



УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ The Ural's Problemist

Издается с августа 1993 года

№77 2017 г. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК «ВАЛЕРИЮ КИРИЛЛОВУ -65»

Учредитель: **Межрегиональный Некоммерческий Общественный Фонд «Новые региональные инициативы».**

Свидетельство о регистрации «УП»: **ПИ № ФС77-18864 от 09.11. 2004 г.**

Редактор: **Селиванов Андрей Владимирович**

Адрес: **Россия, 125414, Москва, а/я 16 (Russia, 125414, Moscow, p/box 16)**

E-mail: **selivanovav@gmail.com**

Сайт: **www.selivanov.ru**



ВАЛЕРИЮ КИРИЛЛОВУ -65

В НОМЕРЕ

1. Посвящение Валерию Кириллову от Алексея Ивунина
2. Итоги юбилейного конкурса «Валерий Кириллов-65» (трехходовки, многоходовки, этюды, задачи на кооперативный мат, задачи на обратный мат)
3. Объявления о конкурсах

Мятежный дух уносит
от сосен и берёз
в неведомую осень,
в платановую просинь,
на черноморский плёс.

Свиданье назначает
отчаленный корабль,
а солнце, в крике чаек,
отчаянно встречает,
как золотистый краб.

Валерию Кириллову

Висит над головою
наивен и смешон –
ему не быть луною,
но весело прибою
за *бархатный сезон!*

И снова ждут известий
на родине моей,
где в синем поднебесье
рубиновые песни
рябиновых ветвей!

Алексей Ивунин
22.10.1988, Одесса



**VII Всесоюзный фестиваль шахматных композиторов.
Николай Плетенев, Валерий Кириллов, Алексей Копнин,
Алексей Ивунин, Андрей Селиванов
Одесса, 1988 г.**

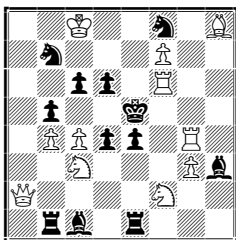
ИТОГИ ЮБИЛЕЙНОГО КОНКУРСА «ВАЛЕРИЙ КИРИЛЛОВ – 65»

Выражаю глубокую благодарность всем композиторам, приславшим свои задачи, этюды и поздравления. Уровень произведений очень высокий, чему я, безусловно, рад. Каждая поступившая на конкурс задача сразу анализировалась и оценивалась. Поэтому итоги подвожу достаточно быстро.

Раздел трехходовых задач

Поступило 38 задач, высокий уровень которых сразу создал затруднения. Дело в том, что в других разделах можно разделить композиции по числу ходов. А как это сделать в трёхходовках? Поэтому пришлось прибегнуть к ранее опробованному способу. Отличия распределяются следующим образом:

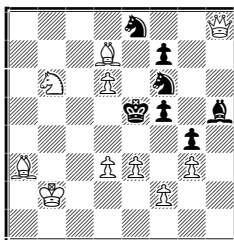
**№ 1. И. Агапов, М. Марандюк,
А. Семененко, В. Семененко**
Россия-Украина
I приз



#3

11+12

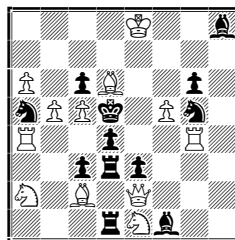
№ 2. В. Шавырин
Россия
II приз (на равных)



#3

10+7

№ 3. А. Кузовков
Россия
II приз (на равных)



#3

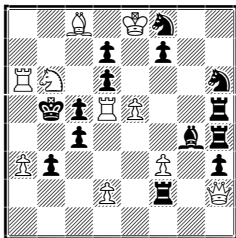
12+12

№ 1. 1. ♖a7! – 2. ♜d3+ e:d3 3. ♗:d4#, 1...b:c4 2. ♗:d4+ ♔:d4 3. ♜f3#, 1...♙e3 2. ♜f3+ ♘e6 3. ♜:e4#, 1...♙e6 2. ♜:e4+ ♜:e4 3. ♜d3#. Отличный вступительный ход и первая система вариантов с циклом вторых и третьих ходов белых. 1...♙f1 2. ♜g5+ ♙:g5 3. ♜g4#, 1...♙e3 2. ♜fg6+ ♘f5 3. ♜4g5#. Вторая система (из двух вариантов) объединена развязыванием белой ладьи, при этом ни один ход обеих сторон не дублирует ходы из первой системы вариантов, что очень важно для чистоты цикла. Знатки композиции, несомненно, вспомнят известную задачу (yacpdb/49982) с «оживлением» связанной белой ладьи на втором ходу (дважды) и на матующем (дважды). Но цикл привёл к изменению всего замысла и появилась абсолютно оригинальная и великолепная композиция.

№ 2. 1. ♖h6? – 2. ♗f4#, 1...♙f~!; 1. ♘~? ♙g6!; 1. ♘c2! – 2. ♗h6! – 3. ♗f4#, 2...♙f~ 3. ♙b2#, 2...♙d5 3. ♙c4#, 2...♙e4 3. d4#; 1...♙c7 2. ♙b2+ ♘:d6 3. ♗f8#; 1...♙g7 2. ♙c4+ ♘d5 3. ♗a8#; 1...♙g6 2. d4+ ♘e4 3. ♗h1#. Маты при чёрной коррекции в разветвлённой угрозе становятся немедленными ответами на защиты от угрозы – оригинальная интерпретация парадокса Руденко. Далёкие маты ферзём в вариантах.

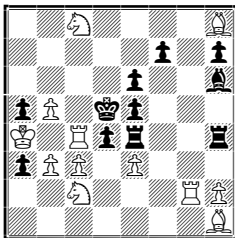
№ 3. 1. ♙g2! – 2. ♙c3+ d:c3/♜:c3 3. ♙f4#; 1...g:f5 2. ♙f4+ ♘e4 3. ♙:c3#; 1...♙e5 2. ♙:e3+ d:e3/♜:e3 3. ♙b4#; 1...c:b5 2. ♙b4+ ♘c4 3. ♙e3#. Дополнительно: 1...♙:g2 2. ♗:g2+ ♙f3 3. ♗:f3#. Богатейшая тактика: тема Сомова, связки, блокирования, перекрытия, чередование ходов белых в двух парах вариантов и перемена функций этих же ходов.

№4. М.Марандюк, В.Копыл,
В. Крижановский (Украина)
II приз (на равных)



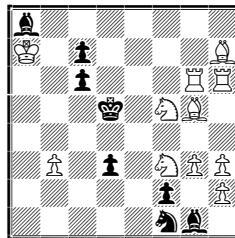
#3 10+14

№ 5. А. Феоктистов
Россия
III приз (на равных)



#3 12+11

№ 6. В. Чепижный
Россия
III приз (на равных)



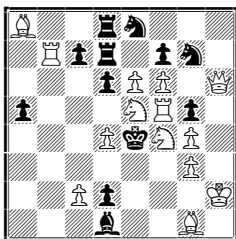
#3 11+8

№ 4. 1. ♖a4? – 2. ♜c3#, 1... ♜:f3!; 1. ♜:c4? – 2. ♜:d6#, 1... ♜f5!; 1. ♜a8? – 2. ♜c7#, 1... ♜e6! 1. ♜f4! – 2. ♜:c4+ ♜c6 3. ♜a8#; 1... ♜:f3 2. ♜a4! – 3. ♜c3# (2... ♜f3?); 1... ♜f5 2. ♜:c4! – 3. ♜:d6# (2... ♜f5?); 1... ♜e6 2. ♜a8! – 3. ♜c7# (2... ♜e6?). Чёткая логическая задача с включением чёрной ладьи на первом ходу, включением белой ладьи на втором ходу и тремя обструкциями чёрных фигур на полях f3, f5 и e6.

№ 5. 1. ♜g8? ♜f8 2. ♜:f8 – 3. ♜d8#, 1... ♜g5!; 1. ♜d2? a2! 2. ♜c6 a1 ♜+! 1. ♜f6! – 2. ♜b6+ (2. ♜g8? ♜f8!) ♜d6 3. ♜c6#; 1...d:e3 2. ♜g8! – 3. ♜d8#, 2... ♜f8 3. ♜:e3#; 1...d3 2. ♜d2! – 3. ♜:d3#, 2... ♜:e3 3. ♜:e3#; 1...d:c3 2. ♜g1! – 3. ♜d1#, 2... ♜:e3 3. ♜:e3#, 2... ♜:h2 3. ♜:e4#; 1... ♜e~ 2. ♜g5+ ♜e4/ ♜f3 3. ♜:e5#; 1... ♜g4 2. ♜:g4+ e4 3. ♜:e4#. Защищаясь от угрозы, чёрные трижды связывают белую ладью, а белые в ответ трижды связывают чёрную ладью. Дуэль ладей в пяти вариантах. Шесть матов (четыре из них разные) со связкой чёрной ладьи. Попытки придают задаче логический оттенок. Реализованы одновременно темы 9 WCCT и 10 WCCT.

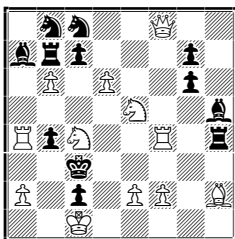
№ 6. 1. ♜h5! – 2. ♜e7+ ♜e4 3. ♜f6#, 2... ♜c5 3. ♜d2#, 1... ♜e3 2. ♜:e3+ ♜c5 3. ♜e7#, 2... ♜e4 3. ♜f6#; 1... ♜e4 2. ♜e6+ ♜:f3 3. ♜h4#, 2... ♜d5 3. ♜e5#; 1... ♜c5 2. ♜e7+ ♜b5 3. ♜d4#, 2... ♜d5 3. ♜d6#; 1... ♜:g3 2. ♜:g3 f1 ♜+ 3. ♜e3#. Эффектная и оригинальная игра белых полубатарей.

№ 7. С. Хачатуров
Россия
III приз (на равных)



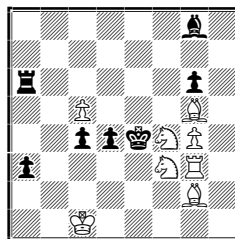
#3 14+12

№ 8. В. Сычов, В. Волчек
Беларусь
III приз (на равных)



#3 12+12

№ 9. А. Бахарев
Россия
I специальный приз



#3 8+7

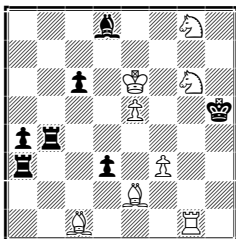
№ 7. 1. ♜h7! – 2. ♜:g5+ ♜f5 3. ♜:f5#, 1...d:e5 2. ♜b3+ c6 3. ♜:e5#; 1...g:f4 2. ♜b5+ c6 3. ♜:f4#; 1... ♜:g4 2. ♜f3! ♜:f3 3. ♜b3#, 2... ♜:f3 3. ♜e5#; 1...f:e6 2. ♜d5! ♜:d5

3. ♖b5#, 2...e:d5 3. ♖f4#. И небольшое дополнение к угрозе: 1... ♖:f6 2. ♖:f6 + ♖f5 3. ♖:f5#. Здесь уже красивая и нестандартная игра белых батарей.

№ 8. 1. ♖g4! ♜:b6 2. ♖:g7+ (угроза) ♜d4 3. ♖:d4#; 1...c:b6 2. ♖e3! (2.d7? ♜c6!; 2. ♖e4? b5!) 2... ♖e7 3. ♖c4#, 2... ♖c7 3. ♖d5#; 1...c:d6 2. ♖a3! (2. ♖e3? ♜:b6!) 2... ♖:b6 3. ♖c4#, 2... ♖c7 3. ♖b5#; 1...c6 2.d7! (2. ♖e4? ♜:b6!) 2... ♖:d7 3. ♖:b4#, 2... ♖a6 3. ♖:g7#; 1...c5 2. ♖e4! (2. ♖a3? ♜:d6!; 2. ♖e3? ♜:b6!) 2... ♖f7 3. ♜e5#, 2... ♖e7 3. ♖f3#. Две пары вариантов объединены темой пикенинни. В первой паре – включение чёрной ладьи на с7 и белой на с4, во второй – включение чёрной ладьи по 7-й горизонтали и белого ферзя по диагонали и вертикали.

№ 9. *1... ♜e3 2. ♖d3+ ♜:d3 3. ♖g1#, *1...c3 2. ♖e1+ ♜e5 3. ♖ed3#. 1. ♖h4+? ♜e5 2. ♖h:g6#??; 1. ♖d2+? ♜e5 2. ♖:c4#?? 1. ♖e6! ♜d5 (~) 2. ♖f:d4+ ♜e5 3. ♖e3#, 1... ♜:e6 2. ♖h4+ ♜e5 3. ♖:g6#, 1... ♖:e6 2. ♖d2+ ♜e5 3. ♖:c4#. Новотный. Произвольная перемена игры. Радует глаз изящное построение композиции.

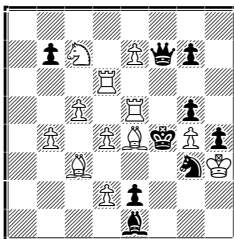
№ 10. И. Агапов
Россия
II специальный приз



#3

8+7

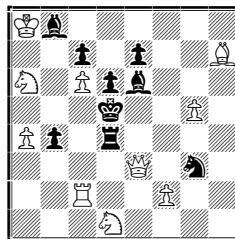
№ 11. Ю. Гордиан
Украина
I почетный отзыв



#3

12+9

№ 12. И. Агапов
Россия
II почетный отзыв



#3

10+9

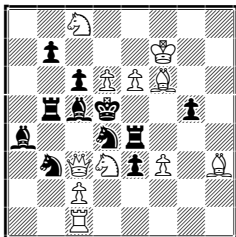
№ 10. 1. ♜f5! – 2. ♖h1+ ♜h4 3. ♖f6#, 2... ♖h4 3. ♖f4#; 1... ♜h4 2. ♜g5! – 3. ♖f6#, 2... ♜:g5 3. ♖:g5#; 1... ♖h4 2. ♖g4! – 3. ♖f4#, 2... ♖:g4 3.f:g4#. И ещё: 1... ♖f4+ 2. ♖:f4+ ♜h4 3. ♖g4#; 1...d2 2.f4+ ♖f3 3. ♜:f3#. Критические ходы в игре чёрных. Отсечка фигур в игре белых. И снова привлекательное построение задачи.

№ 11. 1. ♜g2! – ♖de6! – 3. ♖d5#, 2... ♖:e6 3. ♖:e6#; 1... ♖g8 2. ♖ee6! – 3. ♖d5#, 2... ♖:e6 3. ♖:e6#; 1... ♖b3 2. ♖dd5! – 3. ♖e6#, 2... ♖:d5 3. ♖:d5#; 1... ♖c4 2. ♖ed5! – 3. ♖e6#, 2... ♜:d2 3. ♜:d2#, 2... ♖:d5 3. ♖:d5#; 1... ♖a2 2. ♜d5! – ♖e6#, 2... ♖:d5 3. ♖d5#. Забавное отсечение чёрного ферзя от полей d5 и e6.

№ 12. 1.f4! – 2. ♖b3+ ♖c4 3. ♖:c4#; 1... ♜f5 2. ♖e6+ ♜:e6 3. ♖e3#, 2... ♜:e6 3. ♜g8#; 1... ♖c4 2. ♖d4+ ♖:d4 3. ♖e3#, 2... ♜:d4 3. ♖d2# (2... ♜c6 3. ♖:b8#). Дополнительно: 1... ♖:f4 2. ♖c5+ d:c5 3. ♖:c5#. Тема Умнова с освобождающими жертвами ферзя.

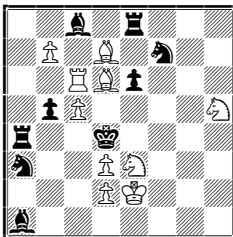
№ 13. 1.d7! – 2.d8 ♖(♖)+ ♜d6 3. ♖(♖):d6, 2. ♖e7#; 1... ♜d6 2. ♖c5+ ♜(♜):c5 3.c4#, 2... ♖:c5 3. ♖b6#; 1... ♖:e6 2. ♖d4+ ♜(♜):d4 3.c4#, 2... ♖:d4 3. ♜:e6#; 1... ♖f5 2.f:e4+ ♜:e4 3. ♜g2#; 1... ♜e7 2. ♖:e7+ ♜d6 3.d8 ♖#; 1... ♜b6 2. ♖:b6+ ♜d6 3.d8 ♖#. Жертвы ферзя с целью освобождения линии для своей пешки. Небольшая дуэль в угрозе.

№ 13. Ф. Россомоха
Россия
III почетный отзыв



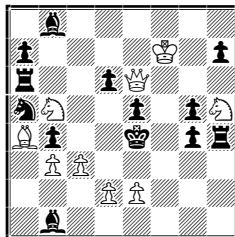
#3 11+11

№ 14. Ф. Пахл,
Д. Мюллер (Германия)
IV почетный отзыв



#3 10+9

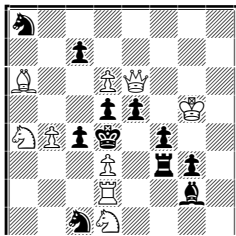
№ 15. А. Гринблат
Израиль
V почетный отзыв



#3 9+13

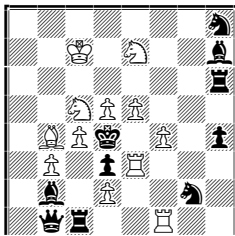
№ 14. 1. ♔e5+? ♚:e5 2. b8♙+ ♘d4 3. ♖f4#; 2... ♗d6 3. ♗:d6#; 1... ♗e5! 1. b8♙! – 2. ♗e5+ ♗:e5 3. ♗d6#; 1... ♗c4 2. ♗c2+ (2... ♗f5+?) ♘d5 3. ♗f4# (3... ♗:f4?); 1... e5 2. ♗f5+ (2... ♗c2+?) ♘d5 3. ♗f6# (3... ♗:f6?). Скрытое перекрытие ладьи и слона чёрных.

№ 16. Ю. Горбатенко
Россия
I похвальный отзыв



#3 9+11

№ 17. Д. Мюллер,
С. Троммлер (Германия)
II похвальный отзыв



#3 12+10

№ 15. 1. c:b4! – 2. ♗c3+ ♘d4 3. ♗d5#; 1... ♗c6 2. ♗d5+ ♘:d5 3. ♗f6# (2... ♘f5 3. ♗d4#); 1... ♗h3 2. ♗f6+ ♘f4 3. ♗:g4#; 1... ♗:h5 2. ♗:g4+ ♘d5 3. ♗c3#. Циклическое чередование вторых и матующих ходов белых в четырёх вариантах. К сожалению, вступительный ход не в моём вкусе.

№ 16. 1. ♗c5! – 2. ♗f5! – 3. ♗e6#; 1...c:d6 2. ♗:e5+ ♘:e5 3. d4#; 2...d:e5 3. ♗e6#; 1...c6 2. ♗:d5+ ♘:d5 3. d:c4#; 2...c:d5 3. ♗e6#; 1...♗h3 2. d:c4+ ♗d3 3. ♗:d5#; 1... ♗f1 2. d:c4+ ♗d3 3. ♗:d3#. После угрозы и первой пары вариантов ждал дальнейшего интересного развития событий, но всё остальное оказалось слишком банальным.

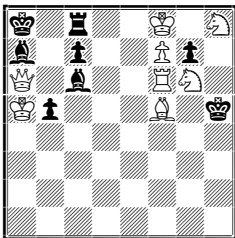
№ 17. 1. e6? ♗:c4!; 1. f5? ♗:e3! 1. ♗fe1! – 2. ♗e4+ ♗:e4 3. ♗:e4#; 1... ♗:e1 2. e6! – 3. ♗c6#; 2... ♗:e6 3. ♗:e6#; 1... ♗:e1 2. f5! – 3. ♗e4#; 2... ♗:f5 3. ♗:f5#; 2... ♗c6 3. ♗:c6#. Несложно, но занимательно.

№ 18. «V» – 1. ♗:c8+? ♗b8! 1. ♗:c6+! ♘b8 2. ♘a6 – 3. ♗b7#; «K» – 1. ♗h3? g:f6! 1. ♘g7! ♘g5 2. ♗h3 ♘h5 3. ♗f5#; «6» – 1. ♗:c1? ♘b1! 1. ♗:c1! ♘a2 2. ♘c3 ♘a3 3. ♗a1#; «5» – *1... ♘h1 2. ♗h3. 1. ♗:g1+! ♘:g1 2. ♘g3 ♘h1 3. ♗f1#. Скахограмма «VK 65» означает «Валерию Кириллову – 65». Все четыре задачи с некоторыми тонкостями. Благодарю за интересную изобразительную композицию!

№ 19. a) diagram. 1. ♗d1! ♘e6 2. ♗g4 ♘d6 3. ♗g6#, 1... ♘e4 2. ♗g6! ♘f5 3. ♗c2#; b) ♗g7->g3: 1. ♗a4! ♘e6 2. ♗f3! ♘d6 3. ♗f6#. С болгарским композитором Бориславом Атанасовым в 70-х годах прошлого века активно переписывались и составили вместе несколько задач. Борислав прислал великолепную книгу (огромное спасибо за подарок!) и данную задачу, в которой приходится искать, куда должен из засады выйти белый слон.

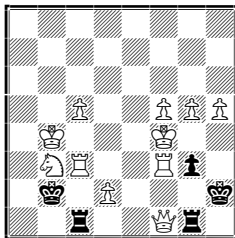
№ 18. А. Куприн
Украина

I спец. похвальный отзыв



#3

#3

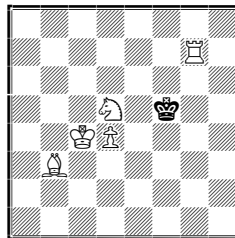


#3

#3

№ 19. Н.Есин, Б.Атанасов
Россия-Болгария

II спец. похвальный отзыв



#3

b) ♖g7→g3 5+1

Валерий Кириллов, судья конкурса.

Перечень задач #3, поступивших на конкурс:

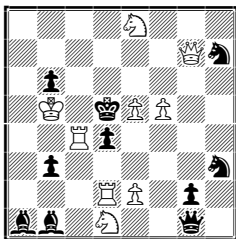
1. И. Агапов, М. Марандюк, А. и В. Семененко (♔c8-♔e5)
2. А. Гринблат (♔f7-♔e4)
3. В. Иванов (♔a3-♔a1)
4. А. Феоктистов (♔a4-♔d5)
5. В. Мельников, К. Млынка (♔c1-♔a5)
- 6, 7. А. Куприн (скахогр.)
8. В. Шумарин (♔c4-♔f2)
9. В. Чепижный (♔a7-♔d5)
10. А. Кузовков (♔e8-♔d5)
11. М. Марандюк, В. Копыл, В. Крижановский (♔e8-♔b5)
- 12, 13. З. Лабаи (♔b2-♔e4), (♔g7-♔e5)
14. Н. Акимов (♔e5-♔b3)
- 15, 16. И. Агапов (♔e6-♔h5), (♔a8-♔d5)
17. Ф. Россомохо (♔f7-♔d5)
- 18, 19. В. Кожакин (♔e8-♔h5), (♔g3-♔c1)
- 20, 21. А. Цаплин (♔f7-♔e5), (♔b2-♔c6)
22. Э. Абдуллаев (♔e3-♔e5)
23. А. Бахарев (♔c1-♔e4)
24. Д. Мюллер (♔g6-♔e8)
- 25, 26. Д. Мюллер, М. Барт (♔c8-♔d5), (♔c3-♔e4)
27. Ю. Гордиан (♔h3-♔f4)
28. А. Попов (♔d2-♔a1)
29. Ф. Пахл, Д. Мюллер (♔e2-♔d4)
30. С. Хачатуров (♔h2-♔e4)
31. В. Шавырин (♔b2-♔e5)
32. Д. Мюллер, С. Громмлер (♔c7-♔d4)
33. В. Сычов, В. Волчек (♔c1-♔c3)
34. Ю. Горбатенко (♔g5-♔d4)
35. Л. Макаронец, Л. Любашевский (♔h2-♔c6) – опубликована ранее.
36. Н. Есин, Б. Атанасов (♔c4-♔f5)
- 37, 38. Н. Нептаев:
- (♔g8-♔d5) – побочные решения: 1. ♔f7! и 1. ♔f8!;
- (♔g5-♔d4) – не решается после 1. ♖h3 ♜:c4! 2. ♖:e6 ♜d8!

ИТОГИ ЮБИЛЕЙНОГО КОНКУРСА «ВАЛЕРИЙ КИРИЛЛОВ – 65»
Раздел многоходовых задач

Композиторы в данном разделе прислали 38 своих произведений, высокое качество которых позволило разделить их по числу ходов.

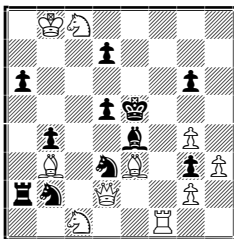
Задачи на мат в 4–6 ходов

**№ 1. В. Руденко (Украина),
В. Чепижный (Россия)**
I приз



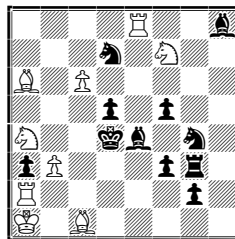
#4 9+10

№ 2. С. Хачатуров
Россия
II-III приз (на равных)



#4 10+11

№ 3. М. Марандюк
Украина
II-III приз (на равных)



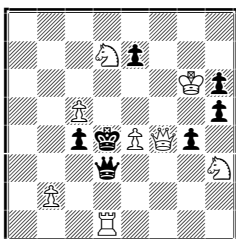
#6 9+11

№ 1. 1. ♖g3! – 2. ♜2:d4+ ♚:d4 3. ♜e3+ ♜e4 4. ♜d6#, 3... ♚:e3 4. ♜c7#, 2... ♜:d4 3. ♜c3+ ♜:c3 4. ♜c7#; 1... ♜e4 2. ♜d6+ ♜d5 3. ♜4:d4+ ♚:d4 4. ♜e3#, 3... ♜:d4 4. ♜c3#; 1... ♜:f5 2. ♜c7+ ♜e4 3. ♜2:d4+ ♚:d4 4. ♖e3#, 3... ♜:d4 4. ♜c3#. Филигранная техника, интересная игра, маты со связкой чёрных фигур.

№ 2. 1. ♜b6! – 2. ♖g5+ ♜f5 3. ♜:f5+ g:f5 4. ♖:f5#; 1... ♜c5 2. ♖f4+ ♜d4 3. ♜f3! ♜d3 4. ♜:d3#; 1... ♜f2 2. ♖d4+ ♜f4 3. ♜d8! ♜~ 4. ♜d3# (2... ♜e6 3. ♖g7! – 4. ♖e7#). Маты со связками двух чёрных фигур на фоне тихих третьих ходов белых.

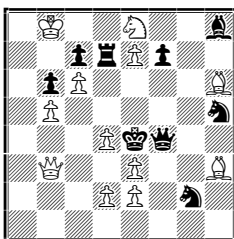
№ 3. 1. ♜d6! – 2. ♜:f5+ ♜:f5 3. ♜d2+ ♜d3 4. ♜:d3#, 1... ♜e5 2. ♜d2+ ♜e3+ 3. ♜b2+ ♜d4 4. ♜b5+ ♜d3 5. ♜c7+ ♜d4 6. ♜e6#, 1... ♜h6 2. ♜b5+ ♜d3+ 3. ♜bc3+ ♜d4 4. ♜d2+ ♜e3 5. ♜e2+ ♜d4 6. ♜e3#. Последовательное образование и игра двух белых батарей с перекрёстными шахами, чередованием второго и четвёртого ходов белых.

**№ 4. Л. Любашевский,
Л. Макаронце (Израиль)**
I почетный отзыв



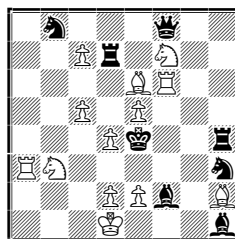
#4 8+7

№ 5. Ю. Гордиан
Украина
II-III почетный отзыв



#4 12+9

№ 6. А. Гринблат
Израиль
II-III почетный отзыв



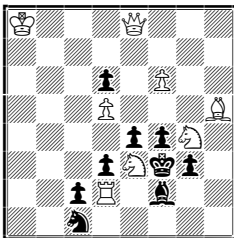
#4 13+8

№ 4. 1. ♖f2! – 2. ♜g3! – 3. ♚:d3+ c:d3 4. ♜:d3#; 1... ♜:d1 2.e5+ ♘d5 3. ♜e4+ ♘e6 4. ♘f8#; 1...c3 2. ♚:d3+ ♘c4 3. ♜b8! – 4.b3#, 3...c:b2 4. ♜b3#; 1...h4 2. ♘:g4 c3 3.b3 c2 4. ♜e5#, 3... ♜:d1 4. ♜e3#. Тонкая тихая игра белых в изящной позиции.

№ 5. 1. ♜c4! – 2.d5+ ♘e5 3. ♘:f4+ ♘:f4 4. ♜d4#; 1... ♚:d4 2. ♘f6+ ♜:f6 3.d3+ ♘e5 4. ♜:d4#, 2... ♘e5 3.e8 ♜+ ♘d6 4. ♘f8#; 1...♘:d4 2. ♘d6+ ♜:d6 3. ♜d3+ ♘d5 4. ♜:d4#, 2... ♘e5 3. ♘:f4+ ♘f6 4. ♜:f7#. После защиты надо правильно отвлечь чёрного ферзя, чтобы король лишил его контроля над полем d4.

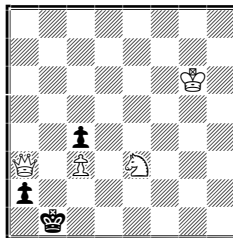
№ 6. 1. ♚a4! ♘a6 2.d5+ (угроза) ♘b4 3. ♚:b4+ ♘d4 4. ♚:d4#, 1... ♚:d4 2. ♘d6+ ♜:d6 3. ♘f5+ ♘d5 4. ♚:d6#, 1...♘:d4 2. ♘g5+ ♘:g5 3.d3+ ♘e3 4. ♘g1#, 1... ♘c6 2. ♘f5+ ♘d5 3.e4+ ♚:e4/♘:e4 4. ♘e6#. В двух вариантах самосвязывание чёрных фигур на d4 с дальнейшим их развязыванием, но и перекрытием. В третьем варианте возврат белого слона.

№ 7. З. Лабан, А. Фица
Словакия
IV почетный отзыв



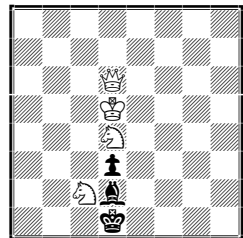
#4 8+9

№ 8. Д. Мюллер
Германия
I похвальный отзыв



#5 4+3

№ 9. В. Кожакин
Россия
II похвальный отзыв

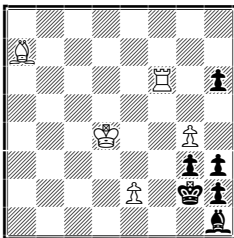


#4 4+3

№ 7. 1. ♜e7! zz 1... ♘~ 2. ♘e5+ ♘:e3 3. ♚:d3+ e:d3 4. ♘f3#, 1...♘e1 2. ♘f2+ ♘:e3 3. ♜a7+ ♘:d2 4. ♘e4#, 1...f:e3 2. ♘:f2+ ♘g2 3. ♜:e4+ ♘~ 4. ♜h1#. Два варианта завершаются правильными матами.

№ 8. 1. ♜d6! a1 ♜ 2. ♜d1+ ♘a2 3. ♜a4+ ♘b2 4. ♜c2+ ♘a3 4. ♘:c4#; 1...a1 ♘ 2. ♜d2 ♘c2 3. ♘:c4 ♘a2 4. ♜c2+ ♘a1 5. ♜b2#, 3... ♘a1 4. ♜c1+ ♘a2 5. ♜b2#. Миниатюра с неожиданным вступлением.

№ 10. И. Антипин,
А. Дикусаров (Россия)
III похвальный отзыв



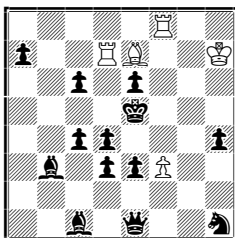
#6 5+6

№ 9. 1. ♜f8? ♘c1 2. ♜f1+ ♘e1 3. ♜:e1+ ♘b2 4. ♜a1#, 1...d:c2 2. ♜f1+ ♘e1 3. ♜e2+ ♘c1 4. ♜:c2#, 1...♘e1 2. ♜f1 d2 3. ♜a6! ~ 4. ♜a1#, 1...♘f4! 1. ♜g3! ♘c1 2. ♜g1+ ♘e1 3. ♜:e1+ ♘b2 4. ♜a1#; 1...d:c2 2. ♜b3! ♘e1 3. ♜f3 c1 ♜ 4. ♜e2#, 3...c1 ♘ 4. ♘c2#, 3...♘~ 4. ♜e2#, 2...♘c1 3. ♜c2+ ♘e1 4. ♜e2#. Миниатюра с интересным ложным следом.

№ 10. 1.e4! zz 1...h5 2. ♘e3 ♘g1 3. ♘e2+ ♘g2 4. ♚f3! h4/h:g4 5. ♚e3! ♘g1 6. ♚:g3#, 2...h:g4 3. ♚f4! ♘g1 4. ♘e2+ ♘g2 5. ♘f2! g:f2 6. ♚:g4#, 2...h4 3. ♚f3! ♘g1 4. ♘e2+ ♘g2 5. ♚e3 ♘g1 6. ♚:g3#; 1... ♘g1 2. ♘d3+ ♘g2 3. ♘e2! h5 4. ♚f3! h:g4/h4 5. ♚e3 ♘g1 6. ♚:g3#. Неплохая шестиходовка, особенно интересно разветвление с 6. ♚:g4#.

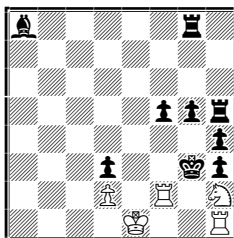
Задачи на мат в 7–N ходов

№ 11. А. Феоктистов
Россия
I приз



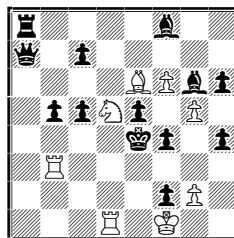
#7 5+13

№ 12. Е. Фомичёв
Россия
II приз



#11 5+9

№ 13. Г. Попов
Россия
III приз



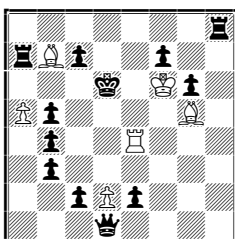
#15 8+13

№ 11. 1. ♔d8? ♕a3!; 1. ♕g5? e2!; 1. ♕f6+? ♖f4! 2. ♔d8+ ♖g3! 1. ♕c5! (2. ♔d4#) 1... ♕b2 2. ♔d6+ ♖d5 3. ♕e7+ ♖e5 4. ♕g5! ♖g3 5. ♕f6+ ♖f5/♖f4 6. ♔d8+ ♖e5 7. ♕c7#, 1... ♖c3 2. ♔a7! ♕a3 3. ♕b8+ ♔d6 4. ♕:d6+ ♖d5 5. ♕e7+ ♖e5 6. ♕g5! – 7. ♕f4#. Двухвариантная логическая задача. В каждом варианте на 6-м ходу проходят две главные попытки. Два возврата белого слона на поле e7.

№ 12. 1. ♕f1+? ♖g4!; 1.0-0? g4 2. ♞e1 ♕f3 3. ♞e4 fе4! 1. ♕f1+ ♖g4 2. ♕e3+ ♖g3 3. ♕:f5+ ♖g4 4. ♕e3+ ♖g3 5. ♕f1+ ♖g4 6. ♕h2+ ♖g3 7.0-0! g4 8. ♞e1! ♕f3 9. ♞e4! ♕e2/♕g2, и финал: 10. ♕f1+ ♕:f1 11. ♞e3#. Задача логической школы. Реализации главного плана (♕f1) мешает свободное поле g4, а его блокированию с помощью рокировки – чёрная пешка f5. Белые последовательно устраняют эти помехи.

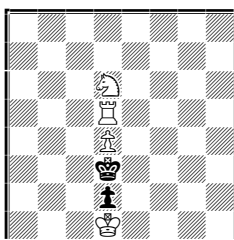
№ 13. 1.f7? ♕g7? 2. ♕c3+ ♖e3 3. ♕b1+ ♖e4 4. ♕d2+ ♖d4 5. ♕f3+ ♖e4 6.g:h6 ♕:h6/♕f6 7. ♕d2+ ♖d4 8. ♕b1+ ♖e4 9. ♕c3+ ♖e3 10. ♕d5+ ♖e4 11. ♕f6#, 1... ♕e7! 1. ♕c3+! ♖e3 2. ♕b1+ ♖e4 3. ♕d2+ ♖d4 4. ♕f3+ ♖e4 5.g:h6 ♕:h6 (5... ♕e7??) 6. ♕d2+ ♖d4 7. ♕b1+ ♖e4 8. ♕c3+ ♖e3 9. ♕d5+ ♖e4 10.f7! ♕g7/♕g5 11. ♕c3+ ♖e3 12. ♕b1+ ♖e4 13. ♕d2+ ♖d4 14. ♕f3+ ♖e4 15. ♕g5#. Объявить мат с поля f6 не получилось, поэтому белые корректируют свою игру и матуют с поля g5.

№ 14. Г. Попов
Россия
I специальный приз



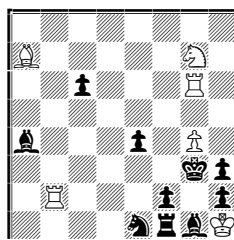
#20 6+12

№ 15. П. Арестов
Россия
II специальный приз



#9 4+2

№ 16. О. Михалко
Словакия
III специальный приз



#8 6+10

№ 14. 1. ♖f4+ ♘c5 2. ♜c3+ ♘d6 3. ♚d4+ ♘c5 4. ♚d7+ ♘c4 5. ♜d5+ ♘d3 6. ♜:f7+ ♘e4 7. ♜d5+ ♘d3 8. ♜b7+ ♘c4 9. ♚:c7+ ♘d3 10. ♚d7+ ♘c4 11. ♚d4+ ♘c5 12. ♚e4+ ♘d6 13. ♚e6+ ♘c7/♘d7 14. ♚e7+ ♘d6 15. ♖f4+ ♘c5 16. ♚c7+ ♘d4 17. ♜e5 ♘d3 18. ♚d7+ ♘c4 19. d3+ ♘:d3 20. ♚c7#. Тема 10 WCCT, многочисленные возвраты.

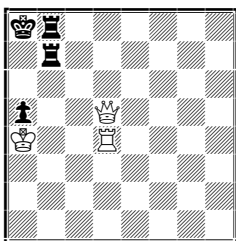
№ 15. 1. ♜f5? ♘e4! 1. ♜f7! ♘c4/♘e4 2. ♚e5! ♘:d4 3. ♘:d2 zz ♘c4 4. ♜g5! ♘d4 5. ♜f3+ ♘c4 6. ♘c2 zz ♘b4 7. ♜d2 ♘a4 8. ♘c3 ♘a3 9. ♚a5#, 7... ♘a3 8. ♚e4 ♘a2 9. ♚a4#. Тема асимметрии. Прекрасная миниатюра!

№ 16. 1. ♚e2! ♜c2 2. ♜f5+ ♘f3 3. ♚e3+ ♜:e3 4. ♜d4+ ♘g3 5. ♜b8+ ♘h4 6. ♜e2 ♜f5 7. ♜e5 ♜g3 8. ♜:g3# (MM), 6... ♜:g4 7. ♜g3+ ♘h5 8. ♜f4#; 1... ♘f4 2. ♜h5+ ♘e5 3. ♚g5+ ♘d6 4. ♜c5+ ♘c7 5. ♚g7+ ♘d8 6. ♚:e4 ♜b3 7. ♜b6+ ♘c8 8. ♚e8#, 4... ♘d7 5. ♚g7+ ♘e6 6. ♜f4+ ♘e5 7. ♚f7 e3 8. ♚:e3#. Два интересных 8-ходовых варианта. Жалко, что автору удалось только один правильный мат.

№ 17. П. Арестов

Россия

IV специальный приз



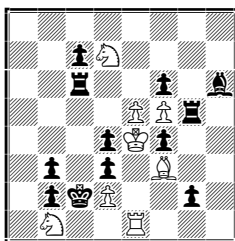
#7

3+4

№ 18. Л. Любашевский,

Л. Макаронце (Израиль)

I почетный отзыв



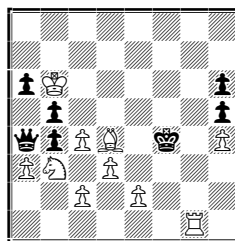
#9

8+12

№ 19. М. Гарсиа

Аргентина

II почетный отзыв



#13

10+7

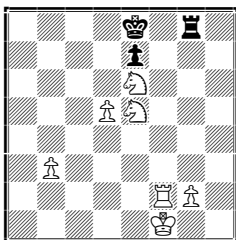
№ 17. 1. ♚e4/♘f4/♚g4? ♚c8! 1. ♚c4! ♚h8 2. ♚c7! ♚h4+ 3. ♘a3! ♚h3+ 4. ♘a2! ♚h2+ 5. ♘a1! ♚hb2 6. ♚c8+ ♘a7 8. ♘:a5#. Эффектный марш белого короля в миниатюре.

№ 18. 1. ♜d1+? ♘:b1!; 1. ♜c5? g1 ♘! 1. ♚d1! ♘a6 2. ♚g1! ♚c6 3. ♜c5! ♚:c5 4. ♘:d4! f:e5+ 5. ♘:c5 ♜f8+ 6. ♘c4 ♜c5 7. ♘:c5 - 8. ♜d1+ ♘:b1/♘c1 9. ♜:b3#. Отличная логика, но грубые взятия чёрных фигур на поле c5 не позволили отметить задачу выше.

№ 20. С. Вокал

Словакия

III почетный отзыв



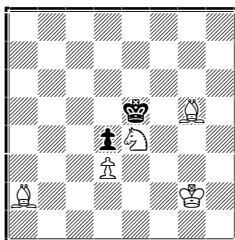
#7

7+3

№ 21. В. Иванов

Россия

I похвальный отзыв



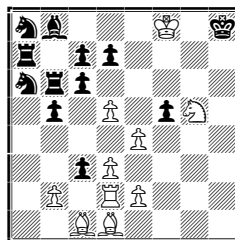
#7

5+2

№ 22. А. Алмаммадов

Азербайджан

II похвальный отзыв



#7

10+12

№ 19. 1. ♜c5! (1.c5? b:a3!) 1... ♘:c2 2. ♜e6+ ♘f5 3. ♜g7+ ♘f4 4. ♜:h5+ ♘f5 5. e4+ ♘c6 6. ♚g6+ (6. ♚g7? ♘h2!) 6... ♘e7 7. ♜c5+ (7. ♚g7+? ♘d8 8. ♜f6 ♘:d3!; 7. ♘c6? ♘c3!) 7... ♘e8 8. ♚g8+! ♘d7 9. ♚g7+ ♘c8 10. ♚c7+, и разветвления:

А) 10... ♔b8 11. ♚e7 ♔c8 (11... ♗:d3 12. ♚e8+ ♗d8 13. ♚:d8#) 12. ♚e8+ ♔d7 13. ♔f6#;
В) 10... ♔d8 11. ♔g7! (11. ♔f6? ♗f2!; 11. ♔f4? ♗:c4!) 11... ♗f2 12. ♔e6+ ♔e8 13. ♚e7#.

Ферзь так и не оказал существенной помощи своему королю.

№ 20. 1. ♔e2? ♚:g2!; 1. ♔e1! ♚h8 2. ♔d2! ♚g8 3. ♔c1! ♚h8 4. ♔b2 ♚g8 5. ♔a3! ♚h8 6. ♚c2! – 7. ♚c8#. Белый король ловко ускользает от чёрной ладьи и подготавливает завершающий удар.

№ 21. 1. ♔h4? ♔f4!; 1. ♔f6+? ♔f5! 1. ♔f7! ♔f5 2. ♔h4 ♔f4 3. ♔f2 ♔f5 4. ♔g3 ♔e5 5. ♔g1 ♔f5 6. ♔h2! ♔e5 7. ♔g4#. Миниатюра с неожиданным созданием и игрой белой королевской батареи.

№ 22. 1. ♔a4! c:d2 2. ♔:d2 b4 3. ♔f4 d6 4. ♔e3 c5 5. ♔d7 – 6. ♔f7+ ♔h7 7. ♔:f5#. Задача, конечно, технически несовершенна, но понравилось стремление автора к сложным замыслам.

Валерий Кириллов, судья конкурса.

Перечень задач #N, поступивших на конкурс:

1. В. Барсуков – #6 (♔g1-♔h3)
- 2, 3. Г. Попов – #20 (♔f6-♔d6), #15 (♔f1-♔e4)
4. О. Михалко – #8 (♔h1-♔g3)
5. А. Гринблат – #4 (♔d1-♔e4)
6. С. Хачатуров – #4 (♔b8-♔e5)
7. В. Руденко, В. Чепижный – #4 (♔b5-♔d5)
8. А. Феоктистов – #7 (♔h7-♔e5)
9. М. Марандюк – #6 (♔a1-♔d4)
10. А. Куприн, И. Борисенко – #4 (♔g2-♔a8)
11. С. Вокал – #7 (♔f1-♔e8)
12. З. Лабаи, А. Фица – #4 (♔a8-♔f3)
13. Н. Акимов – #5 (♔e1-♔d5)
- 14, 15. Л. Любашевский, Л. Макаронец – #4 (♔g6-♔d4), #9 (♔e4-♔c2)
16. Е. Фомичёв – #11 (♔e1-♔g3)
17. А. Попов – #4 (♔g3-♔h1)
- 18, 19. П. Арестов – #7 (♔a4-♔a8), #9 (♔d1-♔d3)
- 20, 21. В. Иванов – #7 (♔g2-♔e5), #9 (♔b4-♔d6)
- 22, 23, 24, 25. Д. Мюллер – #4 (♔f1-♔h1), #5 (♔g6-♔b1), #5 (♔f6-♔d4), #5 (♔a8-♔h4)
26. Ю. Тищенко – #5 (♔d8-♔d6)
27. Ю. Гордиан – #4 (♔b8-♔e4)
28. М. Гарсиа – #13 (♔b6-♔f4)
29. А. Цаплин – #4 (♔c7-♔c5)
30. К. Млынка – #5 (♔c4-♔a5)
31. Э. Абдуллаев – #4 (♔f5-♔d5)
32. И. Антипин, А. Дикусаров – #6 (♔d4-♔g2)
33. В. Кожакин – #4 (♔d5-♔d1)
- 34, 35. А. Алмаммадов – #7 (♔f8-♔h8), #12 (♔e6-♔c8) – дуаль 9. ♔d5!
36, 37, 38. Н. Нептаев:
- #5 (♔c7-♔d5) – побочные решения: а) 1. ♚g3!; б) 1. ♔e2!;
- #7 (♔a8-♔d5) – после 1. ♔f2! решается в 5 ходов;
- #12 (♔c1-♔f1) – после 1. ♔d1! или 1. ♚e4! решается в 7 ходов.

ИТОГИ ЮБИЛЕЙНОГО КОНКУРСА «ВАЛЕРИЙ КИРИЛЛОВ – 65»

Раздел этюдов

На конкурс поступило 43 произведения 28 авторов из 14 стран (Азербайджана, Аргентины, Германии, Дании, Италии, Испании, Молдовы, Нидерландов, Словакии, США, Украины, Франции, Швейцарии и России). Ряд авторов прислали на конкурс по несколько своих вполне достойных творений, и, хотя ограничений по количеству присланных этюдов изначально не было, судья счел возможным выбрать часть из них на свое усмотрение, сохранив за авторами право успешно выступить в других конкурсах.

В целом конкурс получился таким же успешным и разнообразным, как и сам юбиляр Валерий Кириллов, универсальный шахматный композитор, успешно выступающий практически во всех жанрах, значительное время уделявший и этюдам.

Не обошлось без потери:

- дуали нашлись у И. Борисенко и А. Куприна: в позиции (♔b4-♔a8) – 2. ♕a5 или 2. ♕c5+ , в позиции (♖c8-♗a6) – 4. ♞g6+ , в позиции (♖b2-♗d1) – 2. ♜cd4+ – и далее 9. ♜f7 или 9. ♜g6+ ;

- дуаль есть в позиции Л. Топко (♖d4-♗a6) – 9. ♚:c6+ +–;

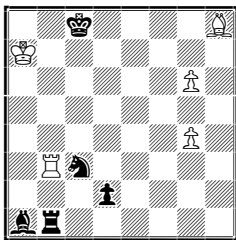
- нельзя признать оригинальной позицию И. Борисенко и А. Куприна (♖h7-♗e8) из-за предшественника J. Vandist, 1990;

- нельзя признать оригинальной позицию В. Лебедева (♖b7-♗d8) из-за этюдов Е. Хэллстрём, 1946 и З. Кадрев, 1967.

№1. П. Арестов, Н. Рябинин

Россия

I приз

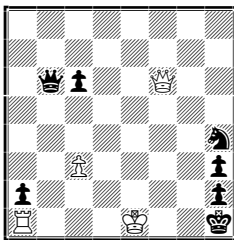


= 5+5

№ 2. Л. М. Гонзалес

Испания

II приз

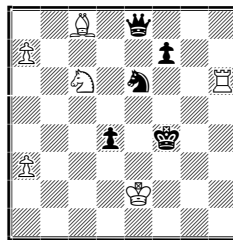


+ 4+7

№ 3. А. Жуков

Россия

III приз



+ 6+5

№ 1. 1.g7 ♜b5+! 2.♖b6! другие ходы быстро проигрывают 2. ♞:b5? ♜d4+ 3.♖a6 ♞a1++ 2.♖a6? ♜c7+ 3.♖a5 ♜c3+! 4. ♞:c3 ♞b5+ 5.♖a4 d1♚++ + 2...♜d4+ 3.♖a5! Только так! Тематически ложно 3.♖c6? ♞c1+! 4.♖:b5 ♜:g7 5.♞d3 ♜h6! 6.♜g7 ♜g5 7.♜f6 d1♚ 8. ♞:d1 ♞:d1 7.♜:g5 ♞d5++ с гибелью белого слона на 5-й горизонтали. 3... ♞a1+ перед тем, как расправиться с белой проходной, черным необходимо увести ладью из-под удара, 3...♜:g7 4. ♞:b1 ♜c3 5.♞h1!= 4.♖:b5 ♜:g7 5.♞d3 и нельзя 5...♜h6?? В результате точного хода белых 3.♖a5! черная ладья оказалась под ударом 6.♜:a1+- Черные вынуждены дать промежуточный шах 5... ♞b1+, и пока это не выглядит для них трагичным. У белого короля большой выбор отступлений, но черный слон в каждом случае искусно выбирает нужное для победы поле. 6.♖c4? ♞c1+ 7.♖b3 ♜h6 8.g5 ♜:g5 9.♜f6 ♜e3! 10.♜d4 d1♚ 11. ♞:d1 ♞:d1 12.♜:e3 ♞d3++ с выигрышем белого слона на 3-й горизонтали, или 7.♖b5 ♜h6 8.♜g7 ♜g5! 9.♜f6 d1♚ 10. ♞:d1 ♞:d1 11.♜:g5 ♞d5++ с выигрышем белого слона на 5-й горизонтали.

6. ♔a4? ♜h6! 7.g5 ♙:g5 8. ♜f6 ♜f4! 9. ♙e5 d1 ♚ 10. ♚:d1 ♚:d1 11. ♙:f4 ♚d4++ с выигрышем белого слона на 4-й горизонтали. 6. ♔a6? ♜h6! 7.g5 ♙:g5 8. ♜f6 ♜h6! 9. ♙g7 d1 ♚ 10. ♚:d1 ♚:d1 11. ♙:h6 ♚d6++ с выигрышем белого слона на 6-й горизонтали. Выбор белого короля парадоксален - пойти на отвергнутое тремя ходами ранее поле! **6. ♔c6! ♜h6 7.g5!** Рано 7. ♙g7? ♚c1+ и уже понятно, что будет дальше... 8. ♔b5 ♙g5 9. ♜f6 d1 ♚+ или 8. ♔b6 d1 ♚+ 7... ♚c1+ **8. ♔b6! ♙:g5** Что изменилось после жертвы пешки? Появилась матовая угроза **9. ♜f6! ♚b1+** **10. ♔c6! ♚c1+** **11. ♔b6 ♙e3+**! иначе позиционная ничья. **12. ♚:e3! ♚b1+** **13. ♔c6 ♚c1+** **14. ♔b6** еще позиционная ничья с попыткой шахами отогнать белого короля. **14...d1 ♚**, но радость черных в связи с появлением долгожданного ферзя оказывается недолгой **13. ♚e8+** **♔d7 14. ♚d8+ ♙e6 15. ♚:e1=** Ладейно-слоновая конструкция известна достаточно давно, на ее базе есть произведение А. Максимовских и В. Долгова 1987 года, есть этюды В. Брона, в том числе и с переменной цвета. Но у судьбы нет сомнений в оригинальности этюда.

№ 2. Почти всегда положение короля и ладьи на полях, которые они занимают в начале партии, говорит о том, что состоится рокировка 1.0-0-0+? и при ошибочной игре черных 1... ♔g2? это привело бы к победе 2. ♚g5+ ♔f3 3. ♚h5+ ♔g3 4. ♚d3+ ♔g2 5. ♚g4+ ♔h1 6. ♚d1+ ♚g1 7. ♔b2+-, но 1... ♚g1! 2. ♚:c6+ ♙g2 3. ♚a4 ♙e3 4. ♚a8+ ♙g2 5. ♚:a2 ♚:d1+! 6. ♔:d1 ♔g1 7. ♚a7+ ♔f1! 8. ♚f7+ ♔g1= Редчайший случай, 1. ♔e2+! сразу разрушает этот стереотип! Рокировка не будет ни сейчас, ни позже! **1... ♚g1 1... ♚b1 2. ♚f1+ ♔:f1+ 3. ♔:f1 ♔f3 4. ♔f2+ ♙g1 5. ♚:a2+- 2.c4!** для начала ладью нужно защитить. **2... ♙g2!** Черные, конечно, ограничены в пространстве, но как теперь выигрывать? Король черных готов при случае покинуть угол и дать дорогу проходной «h» 3. ♚f1? a1 ♚! 4. ♚:a1 ♙f4+ 5. ♔d2 (5. ♔f3 ♙d3! 6. ♚c3 c5!)= 5... ♚:a1! 6. ♚:a1+ ♔g2 7. ♚g7+ ♔f1!= **3. ♔d2!! ♙e3** практически единственный ход, нег 3...c5 4. ♚h8! ♚b1 5. ♚b2! ♔g1 6. ♚:b1+ a:b1 ♚ 7. ♚:b1+- этим незамедлительно пользуются белые и забирают пешку **4. ♚:c6+ 4.c5? ♚:a1! 5. ♚:a1+ ♔g2 6. ♚g7+ ♔f3!= 4... ♙g2 5. ♚f6 ♙f4!** хуже 5... ♙e3 6. ♔e2! ♙g2 7. ♚f1+- **6.c5! ♚b1! 7. ♚g7! ♙d5 8. ♔e2 ♙f4+ 9. ♔e3!** но не сразу 9. ♔f2? ♙d3+! 10. ♔g3 ♚g1+ 11. ♔h4 ♚:a1! 12. ♚:a1+ ♔g2 13. ♚:a2+ ♙f2 14. ♚a8+ ♔f1!= **9... ♙g2+ 10. ♔f2!** важно лишить черных патовой контригры 10. ♔f3? ♙e1+ 11. ♔f2 ♚:a1 12. ♚:a1= или 11... ♚b2+ 12. ♚:b2= **10... ♚g1+** черные фигуры вынужденно вернулись на свои места, и белый король в третий раз идет на e2! **11. ♔e2 ♙f4+ 12. ♔f3! 12. ♔d2? ♙d5! 13. ♚c1 ♙e3 14. ♚b7+ ♙g2 15. ♚a7 ♚:c1+! 16. ♔:c1 ♔g1! 17.c6+ ♙e3 18. ♚:e3+ ♔g2= 12... ♙d5 13. ♚e5! 13.c6? ♙e3! 14.c7 ♙f1! 15. ♚e5 ♚e3+ 16. ♚:e3= пат 13... ♙e3 14. ♔f4 ♙g2+ 15. ♔g5(g4)** сейчас после ошибочного 13. ♚d4? ферзь мог попасть под батарейный удар 15... ♙e1+ 16. ♔h5 ♚:d4+- **15... ♙e1+ 16. ♔h5!**- Длительные маневры белых, наконец, завершились уходом короля с поля боя по маршруту e1-e2-d2-e2-e3-f2-e2-f3-f4-g4-h5! Дальнейшее просто 16... ♔f3 17. ♚c3(h8) ♚:a1 18. ♚:a1+ ♔g2 19. ♚:a2+- Но считать, что белые фигуры доведут дело до победы без участия своего короля, не совсем правильно. После предстоящих разменов белому королю необходимо оказаться ближе к полю превращения черной пешки, было бы ошибкой 16. ♔h6? ♙f3! 17. ♚c3 ♚:a1! 18. ♚:a1+ ♔g2 19. ♚:a2+ ♔g1=. На редкость увлекательно и интересно разбираться в причинах и следствиях происходящего на доске в этом загадочном этюде!

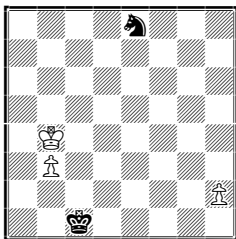
№ 3. Жертва с взятием коня ошибочна 1. ♚:e6? ♚:c8! 2. ♚d6 ♚a6+ 3. ♔d2 ♔g3! 4. ♚d8 ♚:c6= Поле превращения пешки под контролем батареи черных, но белых это не смущает **1.a8 ♚!** ♙c7+ **2. ♚e6!** без взятия эта жертва проходит! **2...fe 2... ♙:e6 3. ♔d1! ♚h8 4. ♚b8+ ♔e4 5. ♚b1+-** Благодаря ладье, обреченный на гибель ферзь остался на доске **3. ♚b7 ♚h5+** Соотношение сил в пользу белых, черный ферзь вынужден начать погоню за королем. **4. ♔d2!** сейчас и далее белый король точно выбирает поля для отступления **4... ♚h2+ 4... ♙b5 5. ♚b8+! ♔e4 6. ♚g3!+- 5. ♔c1!**

♔f8 31. ♖e6! зеркальная эхо-связка по вертикали "f"! 31... ♖g1+ 32. ♔e2+- или 20... ♖g7 21. ♖c8+ ♔f7 22. ♚e2! ♖d6 23. ♖e8+ ♔f6 24. ♚f2+ ♔g5 25. ♖e3+ ♔g6 26. ♖e4+ ♔h6 27. ♖h4+ ♔g6 28. ♚g2+ ♔f7 29. ♖c4+ ♔f8 30. ♖c8+ ♔f7 через девять ходов позиция повторилась с разницей лишь в положении ферзя черных, и стал возможен выигрышающий шах 31. ♖b7+- или 20... ♖c5 21. ♖g8+ ♔e7 22. ♚e2+ ♖e5 23. ♖g7(g5)+ ♔e6 24. ♖g6+ ♔e7 25. ♖f5! ♖c1+ 26. ♔f2 ♖c5+ 27. ♚e3 ♔d6 28. ♖f8+- После длительных маневров белым удалось взломать оборону черных. Действия сильнейшей стороны понятны и логичны, но этюд все-таки труден для восприятия.

№ 5. Создание батареи 1. ♖g5! лучшее решение в позиции с ферзями, когда нет возможности дать шах, и это сработает после 1... ♖e4+ 2. ♔g3+ ♔b1 3. ♔h2 ♖e5+ 4. ♔g1 ♖h3+ 5. ♖:h3 ♖d4+ 6. ♚f2 ♖e1+ 7. ♔:g2 ♖:f2+ 8. ♔h1= 1... ♖h6! 2. ♖:h6 g1 ♖3. ♔e5+! точный выстрел, поле f5 пригодится слону 3. ♔f5+? ♔c2+ 3... ♔c2 4. ♖f5+ ♔d3+ 5. ♖:d3+ ♔b3! 6. ♖c4+! ♔:a4 иначе 6... ♔c2 7. ♖d3+! ♔b3 8. ♖c4+= позиционная ничья. 7. ♖b3+! слон очень настойчив, приходится принять жертву 7... ♔:b3 7... ♔b5 8. ♚f5! ♖e1+ 9. ♔f4(f6)+= 7... ♔a3 8. ♖d6+ ♔b2 9. ♖d2+ ♔:b3 10. ♖d3+= 8. ♚f3+! ладейная жертва, немедленное принятие которой 8... ♖:f3 ведет к другой жертве, на этот раз ферзя 9. ♖b6+! ♖:b6= и зеркальному пату. Отказ от взятия 8... ♔c2 приводит к последовательным жертвам ладьи 9. ♚f2+! ♖:f2 и ферзя 10. ♖c6+! ♖:c6= ради нового зеркального пата.

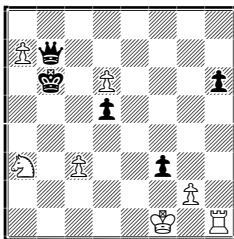
№ 6. Два слона – огромная сила, тем более что оппонент зажат в углу. Выигреш белых не должен иметь затруднений, но тем парадоксальнее выглядит дорога к победе! Самый очевидный путь 1. ♔f3? g2 2. ♔f2 ♔h2 3. ♖f4+ ♔h1 вынуждает пат со связкой 4. ♖f3=. Но почему бы не сыграть надежно 1. ♖e3? с контролем поля превращения пешки? Решает "помогающий" черным шах 1. ♖g4+! ♔h2 с невероятным продолжением 2. ♔e4!! g2 3. ♖f4+ Стало понятно, чем хуже 1. ♖e3? После 1... ♔h2 2. ♔e4! g2 3. ♖f4+ есть 3... ♔h3! 4. ♖e3 ♔h2 5. ♖f4+ ♔h3= позиционная ничья. В отличие от ложного следа, промежуточным шахом на первом ходу белые отняли поле h3 у черного короля. Остается 3... ♔h1 4. ♖f3 ♔g1 5. ♔e3 ♔f1 6. ♖e2+ ♔g1 7. ♖d3 ♔h1 8. ♖e4 ♔g1 9. ♔f3+- или 6... ♔e1, приглашая 7. ♖h2? g1 ♖+ 8. ♖:g1= пат, но 7. ♖g3#.

№ 7. В. Тарасюк
Украина
Специальный приз



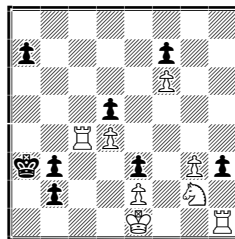
+ 3+2

№ 8. А. Жуков
Россия
Почетный отзыв



+ 7+5

№ 9. М. Кампиоли
Италия
Почетный отзыв



+ 8+8

№ 7. И в следующей малютке белые, на первый взгляд, не должны испытать проблем на пути к победе – их пешки находятся на разных флангах, король черных не в квадрате, и коню не разорваться. Однако активная игра белого короля 1. ♔c5? опровергается согласованными действиями черных: король идет в квадрат пешки "h" 1... ♔d2! 2. b4 ♔e3! а конь останавливает пешку "b" 3. b5 ♖c7! 4. b6 ♖a6+ 5. ♔b5

♖b8!= Не поможет и 2.h4 ♘d3 3.b4 ♙e4!= К цели ведет подготовительная игра, ограничивающая черного короля 1.♙c3! ♘d1 2.♙d3 ♙e1 3.♙e3! ♘d1! Слабее 3...♙f1 4.h4! (4.♙f4? ♙e2! 5.b4 ♘d3!)= 4...♙g2 5.♙f4!+- **4.b4!** Но не сразу 4.♙d4? ♙e2! 5.b4 ♙f3!= **4...♙c2 5.♙d4** в результате подготовительного маневра белый король занял доминирующую позицию, и черный король вынужден уйти влево **5...♙b3**. Не пора ли сейчас 6.b5? Нет, это лишь ложный след! 6...♙b4! 7.b6 ♘d6 8.♙d5 ♘b7 9.♙c6 ♘a5+ 10.♙d6 ♘c4+ 11.♙c7 ♘:b6! 12.♙:b6 ♙c4 13.♙c6 ♙d4 14.♙d6 ♙e4 15.♙e6 ♙f4 16.♙f6 ♙g4= или 11.♙e6 ♘:b6 12.h4 ♘a4! 13.h5 ♘c5+ 14.♙f5 ♘d7 15.h6 ♘f8= **6.♙c5!** теперь уже можно пойти на отвергнутое вначале поле! **6...♘c7 7.b5!** По-прежнему ошибочно 7.h4? ♘a6+ 8.♙d6 ♙:b4! (8...♘:b4? 9.h5+-) 9.h5 ♘c5 10.h6 ♘e4+ 11.♙e5 ♘g5 12.♙f6 ♘h7= **7...♘:b5! 8.♙:b5 ♙c3 9.♙c5 ♙d3 10.♙d5 ♙e3 11.♙e5 ♙f3 12.♙f5 ♙g2 13.h4+-** эхо-хамелеонная относительно ложного следа игра!

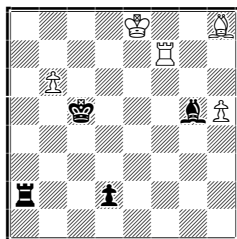
№ 8. 1.d7! fg+! 2.♙:g2 d4+! Чёрные, пользуясь случаем, с темпом освобождают место для ферзя, 2...♙a8 3.♙:h6+! ♙c7 4.♙h7!+- **3.♙f2!! 3.♙g1?** тематический ложный след 3...♙d5! 4.♙:h6+ ♙:a7 5.♘b5+ (5.♙d6!? ♙g5+!) 5...♙b7! 6.♘d6+? ♙c7! 7.d8♙+ ♙:d8+- **3...♙d5! 4.♙:h6+ ♙:a7 5.♘b5+! ♙b7!** 5...♙:b5 6.d8♙ ♙f5+ 7.♙g3!+- **6.♘d6+!** 6.♙d6? ♙f5+!= **6...♙c7 7.d8♙+!** 7.♘e8+? ♙d8(b8)! = **7...♙:d8 8.c4!!** доминанция, черный ферзь в ловушке, благодаря точному ходу короля на f2! У чёрных единственная возможность продолжить сопротивление **8...♙g8! 9.♙h8! ♙:h8 10.♘f7+ ♙d7 11.♘:h8 ♙c6**, после чего осталось разобраться, кто должен защитить оставшуюся в живых пешку - конь или король? 12.♘f7(g6)? ♙c5 13.♘e5 d3! 14.♙e3 d2! 15.♙:d2 ♙d4!= **12.♙e2! ♙c5 13.♙d3!+-**

№ 9. Сначала жертва **1.♙a4+!** иначе после 1.0-0? к атаке подключится еще одна пешка черных 1...d:c4 2.♘:e3 c3 3.♘c4+ ♙a2 4.♘:b2 c:b2 5.d5 b1♙ 6.♙:b1 ♙:b1 7.d6 b2 8.d7 ♙a2 9.d8♙ b1♙+ 10.♙h2 ♙f1 = **1...♙:a4 2.0-0! h:g2 3.♙:g2 ♙a3 4.g4 ♙a2 5.g5 b1♙ 6.♙:b1 ♙:b1 7.g6 b2! 8.g:f7!** Хуже 8.g7? ♙a2 9.g8♙ b1♙ 10.♙:f7 ♙f5! = **8...♙a2! 9.f8♙ b1♙** Произошла смена действующих лиц, начинается новая фаза борьбы **10.♙g8!** Только на это поле, 10.♙e8? ♙f5 11.f7 ♙g4+! = 10.♙g7? ♙e1! = **10...♙e4+ 11.♙g3 ♙f5 12.f7 ♙f2+ 13.♙h3 ♙f1+ 14.♙h4 ♙f4+ 15.♙h5 ♙f5+** Белый король прошел вверх по вертикали «h» **16.♙h6 ♙f4+ 17.♙g6 ♙g4+ 18.♙f6 ♙:d4+** а теперь вниз по вертикали «g» **19.♙g5 ♙e5+ 20.♙g4! ♙e6+ 21.♙g3 ♙e5+ 22.♙g2 ♙e4+ 23.♙g1 ♙b1+ 24.♙h2!+-** и белый король спасается от преследования, вернувшись на вертикаль «h»!

№ 10. После **1.b7** белые легко справятся с превращенным ферзем 1...d1♙ 2.♙c7+ ♙d5 3.♙d7+ ♙c6 4.b8♘+! ♙b6 5.♙:d1+- Жертва **1...♙f4!** перемещает белую ладью **2.♙:f4 d1♙** и ответное превращение 3.b8♙? ♙:h5+= приведет к ничьей. **3.♙d4+ ♙d5** Слабее 3...♙c6 4.b8♙ ♙:h5+ 5.♙f7 ♙e2+ 6.♙f8 ♙h6+ 7.♙g8 ♙g6+ 8.♙g7+- **4.b8♙ ♙:h5+ 5.♙d8!** 5.♙d7? ♙h7+ 6.♙d8 ♙g8+= **5...♙g5+ 6.♙d7 ♙a7+! 7.♙:a7 7.♙:a7? ♙:f4=** Положение черного короля после жертвы ладьи стало патовым, осталось избавиться от ферзя. У черных есть несколько попыток сделать это: 7...♙g4+! 8.♙e7(e8) (8.♙:g4? пат) ♙e6+ 9.♙f8 (9.♙d8? ♙d7+! 10.♙:d7 пат) 9...♙h6+ 10.♙f7 ♙h7+ 11.♙e8 ♙d7+! 12.♙f8!+- или 7...♙g7+ 8.♙e8! (8.♙d8? ♙d7+! 9.♙:d7 пат) ♙d7+ 9.♙f8!+- Еще одна попытка **7...♙:f4!** 8.♙:f4? пат, но **8.♙b5+!** Другие шахи ведут к ничьей 8.♙g8+? ♙e4 9.♙c4+ ♙f3 = 8.♙b7+? ♙c4 = **8...♙e4 9.♙e2+ ♙f5 10.♙e6+ ♙g5 11.♙e3+-** черный ферзь попал под связку.

№ 10. Д. Кейт (Франция),
М. Мински (Германия)

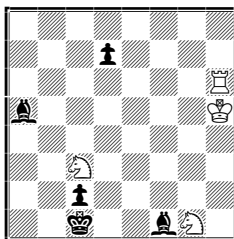
Почетный отзыв



+ 5+4

№11. Л. Кекели, М. Глинка
Словакия

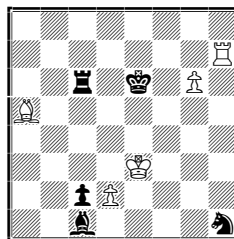
Почетный отзыв



= 4+5

№ 12. М. Кройтор
Молдова

Почетный отзыв



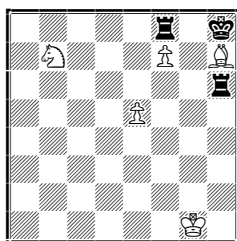
= 5+5

№ 11. 1. ♖f6! Рано 1. ♖ce2+? ♜:e2+ 2. ♖:e2+ ♜d1!→ 1...♜c4 2. ♖ce2+! шах именно этим конем, 2. ♖ge2+? ♜d2! 3. ♖d6+ ♜e3! 4. ♖c1 ♜:c3 5. ♖:d7 ♜d2 6. ♖c7 ♜d4 7. ♖a2 ♜b3 8. ♖d7+ ♜e3 9. ♖c7 ♜d3 10. ♖d7+ ♜e2 11. ♖c7 ♜e3 12. ♜g6 ♜d1→ Тематический ложный след 2. ♖f4? d5! 3. ♖ce2+ ♜:e2+ 4. ♖:e2+ ♜d1 5. ♖f2 ♜e1 6. ♖g2 d4 7. ♖:d4 c1 ♜ 8. ♖c2 ♜f4!→ свободно поле f4. 2...♜:e2+ 3. ♖:e2+ ♜d1 4. ♖f2 ♜e1 Второй тематический ложный след 5. ♖g2? d5 6. ♜g4 d4 7. ♖:d4 c1 ♜ 8. ♖c2! цугцванг, точной игрой белые лишили черного ферзя поля на диагонали c1-h6, остается 8...♜b2 9. ♖e3+= или 8...♜b1 9. ♖e3+ ♜c1 10. ♖c2+ ♜:c2 11. ♖:c2=

№ 12. Конечно, плохо 1. ♖:h1? из-за 1...♜b2(a3)-, но почему бы сразу не сыграть 1.g7? 1. ♖h6! белые вынуждают черную ладью переместиться на соседнее поле 1... ♖c5, а для чего им это нужно, будет понятно в конце решения! 2.g7+ ♜f7 3. ♖h8! ♜:g7 4. ♖:h1 ♜a3 4...♜b2 5. ♜c3+ ♜:c3 6.d:c3 ♖:c3+ 7. ♜d2= 5. ♜c3+ ♜f7 6. ♜d3 c1 ♜ 7. ♖:c1 ♜:c1 8. ♜c2 ♜a3 9. ♜b3 А вот и разгадка - черная ладья нестаети перекрыла выход своему слону, приходится возвращаться 9...♜c1 10. ♜c2= позиционная ничья. После ошибочного 1.g7? (тематический ложный след) 1...♜f7 2. ♖h8 ♜:g7 3. ♖:h1 ♜a3 4. ♜c3+ ♜f7 5. ♜d3 c1 ♜ 6. ♖:c1 ♜:c1 7. ♜c2 ♜a3 8. ♜b3 дорога слону открыта 8...♜e7-+ Приятный логический этюд!

№ 13. М. Мински
Германия

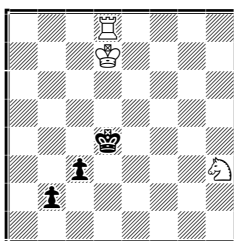
Почетный отзыв



= 5+3

№ 14. С. Нильсен
Дания

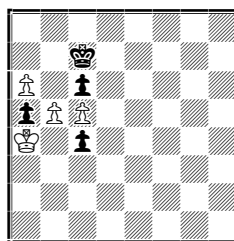
Почетный отзыв



= 3+3

№ 15. М. Зинар
Украина

Спец. почетный отзыв



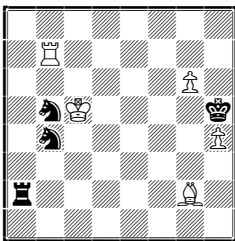
+ 4+4

№ 13. 1. ♖g8 ♜c6! ладья препятствует 2. ♜c5 с дальнейшим 3. ♜d7= 1... ♞g6+ 2. ♜h2!= из-за того, что белому королю недоступна вертикаль «f» из-за связки пешки 2. ♜f2? ♞g:g8!-+ 2. ♜d6 ♜c2 3. ♜e8 ♜e2 Белым удалось заблокировать в углу короля и ладью противника, но в результате их король остался один в противостоянии с ладью черных. Ошибочно теперь естественное 4. ♜f1? (тематический ложный след) 4... ♜e5 5. ♜g2 (снова нельзя 5. ♜f2 из-за связки 5... ♞e:e8-+) 5... ♞e3 и белые в цугцванге, что в дальнейшем приведет к потере коня 6. ♜h2 ♜c3! 7. ♜g2 ♜c6 8. ♜f3 ♞:g8 9.f:g8 ♖+ ♜:g8 10. ♜e4 ♜e6+--+ Решает эффектный ход короля в угол 4. ♜h1!! ♞:e5 5. ♜h2! нельзя 5. ♜g2? ♞e3!-+ цугцванг 5... ♞e3 5... ♞e6 6. ♜g3 ♜c6 7. ♜f4 ♞:g8 8.f:g8 ♖+ ♜:g8 9. ♜e5= 6. ♜g2! в цугцванге черные! 6... ♞c3 7. ♜f2 ♜c6 8. ♜e3 ♞:g8 9.f:g8 ♖+ ♜:g8 и, в отличие от ложного следа, белые успевают спасти своего коня 10. ♜d4 ♜f7 11. ♜d5 ♞c1 12. ♜d6+=

№ 14. Рано 1. ♞b8? c2 2. ♞:b2 c1 ♖-+ Превращение пешки неизбежно, белый король выбирает точное поле для будущего противостояния с ферзем черных 1. ♜e7+! Почему не 1. ♜e6+? станет понятно чуть позже. 1... ♜e3 2. ♞b8 c2 3. ♞b3+ ♜d4 4. ♞:b2 c1 ♖ 5. ♞b4+ ♜c5! 5... ♜e3 6. ♜f4 ♖c5+ 7. ♜e6 ♖:b4 8. ♜d5+= 5... ♜c3 6. ♜f4 ♜:b4 7. ♜d3+= или 6... ♖e1(e3)+ 7. ♜d6 ♜:b4 8. ♜d3+= или 6... ♖h1 7. ♞b6 ♖h4+ 8. ♞f6= 6. ♜f4! Теперь ладья неприкосновенна из-за вилки, на 6... ♖c2 7. ♞b2(b8)! ♖e4+ белыми приготовлен контршах 8. ♜e6+= Нужное для коня поле мог неосторожно занять белый король 1. ♜e6+?, и ход 8. ♜e6+ оказался бы невозможным. Черные меняют план, шахами пытаются увести ферзя с заминированных вилками полей 6... ♖e1+ 7. ♜f7! ♖e3 7... ♜:b4 8. ♜d3+= 7... ♖:b4 8. ♜d3+= 8. ♜f6 ♖c3+ 8... ♜:b4 9. ♜d5+= 9. ♜f5 ♖c2+ 9... ♖:b4 10. ♜d3++- 9... ♜:b4 10. ♜d5+=, но 10. ♞e4=

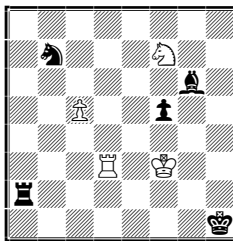
№ 15. После 1.b6+! сразу разветвление: 1... ♜c8 и движение пешек 2.a7? ♜b7= или 2.b7+? ♜c7!= приведет белых в положение цугцванга. Поэтому 2. ♜a3! ♜b8, и теперь не 3.a7+? ♜a8!= снова цугцванг, а 3.b7! ♜c7 Черный король прошел по маршруту c8-b8-c7, и после 4. ♜a4 в цугцванге уже черные! 4... ♜b8 5. ♜:a5 c3 6. ♜b6 c2 7.a7# мат пешкой. Другой ответ черных 1... ♜b8, и снова опрометчиво 2.a7+ ♜b7!= или 2.b7? ♜a7(c7)= с цугцвангом. Задача белых и ее решение аналогичны первому варианту 2. ♜a3! ♜a8 3.a7! Соответственно 3.b7+? ♜b8!= цугцванг. 3... ♜b7 4. ♜a4 цугцванг у черных! 4... ♜a8 5. ♜:a5 c3 6. ♜a6 c2 7.b7# эхо-хамелеонный мат пешкой. Белые в двух вариантах вынуждают черных пройти по треугольнику. Чаше в позициях с цугцвангом белые сами таким способом передают очередь хода.

№ 16. Р. Отг (Швейцария),
М. Гарсиа (Аргентина)
Похвальный отзыв



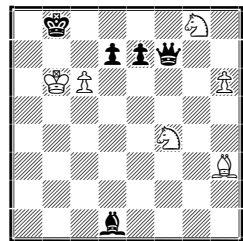
+ 5+4

№ 17. О. Перваков
Россия
Похвальный отзыв



= 4+5

№ 18. А. Попов
Россия
Похвальный отзыв



+ 6+5

№ 16. 1. ♜e4 и черным надо думать, как не потерять коней и как предотвратить превращение белой пешки, на 1... ♜c3 белые сначала подготовят ее продвижение

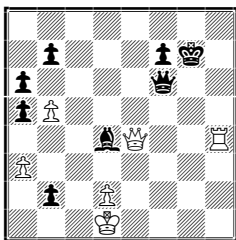
2. ♖h7+ ♘g4 3. ♜b7! ♘d3+ 4. ♘d4 ♘f4 5. ♜c8+ ♘f3 6.g7, а потом король уйдет от преследования 6... ♜ce2+ 7. ♘e5 ♖a5+ 8. ♘d6+- 1... ♜c7! Отличный ответ! Конь косвенно защищен вилкой 2. ♖:c7? ♘a6+ 3. ♘b6 ♘:c7, а последующее 4.g7 ♖a6+ 5. ♘:c7 ♖g6 6. ♜:g6+ ♘h6! опровергается патом 7.g8♙(♖)=, не поможет и 7.g8♘+ ♘:g6 8. ♘e7+ ♘h5 9. ♘f5 ♘g4!= Другой конь тоже неуязвим 2. ♖:b4? ♘d2 3. ♖b6 ♖d8= или 2. ♘:b4? ♖b2+= Белый король временно отказывается от взятия коня 2. ♘c4! ♘e8 3. ♖h7+ ♘g4 4. ♘:b4 ♘h2 5. ♖e7 ♖b2+ Интересен вариант 5... ♘f6 6. ♖f7 ♘g8 7. ♖f8 ♘h6 8.g7 (или 8. ♖h8) ♖:h4 9. ♖h8 ♘g3 10. ♖:h6 ♖:e4+ 11. ♘c5 ♖g4 12. ♖h1 ♘f4 13. ♖h4!+- 6. ♘a3! почему не 6. ♘a4? 6... ♖b8 7. ♜c6 ♘f6 8. ♖f7 ♘f5 9. ♜e4+! ♘e6 или 9... ♘:e4 10. ♖:f6!+- 10. ♜d3(c2) ♖h8 11. ♜c4+ ♘e5 И только сейчас пешка двинулась в ферзи 12.g7 ♖:h4 13. ♖:f6!+- После ошибочного 6. ♘a4? ♖b8 7. ♜c6 ♘f6 8. ♖f7 ♘f5 9. ♜e4+ ♘e6 10. ♜d3 ♖h8 11. ♜c4+ ♘e5 12.g7 ♖:h4 слон попал бы под связку! 13. ♘b5 ♖g4=

№ 17. На попытку прорыва белой проходной 1.c6? ♘c5! 2. ♖c3 ♘e6! 3.c7 ♜h5+ 4. ♘e3 черные ответят движением в ферзи своей пешки 4... f4+ 5. ♘e4 ♘:c7 6. ♖:c7 f3+-, и предотвратить превращение можно, только отдав ладью. Не поможет и 2.c7 ♜h5+ 3. ♘g3 f4+ 4. ♘h4 ♖h2+ 5. ♖h3 ♖:h3+ 6. ♘:h3 ♜:f7 7.c8♙ ♜e6+-+ с разменом только что превращенного ферзя. Правильно 1. ♘e5! с нападением на другую черную фигуру. 1... ♜h5+ 2. ♘f4 ♘:e5! 3. ♖h3+ ♘g2 4. ♖:h5 ♘e6+ 5. ♘e3! Нельзя 5. ♘:f5? из-за вилки 5... ♘g7+ 6. ♘g5 ♘:h5 7. ♘:h5 с последующей связкой 7... ♖a5!+- 5... f4+ 6. ♘e4! После 6. ♘d3? f3 7. ♘:f3 белых ждет другая вилка 7... ♘f4+-+ Сейчас, не будь на доске пешки f4, победу черным принес бы шах 6... ♖e2+ с последующими вилками. Значит, ее нужно отдать 6... f3! 7. ♘:f3 ♖e2+! и на 8. ♘d3(d5)? уже есть 8... ♘f4+-+ Белая ладья все-таки гибнет от вилки после 8. ♘f5 ♘g7+, но 9. ♘g5! ♘:h5 10. ♘h4+ ♘h3 10... ♘g3 11. ♘f5+= 11. ♘g6! ♘g3 12. ♘f4+= Интересный нюанс: белые наносят удар с поля f4, с которого черные сами угрожали вилками! После 9. ♘g4? ♖e4+! черная ладья могла уйти из-под вилочного удара 10. ♘g5 ♘:h5 11. ♘h4+ ♘h3!+-

№ 18. 1.c7+ ♘c8 2. ♜e6! d:e6 3.h7! ♙:h7 4. ♘g6! Ради нейтрализации черного ферзя белые последовательно жертвуют слона, проходную пешку и пару коней на выбор. У черных, соответственно, два ответа, а у белых, соответственно, два разных пути к победе: 4... ♙:g6 5. ♘:e7+ ♘d7 6. ♘:g6 ♜e2! 7. ♘e5+ 7. ♘e7? ♜a6!= 7... ♘c8 8. ♘c6! ♜b5+! 9. ♘d6! цугцванг 9... ♘b7 10. ♘d7 e5 11. ♘b6!+- или 4... ♙:g8 5. ♘:e7+ ♘d7 6. ♘:g8 ♜e2 7. ♘f6+ ♘c8 8. ♘e8! 8. ♘e4? ♜a6! 9. ♘d6+ ♘d7= 8... ♘d7 9. ♘b7 ♜f3+ 10. ♘b8+- Жертвенная комбинация с последующим выигрышем ферзя является связующим звеном двух тонких вариантов.

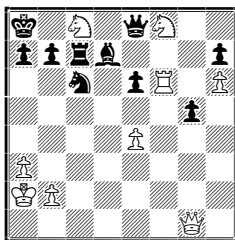
№ 19. Дальше идут позиции, о которых обычно говорят: "выхвачена из практической партии". 1. ♘c2 b1♙+ 2. ♘:b1 ♙f1+ 3. ♘c2 ♙c4+ 4. ♘d1 ♙f1+ 5. ♙e1 белый ферзь вынужден подключиться к защите, иначе вечный шах. 5... ♙d3 6.b:a6 b:a6 Ненужные шахи только помогут белым 6... ♙b3+ 7. ♘e2 ♙e6+ 8. ♘f1 ♙:a6+ 9. ♘g2 ♙g6+ 10. ♙g3+- Теперь на свободной доске у тяжелых фигур белых нет полезных ходов: 7. ♖g4+? ♘f8 8. ♖h4 ♙f1+ 9. ♘c2 ♙c4+ 10. ♘d1 ♙f1+= или 7. ♖h1? ♙b3+ 8. ♘e1 ♙b1+ 9. ♘e2 ♙b5+= или 7. ♙e4? ♙f1+ 8. ♘c2 ♙c4+ и придется вернуться. Ключевым в позиции является поле b5. Взять его под контроль помогает пешка 7.a4!! На 7... ♘f8 следует 8. ♙h1! ♙b1+ 9. ♘e2+- или 8... ♙b3+ 9. ♘e1! ♙g3+ 10. ♘e2!+- Черные вынуждены возобновить шахи 7... ♙b3+ 8. ♘e2 ♙e6+ 9. ♘f1 ♙f6+ 10. ♘g2 ♙g6+, это их и губит 11. ♙g3 ♙:g3+ 12. ♘:g3+-

№ 19. Х. Хейден
Нидерланды
Похвальный отзыв



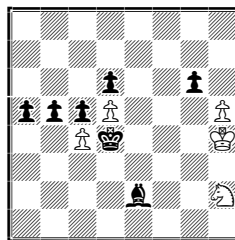
+ 6+8

№ 20. В. Аберман
США
Спец. похвальный отзыв



+ 9+10

№ 21. И. Алиев, В. Расулов
Азербайджан
Спец. похвальный отзыв



+ 5+7

№ 20. Замысел белых 1. ♖:d7? в расчете на ошибку 1... ♜:d7? 2. ♜f8! ♜:f8 3. ♜:a7+ опровергается 1... ♜:d7!= Необходимо предварительно сыграть 1. ♖d6! ♜e7, и после 2. ♖:d7 ♜:d7 вернуть коня на исходную позицию 3. ♖c8! что приведет к шашечной комбинации 3... ♜:f6 4. ♜:a7+! ♖:a7 5. ♖b6+ ♜b8 6. ♖:d7+ ♜c7 7. ♖:f6 ♖c6 8. ♖:h7+- Черные тоже возвращают ферзя в начальное положение 3... ♜e8! но тогда становится возможной шашечная комбинация, не проходившая в ложном следе 4. ♜f8! ♜:f8! 5. ♜:a7+! ♖:a7 6. ♖b6+ ♜b8 7. ♖:d7 ♜c7 8. ♖:f8 g4 9. ♖:h7+- Очертания и этого этюда напоминают позицию из практической партии, но «выхвачено» это очень давно, а именно в 1847 году! Впрочем, добавление к первоисточнику (этюду J. Mendheim) игры с возвратом двух фигур и скользящей вилки, безусловно, шаг вперед, заслуживающий специального отличия.

№ 21. А вот эта позиция действительно из практической партии. Этюд составлен по мотивам партии, сыгранной одним из соавторов – Вугаром Расуловым, азербайджанским гроссмейстером по практическим шахматам с рейтингом ЭЛО 2487. 1. h6 g5+! без сброса своей пешки белую проходную не задержать 1... ♖d3 2. ♜g5!+- 2. ♜:g5 ♖d3 3. ♖f3+! и после 3... ♜e3 в ферзи пойдет другая пешка 4. c:b5 c4 5. b6 c3 6. ♖e1 ♜e2 7. b7 ♜:e1 8. b8 ♜c2 9. ♜b2+- А после ее гибели 3... ♜c4 и жертвы коня 4. ♖e5+! d:e5 в ферзи прорывается третья 5. d6 b4 6. d7 b3 7. d8 ♜b2 8. ♜g8+! для победы одного ферзя недостаточно, нужно подготовить продвижение оставшейся пешки. 8... ♜c3 или 8... ♜d4 9. h7 ♖:h7 10. ♜:h7 ♜c3 11. ♜b1+- 9. h7 b1 ♜ 10. h8 ♜ ♜c1+ 11. ♜f6! в нижней части доски белому королю нечего делать из-за вечного шаха. 11... ♜f4+ и после ошибки 12. ♜g7? ♜g5+ 13. ♜f8 ♜d8+ 14. ♜g7 ♜g5+= вечный шах в верхней части доски, но 12. ♜e7!+-

Сергей Осинцев,
судья конкурсы.

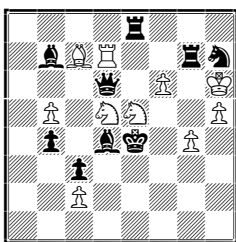
ИТОГИ ЮБИЛЕЙНОГО КОНКУРСА «ВАЛЕРИЙ КИРИЛЛОВ – 65»
Раздел задач на кооперативный мат

По традиции раздел задач на кооперативный мат разделён по числу ходов.

h#2

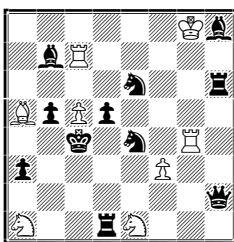
Конечно, кооперативок ожидалось очень много. Именно этот жанр шахматной поэзии пользуется в настоящее время большой популярностью. В данной группе поступило 40 задач. Из неотмеченных произведений особенно жалко h#2 (♙e6-♙c8) В. Абросимова (предшественник yacpdb/91196). Отличия распределяются следующим образом:

№ 1. А. Онкоуд
Марокко
I приз (на равных)



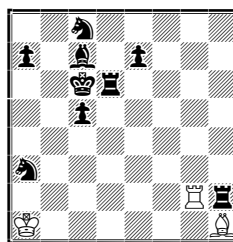
h#2 10+9
b, c, d) ♠ c2→g2, b3, g5

№ 2. В. Чепижный
Россия
I приз (на равных)



h#2 3.1.. 8+11

№ 3. В. Заманов,
В. Нефёдов
Азербайджан-Россия
I приз (на равных)



h#2 4.1.. 3+9

№ 1. a) diagram: 1. ♙a6 b6 2. ♙d3 c:d3#; **b)** ♠ c2→g2: 1. ♙f8 f:g7 2. ♙f3 g:f3#; **c)** ♠ c2→b3: 1. ♙:d5 ♘d3 2. ♙e4 ♙:d6#; **d)** ♠ c2→g5: 1. ♙:e5 ♘f4 2. ♘e4 ♘:d6#. NOTF. Две красивые пары вариантов с отменной диагонально-ортогональной аналогией в форме идеальных близнецов.

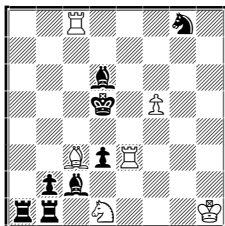
№ 2. 1. ♙d4 ♘b3 2. ♘f2 ♘d2#, 1. ♘d4 c6 2. ♘d6 c:b7#, 1. ♘d4 ♘d3 2. ♘g3 ♘e5#. Тройное развязывание чёрного коня с последующим связыванием развязывающих фигур. Известная идея гармонично дополнена тройным перекрытием ферзя развязанным конём.

№ 3. 1. ♘b5 ♘b1 (♙a2?/♙b2?) 2. ♙d7 ♙g6#, 1. ♘b7 ♙a2 (♙b2?) 2. ♙a6 ♙b2#, 1. ♘d8 ♙b2+ 2. ♙c7 ♙b7#, 1. ♙d8 ♙g6+ 2. ♙d7 ♘c6#. NOTF. В первой паре – батарейные маты с темпоигрой короля. Во второй – игра чёрных на одно поле и маты с полей, на которых чёрный король получал мат в первой паре решений. Мередит с правильными матами.

№ 4. 1. ♘g3 ♙e6 (♘e5?) 2. ♘e1 ♘e3#, 1. ♘h2 ♘e5 (♙e6?) 2. ♘g1 ♘c3#, 1. ♘f6 ♙e1 2. ♘e4 ♘e3#, 1. ♙a4 ♘e1 2. ♙d4 ♘c3#. NOTF. В первой паре решений ♘d6 развязывает коня, а ладья и слон белых решают, кому освободить поле для развязанного скакуна. Во второй паре того же коня развязывают уже свои фигуры в зависимости от того, какое поле будет заблокировано у короля чёрных.

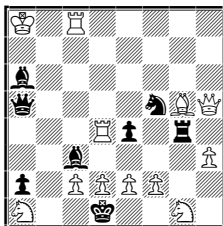
№ 5. 1. ♘:d4 ♙h8 2. ♘:a1 ♙:a1#, 1. ♙:g5 ♙g8 2. ♙:g1 ♙:g1#. Эффектная аннигиляция белых фигур для обеспечения контроля над полями c2 и e2 и вскрытия линий для ладьи и ферзя белых.

№ 4. А. Стёпочкин
Россия
I приз (на равных)



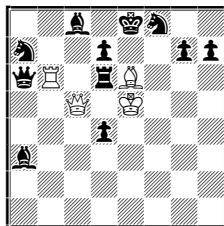
h#2 4.1.. 6+8

№ 5. В. Мединцев
Россия
I приз (на равных)



h#2 2.1.. 12+8

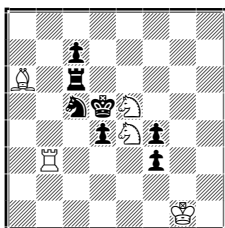
№ 6. А. Семенов
Украина
II приз (на равных)



h#2 2.1.. 4+11

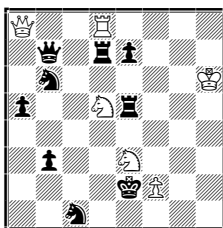
№ 6. 1. ♖:b6 ♜c7 2.d5 ♙f7#, 1.d:e6 ♖b7 2. ♖d8 ♖e7. Взаимное открытие линий чёрными фигурами (ладья – пешка). Тема Зилахи.

№ 7. Ж. Яневски
Македония
II приз (на равных)



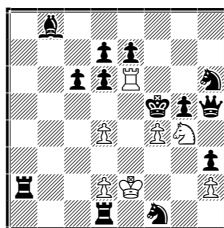
h#2 4.1.. 5+7

№ 8. В. Мединцев
Россия
II приз (на равных)



h#2 b) ♚e5→b5 6+9

№ 9. А. Феоктистов
Россия
II приз (на равных)



h#2 7+13
b, c) ♜e2→d3, c4

№ 7. 1. ♖d6 ♙c5 2. ♙c5 ♖b5#, 1. ♙d7 ♙c6 2. ♙c6 ♙b7#, 1. ♖e6 ♖b6 2. ♖e5 ♙f6#, 1. ♙e4 ♙d3+ 2. ♙e3 ♙c4#. Сочетание тем Чумакова и Зилахи в двух парах тематически связанных решений. Правильные маты в элегантном мередите без белых пешек.

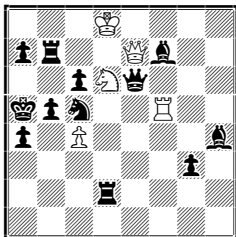
№ 8. a) diagram: 1. ♙d2 ♙f4 2. ♖dd5 ♙a5#; b) ♚e5→b5: 1. ♙f3 ♙c3 2. ♙d5 ♖f8#. Перекрытие чёрной ладьи e5 (b5) связанной фигурой, движущейся по линии связи. Правильные маты.

№ 9. a) diagram: 1. ♙g4 f5 2. ♙f5 ♖e4#; b) ♜e2→d3: 1. ♙e6 ♙e4 2. ♙f7 f5#; c) ♜e2→c4: 1. ♙f4 ♖f6+ 2. ♙e4 ♙f2#. Циклический Зилахи плюс бело-чёрный механизм поля e4.

№ 10. 1.b:c4 ♖g5 2. ♖b4 ♙a7#, 1. ♙c4 ♖d5 2. ♙a6 ♙c4#. Развязывание белых фигур, полная чёрная полусвязка, вступления решений на одно поле – хороший комплекс.

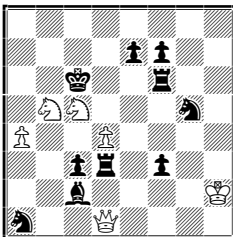
№ 11. 1. ♖e3 d5+ 2. ♙c5 ♙d4#, 1. ♙b1 a5 2. ♙b5 ♙a4#, 1. ♖d4 ♙d4 2.e6 ♙d6#, 1. ♙a4 ♙a4 2. ♙b6 ♙a6#. NOTF. Две пары фаз заканчиваются эхо-матами. Перемена функций белых пешек и ферзя, чёрных ладьи и слона. Эффект «кушёл-пришёл» за белых.

№ 10. Я. Чак
Венгрия
III приз (на равных)



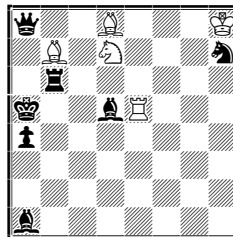
h#2 2.1.. 5+12

№ 11. В. Заманов
Азербайджан
III приз (на равных)



h#2 4.1.. 6+10

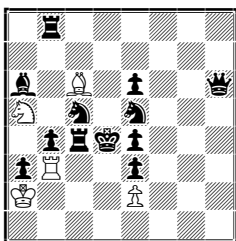
№ 12. В. Винокуров
Россия
III приз (на равных)



h#2 b) Δ a4 5+7

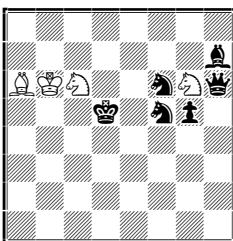
№ 12. a) diagram: 1. ♖f8 ♜e7 2. ♜f6 ♜:d5#; b) Δ a4: 1. ♖f6 ♜e4 2. ♜g8 ♜:b6#. Взаимное развязывание фигур. В одном решении связанная фигура чёрных развязывается, в другом – она уничтожается. Речь идёт о ладье и слоне чёрных (свежая матрица). Приятный мередит с правильными матами.

№ 13. В. Заманов
Азербайджан
I почетный отзыв



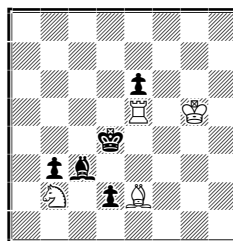
h#2 2.1.. 5+12

№ 14. Х. Луис, Х. Капрос
Аргентина
II почетный отзыв



h#2 b) ♜a6→c8 4+6

№ 15. Ж. Яневски
Македония
III почетный отзыв



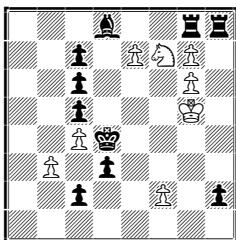
h#2 2.1.. 4+5

№ 13. 1. ♖b7 (♜c~?) ♜c3 2.b:c3 ♖b3#, 1. ♖g6 (♜e~?) ♜d5 2.e:d5 ♖c6#. Чёрная коррекция с предварительным перекрытием линий действия дальнобойных ладьи и ферзя. Активные жертвы белых фигур, эффект «ушёл-пришёл».

№ 14. a) diagram: 1. ♖e4 (♜d6?) ♖ge5 2. ♜d6 ♜c4#; b) ♜a6→c8: 1. ♖d6 (♜e4?) ♖f8 2. ♜e4 ♜e6#. Блокирования полей e4 и d6 разными фигурами отлично сочетаются с антидуалиями в изящной позиции.

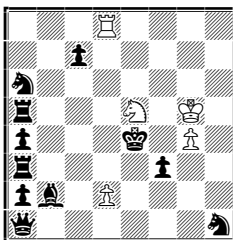
№ 15. 1. ♜:e5 ♜f3 2. ♜d4 ♖c4#, 1. ♜:b2 ♜e4+ 2. ♜c3 ♜c4#. Элегантная реализация темы Зилахи с взаимным освобождением поля чёрными фигурами (король – слон). Правильные маты с одного поля разными фигурами в композиции без белых пешек.

№ 16. М. Диаз
Испания
IV почетный отзыв



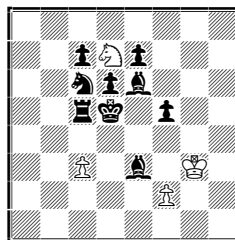
h#2 2.1.. 8+10

№ 17. М. Миланович
Сербия
V почетный отзыв



h#2 2.1.. 5+11

№ 18. И. Антипин
Россия
I похвальный отзыв



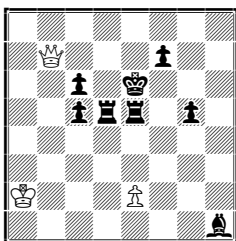
h#2 b) $\Delta d6 \rightarrow d3$ 4+9
c) $\Delta e7 \rightarrow a7$; d) $\Delta c3 \rightarrow g5$

№ 16. 1.c1 ♚ g:h8 ♚ 2. ♚c3 ♚ h4#, 1.h1 ♜ e:d8 ♜ 2. ♜e4 ♜ f6#. Предварительный Феникс, то есть сначала превращается чёрная пешка, а затем белая пешка, превращаясь сама, забирает однотипную фигуру соперника. Есть маленькая погрешность: чёрная пешка превращается в белопольного слона, а уничтожается на d8 чернопольный слон.

№ 17. 1. ♜c5! ♜c6 (♜c4?) 2. ♚c3 ♚d4#, 1.c5 ♜c4 (♜c6?) 2. ♜c3 d3#. Перекрытие Гримшоу, антидуальный выбор первых ходов белых, вступления решений на одно поле, развязывание коня – хороший синтез тактических элементов.

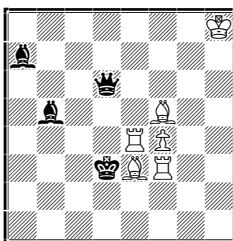
№ 18. a) diagram: 1. ♜e5 f3 2.c6 ♜b6#; b) $\Delta d6 \rightarrow d3$: 1. ♚e4 ♜b6 2. ♚e5 f3#; c) $\Delta e7 \rightarrow a7$: 1. ♚c4 f4 2. ♜c5 ♜f6#; d) $\Delta c3 \rightarrow g5$: 1. ♜d4 ♜f6+ 2. ♚e5 f4#. Чередование ходов белых в двух парах решений с правильными матами.

№ 19. В. Заманов
Азербайджан
I похвальный отзыв



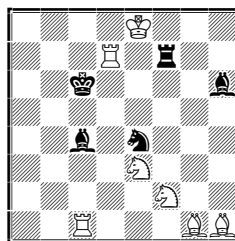
h#2 4.1.. 3+8

№ 20. И. Агапов
Россия
II похвальный отзыв



h#2 4.1.. 6+4

№ 21. Я. Марциницын
Польша
III похвальный отзыв



h#2 2.1.. 7+5

№ 19. 1. ♚d7 e4 2. ♚e7 ♚c6#, 1. ♚d3 e:d3 2. ♚d5 ♚d7#, 1. ♚f5 e3 2. ♚e5 ♚e7#, 1. ♜f3 e:f3 2. ♚f5 ♚f7#. Меридит с альбино и четырьмя эхо-матами ферзём в форме Неймана. Просто, но хорошо исполнено.

№ 20. 1. ♚c3 ♚a4 2. ♚d2 ♜d4#, 1. ♚c2 ♜c1 2. ♚d1 ♚c4#, 1. ♚e2 ♜f2+ 2. ♚f1 ♜h3#, 1. ♚b4 ♜d4+ 2. ♚c4 ♜e6#. Построением данная гравюра напоминает известную задачу В. Гурова (уасrdb/383646), но имеет другое содержание. Красивая батарейная игра, но в третьем решении ферзь не блокирует поле у чёрного короля.

№ 21. 1. ♖:e3 ♗:e4 2. ♜f4 ♘d6# (♘c3?), 1. ♖:f2 ♗:c4 2. ♜f4 ♘a3# (♘d6?). По автору: зигзаг, перекрытие Гримшоу на f4, Зилахи – в форме мередита и аристократа. Казалось бы, отлично, но... Главный недостаток задачи даже не в неравноценности антидуального выбора матующего хода, а в искусственности одной связки, именно – связки коня. Его можно просто заменить чёрной пешкой, что делает совершенно ненужным белополюсного слона в одном решении и рушит весь замысел с чередованием функций.

Валерий Кириллов,
судья конкурса.

Перечень задач h#2, поступивших на конкурс:

1. А. Кириченко – (♘c7-♘a6)
- 2, 3, 4, 5. Э. Абдуллаев – (♘b2-♘g4), (♘f3-♘d7), (♘a1-♘e5), (♘f2-♘f4)
6. П. Арестов – (♘d5-♘a2)
- 7, 8. З. Лабаи – (♘h3-♘d5), (♘b1-♘c4)
- 9, 10. А. Спицын – (♘f3-♘d5), (♘d5-♘f5)
- 11, 12. И. Антипин – (♘e7-♘g7), (♘g3-♘d5)
13. В. Матзуш – (♘e3-♘a2)
14. М. Гершинский, А. Панкратьев – (♘b4-♘e5)
15. А. Ивунин, А. Панкратьев – (♘e8-♘d3)
- 16, 17, 18. Д. Мюллер – (♘d3-♘e5), (♘e8-♘f5), (♘a3-♘d6)
- 19, 20. В. Абросимов – (♘a2-♘d3), (♘e6-♘c8)
21. М. Диаз – (♘g5-♘d4)
22. А. Семенов – (♘e5-♘e8)
23. А. Онкоуд – (♘h6-♘e4)
24. А. Стёпочкин – (♘h1-♘d5)
25. В. Чепижный – (♘g8-♘c4)
- 26, 27. В. Мединцев – (♘a8-♘d1), (♘h6-♘e2)
28. В. Заманов, В. Нефёдов – (♘a1-♘c6)
29. Я. Чак – (♘d8-♘a5)
30. А. Феоктистов – (♘e2-♘f5)
- 31, 32. Ж. Яневски – (♘g1-♘d5), (♘g5-♘d4)
33. И. Агапов – (♘h8-♘d3)
- 34, 35, 36. В. Заманов – (♘a2-♘e6), (♘a2-♘d4), (♘h2-♘c6)
37. Х. Луис, Х. Капрос – (♘b6-♘d5)
38. М. Миланович – (♘g5-♘e4)
39. В. Винокуров – (♘h8-♘a5)
40. Я. Марцинищын – (♘e8-♘c6)

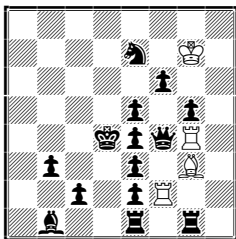
ИТОГИ ЮБИЛЕЙНОГО КОНКУРСА «ВАЛЕРИЙ КИРИЛЛОВ – 65»

Раздел задач на кооперативный мат

На конкурс поступило 39 произведений. С увеличением числа ходов возрастает и количество миниатюр. А так как они хорошего качества, то решено выделить их в отдельный конкурс. Отмеченные задачи распределены следующим образом:

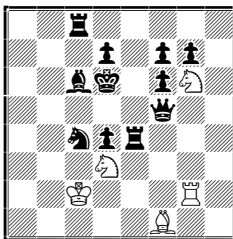
h#2.5-3. Задачи с числом фигур более 7

№ 1. В. Крижановский
Украина
I приз



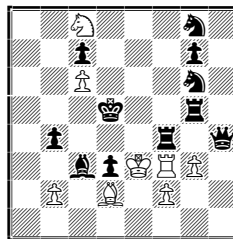
h#3
b) ♖e7→c1; c) ♜g7→b6

№ 2. В. Чепижный
Россия
II приз (на равных)



h#2.5 2.1.. 5+11

**№ 3. Н. Колесник,
А. Семеновко (Украина)**
II приз (на равных)



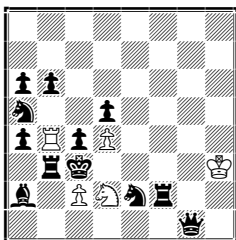
h#3 2.1.. 8+11

№ 1. a) diagram: 1.♖:g3 (♜~?) ♜:e4+ 2.♜d5 ♜d4+ 3.♜e6 ♜:f6#; b) ♖e7→c1: 1.♜:g4 (♜~?) ♜:f6 2.♜c3 ♜a6 3.♜b2 ♜:e5#; c) ♜g7→b6: 1.♜:f2 (♜~?) ♜:e5+ 2.♜c4 ♜b2 3.♜b4 ♜:e4#. Синтез циклического пассивного Зилахи и цикла первых и третьих ходов белых, тема 9 WCCT, строгий порядок чередования функций белых фигур, полная аналогия игры во всех фазах. Великолепно!

№ 2. 1...♜e2 2.♜e6 ♜h3 3.♜d6 (d6?) ♜df4#, 1...♜g5 2.♜d5 ♜g2 3.d6 (♜d6?) ♜gf4#. Оригинальное чередование ортогональных и диагональных связей одних и тех же чёрных фигур, выбор последнего хода чёрных. Правильные маты в композиции без белых пешек.

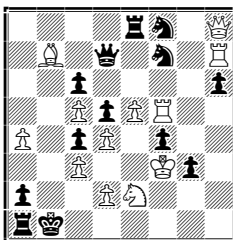
№ 3. 1.♜:f3+ ♜:f3 2.♜e5 (♜d4?) ♜b6+ 3.♜d4 ♜e3#, 1.♜:d2+ ♜:d2 2.♜d4 (♜e4?) ♜e7+ 3.♜e4 ♜e3#. Тема Зилахи, антикритические ходы, маты разными фигурами с поля начального расположения белого короля.

№ 4. А. Феокистов
Россия
II приз (на равных)



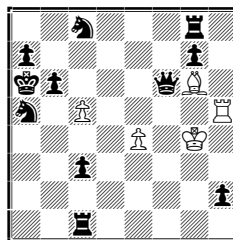
h#3 3.1.. 5+12

№ 5. В. Сизоненко
Украина
II приз (на равных)



h#3 2.1.. 12+13

№ 6. Я Чак
Венгрия
III приз (на равных)



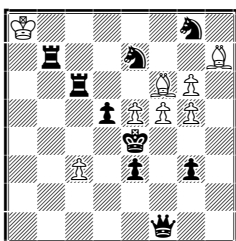
h#2.5 b) ♜a6→d2 5+11

№ 4. 1. ♖:d2+ ♚:b3 2. ♘e1 ♚d3 3. ♘f1 ♚d1#, 1. ♘:d4+ c:b3 2. ♘c5 ♚:c4+ 3. ♘b5 b:a4#, 1. ♘:c2+ ♘:b3 2. ♘b2 ♘a1+ 3. ♘a3 ♘c2#. Какая белая фигура берёт на b3, та потом и матует. В каждом решении подряд три хода чёрным королём.

№ 5. 1. ♖:b7 ♚f7 2. ♖b2 ♚b7 3. ♘:h7 ♖:h7#, 1. ♖:f5 ♘c8 2. ♖c2 ♘f5 3. ♘:h8 ♚b7#. Чередуясьеся взятия ближних к чёрному королю линейных белых фигур, чтобы матовали далеко стоящие белые фигуры. ♘b7 и ♚f5 переходят через поле, на котором стоял чёрный ферзь. Данная задача родилась из первоначальной позиции с техническим белым ♘b4 (3n3k/3p4/3pB3/2pP2p1/PN1RP1P1/Qpp2pP1/r1R2q1B/2K1nr2): 1. ♖:d4 ♘g1 2. ♖g7 ♘d4 3. ♚:a3 (♚a1+b2+?) ♚h2#, 1. ♖:h2 ♚dd2 2. ♖h7 ♚h2 3. b:c2 (b2+?) ♖:c3#.

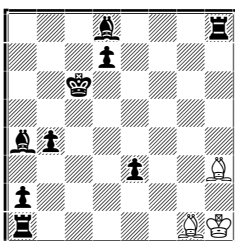
№ 6. a) diagram: 1...c6 2. ♖:c6 (♖e7?) ♘e8 3. ♖b7 ♘b5#; b) ♘a6→d2: 1...e5 2. ♖:e5 (♖h4+?) ♘f3 3. ♖e1 ♚d5#. Парадокс решений в том, белые пешки сначала должны перекрыть линию для своей матующей фигуры. Но чёрный ферзь линию освобождает и блокирует поле у своего короля, чем белые и пользуются.

№ 7. Е. Фомичёв
Россия
III приз (на равных)



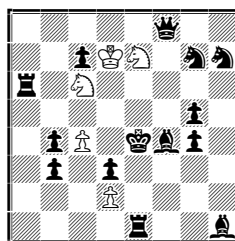
h#3 b) ♘c3→g2 8+9

№ 8. П. Арестов,
Б. Шорохов (Россия)
III приз (на равных)



h#3 2.1.. 3+9

№ 9. В. Заманов
Азербайджан
III приз (на равных)

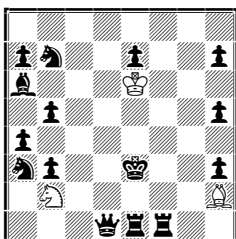


h#3 b) ♘c4→d4 5+14

№ 7. a) diagram: 1. ♘:g6 ♘d8 2. ♘:e5 ♘c7 3. ♘f3 f6#; b) ♘c3→g2: 1. ♖:f5 ♘:e7 2. ♖:e5 ♘d6 3. ♖d4 g7#. Чёрные конь и ферзь расширяют диагонали для белых слонов с последующим блокированием свободных полей.

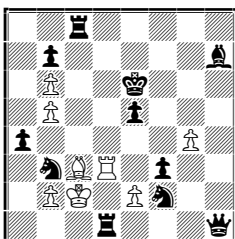
№ 8. 1. ♘d1 ♘h2 2. ♘b7 ♘f1 3. ♘c8 ♘a6#, 1. ♘h4 ♘f1 2. ♘b6 ♘h2 3. ♘a5 ♘c7#. Чередование первого и второго ходов белых и перемена функций чёрных слонов в мердите без белых пешек и с правильными эхо-хамелеонными матами.

№ 10. А. Костюков
Россия
Специальный приз



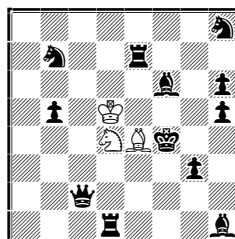
h#3 b) ♘h2→a1 3+15
c)=b)+ ♘b2→d2
d)=c)+ ♘a1→c1

№ 11. В. Мединцев
Россия
Специальный приз



h#3 b) ♘e5→d5 8+11

№ 12. В. Винокуров
Россия
I почетный отзыв



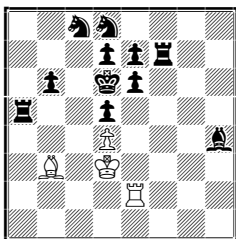
h#3 b) ♘b7→h4 3+12

№ 9. a) diagram: 1. ♖:c6 ♜:c6 2. ♜d4+ ♜b5 3. ♚e4 ♜c6#; b) ♠c4→d4: 1. ♚:e7+ ♜:e7 2. ♜f5+ ♜f7 3. ♜e4 ♜e7#. Динамическое образование и игра чёрных королевских батарей по двум линиям. Классическое перекрытие Гримшоу, эффект «ушёл-пришёл», Зилахи.

№ 10. a) diagram: 1. ♜d4+ ♜d7 2. ♜c5+ ♜d3+ 3. ♜b6 ♜c7#; b) ♜h2→a1: 1. ♜d2+ ♜d5 2. ♜c3+ ♜:d1+ 3. ♜b4 ♜c3#; c) ♜b) + ♜b2→d2: 1. ♜f4+ ♜f7 2. ♜g5+ ♜f3+ 3. ♜h6 ♜g7#; d) ♜c) + ♜a1→c1: 1. ♜f2+ ♜f5 2. ♜g3+ ♜:f1 3. ♜h4 ♜g5#; Удвоенное выражение темы 10 WCCT и звёздочки обеих королей. Правильные маты.

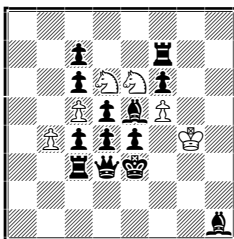
№ 11. a) diagram: 1. ♜c5 ♜d4 2. ♜d6 ♜4 3. ♜e6+ ♜c5#; b) ♠e5→d5: 1. ♜e4 ♜d4 2. ♜e5 ♜f3 3. ♜d6 ♜e4#. Развязывания, создание и игра батарей (чёрных и белых), полная аналогия решений. № 12. a) diagram: 1. ♚g2 ♜c6 2. ♜g4 ♜f3 3. ♜h3 ♜f5#; b) ♠b7→h4: 1. ♜g7 ♜d6 2. ♜g4 ♜d3 3. ♜g5 ♜e6#. В одном решении белый король развязывает своего коня, а в другом – своего слона. Те, в свою очередь, развязывают друг друга, и развязанные фигуры матают. Правильные маты.

№ 13. А. Ивунин,
А. Панкратьев (Россия)
II почетный отзыв



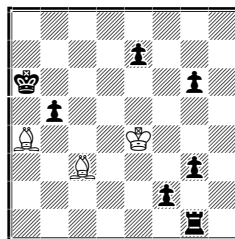
h#3 4.1.. 4+11

№ 14. В. Винокуров
Россия
III почетный отзыв



h#3 b) ♚d3↔♜c3 6+13

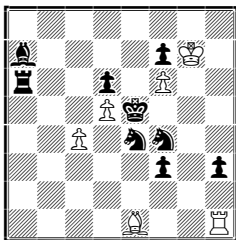
№ 15. К. Млынка
Словакия
IV почетный отзыв



h#3 b) ♜a6→b1 3+7
c) ♜a6→f7; d) ♜e4→a8

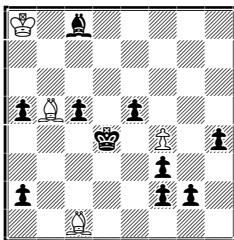
№ 13. 1. ♜c6 ♜c3 2. ♜b5 ♜c4+ 3. ♜a4 ♜a2#, 1.b5 ♜:d5 2. ♜:d5 ♜c2 3. ♜d6 ♜c5#, 1.e5 ♜:d5 2. ♜e6 ♜c4 3. ♜c7 d:e5#, 1. ♜f6 ♜:e6+ 2. ♜:e6 ♜d1 3. d6 ♜g4#. Пропагандируемый авторами парадокс Зилахи. Но это не лучшее выражение идеи. Особенно «режет глаз» повторение 1... ♜:d5.

№ 16. В. Матэуш
Россия
I похвальный отзыв



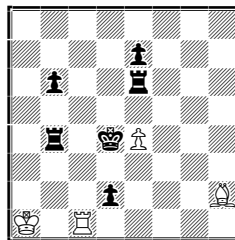
h#3 b) ♠d6→e3 6+9

№ 17. У. Дегенер,
Д. Мюллер (Германия)
II похвальный отзыв



h#3 3.1.. 4+10

№ 18. В. Барсуков
Россия
III похвальный отзыв



h#3 3.1.. 4+6

№ 14. a) diagram: 1. ♜e7 ♜:d4 2. ♜e6 ♜e6 3. ♜:d4 ♜f5#; b) ♚d3↔♜c3: 1. ♜d7 ♜e4 2. ♜d6 c:d6 3. ♜:e4 ♜c5#. Отложенное принятие чёрными жертвы белой фигуры.

Активный Зилахи, Умнов, «Ушёл-пришёл». Маты – правильные. Но симметрия решений слишком очевидна.

№ 15. a) diagram: 1.f1 ♖ ♘d5 2.♙f2 ♘c6 3.♙a7 ♙:b5#; b) ♚a6→b1: 1.f1 ♙ ♘c3 2.♙c4 ♘d2 3.♙a2 ♙c2#; c) ♚a6→f7: 1.♙e1+ ♘f4 2.♙e5 ♙b3+ 3.♘f6 ♙:e5#; d) ♙e4→a8: 1.♘b6 ♙b3 2.♘c7 ♙a5+ 3.♘c8 ♙e6#. Две пары решений с правильными матами. Задачу украшают превращения чёрной пешки.

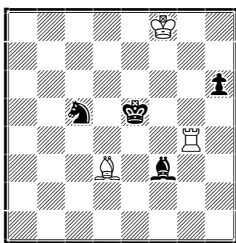
№ 16. a) diagram: 1.♙:f6 ♙h4 2.♙e4 ♙e1 3.f5 ♙f6#; b) ♜d6→e3: 1.♙:d5 ♙g3+ 2.♙f4 ♙d1 3.♙e6 ♙d5#. Кони, освободив поле для матующей фигуры, возвращаются на исходную позицию, где оказываются связанными.

№ 17. 1.♘d5 ♙d2 2.♘d6 f:e5 3.♘c7 ♙:a5#, 1.♘e4 ♙b2 2.♘:f4 ♙d7 3.♘g3 ♙:e5#, 1.♘c3 ♙d2 2.♘b2 ♙d3 3.♘a1 ♙c3#. Первые ходы чёрного короля образуют букву «У». Неприятательная задача с правильными матами.

№ 18. 1.♙e5 ♙c8 2.♙eb5 ♙c7 3.♘c5 ♙e5#, 1.b5 e5 2.♘d5 ♙g1 3.♙e4 ♙c5#, 1.♙f6 ♙b8 2.e6 ♙c7 3.♘e5 ♙c4#. Гравюра, в которой чёрный монарх получает мат на смежных полях.

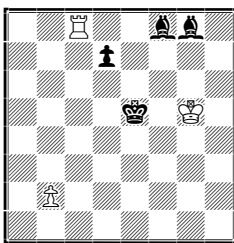
h#2.5-3. Миниатюры

№ 19. А. Ивунин,
А. Панкратьев (Россия)
I приз



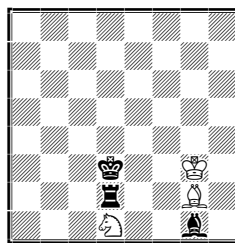
h#3 b-f) см. текст 3+4

№ 20. В. Винокуров
Россия
II приз



h#3 b) ♜d7→d4 3+4

№ 21. В. Иванов
Россия
III приз



h#3 2.1.. 3+3

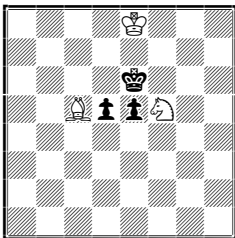
№ 19. a) diagram: 1.♘f6 ♙e4 2.♘g6 ♘c3 3.♙h5 ♙g4#; b) ♘f8→b1: 1.♙d5 ♙e4 2.♘d4 ♘c2 3.♘c4 ♙d3#. В этих двух решениях белая фигура на матующем ходу возвращается на исходное место. Но смотрим дальше: c) ♘f8→c4: 1.♙e6 ♙h7 2.♙f4 ♙g6 3.♘c4 ♙e6#; d) ♙d3→h7: 1.♙d3 ♙g8 2.♘f5 ♘e7 3.♙e5 ♙e6#. В решениях c) и d) разные белые фигуры дают мат с поля e6. Но всё продолжается: e) ♙g4→d1: 1.♘e6 ♙g6 2.♙e4 ♙d5 3.♙f6 ♙f7#; f) ♙g4→b1: 1.♘f6 ♘e8 2.♘g7 ♙b8 3.♘h8 ♘f7#. В третьей паре решений разные белые фигуры на третьем ходу играют на f7. Миниатюра – находка.

№ 20. a) diagram: 1.♙c5 (♘d6?) b4 2.♘d6 (♙d5?) ♘f6 3.♙d5 b:c5#; b) ♜d7→d4: 1.♙c4 (♘d5?) b3 2.♘d5 (♙d6?) ♘f5 3.♙d6 b:c4#. Тема Чумакова, причём слон в одном решении блокирует поле, на котором получал мат чёрный король в другом решении (свежая идея!). Симпатичная миниатюра с идеальными матами.

№ 21. 1.♙c2 ♘f4 2.♙e3+ ♘e5 3.♙d2 ♙f1#, 1.♙d4 ♙b2+ 2.♘e3 ♙f3 3.♙d3 ♙c4#. Идеальные маты с активным блокированием двух полей у чёрного короля. Картинная начальная позиция.

№ 22. Р. Вьехаген
Германия

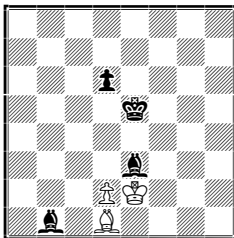
Специальный приз



h#3 b) h#2 3+3

№ 23. В. Абросимов (+)
Россия

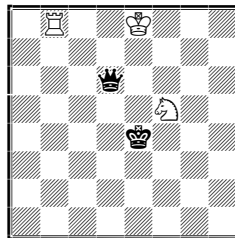
Почетный отзыв



h#3 2.1.. 3+4

№ 24. В. Иванов
Россия

I похвальный отзыв

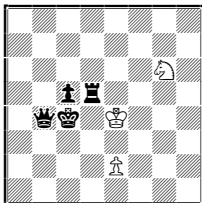


h#3 2.1.. 3+2

№ 22. a) h#3: 1.e4 ♖e3 2.♗e5 ♗e7 3.d4 ♙d6#; b) h#2: 1.♗f6 ♙e7+ 2.♗e6 ♙g7#. Своеобразный шахматный юмор. Решения различной длины, но сделано изящно и остроумно.

№ 25. В. Абросимов (+)
Россия

II похвальный отзыв



h#3 2.1.. 3+4

№ 23. 1.♙e4 ♗:e3 2.♙c6 d4+ 3.♗d5 ♙b3#, 1.♙g5 ♙b3 2.♙f6 ♗e3 3.♙f5 d4#. Миниатюра с двумя идеальными матами и чередованием ABC – САВ ходов белых.

№ 24. 1.♗d4 ♙d6+ 2.♗d5 ♗d7 3.♗c5 ♗b5#, 1.♗d5 ♗c8 2.♗e5+ ♙e7+ 3.♗d6 ♗c6#. Малышка без пешек с идеальными эхо-матами и эффектами «ушёл-пришёл».

№ 25. 1.♗d6 ♗f5 2.♗d5 e3 3.♗c4 ♙e7#, 1.♗c3 ♗f4 2.♗d4 ♙f8 3.c4 ♙e6#. Идеальные эхо-хамелеонные маты.

Валерий Кириллов, судья конкурса.

Перечень задач h#2.5-3, поступивших на конкурс:

- 1, 2. В. Барсуков – (♗e1-♗b5), (♗a1-♗d4); 3. К. Млынка – (♗e4-♗a6)
4. Н. Колесник, А. Семененко – (♗e3-♗d5); 5. П. Арестов, Б. Шорохов – (♗h1-♗c6); 6. В. Крижановский – (♗g7-♗d4); 7. В. Чепижный – (♗c2-♗d6)
- 8, 9, 10. В. Абросимов – (♗e4-♗c4), (♗e2-♗e5), (♗c5-♗e4)
11. А. Костюков – (♗e6-♗e3); 12. Е. Фомичёв – (♗a8-♗e4)
13. В. Сизоненко – (♗f3-♗b1); 14. В. Матэуш – (♗g7-♗e5)
- 15, 16. В. Заманов – (♗a5-♗f6), (♗d7-♗e4); 17. Я. Чак – (♗g4-♗a6)
18. И. Антипин – (♗c5-♗e5); 19. У. Дегенер, Д. Мюллер – (♗a8-♗d4)
20. Р. Вьехаген – (♗e8-♗e6); 21. В. Мединцев – (♗c2-♗e6)
- 22, 23, 24, 25, 26. В. Иванов – (♗g3-♗d3), (♗e8-♗e4), (♗h2-♗d6), (♗c3-♗d5), (♗f8-♗c2);
- 27, 28. Д. Мюллер – (♗h1-♗d4), (♗b1-♗f4); 29. А. Феоктистов – (♗h3-♗c3);
- 30, 31, 32. В. Винокуров – (♗g5-♗e5), (♗d5-♗f4), (♗g4-♗e3)
- 33, 34, 35, 36. А. Ивунин, А. Панкратьев – (♗h5-♗c6), (♗a2-♗d5), (♗d3-♗d6), (♗f8-♗e5);
- 37, 38, 39. М. Гершинский, А. Панкратьев – (♗h1-♗h6), (♗h1-♗h5), (♗g8-♗h5)

ИТОГИ ЮБИЛЕЙНОГО КОНКУРСА «ВАЛЕРИЙ КИРИЛЛОВ – 65»

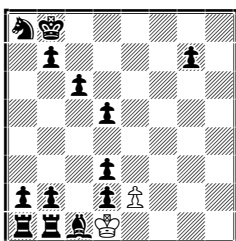
Раздел задач на кооперативный мат

В данном подразделе композиторы прислали ровно 64 (шахматное число!) своих произведений. Естественно, много миниатюр, которые выделены в отдельную группу. Переходим к распределению отличий:

h#3.5-N. Задачи с числом фигур более 7

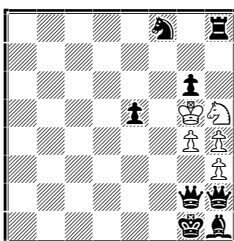
Отмеченная в предварительных итогах специальным почетным отзывом задача Ю. Белокопя и А. Алмаммадова исключается из конкурса, поскольку задача А. Алмаммадова (обработкой которой она является) уже была отмечена ранее – похвальным отзывом в конкурсе «6 Maros Echecs».

№ 1. М. Храпцевич
Беларусь
I приз (на равных)



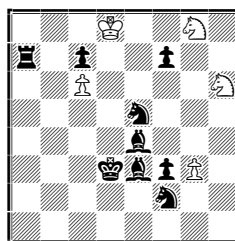
h#6 b) ♖b8→f1 2+13

№ 2. Р. Вихаген
Германия
I приз (на равных)



h#5 5+8

№ 3. Н. Колесник,
В. Семененко (Украина)
II приз (на равных)



h#3.5 2.1.. 5+9

№ 1. a) diagram: 1.g5 e3 (tempo) 2.g4 e4 3.g3 e:d5 4.g2 d6 5.g1 ♕ d7 6. ♕a7 d8 ♖#;
b) ♖b8→f1: 1.g6 (tempo) e4 2.g5 e:d5 3.g4 d:c6 4.g3 c:b7 5.g2 b:a8 ♖ 6.g1 ♖ ♖f3#. Быстрый и медленный эксцельсиор в исполнении белой и чёрной пешек в отличной конструкции.

№ 2. 1. ♖f1 (♖f2?) ♕f6 2. ♕g2 h5 3. ♖h1 ♖h4 4. ♖h2 g5 5. ♖fg1 ♕g4#. Четыре фигуры каждого цвета циклически меняются местами. Сверхкомплект чёрных ферзей позволил представить идею в лёгкой форме.

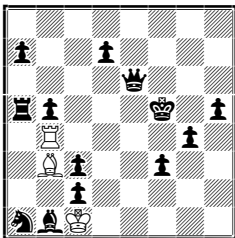
№ 3. 1... ♕f6 2. ♕d2 ♕:e4 3. ♖e3 ♕c3 4. ♕ed3 (♕fd3?) ♕f5#, 1... ♕g4 2. ♕f5 ♕:e3 3. ♖e4 ♕c2 4. ♕fd3 (♕ed3?) ♕f6#. Чередование функций трёх пар фигур обеих сторон. Тема Чумакова, «ушёл-пришёл». Выбор хода. Сложно и красиво.

№ 4. a) diagram: 1... ♕c4 2.g3 ♖:b5+ 3. ♖g4 ♖b4 4. ♕g5 ♕:e6#; **b) ♗b5→e5: 1... ♖c4 2. ♖e7 ♕:c2+ 3. ♖e6 ♕b3 4. ♕f5 ♖c6#.** В отличие от прекрасной задачи yacpdb/413129, здесь перекрытая белая фигура не ждёт построения матовой клетки, а работает, освобождая линию для одноимённой чёрной фигуры, блокирующей поле. Изящная задача без белых пешек.

№ 5. a) diagram: 1. ♖f2 ♕b4 2. ♖d6+ ♕d2 3. ♕d4 ♕h6 4. ♖f7 ♖d2 5. ♕g7+ ♖e3 6. ♖f6 ♖f4 7. ♖e6 ♕g5#, 1. ♖h2 ♕:g3 2. ♖h7 ♕h4 3. ♕d4 ♖:d2 4. ♖f7 ♖e2 5. ♖g7 ♖f3 6. ♖h6 ♖g4 7. ♕g7 ♕g5#; **b) ♗g6→f7: 1. ♖f6 ♕b4 2. ♖d5+ ♕d2 3. ♕d4 ♖d1 4. ♖e6 ♕e3 5. ♕f5 ♖e2 6. ♖e5 ♖f3 7.f6 ♕f4#, 1. ♕h6 ♕e5 2. ♖e4 ♕h8 3. ♖d7+ ♖b2 4. ♖d6 ♖c3 5. ♖e8 ♖d4 6. ♖e7+ ♖e5 7. ♕f8 ♕f6#.** Парадоксально, но чёрная батарея, в трёх решениях из четырёх, обеспечивает маршрут королю белых.

№ 4. А. Стёпочкин
Россия

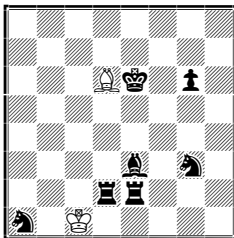
II приз (на равных)



h#3.5 b) ♗b5→e5 3+13

№ 5. М. Римкус
Литва

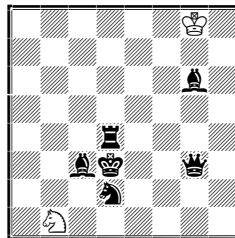
III приз (на равных)



h#7 b) ♗g6→f7 2+7

№ 6. В. Палюлёнис
Литва

III приз (на равных)

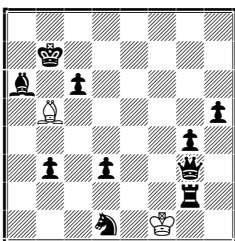


h#5 3.1.. 2+6

№ 6. 1. ♗e4 ♖:c3 2. ♗e2 ♖g7 3. ♖e3 ♖f6 4. ♗f3+ ♖e5 5. ♗d3 ♖d1#, 1. ♗b3 ♖g7 2. ♗c7+ ♖:g6 3. ♗b4 ♖f5 4. ♖c4 ♖e4 5. ♗c5 ♖a3#, 1. ♗c4 ♖f8 2. ♖d4 ♖e7 3. ♗d3 ♖e6 4. ♖e4 ♖d2 5. ♗e3 ♖b3#. В первых двух решениях берётся одна чёрная фигура, другая используется для блокирования поля (тема Чумакова). В третьем решении обе эти фигуры используются для блокирования полей у чёрного короля. Все маты идеальные, а первые два из них – эхо-хамелеонные.

№ 7. З. Михайлоски
Македония

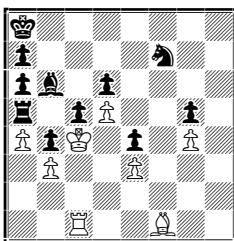
III приз (на равных)



h#7.5 2.1.. 2+10

№ 8. Н. Колесник,
Р. Залокоцкий (Украина)

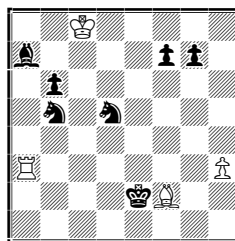
I почетный отзыв



h#3.5 2.1.. 8+11

№ 9. М. Римкус
Литва

II почетный отзыв



h#4 4.1.. 4+7

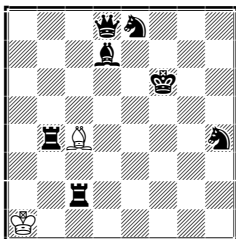
№ 7. 1... ♗c4 2. ♗f2+ ♖e1 3. ♗f6+ ♖d2 4. ♗c7 ♖:d3 5. c5 ♖e4 6. ♗b6 ♖f5 7. ♖c6 ♖e6 8. ♗b5 ♖d5#, 1... ♗:c6+ 2. ♖c8 ♗e8 3. ♗b8 ♖:g2 4. g3 ♖f3 5. g2 ♖e4 6. g1 ♗d5 7. ♗b6 ♖c6 8. ♗d8 ♗d7#. Разнообразная игра в решениях (есть даже создание и залп чёрной батареей) завершается правильными матами.

№ 8. 1... ♗c3 2. b:c3 ♖:c3 3. ♗c7 ♗b5 4. ♗b8 ♗c6#, 1... ♗d3 2. e:d3 ♖:d3 3. ♗d8 ♗:c5 4. ♗b7 ♗c8#. Темы Цайча и активного Зилахи.

№ 9. 1. ♖f4 ♗:b6 2. ♖e1 ♗c3 3. ♖e2 ♗a5 4. ♗f2 ♗c1#, 1. ♖d2 ♗a2+ 2. ♖c3 ♗d2 3. ♖b4 ♗e1 4. ♖a5 ♗a2#, 1. f5 ♖d4 2. ♖e3 ♗:g7 3. ♖f3 ♗:e3+ 4. ♖f4 ♗h6#, 1. g5 ♗a6 2. ♖f3 ♗:b6 3. ♖g3 ♗c7+ 4. ♖h6 ♗h6#. Две пары решений, первая заканчивается батарейными матами, во второй подключаются чёрные пешки, но маты известные и простые.

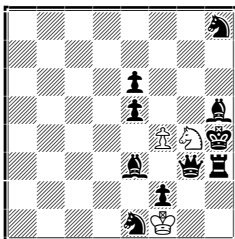
№ 10. 1... ♗b3 2. ♗c7 ♖b2 3. ♗c6 ♖c3 4. ♖e7 ♗c4 5. ♖d7 ♖d4 6. ♖f5+ (♖g6?) ♖e5 7. ♖e7 ♗e6#. Общими усилиями обеспечивается проход белого короля к месту казни (мата) предводителя соперника.

№ 10. Я. Чак
Венгрия
III почетный отзыв



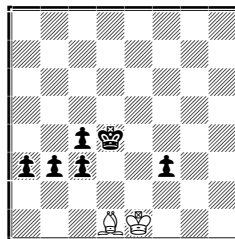
h#6.5 2+7

№ 11. М. Гершинский,
А. Панкратьев
Украина-Россия
I похвальный отзыв



h#3.5 b) ♚e3 3+10

№ 12. М. Гершинский
Украина
II похвальный отзыв



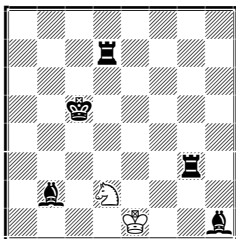
h#6 2+6

№ 11. a) diagram: 1... ♖f2 2. ♗g4 ♖d3 3. ♗f2 ♖e1 4. ♗g3 ♖g2#; b) ♚e3: 1... ♖e5 2. ♗g4 ♖f7 3. ♖e5 ♖h8 4. ♖h5 ♖g6#. Приятная задача с многочисленными эффектами «ушёл – пришёл».

№ 12. 1.c2 ♜d2 2. ♜d5 ♜c3 3.b2 ♜b4 4.c3 ♜a5 5. ♜c4 ♖f3 6. ♜b3 ♖d5#. «Ушёл-пришёл» в игре чёрных. Минимальная задача с идеальным матом.

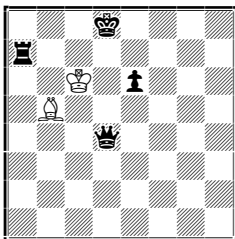
h#3.5-N. Миниатюры

№ 13. А. Феоктистов
Россия
I приз (на равных)



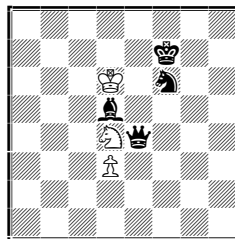
h#5 2.1.. 2+5

№ 14. В. Палюлёнис
Литва
I приз (на равных)



h#9.5 2+4

№ 15. И. Антипин
Россия
II приз



h#4 2.1.. 2+4

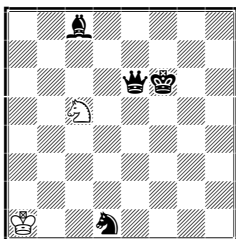
№ 13. 1. ♙d4 ♜d1 2. ♙e3 ♜c2 (tempo) 3. ♙f2 ♜d1 4. ♙g1 ♜e1 (возврат) 5. ♙g2 ♖f3#, 1. ♙b4 ♜e2 (tempo) 2. ♙a3 ♜d1 3. ♙a2 ♜c2 4. ♙a3 ♖b3 5. ♙a1 ♖c1#. Темпоходы и чередование 2-3-их ходов белого короля.

№ 14. 1... ♙c4 2.e5 ♙d5 3.e4 ♙d6 4.e3 ♜e6 5. ♜c7 ♜e7 (tempo) 6. ♜b6+ ♜d6 7. ♜a6 ♜c6 8.e2 ♙b3 9.e1 ♙ ♙a4 10. ♙a5 ♙b5#. Удивительно тонкие маневры белых фигур завершаются возвращением их на исходные позиции.

№ 15. 1. ♙f4+ ♜c5 2. ♙e4 ♖f5 3. ♜e6 ♖g7+ 4. ♜e5 d4#, 1. ♙e6 ♖f3 2. ♙f5 d4 3. ♙e7+ ♜c6 4. ♜e6 ♖g5#. Два идеальных мата с чередованием функций белых фигур и использованием перекрытия чёрного ферзя.

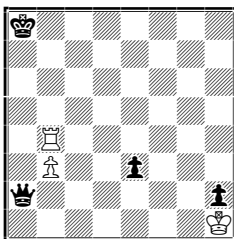
№ 16. 1. ♙e5 ♜b1 2. ♙d4 ♜c1 3. ♙c3 ♜d1 4. ♜b2 ♖e6 5. ♜a1 ♖d4 6. ♙e6 ♜c1 7. ♙a2 ♖c2#, 1. ♖e3 ♜b2 2. ♜e7 ♜c3 3. ♜d8 ♜d4 4. ♙e5+ ♜e5 5. ♖c4+ ♙f6 6. ♖b6 ♜f7 7. ♖d7 ♖e6#. В одном решении марш чёрного короля, в другом – белого.

№ 16. В. Жеглов
Россия
III приз (на равных)



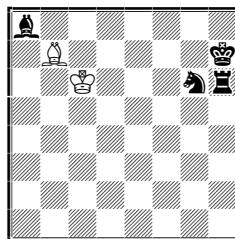
h#7 2.1.. 2+4

№ 17. М. Римкус
Литва
III приз (на равных)



h#5 3.1.. 3+4

№ 18. Ю. Парамонов
Россия
Специальный приз

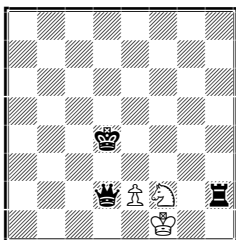


h#5* 2+4

№ 17. 1. ♖a4 b:a4 2.e2 a5 3.e1 ♙ a6 4. ♘g3 a7 5. ♘b8 a:b8 ♚#, 1. ♖a6 ♘g2 2. ♖c4 b:c4 3.h1 ♜ c5 4. ♜h8 c6 5. ♜b8 ♜a4#, 1.e2 ♜c4 2.e1 ♙ b4 3. ♘d3 b5 4. ♘c5 b6 5. ♘b7 ♜c8#. Три интересных решения, но маты довольно элементарные.

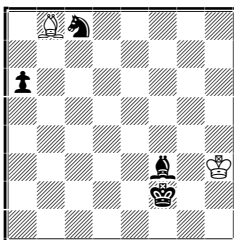
№ 18. *1... ♗d7 2. ♘h8 ♘d5 3. ♘c6+ ♗e7 4. ♘e8 ♗f8 5. ♘g6 ♘g8#. 1. ♘h4+ ♗d5 2. ♘g6 ♗e5 3. ♘h5 ♘c8 4. ♘e4 ♗f4 5. ♘g6 ♘g4#. Красивый блок с переменной игры и мата.

№ 19. В. Палюлёнис
Литва
Специальный приз



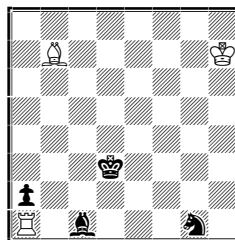
h#4 3.1.. 3+3

№ 20. В. Матэуш
Россия
Почетный отзыв



h#6.5 2+4

№ 21. Ю. Землянский
Россия
Спец. почетный отзыв



h#3.5 3.1.. 3+4

№ 19. 1. ♗e5 e4 2. ♖d6 ♗e2 3. ♜h6 ♗e3 4. ♜e6 ♘g4#, 1. ♜h4 ♘d3 2. ♜e4 ♙b4 3. ♖f4+ ♗e1 4. ♗e3 ♘c2#, 1. ♜h5 ♘h1 2. ♗e4 e3 3. ♖d5 ♗e2 4. ♜e5 ♘g3#. Три идеальных эхо-мата.

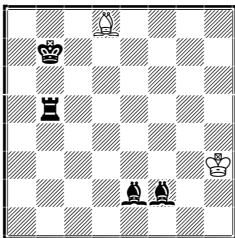
№ 20. 1... ♘h2 (♘g3+?) 2. ♘a8 (♗e3?) ♗g4 3. ♗e3 ♗f5 4. ♗d4 ♗e6 5. ♗c5 ♗d7 6. ♗b6 ♗c8 7. ♗a7 ♘g1#. Длинные ходы фигур – конёк автора.

№ 21. 1... ♘c8 2. ♘e3 ♜c1 3.a1 ♘ ♜c2 4. ♘d4 ♘f5#, 1... ♘g2 2. ♘b2 ♜:g1 3. ♗c2 ♘f1 4. ♗b1 ♘d3#, 1... ♘a6+ 2. ♗d2 ♜:a2+ 3. ♗e1 ♜f2 4. ♘d2 ♜f1#. Три разных правильных мата. К сожалению, решения никак не связаны между собой.

№ 22. Ю. Парамонов

Россия

Похвальный отзыв



h#6 2.1.. 2+4

№ 22. 1. ♖a7 ♘g3 2. ♞a5 ♙f4 3. ♜b8+ ♚e4 4. ♞a8 ♘d5 5. ♚a7 ♘c6 6. ♜a6 ♜b6#, 1. ♜g4+ ♘g2 2. ♜c8 ♘f3 3. ♞a5 ♚e4 4. ♞a8 ♘d5 5. ♚b8 ♘c6 6. ♜a7 ♜c7#.

Несложные решения. Кстати, материал, использованный в задаче, незатасканный, хотя есть похожая [yascpdb/392736](https://yascpdb.com/392736).

Сразу скажу, что на предшественников и дефекты проверял лишь те задачи, которые, на мой взгляд, могли претендовать на отличия. Всё это указано в следующем перечне.

Валерий Кириллов, судья конкурса.

Перечень задач h#3.5-N, поступивших на конкурс:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6. А. Кириченко – h#5 (♚b1-♘g6), h#4 (♘c5-♘f6), h#7 (♚a7-♘h1), h#5 (♘c8-♘f1), h#4.5 (♘d6-♘d3), h#6 (♚a4-♘h7)
- 7, 8. З. Михайлоски – h#7.5 (♘f1-♘b7), h#6.5 (♘d3-♘e5)
9. X. Груберт – h#7.5 (♘b1-♘d2) – предшественник [yascpdb/412124](https://yascpdb.com/412124)
10. А. Цаплин – h#5 (♘f3-♘e6); 11. З. Лабаи – h#5 (♘h1-♘a5)
12. М. Храпцевич – h#6 (♘d1-♘b8); 13. И. Антипин – h#4 (♘d6-♘f7)
14. Д. Новомески – h#6.5 (♘g3-♘f5) – предшественник [yascpdb/393058](https://yascpdb.com/393058)
15. В. Аксёнов – h#5 (♘a4-♘e3); 16. Н. Акимов – h#5 (♘g4-♘h1)
17. В. Абросимов – h#4 (♘d5-♘c7) – предшественник [yascpdb/87516](https://yascpdb.com/87516)
- 18, 19, 20. В. Жеглов – h#5.5 (♘a8-♘h3), h#7 (♘a1-♘f6), h#10 (♘g3-♘h1) – предшественник [yascpdb/318449](https://yascpdb.com/318449); 21, 22, 23. В. Жеглов, Ю. Парамонов: - h#9 (♘d5-♘h7) – предшественник [yascpdb/318449](https://yascpdb.com/318449) - h#12.5 (♘a5-♘e5) и h#11.5 (♘h2-♘c6) – предшественник [yascpdb/67839](https://yascpdb.com/67839)
- 24, 25, 26, 27. Ю. Парамонов – h#4 (♘c5-♘f4), h#5 (♘c6-♘h7), h#6 (♘h3-♘b7), h#12 (♘a1-♘b5); 28, 29. М. Гершинский, А. Панкратьев – h#4 (♘a6-♘e5), h#3.5 (♘f1-♘h4); 30. А. Ивунин, А. Панкратьев – h#4.5 (♘e6-♘c4)
- 31, 32. В. Мельников, А. Куприн – h#4 (♘b6-♘h2), h#5 (♘f1-♘a5)
33. А. Бидлен – h#8 (♘h1-♘b3); 34. М. Гершинский – h#6 (♘e1-♘d4)
35. А. Стёпочкин – h#3.5 (♘c1-♘f5); 36. М. Миланович – h#4 (♘h1-♘c8).
- 37, 38, 39. М. Римкус – h#4 (♘c8-♘e2), h#5 (♘h1-♘a8), h#7 (♘c1-♘e6)
40. Я. Чак – h#6.5 (♘a1-♘f6); 41. В. Матэуш – h#6.5 (♘h3-♘f2)
42. Ю. Белоконь, А. Алмаммадов – h#4 (♘c1-♘h7)
43. А. Феоктистов – h#5 (♘e1-♘c5); 44. Р. Вихаген – h#5 (♘g5-♘g1)
- 45, 46, 47. М. Лютт – h#6 (♘d1-♘f2), h#6 (♘f8-♘a1), h#9 (♘b1-♘g5) – предшественник [yascpdb/404892](https://yascpdb.com/404892)
- 48, 49, 50. В. Палюлёнис – h#5 (♘g8-♘d3), h#9.5 (♘c6-♘d8), h#4 (♘f1-♘d4)
51. Н. Колесник, Р. Залоцкий – h#3.5 (♘c4-♘a8)
52. Н. Колесник, В. Семененко – h#3.5 (♘d8-♘d3)
- 53, 54, 55. К. Дразковски – h#7.5 (♘f1-♘a5), h#4 (♘h1-♘c8), h#6 (♘g1-♘a7)
56. В. Панков – h#4 (♘c5-♘e5); 57. Ю. Землянский – h#3.5 (♘h7-♘d3)
- 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64. В. Иванов – h#5 (♘e5-♘d1), h#7 (♘g1-♘g7), h#6 (♘a1-♘a7), h#6 (♘a8-♘h1), h#6 (♘d8-♘a1), h#6.5 (♘g8-♘c1), h#6.5 (♘h2-♘f2) – многочисленные дуали в одном из решений, о которых автору сообщено.

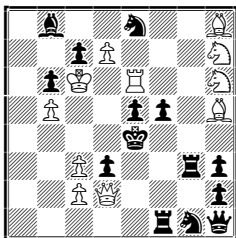
ИТОГИ ЮБИЛЕЙНОГО КОНКУРСА «ВАЛЕРИЙ КИРИЛЛОВ – 65»

Раздел задач на обратный мат

Композиторы прислали 54 своих произведения высокого, в основном, качества. Конечно, были и так называемые «компьютерные» задачи, но для меня они большого интереса не представляют. Возможно, для таких задач надо проводить специальные конкурсы. Остальные композиции разделены по числу ходов на три группы.

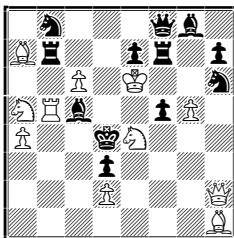
Задачи на обратный мат в 2–3 хода

№ 1. А. Селиванов,
А. Ажусин (Россия)
I–III приз



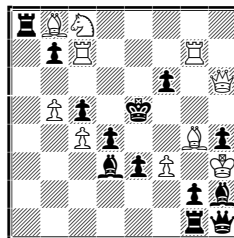
s#3 11+14

№ 2. А. Феоктистов
Россия
I–III приз



s#3 11+12

№ 3. А. Кузовков
Россия
I–III приз



s#3 10+13

№ 1. Нацеленность чёрных фигур на f3 подсказывает, что белые должны снять контроль с этого поля. Сделать это можно двумя способами: 1) попертвовать слона – 1. ♔f3+; 2) отойти слону. Но 1. ♔f3+? опровергается 1... ♚g:f3! Поэтому решает 1. ♔g6! – 2. ♚g5+ ♚:g5 3. ♖e3+ ♘:e3#, 1... ♚ff3 2.c:d3+ ♚:d3 3. ♖f4+ ♘:f4#, 1... ♚g:f3 2. ♔:f5+ ♚:f5 3. ♖e3+ ♘:e3#, 1... ♚f3 2. ♖:d3+ ♘f4 3. ♔:e5+ ♚:e5#, 1... ♖f3 2. ♔f6+ ♚:f6 3. ♚:e5+ ♘:e5#, 1... ♘f3 2. ♖e3+ ♘g2 3. ♖:g3+ ♘:g3#. Первым ходом белые предоставляют чёрному королю поле и именно на этом поле чёрные защищаются в пяти вариантах. Сложнейший замысел потребовал и больших затрат материала.

№ 2. *1... ♖g7 2. ♖e5+ ♖:e5#, 1... ♖e8 2. ♖d6+ e:d6#, 1... f:e4 2. ♖f2+ e3 3. ♖f4+ ♚:f4#, 1... ♚b5 2. ♔:c5+ ♚:c5 3. ♖e5+ ♚:e5#. 1. ♔g3!! – 2. ♖h4+ f4 3. ♖:f4+ ♚:f4#, 2... ♔g4 3. ♔:f5+ ♚:f5#; 1... ♖g7 2. ♔:f5+ (2. ♔e2+? d:e2 3. ♖e5+ ♘d3!; 2. ♖h4+? ♔g4!) 2... ♔:f5 3. ♖e5+ ♖:e5#; 1... ♖e8 2. ♔e2+ (2. ♔:f5+? ♔:f5 3. ♖d6+ ♔:d6!; 2. ♖h4+? ♔g4!) 2... d:e2 3. ♖d6+ e:d6#; 1... ♖d8 2. ♔b3+ (2. ♖h4+? ♔g4!) 2... ♘c4 3. ♔d5+ ♖:d5#; 1... f4 2. ♖h4! (2. ♔g~? ♔f5!) – 3. ♖:f4+ ♚:f4#, 2... ♔g4/♔f5 3. ♔(:)f5+ ♚:f5#. Великолепное и неожиданное вступление, тонкие защиты ферзём, антидуальный выбор второго хода в двух вариантах.

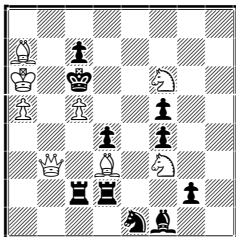
№ 3. 1. ♔a7? – 2. ♚ge7+ ♘d6 3. ♖f4+ ♔:f4#, 1... ♔:c4 2. ♚ce7+ ♘d5 3. ♚d7+ ♔d6#, 1... ♔f5 2. ♚:c5+ ♘e6 3. ♚e5+ ♔:e5#, 1... f5! 1. ♔d6! – 2. ♚ge7+ ♘d6 3. ♖f4+ ♔:f4#, 1... ♔:c4 2. ♚:c5+ ♔d5 3. f4+ ♔:f4#, 1... ♔f5 2. ♚ce7+ ♔e6 3. f4+ ♔:f4#. Чередование вторых ходов в вариантах ложного следа и решения. Снова отличное вступление, разрушающее батарею и отдающее поле чёрному королю.

№ 4. 1. ♖c4! – 2. ♔e4+ f:e4 3. ♖b5+ ♔:b5#, 1... ♚e2 2. ♖e6+ ♚:e6 3. ♔b5+ ♔:b5#, 1... ♔:d3 2. ♔e5+ ♔:e5 3. ♖b5+ ♔:b5#, 1... ♚c4 2. ♔:d4+ ♚:d4 3. ♔b5+ ♔:b5#. Синтез двух пар вариантов с техничной реализацией. Первая пара – одна из двух белых фигур, находящихся в полусвязке, приносит себя в жертву, вторая наносит завершающий удар. Вторая пара – аннигиляция белых фигур с отвлечением чёрной фигуры.

№ 4. И. Сорока

Украина

I специальный приз



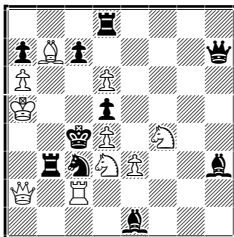
s#3

8+10

№ 5. Е. Иванов,

Я. Брззовиц (Польша)

II специальный приз



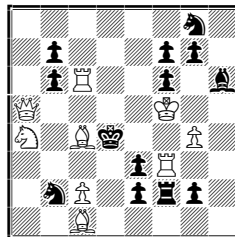
s#3

10+10

№ 6. А. Феоктистов

Россия

III специальный приз



s#3

9+13

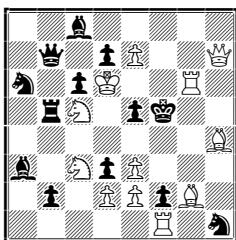
№ 5. 1. ♖c1? – 2. ♜a4+ ♚b4 3. ♜b5+ ♚:b5#, 1... ♔d7 2. ♕:d5! – 3. ♜b6+ a:b6#/c:b6#, 1... ♜:c2 2. ♜:b3+ ♜:b3 3. ♕:d5+ ♕:d5#, 1...c6! 1. ♕c5! – 2. ♜a4+ (2. ♕a4? ♚:d6!) ♚b4 3. ♜b5+ ♚:b5#, 1... ♜d7 2. ♚:c3+ (2. ♕:d5? ♜a4+!) 2... ♖:c3 3. ♜c2+ ♖:c2#, 1... ♔d7 2. ♕:d5! (2. ♕a4? ♕:a4!) 2...~ 3. ♜b6+ a:b6#/c:b6#, 1...c6 2. ♕a4! (2. ♕:d5? c:d5!) 2...~ 3. ♜b6+ a:b6#; 1... ♜:c2 2. ♜:b3+ ♜:b3 3. ♕:d5+ ♕:d5#. Прекрасное сочетание антидуалей и батарейной игры. Мастеру Е. Иванову большое спасибо за журнал о его творчестве.

№ 6. 1. ♕b3! – 2. ♚f4+ ♕:f4 3. ♚d6+ ♕:d6#, 1...b:c6 2. ♜b4+ ♕c4 3. ♜d6+ ♕:d6#, 1... ♔f4 2. c3+ ♖d3 3. ♚:e3+ ♕:e3#, 1...g5 2. ♚c4+ ♕:c4 3. ♕:e3+ ♕:e3#. 1. ♕a2? ♕f4! Два матующих хода на d6 и на e3, причём на третьем ходу на эти поля ходят четыре разные фигуры белых и одни и те же чёрные фигуры. Дополняют содержание защита на поле угрозы, перекрытие ♕h6 и белый Умнов.

№ 7. М. Храмуевич

Беларусь

I почетный отзыв



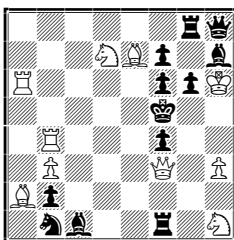
s#3

12+13

№ 8. З. Лабан

Словакия

II почетный отзыв



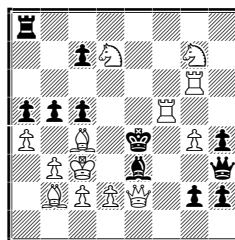
s#3

10+12

№ 9. Г. Козюра, В. Копыл

Украина

III почетный отзыв



s#3

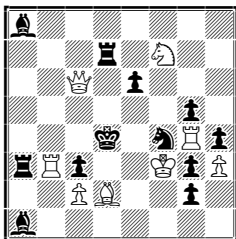
13+11

№ 7. 1. ♕d1! – 2. ♚:f2+ ♕:f2 3. ♕e4+ ♕:e4#, 1... ♕:c5 2. ♚h6+ ♖g4 3. ♜e4+ ♕:e4#, 1... ♚b4 2. ♚g5+ ♖f6 3. ♕e4+ ♚:e4#, 1... ♚:c5 2. ♕h3+ ♖e4 3. ♕c3+ ♚:c3#, 1... ♜b4 2. e4+ ♖f4 3. ♕:d3+ ♕:d3#. Образование и игра четырёх чёрных батарей, три варианта с темой 10 WCCT, привлечение чёрного короля на 4 разных поля.

№ 8. 1. ♜b7! – 2. ♚:f4+ ♖:f4 3. ♜e4+ ♖:e4#, 2... ♚:f4 3. ♕:b1+ ♚e4#; 1... ♕a3/♕c3 2. ♚b5+ ♕:b5 3. ♜g3+ f:g3#; 1... ♕d2 2. ♜g3+ f:g3 3. ♜e4+ ♕:e4#; 1...g5 2. ♚a5+ ♖e6 3. ♚e4+ ♕:e4#; 1... ♚c8 2. ♚b5+ ♚d5 3. ♜g3+ f:g3#; 1... ♚:h1 2. ♚:f4+ ♖:f4 3. ♜f3+ ♖:f3#. И снова маты с игрой разных фигур на одно поле.

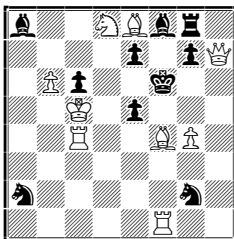
№ 9. *1...c6 2. ♖d6 – 3. ♖d4+ c:d4#; 1. ♖d5? ♔f4 2. ♖h5+ ♔e4 3. ♖d4+ c:d4#, 1...b:c4!; 1. ♖ff6? c6!; 1. ♖f2? ♖f3!; 1. ♖:b5? – 2. ♖c4+ ♖d4#, 1...♖:g4! 1. ♖f7! – 2. ♖d5+ ♔:d5 3. ♖d3+ ♖d4#; 1...c6 2. ♖d6 – 3. ♖d4+ c:d4#, 2...b:c4 3. ♖:c4+ ♖d4#; 1...♖:g4 2. ♖:c5+ ♔e5 3. d4+ ♖:d4#. Соавторы прислали задачу в нескольких вариациях. Я выбрал наиболее сложную и интересную.

№ 10. Е. Иванов
Польша
I похвальный отзыв



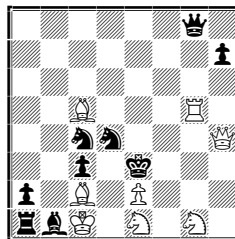
s#2 8+12

№ 11. М. Храмцевич
Беларусь
II похвальный отзыв



s#3 9+10

№ 12. С. Вокал
Словакия
III похвальный отзыв



s#2 8+9

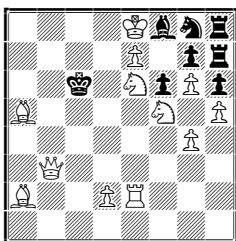
№ 10. *1...g1 ♖ 2. ♖e3+ ♖:e3#. 1. ♖:c3! – 2. ♖e4+ ♖:e4#, 1... ♖:c3+ 2. ♖e3+ ♖:e3#, 1... ♖:c3 2. ♖:c3+ ♖:c3#, 1... ♖d5 2. ♖c5+ (2. ♖b6+?) ♖:c5#, 1... ♖b7 2. ♖d7+ (2. ♖b6+?) ♖:d7#. Две пары вариантов. В первой паре чёрные, защищаясь, пытаются снять контроль с поля c5, во второй – перекрывают диагональ a8-h1.

№ 11. 1. ♖h5! – 2. g5+ ♔f5 3. ♖d7+ e6#, 1...e:f4 2. ♖g6+ ♔e5 3. ♖d6+ e:d6#, 1...e4 2. ♖e3+ ♖f4 3. ♖d4+ e5#, 1...g5/g6 2. ♖g5+ ♔g7 3. ♖f6+ e:f6#. Технично и красиво, но В. Николетич составил целую серию задач s#3 с пикенинни на матующем ходу (есть задачи с таким замыслом и у других композиторов). А у сербского композитора имеется и s#3 с пикенинни на 1-м и 3-м ходах (yacpdb/412302, чемпионат Югославии, 2001, 1 место).

№ 12. 1. ♖a4/♖b3/♖d1/♖h7? ♖g6!; 1. ♖f5/♖e4/♖d3)? ♖a3! 1. ♖g6! – 2. ♖c2+ ♖:c2#, 1... ♖a3 2. ♖e5+ ♖e4#, 1... ♖:g6 2. ♖c2+ ♖:c2#/♖:c2#. Необходимо найти точный отход слона, всё остальное просто.

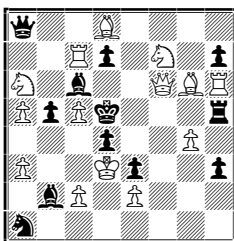
Задачи на обратный мат в 4–6 ходов

№ 13. А. Феоктистов
Россия
I-III приз



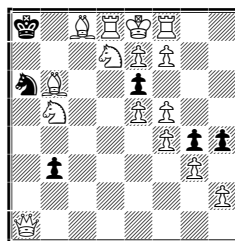
s#5 12+8

№ 14. А. Ажусин,
А. Селиванов, И. Агапов
Россия
I-III приз



s#5 14+12

№ 15. А. Оганесян
Россия
I-III приз



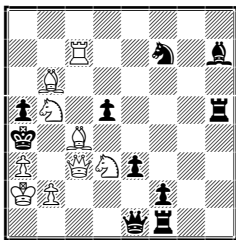
s#4 15+6

№ 13. 1. ♖b1? ♗:e7 2. ♜b6+ ♔d5 3. ♗e3+ ♗e5 4. ♜c7+ ♗:e6 5. ♜:e7+ ♗:e7#, 1... ♗:e7!; 1. ♜b4? ♗:e7 2. ♗d5+ ♗:d5 3. ♗f4+ ♗c6 4. ♗e6+ ♗d6 5. ♗d8! ♗e7#, 1... ♗:e7! 1. ♗e4! ♗:e7 2. ♗c4+ ♗d5 3. ♜b5+ ♗:e6 4. ♗c7+ ♗d5 5. ♗e7+ ♗:e7#, 1... ♗:e7 2. ♗d8+ ♗c5 (2... ♗:d8 3. ♗c4+ ♗d5 4. ♜b5+ ♗:e6 5. ♗:d8 ♗e7#) 3. ♗b7+ ♗c6 4. ♗e6+ ♗d6 5. ♗d8! ♗e7#. Абсолютно идентичная тактика в главных вариантах: чёрная полубатарея, чередование первого и матующего ходов чёрных, связки тематических чёрных фигур на 4-м ходу. Дополняет содержание перемена игры.

№ 14. *1...d6 2. ♜f3+ ♗e6 3. ♗e4+ ♗:h6 4. ♗d5+ ♗:d5 5. ♜e4+ ♗:e4#. 1. ♗g5! – 2. ♜f7+ ♗e5 3. ♗f3+ ♗:f3 4. ♜f6+ ♗d5 5. ♗e4+ ♗:e4#, 1... ♗:g5 2. ♗:d7+ ♗:d7 3. ♗f7+ ♗e6 4. ♜f3+ ♗e5 4. ♜e4+ ♜:e4#, 1...h:g6 2. ♗b4+ ♗:c5 3. ♗e7+ d6 4. ♜f5+ g:f5 5. ♗e4+ f:e4#, 1... ♜:a6 2. ♗f7+ ♗:c5 3. ♜e5+ d5 4. ♜:d4+ ♗:d4 5. ♗e4+ d:e4#, 1... ♜:d8 2. c4+ d:c3 e. p. 3. ♗b4+ ♗:c5 4. ♗:c6+ d:c6+ 5. ♜d4+ ♜:d4#. Четыре варианта с темой 10 WCCT – маты с поля e4 разными чёрными фигурами. Дополняет содержание вариант со взятием на проходе и новым матом.

№ 15. Куда сходить слоном b6? 1. ♗g1? h:g3! (2. ♜h1+??); 1. ♗f2? h3! (2. ♜a2 – 3. ♜g2+??); 1. ♗e3? b2! (2. ♜a3 – 3. ♜f3+??); 1. ♗d4? e:f5! (2. ♜a4 – 3. ♜e4+??). Для белого слона осталось единственное поле, где он не будет загроживать ферзя: 1. ♗c5! zz 1...h:g3 2. ♜h1+! g2 3. ♗c7+ ♗:c7#; 1...h3 2. ♜a2! – 3. ♜g2+ h:g2 4. ♗c7+ ♗:c7#, 2...b2! 3. ♜d5+! e:d5 4. ♗c7+ ♗:c7#; 1...b2 2. ♜a3! – 3. ♜f3+ g:f3 4. ♗c7+ ♗:c7#; 1...e:f5 2. ♜a4! – 3. ♜e4+ f:e4 4. ♗c7+ ♗:c7#. Размашистая игра ферзя по всей нижней половине доски с четырьмя жертвами. Точный выбор вступления, подчеркнутый тематическими ложными следами с идейными опровержениями. Думаю, что судье придётся услышать немало критики из-за короткого варианта 1...h:g3, но всё остальное значительно перекрывает этот недостаток.

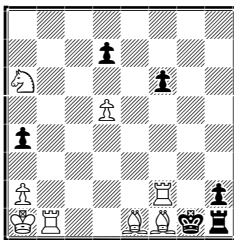
№ 16. М. Марандюк,
В. Копыл (Украина)
IV приз



s#4

9+10

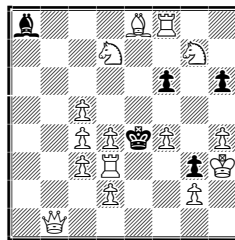
№ 17. А. Оганесян
Россия
Специальный приз



s#6

8+6

№ 18. В. Волчек
Беларусь
I почетный отзыв



s#4

15+5

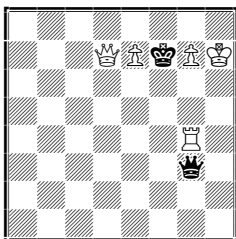
№ 16. 1. ♗c5? – 2. ♜:a5+ ♜:a5 3. ♗c3+ ♜:c3 4. ♗b3+ ♜:b3#, 1...d4! 1. ♗a7! – 2. ♜:a5+ ♜:a5 3. ♗b5+ ♜:b5 4. ♗b3+ ♜:b3#, 1...d4 2. ♗c5+ ♗:c5 3. ♜c2+ ♗:c2 4. ♗b3+ ♗:b3#, 1... ♗:d6 2. ♗b5+ ♗:b5 3. ♗c4+ d:c4 4. ♜b3+ c:b3#. Тематический вариант в ложном следе и три варианта в решении в механизме одного поля b3 для белых и чёрных фигур.

№ 17. Примерная матовая схема просматривается сразу: слона e1 надо спрятать на a5, ладью b1 – на b5, после чего белый конь вынудит мат ♗:f2#, выплывив «само-Новотный» на поле b4. Но неожиданно нетерпеливый конь делает это уже на первом ходу (антицелевой элемент!): 1. ♗b4!! a3 2. ♗a6! d6 3. ♗d3 f5 4. ♗b5 f4 5. ♗a5 f3 6. ♗b4! ♗:f2#. Тематически ложно 1. ♗c5? из-за 1...d6! Тихое перестроение белых фигур с открытиями и закрытиями линий, критическими и антикритическими ходами начинается и заканчивается одним и тем же перекрытием «само-Новотного», но при

различных положениях слона и ладьи. Следует отметить, что чёрные пешки могут ходить в любом порядке – дуалей нигде нет.

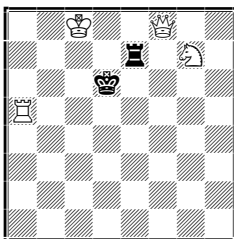
№ 18. 1. ♖g8! zz 1...f5/h5 2. ♖f1! – 3. ♖e2+ ♜:f4 4. ♖g4+ f:g4#/h:g4#, 1...♙c6/♙b7 2. ♙:f6+ ♜:f4 3. ♙:c6/♖:b7! h5 4. ♙g4! h:g4#, 1...♙d5 2. ♖e3+ ♜:f4 3. ♙e6+ ♙:e6+ 4. ♖g4+ ♙:g4#, 1...♜:f4 2. ♖f3+ ♜:f3 3. ♙h5+ ♙:h5 4. ♖g4+ ♙:g4#. Три разные чёрные фигуры матают с одного поля.

№ 19. И. Сорока
Украина
II почетный отзыв



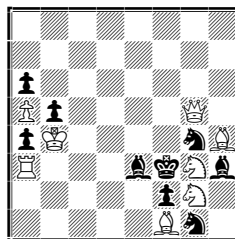
s#5 b) ♖g4→h8 5+2

№ 20. Ю. Парамонов
Россия
I похвальный отзыв



s#6* 4+2

№ 21. Д. Мюллер
Германия
II похвальный отзыв



s#6 8+9

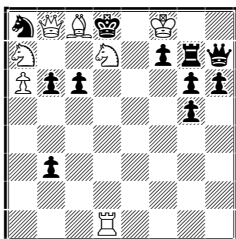
№ 19. a) diagram: 1.e8 ♖+ ♜f6 2. ♖e7+ ♜f5 3. ♖e4+ ♜f6 4.g8 ♙+ ♜f7 5. ♖g7+ ♖:g7#; b) ♖g4→h8: 1.e8 ♖+ ♜f6 2. ♖de7+ ♜f5 3. ♖e4+ ♜g5 4.g8 ♖+ ♜f6 5. ♖g7+ ♖:g7#. Миниатюра с превращениями ♖ ♙–♖ ♖.

№ 20. *1... ♙c6 2. ♖f6+ ♖e6 3. ♖c3+ ♙d6/♙b6 4. ♖b4+ ♙c6 5. ♖b7+ ♙d6 6. ♙e8+ ♖:e8#. 1. ♖f6+ ♖e6 2. ♖d8+ ♙c6 3. ♖d7+ ♙b6 4. ♖a7+ ♙c6 5. ♖b7+ ♙d6 6. ♙e8+ ♖:e8#. Жалко, что иллюзорная игра и решение заканчиваются одинаково.

№ 21. 1. ♖h5! ♙:g2 2. ♖d5+ ♜f4 3. ♖g5+ ♜f3 4. ♙e2+ ♙:e2 5. ♖f5+ ♙f4 6. ♖d5+ ♙:d5#. Игра, конечно, интересная, но всё легко просматривается и исполняется.

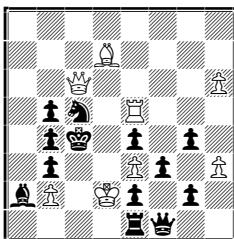
Задачи на обратный мат в 7–N ходов

№ 22. Е. Фомичёв
Россия
I-II приз



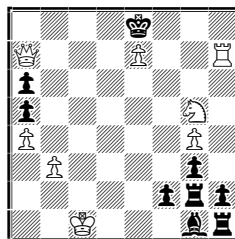
s#8 7+11

№ 23. А. Стёпочкин
Россия
I-II приз



s#15 8+13

№ 24. И. Сорока
Украина
III приз



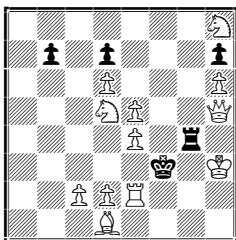
s#8 8+9

№ 22. 1. ♙b7#?? 1. ♖d5! (2. ♙e5+ c:d5 3. ♙:f7+ ♖:f7#) 1...c5 2. ♖d4 c4 3. ♖d3 c3 4. ♖d2 c2 5. ♖d1! c:d1 ♖, и вот теперь главный план: 6. ♙b7+ ♜:d7 7. ♙c8+ ♜d8 8. ♖d6+ ♖:d6#. Великолепная логическая задача! Белая ладья вынуждает забрать себя с превращением в ферзя, что позволяет провести главный план.

№ 23. 1. ♖d6? ♔:d7! 1. ♚g5! (2. ♖:e4+ ♔:e4#) 1... ♗b1 2. ♚:g4 (3. ♚:e4+ ♔:e4 4. ♖:e4+ ♔:e4#) 2... ♗a2 3. ♚g5 ♗b1 4. ♚e5 ♗a2 5. ♚h5! ♗b1 6. ♚h4 ♗a2 7. ♗g4! ♗b1 8. ♗c8 ♗a2 9. ♚h5 ♗b1 10. ♚e5 ♗a2, и главный план: 11. ♖d6! (12. ♚:e4+ ♔:e4#) ♔~ 12. ♚c5+ ♔:c5 13. ♗e6+ ♔:e6 14. ♖c6+ ♔c5 15. ♖:e4+ ♔:e4#, 11... ♗b1 12. ♗e6+ ♔:e6 13. ♖c6+ ♔c5 14. ♚:e4+ ♗:e4 15. ♚:e4+ ♔:e4#. И снова прекрасная логика! Маневры белой ладьи изумительные и эффективные.

№ 24. 1. ♗e6! zz 1...f1 ♗ 2. ♖b8+ ♔d7 3. e8 ♚+ ♔c6 4. ♖c7+ ♔d5 5. ♚d7+ ♔e4 6. ♗d4+ ♔d3 7. ♗f5+ ♗d4 8. ♚e3+ ♔:e3#, 1...f1 ♗ 2. ♗c7+ ♔d7 3. e8 ♚+ ♔d6 4. ♖e7+ ♔c6 5. ♖e4+ ♔d6 6. ♖b6+ ♗:b6 7. ♗e8+ ♔c5 8. ♖c4+ ♗:c4#. Два варианта с богатым синтезом тем: трансформация и игра чёрной батареи, образование и игра белой пешечной батареи, смешанный чёрно-белый Allumwandlung ♗ ♚–♗ ♖.

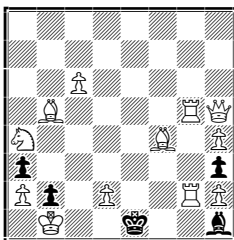
№ 25. М. Мишко,
С. Бородавкин (Украина)
IV приз



s#9

12+5

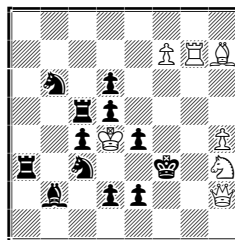
№ 26. И. Сорока
Украина
I специальный приз



s#7

b) ♗f4→d4 12+5

№ 27. Д. Мюллер, М. Барт
Германия
II специальный приз



s#7

7+12

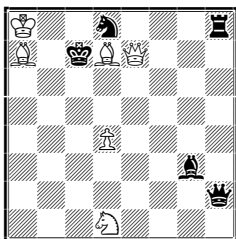
№ 25. 1. c3? b6!; 1. ♖f7+? ♚f4! 2. ♗:f4 b5! 1.d4! zz 1...b5 2.c3! (2. ♖f7+?) b4 3.c4! b3 4. ♖f7+ ♚f4 5. ♚d2+ ♔:e4 6. ♖:h7+ ♚f5 7. ♖g6! b2 8. ♗c2+ ♔f3 9. ♖h5+ ♚:h5#, 1...b6 2. ♖f7+ (2.c3?) ♚f4 3. ♗:f4 b5 4. ♔h4 b4 5. ♔h5 ♔g3 6. ♖b3+ ♔:f4 7. ♚h2! ♔:e4 8. ♚h4+ ♔f5 9. ♗g6 h:g6#. Чередование функций чёрных фигур (♚g4, ♔h7) в форме Зилахи: одна фигура матует, вторая уничтожается белыми, как препятствие при построении мата. «Ушёл-пришёл» проходит дважды в каждом варианте (на 5-м и 8-м ходах), антидуали, повторные цугцванги (на 7-х ходах!), правильные маты.

№ 26. a) diagram: 1. ♖f3! zz 1... ♗:g2 2. ♖e3+ ♔d1 3. ♖g1+ ♗f1 4. ♗c5 ♔e1 5. ♗e2+ ♔:e2 6. ♖g4+ ♔~ 7. ♗d3+ ♗:d3#, 1...h:g2 2. ♗g3+ ♔:d2 3. ♖f2+ ♔d1 4. ♗c4 g1~ 5. ♚d5+ ♗:d5 6. ♗b3+ ♗:b3 7. ♖c2+ ♗:c2#; b) ♗f4→d4: 1. ♖f3! zz 1... ♗:g2 2. ♗f2+ ♔:d2 3. ♖c3+ ♔d1 4. ♗e2+ ♔:e2 5. ♖e1+ ♔~ 6. ♖e3+ ♔c4 7. ♖e4+ ♗:e4#, 1...h:g2 2. ♖e3+ ♔d1 3. ♗c5 g1- 4. ♖b3+ ♔- 5. ♚g1+ ♔d2 6. ♗e4+ ♗:e4 7. ♖c2+ ♗:c2#. Перемена игры в двух вариантах в форме близнецов на фоне многочисленных жертв белых фигур. Интересный нюанс – игра меняется при том же вступительном ходе.

№ 27. 1.h5! – 2. ♗g5+ ♔g4 3. ♗f3+ ♔:f3 4. ♗:e4+ d:e4 5. ♖g2+ ♔f4 6. ♖:e4+ ♗:e4#, 1... ♗c1 2. ♗g5+ ♔g4 3. ♗:e4+ ♔f3 4. ♗:d2+ ♗:d2 5. ♖g2+ ♔f4 6. ♖g5+ ♔f3 7. ♖e3+ ♗:e3#, 1...e1 ♗ 2. ♗g5+ ♔g4 3. ♗:e4+ ♔f3 4. ♚g3+ ♔f4 5. ♚:c3+ ♔g4 6. ♖h3+ ♔f4 7. ♖f3+ ♗:f3#. Угроза и варианты заканчиваются матами разными фигурами со смежных полей. Повторение 2. ♗g5+ показывает, что этот замысел шестиходовый. При соответствующем оформлении задача была бы оценена гораздо выше.

№ 28. С. Смотров
Казахстан

III специальный приз

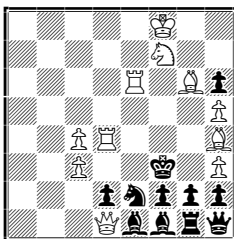


s#19

6+5

№ 29. Е. Орлов,
Ю. Гордиан (Украина)

IV специальный приз

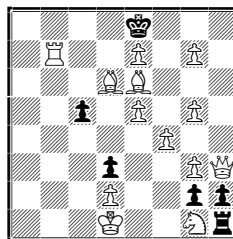


s#16

11+11

№ 30. И. Сорока
Украина

I почетный отзыв



s#7

13+6

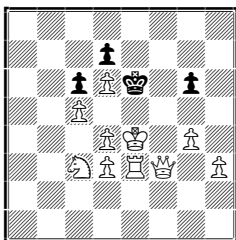
№ 28. 1. ♖b6+? ♔:b6 2. ♛c5+ ♘a6 3. ♜b5+ ♘a5 4. ♛a3+ ♔:b5! 1. ♜b8+ ♔b6 2. ♛c5+ ♘a6 3. ♜b5+ ♘a5 4. ♜e2+ ♘a4 5. ♛b5+ ♘a3 6. ♛b2+ ♘a4 7. ♜c3+! ♘a5 8. ♛a3+ ♘b6 9. ♛b4+ ♘c6 10. ♜b5+ ♘b6 11. ♜a7+ ♘c7 12. ♛e7+ ♘c8 13. ♜d7+ ♘c7, и главный план: 14. ♜b6+ ♘:b6 15. ♛c5+ ♘a6 16. ♜b5+ ♘a5 17. ♛a3+ ♘b6 18. ♛a6+ ♘c7 19. ♛c6+ ♜:c6#. Задача в стиле автора: четкая логика плюс интересные, но форсированные маневры.

№ 29. 1. ♜d8! ♘f4 2. ♜e4+ ♘f3 3. ♜ed4 ♘e3 4. ♜e8+ ♘f3 5. ♘e7! ♘e3 6. ♘f6+ ♘f3 7. ♜d6! ♘f4 8. ♜e4+ ♘f3 9. ♜ed4 ♘e3 10. ♜e6+ ♘f3 11. ♘e5 ♘e3 12. ♘f5+ ♘f3 13. ♜e5+ ♘e3 14. ♜g4+ ♘f3 15. ♜:h2+ ♛:h2 16. ♜f4+ ♛:f4#. Известные, но интересные перестроения белых фигур. В начальной позиции трудно определить, какая из чёрных фигур объявит мат.

№ 30. 1. ♜c4! zz 1...h:g1 ♜ 2. ♜b5+ ♘f7 3.e8♜+ ♘g8 4. ♜f7+ ♘:g7 5. ♜d5+ ♘g6 6. ♛e6+ ♘h5 7. ♜f3+ ♜:f3#, 1...h:g1 ♜ 2. ♜f7+ ♘:f7 3.e8♛+ ♘:e8 4. ♛e6+ ♘d8 5. ♜e7+ ♘e8 6. ♜c5+ ♘d8 7. ♜b6+ ♜:b6#. Два содержательных варианта, в каждом из которых образование и игра чёрной батареи слабым превращением пешки, создание и игра двух белых батарей, одна из которых батарея Зирса, превращения белой пешки.

№ 31. А. Стёпочкин
Россия

II почетный отзыв

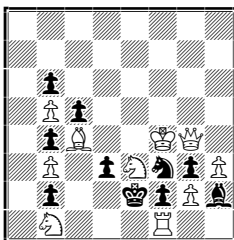


s#9*

10+4

№ 32. Е. Орлов
Украина

III почетный отзыв

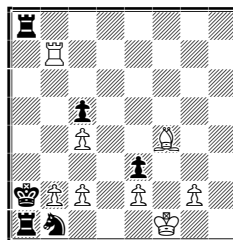


s#12*

10+10

№ 33. С. Вокал
Словакия

I похвальный отзыв



s#7

8+6

№ 31. *1...g5 2. ♜d5 c:d5#. 1. ♛f8! g5 2. ♛g8+ ♘f6 3. ♛h7 ♘e6 4.d5+ c:d5+ 5. ♘d4 ♘f6 6.c6! d:c6 7. ♜f3+ ♘e6 8. ♛f7+ ♘d6 9. ♜e3 c5#. Fata Morgana с переменной мата.

№ 32. *1...♜g1 2. ♘:g3 ♜h2#. 1.h4 ♜g1 2.h5 ♜h2 3.h6 ♜g1 4.h7 ♜h2 5.h8♜! (5.h8♜? ♜g1 6. ♜f7 ♜h2 7. ♜g5 ♜g1 8. ♜h3 ♜h2!) 5...♜g1 6. ♜:b2 ♜h2 7. ♜c1 ♜g1 8. ♜d2 ♜h2 9. ♜e4 ♜g1 10. ♜g5 ♜h2 11. ♜h3 ♜g1 12. ♘:g3 ♜h2#. Остроумное

- 23, 24, 25. А. Цаплин – s#4 (Љh1-Љa8), s#6 (Љf1-Љh1), s#7 (Љe1-Љh6)
 26. М. Марандюк, В. Копыл – s#4 (Љa2-Љa4)
 27, 28. С. Вокал – s#2 (Љc1-Љe3), s#7 (Љf1-Љa2)
 29. Е. Орлов – s#12 (Љf4-Љe2)
 30, 31. А. Стёпочкин – s#9 (Љe4-Љe6), s#15 (Љd2-Љc4)
 32, 33, 34, 35, 36. И. Сорока – s#3 (Љa6-Љc6), s#5 (Љh7-Љf7), s#7 (Љd1-Љe8),
 s#7 (Љb1-Љe1), s#8 (Љc1-Љe8)
 37, 38, 39. А. Феоктистов – s#3 (Љf5-Љd4), s#3 (Љe6-Љd4), s#5 (Љe8-Љc6)
 40. А. Кузовков – s#3 (Љh3-Љe5); 41. Е. Иванов – s#2 (Љf3-Љd4)
 42. Е. Иванов, Я. Брззовиц – s#3 (Љa5-Љc4)
 43. А. Селиванов, А. Ажусин – s#3 (Љc6-Љe4)
 44. И. Борисенко, А. Куприн – s#7 (Љh7-Љf6)
 45, 46. А. Оганесян – s#4 (Љe8-Љa8), s#6 (Љa1-Љg1)
 47. Е. Орлов, Ю. Гордиан – s#16 (Љf8-Љf3)
 48. З. Лабаи – s#3 (Љh6-Љf5); 49. В. Волчек – s#4 (Љh3-Љe4)
 50. З. Лабаи, А. Фица – s#8 (Љd2-Љc5); 51. Д. Мюллер, М. Барт – s#7 (Љd4-Љf3)
 52, 53, 54. Д. Мюллер – s#2 (Љf1-Љf4), s#6 (Љb4-Љf3), s#11 (Љa1-Љc3)



Родные Юбиляра: Сын Саша Кириллов и внук Женя Кириллов

УРАЛЬСКИЕ КОНКУРСЫ - 2017

1. Мемориальный конкурс “Павел Бабич - 110 + Бронислав Олимпиев - 80”.

-Этюды. Судья С. Осинцев. Посылать на почту: osintsev64@mail.ru

2. Мемориальный конкурс “Владимир Желтоножко - 75”.

- Мат в 3 хода. Судья Игорь Агапов.

Посылать на почту: igoragapov64@mail.ru

- Многоходовки. Судья Валерий Кириллов.

- Обратные маты. Судья Валерий Кириллов.

Посылать на почту: konstantin.kirillov.79@yandex.ru

3. Мемориальный конкурс “Александр Козлов-120”.

- Мат в 2 хода. Судья Вячеслав Пильченко.

Посылать на почту: pilchenkovk@yandex.ru

4. Юбилейный конкурс “Феликс Россомахо-80”.

- Мат в 3 хода. Судья Феликс Россомахо.

Задачи посылать на адрес Сергея Осинцева osintsev64@mail.ru

Срок присылки на все конкурсы - 14 августа 2017 года

Итоги конкурса будут опубликованы в специальном выпуске журнала “Уральский проблемист”

ГРАВЮРА-2017

Объявляется конкурс составления: «Гравюра-2017».

Цели конкурса: популяризация формы задач с **8-10 фигурами**;

- популяризация следующих компонентов решения: **трудность, глубина, красота**.

Разделы конкурса: **#2, #3, #4-12, этюды, Н#1½-2, 2½-3, 3½-6, S#3-12, HS#2-4** (сказочные фигуры и условия не разрешены).

Не более трех композиций в каждом разделе (включая коллективные).

Главный арбитр: **Игорь Агапов (Россия)**.

Посылка композиций по e-mail: gravure64@mail.ru, в срок - до **01 июля 2017 года**.

Рекомендации по оформлению композиций (**важно**):

- присылать композиции в формате **DOC** (не PGN, не PDF);

- использовать в решении буквенные символы фигур **KQRBS** или шрифт «**Ches**»;

- использовать для диаграмм шрифт «**Good Companion**».

Для работы с указанными шрифтами удобно использовать программу **Olive**.

GRAVURE-2017

We are pleased to announce the tourney: «**Gravure-2017**». The goals are:

- popularization of problems with **8-10 pieces**;

- popularization of following components of solution: **difficulty, depth, beauty**.

Sections of the tourney: **#2, #3, #4-12, Studies, Н#1½-2, 2½-3, 3½-6, S#3-12, HS#2-4** (fairy pieces and conditions are not allowed).

Each composer can send **no more than three** compositions in every section (including joint) Chief Judge is **Igor Agapov (Russia)**.

The last date for sending the compositions is **July 01, 2017** via e-mail: gravure64@mail.ru

Recommendations for the preparation of compositions (**important**):

- send problems and studies in format **DOC** (not PGN, not PDF);

- use the notation **KQRBS** or the chess font «**Ches**» for writing solutions;

- use the chess font «**Good Companions**» for drawing diagrams;

For working with said fonts it is comfortable to use the program **Olive**.

AZERBAIJAN CHESS COMPOSITION TOURNAMENT 2017

Samir Badalov - 55 MT, 2017 (Studies)

(13.02.1962- 25.08.2011)

The Azerbaijan Chess Composition Commission announces an International Composing “Samir Badalov-55 MT” memorial tournament for studies (free theme).

Prize: 100\$ (50\$, 30\$, 20\$).

Judge: Muradkhan Muradov (Azerbaijan).

Send (please PGN) to tournament director: **Elmar Abdullayev** (Azerbaijan) abdullaev-elmar@bk.ru

Closing date: **31. 05. 2017**. The award – 2017.

Agshin Masimov - 55 JT, 2017 (Studies)

The Azerbaijan Chess Composition Commission announces an International Composing “Agshin Masimov - 55” jubilee tournament for studies (free theme).

Prize: 1st prize- book Ilham Aliev “My Chess Creative Work”. Books for local composers. Judge: Agshin Masimov (Azerbaijan).

Send (please PGN) to tournament director: Elmar Abdullayev (Azerbaijan) abdullaev-elmar@bk.ru Closing date: **31. 05. 2017**. The award - 2017.

Suleyman Abdullayev – 50 JT, 2017 (#2 - Miniature)

The Azerbaijan Chess Composition Commission announces an International Composing “**Suleyman Abdullayev – 50**” jubilee tournament for miniature twomovers (free theme).

#2 - Judge: **Suleyman Abdullayev** (Azerbaijan) .

Send to tournament director: Elmar Abdullayev (Azerbaijan) abdullaev-elmar@bk.ru

Closing date: **31. 05. 2017**. The award - 2017.

Islam Kazimov – 65 JT, 2017 (#2, #3)

The Azerbaijan Chess Composition Commission announces an International Composing “**Islam Kazimov – 65**” jubilee tournament for twomovers and threemovers (free theme).

Judge: #2, #3 - Araz Alammadov (Azerbaijan).

Send to tournament director: Vidadi Zamanov (Azerbaijan) vidadi_zamanov@mail.ru

Closing date: **31. 05. 2017**. The award – 2017.

Юбилейный конкурс «АНДРЕЮ СЕЛИВАНОВУ- 50»

Шахматная федерация России и журнал “Шахматная композиция” объявляют конкурс составления шахматных композиций, посвящённый 50-ти летнему юбилею вице-президента Российской шахматной федерации Андрея Владимировича Селиванова, по шести разделам:

Двухходовки (#2)

Трёхходовки (#3)

Многоходовки (#4-7)

Этюды (+; =)

Задачи на кооперативный мат (h#3-7)

Задачи на обратный мат (s#3-7)

Судья всех разделов – юбиляр.

Установлены призы, почетные и похвальные отзывы.

Во всех разделах для призёров установлены книжные призы, оригинальные медали, дипломы.

Композиции, не более 3-х от автора в разделе (включая совместные), до 09.07.2017 следует посылать в адрес директора конкурса Бориса Шорохова по e-mail: bbs64@mail.ru (с пометкой «А. Селиванов - 50») и указанием домашнего адреса. Просьба композиции присылать в формате DOC (не PGN). Рекомендации по оформлению композиций (не обязательные): шрифты: для диаграмм GoodCompanion, для нотации Ches или английской транскрипцией QQRBS.

Итоги будут опубликованы на сайте www.selivanov.ru и изданы отдельным буклетом в декабре 2017 года.

ЮК «АЛЕКСЕЙ ИВУНИН – 70»

Конкурс задач на кооперативный мат

По разделам: **h#1-2; h#2,5-3; h#3,5-4; h#4,5-n.**

По каждому разделу будут выделены миниатюры.

Задачи-дуплексы посылать не надо, т. к. судья уверен, что они относятся к «Сказочному жанру». Судья – юбиляр.

Задачи на диаграммах с полным решением и комментарием присылать на электронный адрес: ivunin@bk.ru Срок присылки – до **01 июля 2017** года

В СЛЕДУЮЩИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ НОМЕРАХ:

- Итоги уральских конкурсов

Сдано в набор 26.04.2017 г. Подписано в печать 26.04.2017

Формат 1/16 Объем 3 п.л. Тираж 200