

# JUGEMENT DU JUBILÉ KEITH-62

par Martin Minski (Allemagne) et Jarl Ulrichsen (Norvège)

Participaient à ce concours les 34 études suivantes :

Yochanan Afek [N14\* (d3/ç8), Israël/Pays-Bas], Ilham Aliev [N34 (é6/f8), Azerbaïdjan], Pavel Arestov [N15\* (d7/ç2), N17 (d8/h7), N18 (a7/a4), Russie], Amatzia Avni [N11 (h8/g6), Israël], Richard Becker [N16 (f7/h3), N27 (ç7/a5), Etats-Unis], Marco Campioli [N22 (f4/g1), N23 (d5/b8), N26 (g5/ç6), Italie] Marcel Doré [N21 (h8/d8), France], Mario Garcia [N1\* (a8/f4), N2\* (ç4/ç6), Argentine], Luis Miguel Gonzalez [N33 (f8/h8), Espagne], Michal Hlinka [N3\* (é3/d1), N10\* (d6/g8), Slovaquie], L'ubos Kekely [N3\* (é3/d1), Slovaquie], Peter Krug [N1\* (a8/f4), N2\* (ç4/ç6), Autriche], Vassily Lebedev [N4 (ç3/h6), N5 (d4/ç8), N6 (h1/é1), Russie], Janos Mikitovics [N7 (f2/d1), N8 (b3/d8), N9 (é3/é7), Hongrie], Alain Pallier [N19 (f2/é5), N20 (f5/b3), France], Oleg Pervakov [N25\* (é2/a8), N28 (ç1/h1), Russie], Jaroslav Polasek [N10\* (d6/g8), République Tchèque], Miguel Qesada [N32\* (é5/ç7), Espagne], Javier Rodriguez Ibran [N32\* (é5/ç7), Espagne], Vladimir Samilo [N29 (f1/a1), Ukraine], Anatoly Skripnik [N15\* (d7/ç2), Russie], Steffen Slumstrup Nielsen [N24 (a1/a3), Danemark], Rainer Staudte [N31 (h5/g1), Allemagne], Karen Sumbatyan [N25\* (é2/a8), N28 (ç1/h1), Russie], Vladislav Tarasyuk [N12 (a2/f5), N13 (ç4/h1), N14\* (d3/ç8), Ukraine], Jan Timman [N30 (é1/a1), Pays-Bas].

34 études (dont deux études « jumelles ») ont participé à ce Jubilé (thème libre), composées par 26 compositeurs. Une étude candidate à un Prix est malheureusement incorrecte.

Il y avait quelques compositions parfaites, certaines médiocres et beaucoup assez peu intéressantes. Une bonne idée, une réalisation économique et une solution intéressante sont les facteurs constituant une bonne étude. Beaucoup d'études comportaient de bonnes idées, mais qui ont été gâchées par une réalisation maladroite. Trop de captures et trop d'échecs sont les signes typiques illustrant qu'un compositeur a échoué. Le nombre de distinctions aurait été tout à fait différent si certains compositeurs avaient consacré plus de temps à leurs compositions.

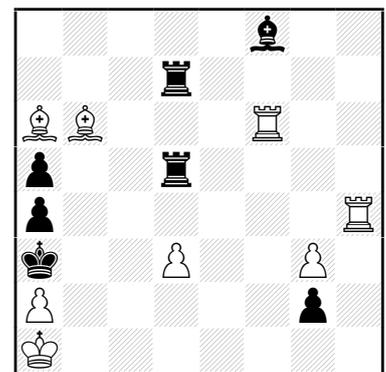
Le jugement a été publié sur le site internet de la revue Phénix (<http://www.phenix-echecs.fr/>) fin 2015. Le jugement sera définitif après la période de confirmation de trois mois, soit le 31 mars 2016.

## Premier Prix : Steffen Slumstrup Nielsen (N24)

L'étude est conclue par un mat après les auto-obstructions noires. La position initiale n'est pas agréable, le jeu montre cependant quelques subtilités (JU). Jeu de batterie magnifique ! (MM).

1. ♖×f8? ♜é5 2. ♔b1 ♜d6 3. ♙a7 ♜×a6=  
1. ♙é3? g1=♚+ 2. ♙×g1 ♙g7=  
**1. ♜ç4 ♜ç7**  
1... ♙g7? 2. ♜ç3+ ♙b4 3. ♙b2 a3+ 4. ♙ç2+-  
1... ♜é7? 2. ♜ç3+ ♙b4 3. ♜ç1 ♙g7 4. ♙d4 g1=♚  
5. ♙ç3+ ♙ç5 6. ♜×g1+-  
**2. ♜f3** (2. ♜×ç7? ♙ç5, ♜ç5-+), **2... ♜d4** (2... ♙g7+ 3. d4#)  
**3. ♙×d4 ♙g7** 4. ♜ç3+ ♜×ç3 (4... ♙b4 5. a3#) **5. ♙ç5+ ♜×ç5+**  
**6. d4+ ♜ç3** (6... ♙b4 7. a3#) **7. ♜×ç3+ ♙b4** **8. ♙b2 a3+** (8... ♙×d4  
9. a3#), **9. ♙ç2 a4** (9... ♙×d4 10. ♜ç4#) **10. ♜ç5 ♙×d4**  
(10... g1=♚ 11. ♜b5+ ♙ç4 12. ♜b1+ +-), **11. ♜b5+ ♙ç4** **12. ♜f5+!**  
(par exemple 12. ♜g5+? ♙b4 13. ♙é2 ♙ç5 pare le mat), **12... ♙b4**  
**13. ♙f1** menace de capturer le Pion ou de mater :  
**12... g1=♚** (13... g×f1=♚ 14. ♜×f1+-) **14. ♜b5#**

S. Slumstrup Nielsen  
Jubilé Keith-62 2015  
1° Prix



+ (8+7)

## Deuxième Prix : Luis Miguel Gonzalez (N33)

Une construction et un jeu classique ! (JU) La différence entre 2. ♖é5! et 2. ♖d6? est subtile. Une lutte captivante avec des coups élégants et bien motivés jusqu'à la fin (MM).

### 1. ♖c4!

1. ♖é6? f2! 2. ♙g2 ♙é4 3. ♙f1 ♞f3 4. ♖b5 ♞h2=

### 1...f2

1... ♞h3 2. ♖é6 ♙f5 3. ♖d4 f2 4. ♙g2+-

### 2. ♖é5!

2. ♖d6? ♙b1! 3. ♙b5 ♞f3 4. ♖é6 ♚h7= ou 2. ♖é3? ♞h3! 3. ♖é6

♙f5 4. ♖d4 ♙d3 5. ♖f3 ♞f4 6. ♖é5 f1=♚ 7. ♖×f1 ♙×f1=

### 2...f1=♚+

2... ♙b1 3. ♙b5 ♞h3 4. g6+-

### 3. ♖f7+ ♚×f7+ 4. ♙×f7 ♞h3!

4... ♙g8+ 5. ♙f8 ♙h7 6. ♙é4 ♞é2 7. g6 ♙×g6 8. ♙×g6 (Endgame tablebase=EGTB)

### 5. g6 ♙g8+

5... ♙×g6+ 6. ♙×g6+- (EGTB) ou 5... ♞g5+ 6. ♙f6 ♙×g6 7. ♙×g6+- (EGTB)

### 6. ♙f8 ♞g5! 7. g7+ ♚h7 8. ♙d7!

8. ♙b5? ♙a2 9. ♖é4 ♞é6+=

### 8... ♙a2!

8... ♙d5 9. ♖é4 ♞×é4 10. ♙f5+ ♚h6 11. ♙×é4 +- selon Centurini (voir Annexe I)

### 9. ♖é4!

9. ♙f5+? ♚h6 10. ♖é4 ♞é6+ 11. ♙×é6 ♙×é6 12. ♖d6 ♚g6=

### 9... ♞f3! 10. ♙f5+!

10. ♙é8? ♞é5! 11. ♖g5+ ♚h6 12. ♖f7+ ♙×f7 13. ♙×f7 ♞d7+ 14. ♙g8 ♞f6+ 15. ♙h8 ♚g5= nulle

10... ♚h6 11. ♖c3 ♙c4 12. ♖d5! (12. ♙d3? ♙é6! 13. ♙f5 ♞d4=)

12... ♙×d5 13. ♙é4! ♙×é4 14. g8=♚+- (13... ♞é5 14. ♙×d5 ♞d7+ 15. ♙g8 ♞f6+ 16. ♙f7+-)

## Première Mention d'Honneur : Vladislav Tarasyuk (N12)

L'immobilisation du Roi est un thème bien connu, mais généralement celle du Roi noir. Quelle est l'originalité de cette étude ? (JU) Une étude impressionnante avec une bonne clé, un sacrifice de pat (6. ♖g3) un mat dans l'Essai Thématique 8.g4? ♙c1 ... 10. ♙b1 et après 11.g6? 12... ♙b2#, un zugzwang réciproque après 8.g3!! ♙c1 9.g4! et une originale nullité positionnelle à la fin. Une construction économique (MM).

### 1. ♚b1

1. ♚b5+? ♚g6! 2. ♚b6+ ♚g7 3. ♚b7+ ♚g8 4. ♚b8+ ♙f8+-

### 1... ♞c3+

1... ♙c1 2. ♚b5+ ♚g6 3. ♚b6+ ♚g7 4. ♚b7+ ♚g8 5. ♚b8+=

2. ♙a1! ♞×b1 3. ♖f1 h1=♚ 4. ♖g3+ ♚f4 5. ♖×h1 ♞c3 6. ♖g3!

(6. ♖f2? ♙é3!-+)

6... ♙é3 (6... ♙×g3 pat)

### 7. ♖f5+ ♙d3 8.g3!

8.g4? ♙c1! 9.g5 ♞b5 10.g6 (10. ♙b1 ♙×g5 11. ♙b2 ♚é4 12. ♖g3+

♙f3 13. ♖f5 ♚g4, ♙f4+-), 10... ♙c2 11.g7 ♙b2+ 12. ♙a2 ♞c3#

8... ♙c1 9.g4 ♙c4 10.g5 ♙b4 11. ♖d4!

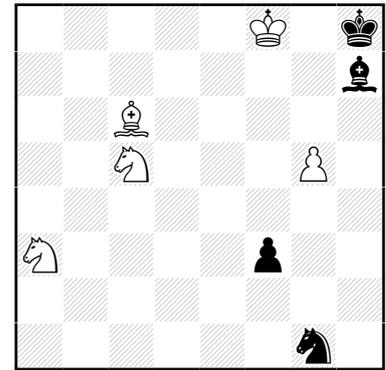
11.g6? ♙a3! 12. ♖d4 ♙b2#

11... ♙a3 12. ♖c2+ ♙b3 13. ♖d4+ ♙a3 14. ♖c2+ nulle

## L. M. Gonzalez

Jubilé Keith-62 2015

2° Prix



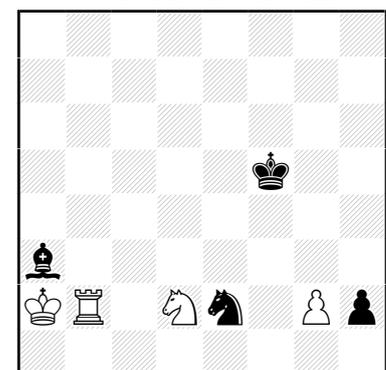
+

(5+4)

## V. Tarasyuk

Jubilé Keith-62 2015

1° Mention d'Honneur



=

(4+4)

## Deuxième-Quatrième Mention d'Honneur :

Vladislav Tarasyuk (N13)

3. ♖g4+ force 3... ♔f1, ce qui se révélera fatal à la fin. On peut s'interroger si la position pouvait être améliorée et la réponse est probablement oui (JU). Une étude logique avec l'essai thématique 3. ♖×é4? et la petite différence dans la solution : 3. ♖g4+! ... 11. ♖f3+. Le jeu n'est toutefois pas très surprenant (MM).

### 1. ♖g4!

1. ♖h7? ♕é7! (1... ♕é1? 2.b7 ♕g3 3.b8=♖! ♕×b8 4. ♖×h4+ ♔g2 5. ♖×é4+-), 2. ♖×é7 é2 3.b7 é1=♖ 4.b8=♖ ♖ç1+=  
1.b7? é2 2.b8=♖ é1=♖ 3. ♖×b4 ♖f1+! 4. ♔b3 (4. ♔ç5 ♖f8+= ou 4. ♔d4 ♖f6+), 4... ♖b1+ 5. ♔ç3 ♖é1+! (5... ♖ç1+? 6. ♔d4! ou 5... ♖a1+? 6. ♖b2 +-), 6. ♔ç4 ♖f1+=

### 1...é2 2. ♖×h4+ ♔g1!

2... ♔g2 3. ♖×é4 é1=♖ 4. ♖×é1 ♕×é1 5. ♔b5! ♕g3 6.a5 é5 7.a6 é4 8.a7+-

### 3. ♖g4+!!

3. ♖×é4? é1=♖ 4. ♖×é1+ ♕×é1 5. ♔b5 ♕g3! 6.a5 é5 7. ♔ç4 (7.a6 é4 8.a7 é3 9.a8=♖ é2=), 7... ♔f2 8. ♔d5 ♔f3 9.a6 é4 10.a7 é3 11.a8=♖ é2 12. ♔d4+ ♔f2 13. ♖a2 ♔f3! 14. ♖f7+ ♔g2=

### 3...♔f1 4. ♖×é4

4. ♖f4+!? ♔g1! 5. ♖g4+ (5. ♖×é4? é1=♖ 6. ♖×é1+ ♕×é1 7. ♔b5 ♕g3! =), 5... ♔f1

### 4...é1=♖ 5. ♖×é1+ ♕×é1 6. ♔b5! ♕g3! 7.a5!

7. ♔ç6? é5 8. ♔d5 ♕f2! 9.a5 ♕d4 10.b7 ♕a7 11. ♔×é5 ♔é2! 12. ♔d6 ♔d3 13. ♔ç7 ♔ç4 14.a6 ♔b5=

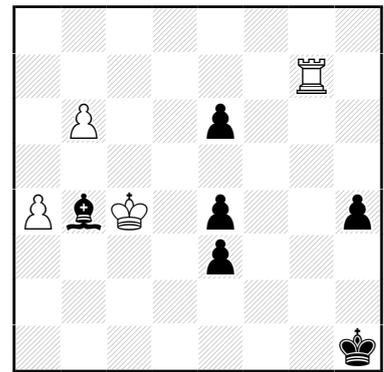
### 7...é5 8.a6

8. ♔ç5? ♕f2+! 9. ♔d5 ♕d4

### 8...é4 9.a7 é3 10.a8=♖ é2 11. ♖f3+ 1-0

## V. Tarasyuk

Jubilé Keith-62 2015  
2°-4° Mention d'Honneur



+ (4+6)

## Deuxième-Quatrième Mention d'Honneur : Jan Timman (N30)

Le thème Valladao avec une sous-promotion en Cavalier. La position initiale n'est cependant pas très esthétique, ni naturelle (JU). Il y a déjà le Valladao "parfait" de M. Zinar (sp.p. Osintsev 50 JT 2011, voir Annexe II) avec trois (!) sous-promotions en Cavalier, mais cette construction est différente. Malheureusement les pièces noires autour du Roi ne jouent pas (MM).

### 1. ♖g3! a5

1...é6 2.b4! (2.d5? é3=), 2... ♗d3+ 3. ♖×d3 é×d3 4.0-0 f4 5.d5! é×d5 6.g4! f×g3 e.p. 7.f4!+-

1...é5 2.d5! (2.d×é5? ♗d3+=), 2...é3 3.0-0!+-

1...é3 2. ♖×é3! ♗×g2+ 3. ♔é2 ♗×é3 4. ♔×é3 f4+ 5. ♔d3! é5 6.d5 +-

### 2.d5!

2.0-0? ♗é2+=

### 2... ♗d3+

2...a4 3. ♔d1, ♖g7+ (3.b×a4? ♗d3+=)

### 3. ♖×d3 é×d3 4.0-0 f4

4...d2 5.f4!+-

### 5.d6!

5. ♔h2? d2 6. ♖d1 f3=

5...é×d6 6.g4 f×g3 e.p. 7.f4! g2 8. ♔×g2 d5 9.f5 d4 10.f6 d2 11.f7 d3

12.f8=♗! d1=♖ 13. ♖×d1 d2 14. ♗é6

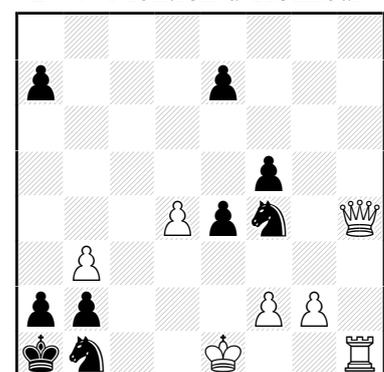
14. ♗d7? a4 15. ♗ç5 a3=

14...a4 15. ♗d4 a3 16. ♗ç2# (si 15...a×b3 16. ♗×b3#)

Le thème Valladao (une promotion, un roque, une prise en passant).

## J. Timman

Jubilé Keith-62 2015  
2°-4° Mention d'Honneur



+ (7+9)

## Deuxième-Quatrième Mention d'Honneur :

Vladimir Samilo (N29)

L'étude se termine avec un Cavalier noir en h8 dans la solution et dans les essais. Dans l'essai, le Roi noir atteint plus rapidement f6 que dans la solution, ce qui s'avère désastreux pour les Blancs (JU). Une bonne clé 1. ♖é6! ainsi que l'essai logique 1. ♔é1? l'idée de Kashdan & Horowitz (1928) et de Larsen (1933) (voir les annexes III et IV) avec les couleurs inversées et la surprise 7. ♔f5! (MM).

### 1. ♖é6!

Essai thématique : 1. ♔é1? ♔1=♚+ (1... ♔b1 2. ♖b6+!= ou 1... ♜b5 2. ♖ç6!=) 2. ♖d1 ♚×d1+ 3. ♔×d1 ♜ç6! 4. ♔é2 ♜é5 5. ♔é3 ♜g6 6. h5 ♜h8 7. ♔é4 ♚b2 8. ♔é5 ♚ç3 9. ♔é6 ♚d4 10. ♔é7 ♚é5 11. ♔f8 ♚f6-+

1... ♔1=♚+ 2. ♖é1 ♚×é1+ 3. ♔×é1 ♜ç6! 4. ♔f2!!

4. ♔é2? ♜é5 5. ♔é3 ♜g6 6. h5 ♜h8 7. ♔é4 ♚b2 8. ♔é5 ♚ç3 9. ♔é6 ♚d4 10. ♔é7 ♚é5 11. ♔f8 ♚f6-+

4... ♜é5 5. ♔g3! ♜g6

5... ♚b2 6. ♔f4 ♜g6+ 7. ♔f5=

6. ♔g4 ♚b2 7. ♔f5!

7. h5? ♜h8!-+

7... ♜h8

7... ♜×h4+ 8. ♔g5!=

8. ♔é6 ♚ç3 9. ♔é7 ♚d4 10. ♔f8 nulle

## Premier-Deuxième Recommandé : Michal Hlinka & L'ubos Kekely (N3)

Un pat parfait au centre avec deux clouages. Mais la position de pat est obtenue avec brutalité, les 15 pièces sont réduites à 8 par des échanges (JU). Un jeu très forcé mais un très beau pat parfait avec deux clouages au milieu de l'échiquier après le meilleur coup 10.f3 (MM).

1... ♔b6+! 2. ♔d3!

2. ♔f4? ♖×g4+! 3. ♔×f5 ♚×a3! 4. ♔é2+ ♔ç1 5. b8=♚ ♖d4! 6. ♖ç7+ ♔×ç7 7. ♚×ç7+ ♚b1! 8. ♜ç3+ ♚a1-+ 2. ♜×b6? ♚×a3! 3. ♔é2+ ♔é1! 4. ♖é8 b2-+ et 2. ♔f3? ♚×a3!-+

2... ♚×a3 3. ♖h7! ♔ç1

3... ♔×f2 4. b8=♚ b2+ 5. ♔b3+ ♔ç1 6. ♚×ç7+ ♚b1 7. ♚×ç2+ ♚a1 8. ♖h1+ ♔é1 9. ♜ç3 ♚d6+ 10. ♔é2 d1=♚+ 11. ♚×d1+ ♚×d1+ 12. ♔×d1=

4. ♖h1+ d1=♚+ 5. ♖×d1+ ♔×d1 6. b8=♚

6. ♜ç3+? ♔é1 7. b8=♚ ♚b2-+

6... ♚b2!

6... ♚×ç1 7. ♔×b3+ ♔é1 8. ♚×b6=, 6... ♚a5 7. ♔×b3+ ♔é1 8. ♚×b6=

6... b2+ 7. ♜ç3+ ♔é1 8. ♚×b6=, 6... ♖×g4 7. ♚×b6=

7. ♔×b3+! (7. ♜ç3+? ♔é1 8. ♚×é5+ ♔f1-+)

7... ♚×b3+ (7... ♔é1 8. ♚×b6=)

8. ♜ç3+ ♔é1 (8... ♔ç1 9. ♚f4+ ♚b2 10. ♚d2+ ♚a3 11. ♚×g5=)

9. ♚g3!

9. ♚×é5+? ♔f1 10. ♚×é2+ ♔g1-+

9... ♖×g4

9... ♔f1 10. ♚h3+ ♔×f2 11. ♚h4+ ♔f3 12. ♚×g5 f×g4 13. ♚f5+=

9... ♔×f2 10. ♚f3 ♔f1 11. ♚h1+ ♔g1 12. ♚h3+=

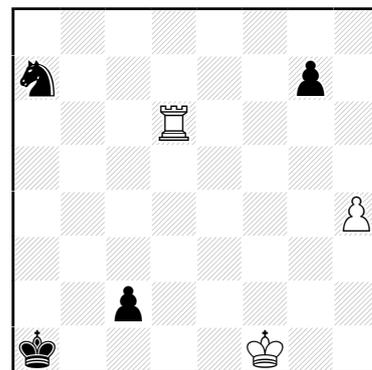
10.f3+! ♖×g3 pat

10... ♔f2 11. ♚×é5+ ♔f1 12. f×g4 nulle

V. Samilo

Jubilé Keith-62 2015

2°-4° Mention d'Honneur



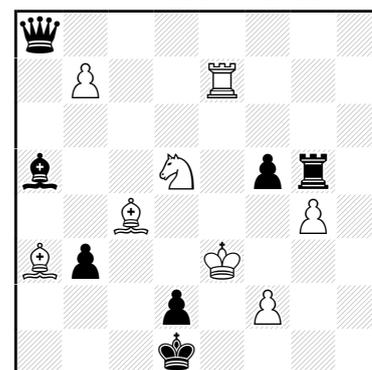
=

(3+4)

M. Hlinka & L. Kekely

Jubilé Keith-62 2015

1°-2° Recommandé



=

(8+7)

Trait aux Noirs

Jugement Jubilé Keith-62

**Premier-Deuxième Recommandé :**

**Oleg Pervakov & Karen Sumbatyan (N25)**

La position initiale n'est pas convaincante, car elle a peu de rapport avec le jeu qui est cependant partiellement intéressant (JU). La clé est surprenante. La capture 5. ♖×a4+ n'est pas belle. Après, le jeu est intéressant et élégant avec plusieurs fois un zugzwang réciproque et des essais thématiques. Malheureusement, la finale n'est pas assez concise (MM).

**1. ♖f6!!**

1. ♖é5? é×d6 2. ♖f3+ d5 3. ♖×d5 ♖×b5+ 4. ♖d2 é×d5 5. ♖×d5+ ♖×c6! 6. ♖×c6 ♖1=♖+ 7. ♖×c1 ♖b7=

1. b7+? ♖a7 2. ♖c8+ ♖×b7 3. ♖d2 ♖×c8=

1. ♖d2? é×d6=

**1...é×d6**

1...♖1=♖+!? 2. ♖é3! é×d6 3. ♖f3+ d5 4. ♖×d5! ♖b7 5. ♖c3+ ♖×b6 6. ♖×a4+ ♖a5 7. ♖c5 é5 (7... ♖b6 8. ♖d4 é5+ 9. ♖d5+-) 8. ♖é4 ♖a2 9. ♖×é5 ♖c3 10. ♖d6! ♖×b5+ 11. ♖×b5 ♖×b5 12. ♖é2+ ♖b6 13. ♖f1 ♖c6 14. ♖d7+ ♖b7 15. ♖g2+-

1...♖1=♖+ 2. ♖f3+ ♖c6 3. ♖×c6+ ♖b8 4. ♖d7#

**2. ♖f3+ d5 3. ♖×d5! ♖b7** (3...♖1=♖+ 4. ♖c7# et 3...é×d5 4. ♖×d5+ ♖c6 5. b×c6+-)

**4. ♖c3+ ♖×b6** (4... ♖c8 5. b7+ ♖c7 6. ♖d2+-)

**5. ♖×a4+ ♖a5 6. ♖c5!** (6. ♖d2? ♖×a4 7. ♖×c2 ♖b4 8. ♖d3 ♖d7 9. ♖é2 ♖c5=)

**6...♖d7!!** (6...♖1=♖+ 7. ♖é3 voir 1...♖1=♖+)

**7. ♖b7+** (7. ♖b3+? ♖b4 8. ♖c1 ♖b6=)

**7... ♖b4 8. ♖d2 ♖é5!** (8... ♖b3 9. ♖é4+-)

**9. ♖é2 ♖×c4+ 10. ♖c1!** (10. ♖×c2? ♖a3+=)

**10...é5** (10... ♖×b5 11. ♖d6+ +-)

**11. ♖d3!** (11. ♖f1? é4 12. ♖é2 é3 zz 13. ♖f1 ♖d2 14. ♖d3 ♖b3+ 15. ♖×c2 ♖d4+=)

**11...é4 12. ♖f1! é3** (12... ♖é3 13. ♖d6 ♖c5 14. ♖×é4+ ♖b6 15. ♖d3+-)

**13. ♖é2 zz ♖c3** (13... ♖a3 14. ♖d6 ♖c5 15. ♖é4+ ♖b6 16. ♖c3!+-)

**14. ♖c5! ♖b6!** (14... ♖b4 15. ♖d7! ♖×b5 16. ♖é5+-)

**15. ♖é4+** (15. ♖é6? ♖d5!)

**15... ♖b3 16. ♖f6!!** switchback et domination ! (16. ♖d3? ♖d5! 17. ♖×c2+ ♖c4 18. ♖d6+ ♖c5=)

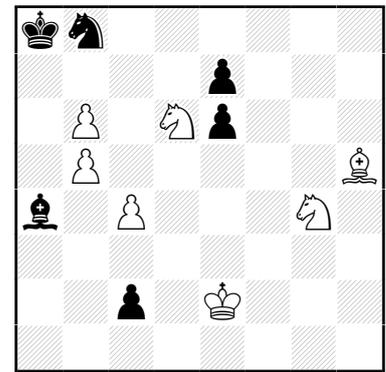
**16... ♖c3 17. ♖f1 gain**

Zugzwang, par exemple : 17... ♖b3 18. ♖g4 ♖d5 19. ♖×é3 ♖×é3! 20. b6 gain

**O. Pervakov & K. Sumbatyan**

Jubilé Keith-62 2015

1°-2° Recommandé



+ (7+6)

**Troisième-Quatrième Recommandé : Janos Mikitovics (N7)**

Classique, une solution claire avec beaucoup de subtilités (JU). 1. ♖hg5? n'est pas un essai « thématique » comme précisé par l'auteur. Je ne vois pas d'esprit humain dans ces coups (MM).

**1. ♖h3!**

1. ♖hg5? ♖é8 2. ♖é3 d2= (2... ♖d2? 3. ♖a5 ♖f6 4. ♖a2+ ♖c3 5. ♖a3+ ♖c2 6. ♖é×d3 ♖é4+ 7. ♖é1+- (7. ♖×é2? ♖b5! 8. ♖a2+ ♖b1! 9. ♖a5 ♖c3+=)

**1...d2!**

1... ♖c2 2. ♖hé3! (2. ♖c5+? ♖d2 3. ♖é3 ♖é6!! 4. ♖×é6 ♖é4!! 5. ♖×é4 é1=♖+ 6. ♖×é1 pat), 2... ♖d7 3. ♖c5+ ♖d2 4. ♖d5+-

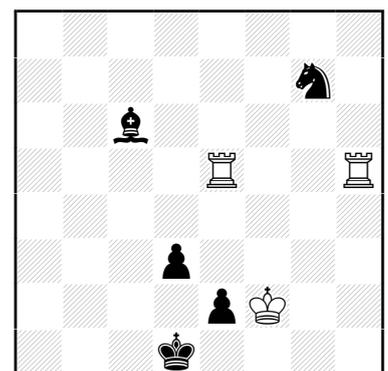
1... ♖d2 2. ♖hé3 ♖é8 3. ♖a5+-

**2. ♖×é2 ♖c2!** (2... ♖b5 3. ♖é5+- ou 2... ♖f5 3. ♖d3+-)

**J. Mikitovics**

Jubilé Keith-62 2015

3°-4° Recommandé



+ (3+5)

3. ♖g1!!

3. ♖a3? ♕d5! (3... ♜f5? 4. ♖a2+-) 4. ♖é3 ♜f5+= et si 3. ♖h6? ♕b5! = (3... ♕d5? 4. ♖d6+-)

3... ♕b5 4. ♖g2!!

4. ♖f2? ♖ç1! (4... ♜f5? 5. ♖hh2+-) 5. ♖ç3+ ♖d1 6. ♖g2 ♖é1! 7. ♖é3+ ♖d1 8. ♖a3 ♖é1 9. ♖é3+ ♖d1 nulle positionnelle

4... ♕ç6 5. ♖f2! (5. ♖é2? ♕b5 6. ♖g2 perd un temps)

5... ♜f5 6. ♖hh2 ♖ç3 7. ♖×d2 (7. ♖h3+? ♜é3!! sacrifice (7... ♖ç2? 8. ♖hh2) 8. ♖×é3+ ♖d4=)

7... ♜d4 8. ♖df2 ♜f3+ 9. ♖×f3+ ♕×f3 10. ♖h3 gain

### Troisième-Quatrième Recommandé :

Oleg Pervakov & Karen Sumbatyan (N28)

Ici aussi, une étude lourde en matériel. Cette idée ne pouvait-elle pas se réaliser plus élégamment ? (JU). Malgré 3. ♕é6! il y a cinq captures dans l'introduction (une position initiale assez lourde). 7. ♖d2! est un bon coup, mais pas extraordinaire.

1.f5!

1. ç7? ♜é7! 2. ♕f5!? ♕×f5! 3. g8=♖ ♜×g8 4. ♜g3+ ♖g1 5. ♜×f5 h2 6. ♜×h4 h1=♖ 7. ç8=♖ ♖×h4 8. ♖ç5+ ♖f1 9. ♖d6 ♖g1=

1. ♕f5? ♖×f4 2. ♕×h3 ♖ç4+ 3. ♖d2 ♖×ç6 4. ♕f5 ♖d6+ 5. ♖é3 ♖g2 6. ♜d2 ♖×d2 7. ♖×d2 ♖g3=

1... ♖ç4+!

1... ♜é5 2. ♕é6 f×é6 3. g6 ♖g2 4. ♜h2 +-, 1... ♜é7 2. g6 f×g6 3. f6! +- 2. ♖d1!

2. ♖d2? ♜é5 3. ♕é6 ♖×ç6 4. ♕×f7 (4. ♕d5+ ♖g1 5. ♕×ç6 ♖×f1 6. ♕é4 ♖f2 7. g6 f×g6 8. f×g6 ♜×g6 9. ♕×g6 h2 10. ♕×h7 h1=♖ 11. g8=♖ ♖×h6+), 4... ♖g1! 5. g8=♖ ♕×g8 6. ♕×g8 ♜f3+=

2. ♖b2? ♜é5 3. f6 (3. ♜é3 h2 4. ♜×ç4 ♖g1 5. ♜×é5 h1=♖=), 3... ♖g2! 4. ♕f5 ♕×f5 5. g8=♖ ♖×f1 6. h7 ♖b4+ 7. ♖a3 ♖b6 8. h8=♖ ♜ç4+ 9. ♖a2 ♖b2+ 10. ♖a1 ♖b1+=

2... ♜é5!

2... ♜é7 3. g6 ♜×g6 (3... f×g6 4. f6!+-), 4. f×g6 f×g6 5. ♕×h3 ♖×ç6 6. ♜g3+ ♖h2 7. ♜é4! ♖×h3 8. ♜g5+- (2... ♖d4+ 3. ♜d2 h2 4. ç7 ♜é7 5. ♕b7+-)

3. ♕é6! ♖×ç6 (3... f×é6 4. g6+-)

4. ♕×f7! ♖×h6! (4... ♖g1 5. g8=♖ ♕×g8 6. ♕×g8+-)

5. g6! ♜×g6 6. f×g6 ♕g8! 7. ♖d2!!

7. ♖é1? ♖g1! zz 8. ♜d2 (8. ♖é2 ♖g2 zz), 8... h2 9. ♜f3+ ♖g2 10. ♜×h2 ♖g3!, ♖h3! =

7... ♖g1! 8. ♖é1! zz, 8... ♖g2 9. ♖é2 zz, 9... ♖g1 10. ♜d2! h2 11. ♜f3+ ♖g2 12. ♜×h2 ♖×h2

12... ♖g3 13. ♖é3! ♖h4 14. ♖f4+-

13. ♖f2! zz (13. ♖f3? ♖h3 zz 14. ♖f4 ♖h4 15. ♖f5 ♖h5

16. ♖f6 ♕×f7, ♕h7=)

13... ♖h3 14. ♖f3 ♖h4 15. ♖f4 ♖h5 16. ♖f5 zz gain

### Cinquième Recommandé : Vassily Lebedev (N4)

Une finale pratique qui demande effectivement de la réflexion (JU).

La solution est terminée après 13. ♖d7! car après 13... ♖b7 chaque coup est nul. L'idée 11. d4+! est jolie mais trop limitée (MM).

1. ♖b4!

1. b4? ♕é8+-

1... ♕ç2! (1... ♕é8 2. ♖a5=)

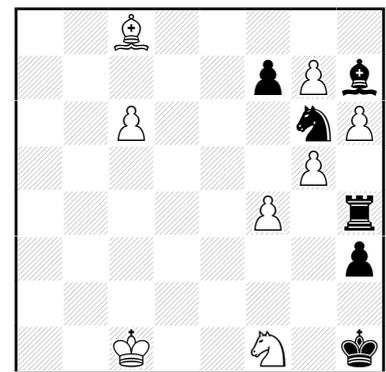
2. ♖a3!

2. ♖a5? ♕×b3 3. d3 ♕ç4+-, 2. ♖ç3? ♕d1+-, 2. ♖a4? ♖h5+-

### O. Pervakov & K. Sumbatyan

Jubilé Keith-62 2015

3°-4° Recommandé



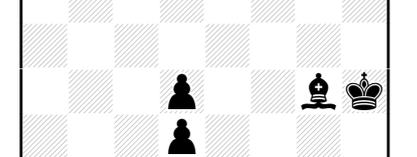
+ (8+6)

2. ♖d2? ♜é5 3. ♕é6 ♖×ç6 4. ♕×f7 (4. ♕d5+ ♖g1 5. ♕×ç6 ♖×f1 6. ♕é4 ♖f2 7. g6 f×g6 8. f×g6 ♜×g6 9. ♕×g6 h2 10. ♕×h7 h1=♖ 11. g8=♖ ♖×h6+), 4... ♖g1! 5. g8=♖ ♕×g8 6. ♕×g8 ♜f3+=

2. ♖b2? ♜é5 3. f6 (3. ♜é3 h2 4. ♜×ç4 ♖g1 5. ♜×é5 h1=♖=), 3... ♖g2! 4. ♕f5 ♕×f5 5. g8=♖ ♖×f1 6. h7 ♖b4+ 7. ♖a3 ♖b6 8. h8=♖ ♜ç4+ 9. ♖a2 ♖b2+ 10. ♖a1 ♖b1+=

2... ♜é5!  
2... ♜é7 3. g6 ♜×g6 (3... f×g6 4. f6!+-), 4. f×g6 f×g6 5. ♕×h3 ♖×ç6 6. ♜g3+ ♖h2 7. ♜é4! ♖×h3 8. ♜g5+- (2... ♖d4+ 3. ♜d2 h2 4. ç7 ♜é7 5. ♕b7+-)

3. ♕é6! ♖×ç6 (3... f×é6 4. g6+-)  
4. ♕×f7! ♖×h6! (4... ♖g1 5. g8=♖ ♕×g8 6. ♕×g8+-)  
5. g6! ♜×g6 6. f×g6 ♕g8! 7. ♖d2!!  
7. ♖é1? ♖g1! zz 8. ♜d2 (8. ♖é2 ♖g2 zz), 8... h2 9. ♜f3+ ♖g2 10. ♜×h2 ♖g3!, ♖h3! =  
7... ♖g1! 8. ♖é1! zz, 8... ♖g2 9. ♖é2 zz, 9... ♖g1 10. ♜d2! h2 11. ♜f3+ ♖g2 12. ♜×h2 ♖×h2  
12... ♖g3 13. ♖é3! ♖h4 14. ♖f4+-  
13. ♖f2! zz (13. ♖f3? ♖h3 zz 14. ♖f4 ♖h4 15. ♖f5 ♖h5  
16. ♖f6 ♕×f7, ♕h7=)



= (5+4)

7. ♖é1? ♖g1! zz 8. ♜d2 (8. ♖é2 ♖g2 zz), 8... h2 9. ♜f3+ ♖g2 10. ♜×h2 ♖g3!, ♖h3! =  
7... ♖g1! 8. ♖é1! zz, 8... ♖g2 9. ♖é2 zz, 9... ♖g1 10. ♜d2! h2 11. ♜f3+ ♖g2 12. ♜×h2 ♖×h2  
12... ♖g3 13. ♖é3! ♖h4 14. ♖f4+-  
13. ♖f2! zz (13. ♖f3? ♖h3 zz 14. ♖f4 ♖h4 15. ♖f5 ♖h5  
16. ♖f6 ♕×f7, ♕h7=)

V. Lebedev

Jubilé Keith-62 2015

5° Recommandé

2... ♖h5 3.b4 ♗×h4 (3... ♙d3 4. ♖a4 ♗×h4 5.b5=)  
**4.b5 ♙f5 5. ♖b4 ♗g4**  
 5... ♙ç8 6. ♖a5 ♗g4 7. ♖b6! ♙d7 8. ♖a6 ♗f4 9.b6 ♙ç6 10.b7 ♙×b7+ 11. ♖×b7=  
 5... ♗g3 6. ♖a5 ♗f3 7. ♖a6 ♗é4 8. ♖b7 transpose  
**6. ♖a5 (6.b6? ♙ç8 7. ♖b5 ♙b7-+), 6... ♗f3**  
 6... ♙ç8 7. ♖b6! (7.b6? ♙b7-+), 7... ♙d7! 8. ♖a6! (8. ♖ç7? ♙×b5 9. ♖×d6 ♙ç4-+ ou 8.d3? ♗f4  
 9. ♖ç7 ♙×b5 10. ♖×d6 ♙ç4!-+), 8... ♗f4 9.b6 ♙ç6 10.b7 ♙×b7+ 11. ♖×b7=  
**7. ♖a6! ♗é4!**  
 7... ♙d3 8. ♖a5! ♙f5 9. ♖a6!= et si 7... ♙ç8+ 8. ♖a7 (8. ♖b6? ♙d7-+), 8... ♗é4 9. ♖b8 ♙d7  
 (9... ♖×d4 10. ♖×ç8 ♗ç5 11. ♖ç7 ♗×b5 12. ♖×d6=) 10.b6 ♙ç6! 11. ♖ç7 ♙a8 12. ♖b8 ♙ç6  
**8. ♖b7!**  
 8.b6? ♙ç8+! 9. ♖a7 écho (9.b7 ♙×b7+ 10. ♖×b7 ♗×d4 11. ♖ç6 ♗é5 12.d3! d4! 13. ♖b5! ♗f4!  
 14. ♖b4 ♗é3 15. ♖ç4 d5+!), 9... ♗×d4 10. ♖b8 ♗ç5! (10... ♙a6 11. ♖a7 ♙ç8 12. ♖b8), 11. ♖×ç8  
 (11.d4+ ♗×b6 12. ♖×ç8 ♖b5 13. ♖d7 ♗ç4), 11... ♗×b6 12. ♖d7 ♗ç5 13. ♖é6 d4! 14.d3! ♖b4!  
 15. ♖d5 (15. ♖×d6 ♗ç3-+), 15... ♗ç3 16. ♖é4 d5+! -+  
**8... ♖×d4**  
 8... ♙d7 9.b6! ♙b5! 10. ♖ç7 (10. ♖a7? ♙ç6-+), 10... ♙a6 11. ♖ç6! (11. ♖d7=, 11. ♖×d6? ♗×d4  
 12.d3 ♙b7! 13. ♖ç7 ♙a8 14. ♖b8 ♙ç6 15. ♖ç7 ♗ç5 16.d4+ ♗b5-+), 11... ♗×d4 12. ♖×d6=  
**9. ♖ç7!** (9.b6 ♗ç5 10. ♖ç7 ♙ç8! transpose)  
**9... ♗ç5**  
 9... ♙d3 10.b6 ♙a6 11. ♖×d6 ♗ç4 (11... ♙b7 12. ♖ç7 ♙a8 13.b7 ♙×b7 14. ♖×b7 ♗d3 15. ♖ç6  
 d4 16. ♖d5=) 12.d3+! (12. ♖ç6? d4-+), 12... ♗d4 13. ♖ç6! ♙ç8! (13... ♗é5 14.b7 ♙×b7+ 15. ♖×b7  
 ♗d4 16. ♖ç6=), 14. ♖ç7 ♗ç5! (14... ♙a6 15. ♖ç6 ♙ç8 16. ♖ç7 ♙a6=) 15.d4+! (15. ♖×ç8),  
 15... ♗b5 16. ♖×ç8 ♗×b6 17. ♖d7 ♖b7 18. ♖d6 ♗ç8 19. ♖×d5 ♗d7=  
**10.b6 ♙ç8! 11.d4+!** (11. ♖×ç8? ♗×b6 12. ♖d7 ♗ç5 13. ♖é6 d4 14.d3! ♖b4! 15. ♖d5 (15. ♖×d6  
 ♗ç3), 15... ♗ç3 16. ♖é4 d5+! -+)  
**11... ♗b5 12. ♖×ç8 ♗×b6 13. ♖d7! ♖b7!** (13... ♗b5 14. ♖×d6 ♗ç4 15. ♖é5+-)  
**14. ♖×d6 ♗ç8 15. ♖×d5 ♖d7 nulle**



# ANNEXES

**1. ♙h4 ♗b6**  
 1... ♙é5 2. ♙f6 ♙h2 3. ♙d4 ♙g3 4. ♙a7 ♙f4 5. ♙b8 ♙é3  
 6. ♙h2 ♙a7 7. ♙g1+-  
**2. ♙f2+ ♖a6**  
 2... ♗ç6 3. ♙a7 ♙g3 4. ♙b8 ♙f2 5. ♙h2 ♙a7 6. ♙g1+-  
**3. ♙ç5!**  
 3. ♙d4? ♙d6! 4. ♙f6 ♗b5 5. ♙d8 ♗ç6 6. ♙é7 ♙h2  
**3... ♙g3 4. ♙é7 ♗b6 5. ♙d8+ ♗ç6 6. ♙h4 ♙h2 7. ♙f2 ♗b5 8. ♙a7**  
**♗a6 9. ♙b8 ♙g1 10. ♙f4 ♙a7 11. ♙é3 et gain**

Les Noirs empêchent l'échange des Fous. Après 3. ♙ç5!, ils doivent jouer leur Roi permettant ♙a7-b8, ou déplacer leur fou sur une case moins favorable que h2 (g3, f4 ou e5, mais non d6). 6. ♙h4! gagne un tempo et les Noirs devront jouer leur Fou en a7. Un dernier sacrifice de déviation 11. ♙é3 force le gain, car la diagonale a7-b8 est trop courte.

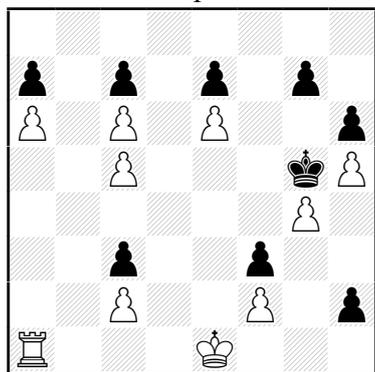
(1) : certaines sources évoquent 1847 comme date de publication

**I - L. Centurini**  
 La Régence 1856<sup>(1)</sup>

+ (3+2)

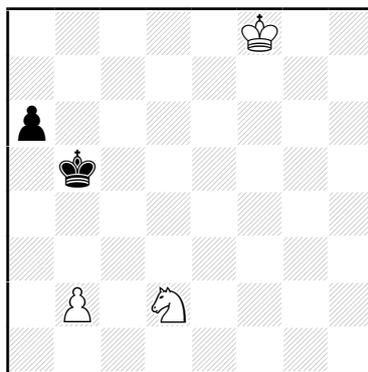
## II - M. Zinar

Jubilé S. Osintsev-50 2011  
Prix Spécial



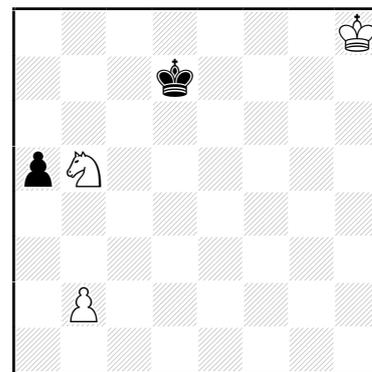
+ (10+9)

## III I. Kashdan & I. Horowitz The Chess Amateur 1928



+ (3+2)

## IV - P. Larsen Skakbladet 1933



+ (3+2)

### Annexe II :

**1.0-0-0! ♖h4!**

1... ♔×g4? 2. ♖h1 ♕h3 3. ♖d1 ♕g2 4. ♖é1 ♕×h1 5. ♖f1 g5 6. h×g6 e.p. h5 7. g7 h4 8. g8=♘ h3 9. ♘f6 é×f6 10. é7 f5 11. é8=♚+-

**2. ♖h1! ♕h3 3. ♖d1 ♕g2 4. ♖é1 ♕×h1 5. ♖f1 g5 6. h×g6 e.p. h5 7. g7 h4 8. g8=♘ h3 9. ♘f6 é×f6 10. é7 f5 11. é8=♘! f4! 12. ♘d6 ç×d6 13. ç7 d×ç5 14. ç8=♘! ç4 15. ♘b6 gain**

### Annexe III :

1. ♖é7? ♕b4 2. ♖d6 a5 3. ♖d5 a4 4. ♘ç4 ♕b5 5. ♖d4 ♕b4 6. ♘a3 ♕b3=

**1. ♘b3! ♕b4**

1... ♕ç4 2. ♘a1! ♕d3 3. ♖é7 ♕d2 4. ♖d6 ♕ç1 5. b4 ♕b2 6. ♖ç6! (6. ♖ç5? ♕ç3), 6... ♕ç3 7. ♖ç5

**2. ♘a1! a5 3. ♖é7 a4 4. ♖d6 a3 5. ♘ç2+ ♕b3 6. b×a3 gain**

### Annexe IV :

1. ♖g7? ♕ç6 2. ♘d4+ ♕ç5 3. ♘b3+ ♕ç4 4. ♘×a5+ ♕b4=

**1. ♘d4! ♕d6 2. ♘b3 a4 3. ♘a1! ♕d5 4. ♖g7 ♕d4 5. ♖f6 ♕d3 6. ♖é5 ♕d2 7. ♖d4 ♕ç1 8. ♖ç3 gain**

(■ Martin Minski et Jarl Ulrichsen)

