c5?! Это - тематический ложный след: 1. ♗c5?! ♗:f3+ 2. ♘f4 ♗:f4+ 3. ♘e6 ♗e4+! 4. ♘f7 ♗e7+ 5. ♘:e7 e1 ♗+ 6. ♘f7 ♗e8+! 7. ♘:e8 f1 ♗ 8. ♘f7 ♗f5! 9. ♗:f5=, и чёрных выручает патовая контригра!

1... ♗:f3+ (1... ♗d8 2. ♘:d8 e1 ♗ 3. ♘f7+ ♘g8 4. ♗a8+ +/-) **2. ♘f4** (2. ♘g4? f5+ 3. ♘h4 ♗h3+ 4. ♘g5 ♗g3+ 5. ♘h5 ♗h3+ =) **2... ♗:f4+ 3. ♘e6 ♗e4+!** **4. ♘f7 ♗e7+ 5. ♘:e7 e1 ♗+ 6. ♘f7 ♗e8+!** **7. ♘:e8 f1 ♗ 8. ♘f7 ♗f5!** **9. ♗:f5=**, и чёрных выручает патовая контригра!

1... ♗:f3+ (1... ♗d8 2. ♘:d8 e1 ♗ 3. ♘f7+ ♘g8 4. ♗a8+ +/-) **2. ♘f4** (2. ♘g4? f5+ 3. ♘h4 ♗h3+ 4. ♘g5 ♗g3+ 5. ♘h5 ♗h3+ =) **2... ♗:f4+ 3. ♘e6 ♗e4+!** **4. ♘f7 ♗e7+ 5. ♘:e7 e1 ♗+ 6. ♘f7 ♗e8+!** **7. ♘:e8 f1 ♗ 8. ♘f7 ♗f5!** **9. ♗:f5=**, и чёрных выручает патовая контригра!

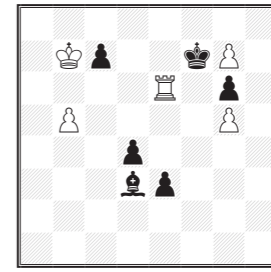
10. ♗h1 (8... ♗f3 9. ♗b5 ♗f4 10. ♗h5+ ♗h6 11. ♗:h6+ gh 12.g7+ +/-) **9. ♗b5 ♗h2 10. ♗c5!** ♗h3 **11. ♗d5 ♗d3 12. ♗h5#.** 1-0.

Хороший логический этюд. Немного жаль, что первый ход белых всё-таки напрашивается.

(см. диагр.)

1. ♗e7+! Преждевремен-

Н. КРАЛИН (Россия)
2-й почетный отзыв



= 5+6

но 1.b6? cb 2. ♗e7+ ♘g8 3. ♘:b6 e2 4. ♘c5 ♘e4 5. ♗:e4 d3 +/-; 1. ♘c6? ♘c4 +/-.

1... ♘g8 2. ♘c6 e2 3.b6! А теперь рано 3. ♘d5? ♘e4+! 4. ♗:e4 d3 5. ♘e6 (5.b6 d2 6.bc d1 ♗+ 7. ♘c6 ♗c2+ +/-) 5...d2 6. ♘f6 e1 ♗ +/-.

3...cb 4. ♘d5 ♘e4+! 5. ♗:e4 d3 6. ♘e6! d2. После 6... ♘:g7 7. ♘d7! d2 8. ♗e7+ ♘f8 9. ♗e8+ ♘f7 10. ♗e7+ - вечный шах по вертикали «e».

7. ♘f6 e1 ♗! Обходя патовую ловушку после 7... e1 ♗ 8. ♗e8+ ♗:e8=.

8. ♗a4 (8. ♗c4? ♗c1 +/-) **8... ♗e6+** (8... ♗e8 9. ♗d4=) **9. ♗:e6 d1 ♗ 10. ♗a8+ ♘g7 11. ♗a7+ ♘f8 12. ♗a8+** - вечный шах по вертикали «a».

Два вечных шаха при слабом превращении и жертвенной коллизии.

J. MIKITOVICS (Венгрия)
3-й почетный отзыв



+ 7+6

1. ♗:b4, развязывая чёрную ладью и создавая полубатарею на чёрного ферзя.

1... ♘:c2 (1... ♗:d4 2. ♘f1+!) **2. ♗:b2,** связывая чёрного слона... **2... ♘:h3...** которого чёрные тут же развязывают. **3. ♘d5!** После 3. ♘e6+?

h4 4.e5 e3! 5.b4+ e4=, атака белых заходит в тупик. Теперь же игра разветвляется:

A. 3...e4! 4.e5 e3 5.e6+ h4. Недостаточно и 5...f5! 6.d8! g4 7.d7 c5 (7...c6 8.c2 g5+9.c7 d:7 10.e2+ h4 11.h2+ g4 12.d:7 +/-) 8.c3! c:3 9.e:c3 c6 10.d2! +/-.

6.h2+ g5 7.g2+ h6 8.g7+! Необходимо сначала перевести ферзя на поле g4. Ложный след: 8.g7+?! h7 9.g8+ g:8 10.d4+ g3! 11.a2+ b3 12.b:3+ b:3 13.d7 b7+ =.

8...h5 9.g4+ h6 10.g7+ h7 11.g8+! g:8 12.d4(h6)+, и решает выстрел ещё одной белой батареей. 1-0.

B. 3...d3! 4.e6+ h4 5.f6+ (5.e5? d2! 6.b5 d1 7.f6+ g3 8.c4 a3 9.e5+ g2 10.d5+ f3 11.f:3+ f:3 12.d7 d3=) 5...h5 6.e7! e3! 7.h8+ (7.d7? e:7) 7...g6 8.g8+ (8.e8+? h6 9.g8 e:6=) 8...h6 9.f8+! Эту позицию получают после 9.f8+?! h5 10.f7+ f:7+ 11.f:7+ g6! 12.d7 c3+ 13.c5! - между прочим, ещё две связи, теперь белого и чёрного слонов. 13...c5+ 14.d6 g5! 15.b3 c2! 16.c4 d3! 17.a2 b1 18.f7+ g6 19.g8 h7! 20.f7+ g6 - позиционная ничья, или 21.e6 f5 22.d8 g6, с очередной связкой, которая приносит чёрным ничью.

9...f8 10.f8+ g6. Теперь в случае 10...h5 11.d7 c3+ 12.c5! c5+ 13.d6 у чёрных нет мишени для атаки - белого слона.

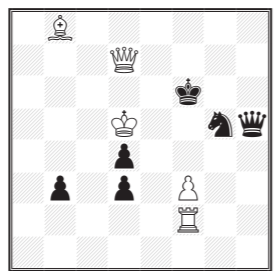
11.d7 c3+ 12.d6! Ошибочно сейчас 12.c5? c5+ 13.d6 ввиду красивого удара 13...c6+! 14.c:c6 (14.e5 e6+ 15.e:e6 f5+ =) 14...a4+ =.

12...d3+ 13.d5 b3 - опять связка слона, но теперь она чёрных не спаса-

ет. 14.c7! d5 15.d6 - с выигрышем.

Могучий этюд, так и играющий «накаченными мускулами» — связыванием-развязыванием различных фигур, батареями, ложными следами... Всего так много, что в какой-то момент хочется воскликнуть: «А не хватит ли!».

Э. ЭЙЛАЗЯН (Украина) 4-й почетный отзыв



Ход черных = 5+6

1...e6+ 2.c6! Попытка спастись с помощью вечного шаха 2.c4?! опровергается тонкой игрой чёрных и завершается матом: 2...c5+ 3.c:b3 d2 4.e5+! e5 5.c:c2 c5+ 6.d:2, и теперь не 6...c3+?! 7.e2 f4+ 8.d1 b3+ 9.d2 b2+ 10.d1 f:2 11.d8+! f5 12.f8+= с вечным шахом, а 6...a5+! 7.e2 a6+! 8.e1 a1+ 9.e2 (9.d2 b2+ 10.e1 c1+ 11.e2 f4#) 9...d3+ 10.d2 b2+ 11.d1 b1+ 12.d2 c2+ 13.c3 c1+ 14.d2 c5+ 15.d:c3 f4+ 16.e4 e5#.

2...c5+ 3.b7 b4+ 4.a8! Только в угол! Остальное быстро проигрывает: 4.c8? f8+ 5.b7 c5+; 4.a7? a5+ 5.b7 c5+; 4.c6? a4+ 5.d6 a3+ 6.c6 a6+ 7.d5 a5+ 8.c6 d8+ 9.d6 e5#.

4...b2 5.f1! Белые провозят логический манёвр, цель которого - перевод чёрного ферзя с b1 на b2. Ложный след: 5.f2?! b:b2 6.d6 e2! (только так; ошибочность 6...a2+? станет понятна из решения) 7.e7+ g6 8.e8+ h6 9.a7 (9.b4

c7+) 9...d2 10.h8+ g5 11.e7+ (11.g8+ f6 12.h8+ g7 13.f8 g2! 14.h6+ f7! 15.g7 g:7 16.d2 e5 с выигранным ферзевым эндшпилем) 11...f4 12.h6+ g3! (но не 12...f3?) 13.d6+ f2 14.h2+ e1 15.h1+ f1, и у белых нет спасительного шаха на e4 ввиду наличия на доске собственной пешки f3!

5...b1 6.f1 b1 b1 7.d6 a2+ 8.b8! (8.b7? d5+ 9.b6 d6+! 10.d6 d2 +/-) 8...d2! Теперь план с 8...e2 9.e7+ g6 10.e8+ h6 не проходит ввиду 11.b4! (нет c7+) 11...d2 12.d:d2 13.e6+=.

9.e7+ g6 10.e8+ h6 11.h8+ g5 12.b4!! Пешку d2 можно обезвредить, лишь заставив её превратиться в ферзя! Не спасает 12.e5+? g6 13.e4+ f7 14.f5+ g8 15.g4+ g7 16.c8+ f7 17.d7+ f6 18.e5+ e5 19.g7+ f4 20.d4+ f3 -/+=.

Далее возможны два варианта: A. 12...d1 13.e7+ f4 (13...g6 14.f6+ h7 15.f7+ g7 16.a2=) 14.h6+ g3 (14...f3 15.h5+ e3 16.d1 h2+ 17.a8!; 14...e5 15.h5+ g5 16.g5+ e6 17.f6+ d7 18.d6+ e8 19.d8+ f7 20.f8+ e6 21.f6+ = - вертушка) 15.d6+ f2 16.h2+ e3 17.a2=.

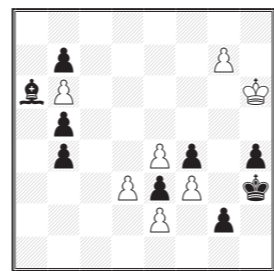
B. 12...b3! Попытка сохранить угрозу проведения пешки и реализовать свой план в лучшей редакции. 13.e5+! g6 14.e4+ f6 15.h4+ f7 16.h5+! Но не 16.e7+? g6 17.e8+ f6 18.h8+ ввиду 18...f5! 19.h3+ g6 20.g2+ g5! 21.d2 f:3 22.g2+ f6! 23.c7 b4 24.f:3+ e5 с выигранным ферзевым окончанием.

16...g8 17.g4+ g7 18.c8+ h7 19.h3+ g8 20.c8+ с вечным шахом. Как отмечает автор: «В

этуде реализован сложный комплекс разноплановых тактических, стратегических и логических идей. Каждый из трёх ложных следов содержит оригинальную идею и по существу является этюдом в этуде».

Не знаю, как вам, а мне кажется, что именно эта разноплановость и не создает цельности произведения. О красоте и говорить не приходится. За что же тогда отличие? За поиск!

М. ЗИНАР (Украина) Спец. почетный отзыв



+ 7+9

В первой фазе этюда - ладья Ринка-Григорьевая: 1.g8 f1! (1.g8? g1 2.g:g1= - первый пат) 1...h2 2.h5 h3 3.h4 g1 4.f:g1 g:1 5.h3 f2.

Во второй фазе - ладья Лазара: 6.e5 e2 7.e6 f3 8.e7 e2 9.e8 f1! (9.e8? e1 10.e1 - второй пат) 9...f2 10.d4 (возможна перестановка - g4) 10...e1 11.e1 e1.

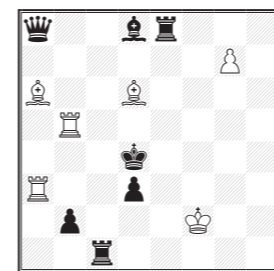
В третьей фазе - ладья Троицкого: 12.g4 d2! 13.f4 c3! 14.d5! Не ведет к победе заманчивое 14.e5? b4 15.d5 c3 16.d6 b4 17.d7 b3 18.d8 b2 19.c8+ c4 20.h3+ d3=.

14...d4! Теперь при 14...b4 15.d6 Kc3 16.d7 b4 17.d8 b3 выигрывается достаточно прост, например: 18.f6+ c2 19.f5+ c3 20.a5+ c2 21.a4 c3 (21...f1 22.e3 +/-) 22.a6 +/-.

15.d6 d5 16.d7 c6 17.d8 f1! (17.d8? - третий пат) с выигрышем, например: 17...b6 18.c8 a7 19.e5 b6 20.d8 b7

21.d6 e4 22.c7. 1-0. Трёхфазный этюд с тремя ладейными превращениями.

С. ДИДУХ (Украина) 1-й похвальный отзыв



= 6+7

1.a4+ c3 (1...c4 2.e5+! e5 3.c4+ c:c4 4.g8 g+ d4 5.h8! +/-) 2.a3+ (2.b3+? c2! 3.d3+ b3 4.a8 b6+ -/+) 2...d2 (2...c2? 3.c5+ b1 4.d3+ +/-) 3.b2+ (3.f4+? d1 4.d3+ c2 5.d2+ c3 -/+) 3...c2 4.c2+ (4.f4+? d1+! 5.c2 h4+ -/+) 4...d1!

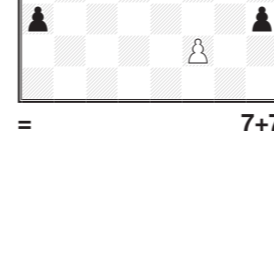
5.d2+! Тематический ложный след: 5.a1+?! c2 6.d3+ d3 7.a8 b6+! 8.f3 a8 9.f8 (9.f4 g8 10.e5 d4 -/+) 9...a1 10.g8 f1+ 11.g2 g1+ +/-.

5...d2 6.f4+ d1 7.a1+ c2 8.d3+ d3 9.a8 с разветвлением: A. 9...b6+ 10.e3! e3+ 11.f3 a8 12.g8 g:8 13.g8 - пат.

B. 9...h4+ 10.f1! (10.f3? a8 11.e5 g5 12.g4 e4! -/+) 10...a8 11.b8! b8 12.g8 g:8 - второй пат.

Острая игра, «эффект предвидения», два пата... И жирная приманка на a8.

D. KEITH (Франция) 2-й похвальный отзыв



= 7+7

Острая позиция при полном равенстве сил.

1.f6+! После 1.d3 чёрные забирают не ладью, а коня: 1...f7! (1...a4? 2.f6+ f6 3.f6+ e4 4.e4#) 2.f6+ h6 3.g4+ g7 4.a8 f2! 5.f2 e:f2 6.f1 h2 7.g2 a2 -/+, и белым не удастся построить крепость, переведя короля на поле g2.

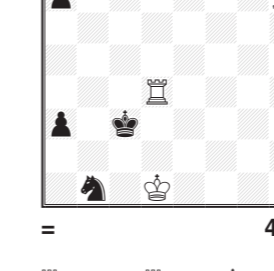
1...f6 2.d3! e4! (2...f7 3.f6+ h6 4.a8 e8 5.e8 d4+ 6.f7 a2 7.g8=) 3.g5+ h6 4.a8 d5! 5.h8+ g7 6.h7+! Важный промежуточный шах, в результате которого чёрный король привлекается на поле g8. Плохо 6.h3? g5 7.g5 a2 -/+=.

6...g8. Простая ничья у белых при 6...f8 7.e4 a2 8.d5 a1 9.f7+ e8 10.c6+ d8 11.e6+.

7.h3 (7.d7? h2! 8.d5 d6+ 9.g6 h1 g 10.c5 b7 -/+=; 7.e4? e4+ 8.e4 h7 -/+) 7...g5 (7...a2 8.e4 e4+ 9.e4 a1 10.c5=; 7...f2 8.e4! =) 8.g5 a2 9.h1! h:1 10.c4+ g7 11.a2=.

Смотри комментарий к предыдущему этюду, только нет патов и приманка на a8 помельче.

J. MIKITOVICS (Венгрия) 3-й похвальный отзыв



= 4+5

1.d7! (1.a4? b3 -/+) 1...a2. В случае 1...d8? 2.d8 a2 3.c8+! d4 4.c1! a1 5.b1 a3 6.c2! h3 7.b4+! ничья согласно 6-фигурной базе. 2.f:a7 d4! Пользуясь косвенной защитой пешки a2, чёрные улучшают поло-

жение своих фигур.

3.a5! c5. После 3...c3+ 4.c2! f8 5.b3 b8+ 6.c2 h8 7.g6! g8 8.f7! g2+ 9.b3 g7 10.e6 чёрные не в состоянии усилить позицию, ничья.

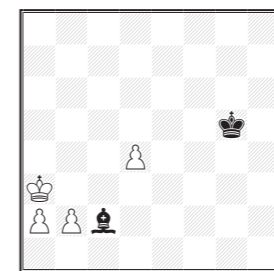
4.a8! Единственное поле для ладьи! Проигрывает как 4.a6? c3+ 5.c2 c7! 6.f5 a4+ 7.b3 c5+, так и 4.a4+ e3, и от c3+ с последующим a4! нет защиты.

4...c4 (4...c3+ 5.c2 a4+ 6.b3 a1 7.a4+ =) 5.g8 c3+ 6.e1! Оставляя линию «d» свободной для спуска ладьи. Плохо 6.c2? a4+; 6.d2? a4 7.d8+ c5.

6...a4 7.d8+ e3 8.d1 c2 9.a2 c3 10.a1! a2 11.f1! =. Последняя тонкость! Ещё не поздно было проиграть после 11.b1? c3! 12.a1 h2 -/+=.

Приятный этюд без особых претензий.

L. M. GONZALEZ (Испания) 4-й похвальный отзыв



+ 4+2

1.b4 f6 2.c5 e6 3.b4! Преждевременно 3.d5+? d7 4.b4 c7 5.b5 d1 6.d6+ b7 7.b4 b6 8.a4 f3 9.a5+ b7 10.c5 e2! 11.a6+ c8! 12.c6 d3 13.d7+ d8 14.a7 e4+ с ничьей. Король белых должен занять более активную позицию.

3...d7 (3...a4 4.b5 d7 5.b6 c8 6.d5 d7 7.a5 c2 8.a6 e4 9.b6 d5 10.a4 +/-) 3...d7 (3...a4 4.b5 d7 5.b6 c8 6.d5 d7 7.a5 c2 8.a6 e4 9.b6 d5 10.a4 +/-)

4.b6! Рано двигать и другую пешку: 4.b5? c7! 5.b4 d6 6.a4 d5 7.a5 d3 8.a6 e4=.

4...b1 5.a3!! Удивительный ход! Но после есте-

ственного 5.a4? d6! 6.b5 c2! (необходимо заставить белых продвинуть пешку на a5) 7.a5 d3! 8.a6 e2 9.a7 f3 10.a6 c7 11.b6+ c8 12.b5 d7 13.c5 e6 ничья очевидна.

5...d6 6.b5! (6.a4? c2! = и т.д.) 6...d3 7.a6! c7 8.d5! c4 9.a4 b8! (грозило a7, ибо пешка b5 теперь защищена своей подругой a4) 10.d6 e6 11.b6! После 11.a5? c4! 12.b6 c8 13.c6 e2 14.d7+ c8 15.a6 f3+ 16.d6 для ничьей достаточно простого 16...e2 (но можно завершить игру и патом: 16...b7 17.e6 a8 18.b6 b7 19.ab=).

11...d7 12.a5 e8 13.a6 d7 14.a5 a7 15.b6+ с выигрышем. 1-0. Чёткая, понятная 6-фигурка с парадоксальным на первый взгляд ходом a2-a3!

Отличие — за ход 5.a3!! Решить этюд очень сложно, ну тогда хоть — посмотрим!

Отличие — за ход 5.a3!! Решить этюд очень сложно, ну тогда хоть — посмотрим!

Отличие — за ход 5.a3!! Решить этюд очень сложно, ну тогда хоть — посмотрим!

Отличие — за ход 5.a3!! Решить этюд очень сложно, ну тогда хоть — посмотрим!

Отличие — за ход 5.a3!! Решить этюд очень сложно, ну тогда хоть — посмотрим!

Отличие — за ход 5.a3!! Решить этюд очень сложно, ну тогда хоть — посмотрим!