

ОТ ЮБИЛЕЯ к ЮБИЛЕЮ Я БЕЗНАДЕЖНО МОЛОДЕЮ,
или ЮК «Виктор КАЛЯГИН – 50»

Если этюд не полюбит тебя
Вся твоя любовь к нему
Будет безрезультатна

В. Калягин

На конкурс поступило ровно 50 этюдов от составителей из восьми стран. Все авторы дефектных произведений извещены и кое-кому удалось исправить или заменить свое творение.

Большое спасибо всем участникам за присланные композиции и многочисленные поздравления!

Огромная благодарность моим многолетним друзьям Владимиру Желтоножке и Андрею Селиванову за организацию юбилейного конкурса!

Из всех поздравлений хотелось бы выделить и познакомить с ним читателей исключительно доброжелательное стихотворение И. Бондаря – отдельный приз!

«В мире рыцарей много есть,
И у каждого щит особый.
И для всякого рыцаря честь
Выше золота высшей пробы!
Всех этюдов не перечесть,
Извели на них тонны бумаги,
Но уралец этюдный есть,
И здоровья Вам, Виктор Калягин!

Мы успехов ждем каждый год,
Только где она, птица удачи?
Но наступит и Ваш черед,
И, вершину взяв, Дон Кихот
Над этюдом от счастья ... заплачет.

Я, конечно же, очень рад,
Что и Виктор живет в этюде!
Предлагаю за пятьдесят
Для начала по пятьдесят...
Ну, а далее будь, что будет!

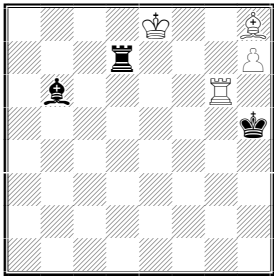
Отвечу Ивану и всем остальным, кто немало потрудился над рифмой:

Приятно читать Ваши строки
В этюдной домашней тиши.
Слова из них черпать, уроки,
И смех – для ума и души!

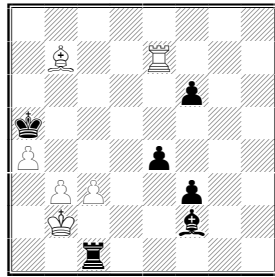
Отбросив откровенно слабые произведения и разделив, по обыкновению, все этюды на победные и ничейные, предлагаю следующее распределение отличий.

ЭТЮДЫ НА ВЫИГРЫШ

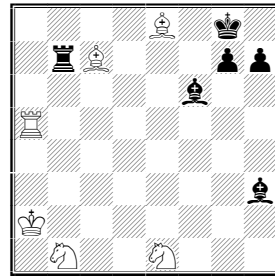
№1. М. CAMPIOLI
P. ROSSI, I приз



№2. В. КАЦНЬЕЛЬСОН
II приз



№3. А. СТАВРИЕЦКИЙ
III-IV приз



+

Ход черных

+

+

№1. **1. qg5+!** \cup :g5 **2. o f6+** \cup :f6 **3. h8s** + \cup qg7 **4. s f8+** \cup g6 **5. s d6+** \cup h7 **6. s d3+**!, начиная перестройку, ибо не проходит **6. s :b6?** из-за **6... q g8+** или **6. s h2+?** \cup g8 =, ферзь на деле, а не на словах демонстрирует всю мощь и силу. **6... u h6** (после **6... u h8** **7. s h3+** белые добиваются своего проше - **7... u g8** **8. s b3+** \cup h7 **9. q b1+** \cup qg6 **10. u f7**, либо **7... q h7** **8. s c3+** \cup g7 **9. u f8 ±**) **7. s h3+** \cup g6 **8. s e6+** \cup h7 **9. s f5+** \cup h6 (9... u g8 **10. s d5+** \cup h8 **11. u f8 ±**) **10. u f8!** Нет **10. s f8?** \cup c7! =. **10... q g6** (или **10... q g1** **11. s f6+** \cup h7 **12. u f7** \cup e3 **13. s f5+** \cup h6 **14. s h3+**, **10... q g3** **11. s f6+** \cup h7 **12. s h4+** \pm) **11. s e5!** с угрозой **12. u f7 ±**. **11... o g1!** (не спасает черных и **11... o a7** **12. s h2+** \cup g5 \cup g5 **13. s d2+** \cup h4 **14. s b4+** \pm) **12. s h8+** \cup g5 **13. u f7!** \cup a7 (13... u f5 **14. s h7 ±**) **14. s e5+** с победой.

Интеллигентно, тонко и красиво. Рад за итальянских авторов!

№2. При материальном равенстве над черным королем сгустились тучи: грозит **2. q e6** с матом на a6. Есть два разумных продолжения:

А. **1... q :c3!** (на **1... q e1** **2. q e6** \cup b6 **3. b4+** \cup :a4 есть **4. o c6#**) **2. u :c3** \cup e1+ **3. u c2!**, защита пешку b3. **3... f2** **4. o a6!**, но не **4. b4+?** \cup :b4! =. **4... u :a6** **5. q e6** \cup a5 **6. q :f6** (при **3. u d4?** сейчас бы нашлось **6... u b4** **7. a5** \cup :a5 **8. u c4** \cup e3 **9. q f5+** \cup b6 **10. u d3** \cup d2 =) **6... u b4** **7. q f5!** На **7. q f4?** последует **7... u c5!** **8. a5** \cup b5 **9. q f5+** \cup a6 **10. u d1** \cup e3 **11. u e2** \cup d2 **12. u d3** **f1s** **13. q :f1** \cup :a5 с неизбежной ничьей. **7... e3** **8. q f4+** \cup a3 **9. a5!** \cup b4 **10. a6!** **e2** **11. a7** **e1s** **12. a8s** + \cup a5 **13. q a4#**.

В. **1... o d4!** с угрозой **2... f2** =. **2. b4+** \cup b6 **3. a5+** \cup b5 **4. q :e4!** **f2** **5. q :d4** **f1s** (не выручает и **5... q b1+** **6. u :b1** **f1s** + **7. u b2** \cup s g1 **8. q d6!** \cup h2+ **9. u b3** \cup :d6 **10. c4#**, **8... f5** **9. o a6+** \cup a4 **10. o d3** \cup h2+ **11. o c2+** \cup b5 **12. q d5**, форсированно забирая пешку f и сохраняя материальный перевес при подавляющей позиции. **6. q d5+** \cup c4 **7. q c5+** \cup d3 **8. o a6+** \cup e3 **9. o :f1**, и белые выигрывают.

Двухвариантная обоюдоострая борьба на фоне тонких, разных в каждом из вариантов, маневров белой ладьи.

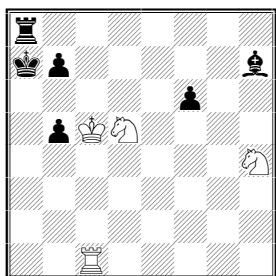
№3. **1. o e5** \cup e6+ (1... q e7 **2. q a8 ±**) **2. u a1** \cup q a7! **3. q :a7** \cup :e5+ **4. mc3** \cup :c3+ **5. u b1** \cup :e1 (5... u f8 **6. q a8** \cup :e1 **7. o d7+** \pm). Плохо, кстати, было **5. q a8?** \cup b4! =. **6. o f7+** \cup :f7 **7. q a8+** \cup e8 **8. q :e8+** \cup f7 **9. q :e1**, с выигрышем.

Шашечная комбинация в форме черно-белого синтеза – вещь известная, но здесь она реализована весело и весьма привлекательно.

№4. Слабо **1. mc7?** \cup c8! **2. u d6** \cup b4 **3. u d7** \cup q g8 **4. q c4** \cup b3 **5. q b4** \cup q g3 **6. md5** \cup b2 **7. q :b2** \cup q g4 **8. mg2** \cup d4 **9. mc3** \cup g8 **10. u c7** \cup :d5 **11. m:d5** \cup a6 **12. q a2+** \cup b5 =. **1. mb6** \cup d8 **2. q a1+** \cup b8 **3. q a8+** \cup c7 **4. md5+** \cup d7 **5. m:f6+** \cup e7 **6. q :d8** \cup :d8 **7. m:h7** \cup b4 (7... b6+ **8. u b4!** \pm). На доске вечно зеленое и модно-популярное в последние годы соотношение А. Троицкого. И сразу точное **8. u b6!** \cup :b4? \cup b5! =. **8... b3** **9. mf3** \cup b2 **10. md2** \cup e7 **11. mg5** \cup f6 **12. mgf3** \cup f5 **13. me1!**,

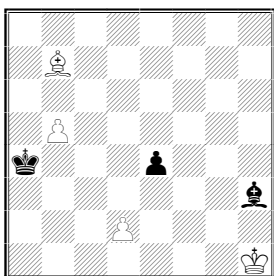
не попадаясь на соблазнительное 13.md4+? и e5 14.mc2 и d5 15.ma3 и d4! = 13...и f4 14.mc2 и f5 15.ma3 и e5 16.mdc4+ и d4 17.m:b2 с победой по-Троицкому: тонкой, изобретательной и на редкость симпатичной.

№4. Е. ZIMMER
III-IV приз



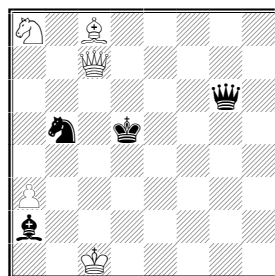
+

№5. Л. КАЦНЬСОН
V-VI приз



+

№6. Вл. КОНДРАТЬЕВ
V-VI приз



+

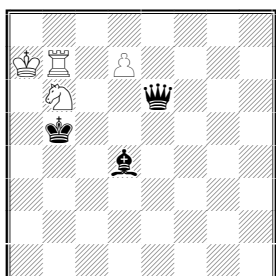
№5. 1.о с6 и а5 2.и g1!, контролируя поле f1. 2...о е6! 3.и f2 о с4 4.и е3 о d3, занимая-таки после витиеватых маневров ключевую клетку. 5.и d4 и b6 6.и d5! о с2 7.и е5! о d3 8.и d4, и белые, передав ход, оставили соперника в цугцванге. 8...и с7 9.и с5 о с2 10.b6+ и b8 11.и d4 с неизбежным 12.о :e4 ±.

Питерский маэстро сработал в своем лучшем стиле.

№6. 1.m:b6+ и d4 2.s f4+ s e4, избегая целого веера вилок. 3.s d2+ s d3 4.s :d3+ и :d3 5.о а6 и d4!, начиная острую контригру. 6.о :b5 и с5 7.ma4+ и :b5 8.mc3+ и с4, и не 9.m:a2? и b3 или 9.и b2? о b3! – zz, но 9.и с2! о b3+ 10.и b2 – цугцванг у черных, а выигрыш - у белых.

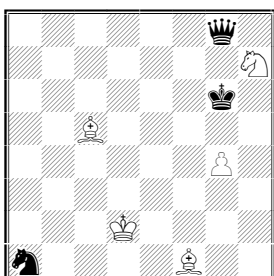
Мой давнишний друг-соперник нашел приятную форму для «презентации» взаимного цугцванга.

№7. И.БОНДАРЬ
Специальный приз



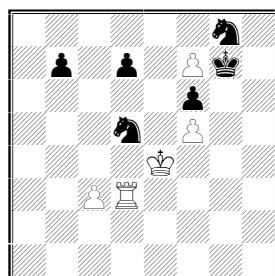
+

№8. Вл. КОНДРАТЬЕВ
Почетный отзыв



+

№9. F. BERTOLI
Почетный отзыв



Ход черных

+

№7. 1.d8s s a2+ 2.и b8 о е5+ 3.и с8 s c2+ 4.mc4+ и :c4 5.s d7! s c3! (5...s h2 6.s a4+, 5...s g6 6.s b5+, а на 5...и с3 решает 6.с b6! s e4 7.с b6 и b3 8.s b7+ s b4 9.с b6 ±). После тихих ферзевых пуант следует изящное 6.с b6! о d4 7.s b5#.

Разбирать такие миниатюры – особое удовольствие!

Почетные отзывы на равных:

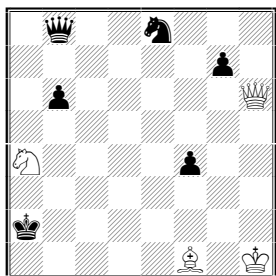
№8. 1.о d3+ u h6 2.о e3+. 2.g5+? s :g5 3.m:g5 mb3+ =. 2...u g7 3.о d4+ u h6 (3...u f7 4.о c4 ±) 4.g5+ s :g5 5.m:g5 mb3+ 6.u e3 m:d4 7.mf7+ u g7 8.md8 mb3 9.mb7 mc1 10.о c4, и конь пойман.

Владимиру удалось остроумная комбинация с поимкой черного мустанга.

№9. 1...mge7 2.с:d5. 2.f8s +? u :f8 3.с:d5 m:d5 4.u:d5 u e7 5.u c5 u d8 =. 2...m:d5 3.u:d5 u :f7 4.u d6 u e8 5.u c7. 5.c4? b6 =. 5...d5 (5...u e7 6.u :b7 u d6 7.u c8 или 5...b5 6.u b6 u e7 7.u c5 ±) 6.u d6! d4! (6...u d8 7.u e6! b5 8.u :d5 ±) 7.cd u f7 8.d5. 8.u c5? u e7 9.u b6 u d6 10.u :b7 u d7 =. 8...b5 9.u c5 u e7 10.u :b5 u d6 11.u c4 u e5 12.u c5 ±.

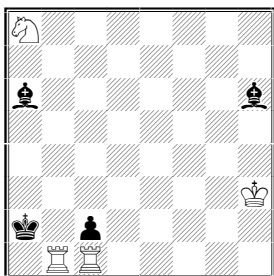
А говорят, в пешечном эндшпиле все давным-давно известно...

№10. Е. МАРКОВ
Почетный отзыв



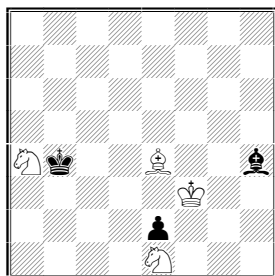
+

№11. А. САДЫКОВ
Почетный отзыв



+

№12. Л. ТОПКО
Почетный отзыв



+

№10. 1.о c4+? u a1! 1.s e6+? u a3! =. 1.s h2+ u b3 2.s b2+. 2.о b5? s e5 =. 2...u :a4 3.о b5+. 3.о c4? b5 =. 3...u a5 4.s b3 s b7+ 5.u h2! s e4, иного не дано. 6.о c4!, снова тихо и угроза мата. 6...s h7+ 7.u g1 s g6+ 8.u f1 s c6, и развязка 9.s c3+! u a4 10.о b3+ u b5 11.о a4+, с победой.

Евгений срежиссировал маленький спектакль с финальным ударом Т. Горгиева.

№11 – не очень трудный, если знаешь классику, для решения этюд.

Ложный след 1.с:c2+? u :b1 2.с c6 о f1+ 3.u g3 о c1 =. 1.с a1+ u b2 2.с:c2+! u :a1 3.с c6 о f1+ (3...о b7 4.с :h6 о a8 5.с a6+ ±) 4.u g3 о g5 5.с e5 о e3 (5...о h6 6.с h5 о c1 7.с h1 ±) 6.с e5 о d2 7.с d5 о e1+ 8.u h2! 8.u f3? о a6! 8.u f3? о g2 =. 8...о e2 9.с e5 ± с поимкой слона.

Бережное и грамотное развитие идеи А. Ринка, 1929.

№12. 1.mb2 u c3 2.mbd3 u d2 3.mg2 e1s ! 4.md:e1 о:e1 5.о d5! Тематически было ложно 5.о c6? u d1 6.о a4+ u d2 – zz, 7.о b3 u c3 =. 5...u d1 6.о b3+ u d2 7.о a4 – цугцванг при ходе черных, ±

Украинский мэтр, как всегда, лаконичен и убедителен.

№13. 1.с g8? с c1+ 2.u b4 f1 m! 3.с h8+ u g2 4.с g6+ u f3 5.с f8+ u e2! 6.с e6+ m e3! =. 1.с g7! с c1+ 2.u b4! 2.u d4? e5+ 3.u e3 f1 m+! 4.u f2 mh2 =. 2...f1 m! 3.с h7+ u g2 4.с g6+ u f3 5.с f7+, и разветвления:

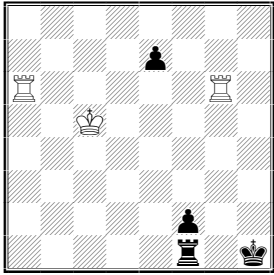
5...u e4 6.с g1 с b1+ 7.u c3 md2 8.с g4+ u e3 9.с g3+ u e2 10.с g2+ ±;

5...u e3 6.с:e7+ u f4 7.с f7+ u e5 8.с g1 с b1+ 9.u c3 md2 10.с:b1. 10.с g5+? u e6 11.с f4 mf1 12.с g1 m e3 13.с:b1 md5+ =. 10...m:b1+ 11.u d3! ma3 12.с b7 u d5 13.с b3 mc4 14.с b5+ ±;

5...u e2 6.с:e7+ u d1! 7.с ge6! mg3 8.с e3 mf5 9.с d7+ u c2 10.с e2+ u b1 11.u b3! ±.

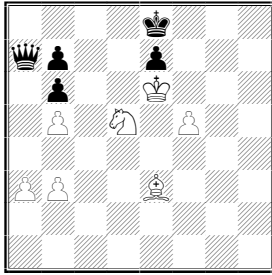
Хорошее сочетание известных ладейных «мыслей».

№13. С. БОРОДАВКИН
Почетный отзыв



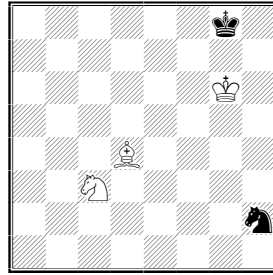
+

№14. А. ГОЛУБЕВ
Спец. почетный отзыв



+

№15. Б. ОЛИМПИЕВ
Спец. почетный отзыв

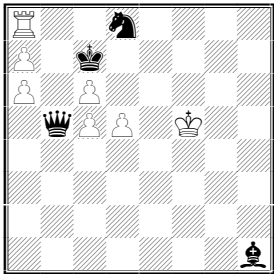


+

№14. 1.m:e7? s:a3 2.f6? s:b3+? 3.md5! s:a3 4.f7+ u:d8 5.o:b6+ u:c8 6.me7+ ±, но 2...s:e7+! 3.fe - пат. **1.f6! ef 2.o:b6 s:a3** (2...s:b8 3.m:f6+ u:f8 4.md7+, 2...s:a8 3.m:c7+ - эхо-хамелеонные вилки, ±) 3.m:f6+ u:f8 **4.o:c5+ s:c5 5.md7+** и **6.m:c5 ±**, вилка по диагонали.

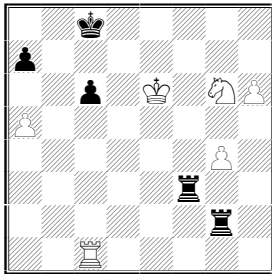
№15. **1.me4** с угрозой 2.md2 ±. **1...mf3 2.o:c3 u:f8! 3.u:f5!** Ошибочно 3.u:h5? mg1 4.mg3 mh3 =. **3...u:f7 4.u:g4 mh2+ 5.u:g3 mf1+ 6.mf2! mh2 7.mf6 u:g6 8.u:g2**, и конь обезврежен, ±.

№16. А. САДЬКОВ
Спец. почетный отзыв



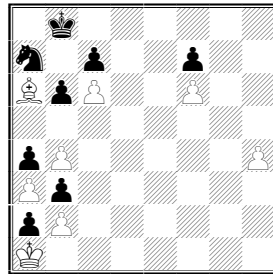
+

№17. А. STREBKOV
Спец. почетный отзыв



+

№18. J. PITKANEN
Спец. почетный отзыв



+

№16. 1.q:b8? s:a6! =. **1.q:c8+! u:c8 2.a8s+ s:b8** (2...u:c7 3.d6#) **3.s:b8+ u:b8 4.a7+ u:a7 5.c7 mc6! 6.dc.** 6.c8s? me7+ =. **6...o:g2 7.u:g4.** 7.c8s? o:h3+ =. **7...o:f1**, провоцируя 8.c8s? (не помогают 8.c8o? или 8.c8m+?) **8...o:h3+! 9.u:h3** – пат, однако **8.c8q!** приносит белым успех.

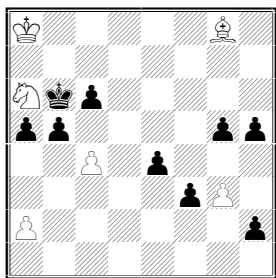
№17. 1.q:c6+ u:b7 2.q:c4 q:h3 3.mf4 q:g4 4.u:f5 q:f4+ 5.q:f4 q:h6 =. **1.h7 q:h3 2.h8s+ q:h8 3.m:h8 q:g4 4.q:c6+ u:b7 5.q:c5 u:a6 6.mf7 q:a4 7.md6 q:a5 8.q:c6#.**

№18. 1.h5? m:c6 2.h6 m:b4! **1.b5 mc8 2.o:c8.** 2.h5? md6! 3.h6 mc4 4.h7 me3 5.h8s+ u:a7! **2...u:c8 3.h5 u:b8 4.h6 u:a8 5.h7 u:a7 6.h8m!** (6.h8q? – пат) – выигрыш.

№19. **1.c5+ u:a6 2.a4! h1s** (2...ba 3.o:c4#) **3.o:e6 s:h3! 4.o:h3 g4 5.o:f1 e3 6.o:d3 e2 7.o:f5!**, и «фразвилка»: **7...ba 8.o:d3** или **7...e1m 8.o:c8#.**

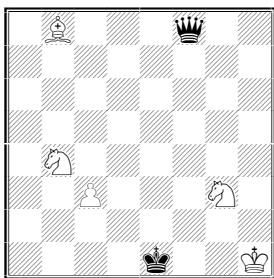
ЭТЮДЫ НА НИЧЬЮ

№19. Э. КУДЕЛИЧ
Б. СИДОРОВ
Спец. почетный отзыв



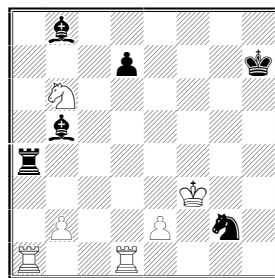
+

№20. Б. ОЛИМПИЕВ
I приз



=

№21. L. M. GONZALEZ
II-IV приз



Ход черных

=

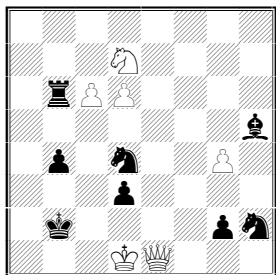
№20. 1.о f4? u f2 2.md3+ u f3 3.о e5 s h6+ 4.u g1 s d2 +. **1.о e5 u f2 2.md3+ u f3 3.me1+ u g4 4.u g1!**, вовремя «соскользя» из строящейся матовой сети. **4...s e8 5.md3 s b5 6.me4 u f3!** (6...s :d3? 7.mf2+) **7.mg5+ u e3**, и тихая пуанта **8.mc5!** Ложно естественное 8.mf2? s :e5? 9.mg4+, но 8...u e2! 9.о f4 s b1+ 10.u g2 s f1+ +. До сих пор решение, соблюдающее «обряд» полного сбережения сил, протекало в «теплой обстановке холодной войны». **8...s :c5** (или 8...s b1+ 9.u g2 s f5 10.о d4+ u e2 11.mce4 и т.д. с крепостью) **9.о d4+**, и ничья редкой слоновой вилкой.

Нешаблонная игра, свежий замысел и неожиданная пуанта.

№21. **1...mh4** (1...о c6+ 2.e4 о :e4+ 3.u f2 q b4 4.q :d7+ =) **2.u f2!** 2.u e3? о a7 3.q :a4 о :a4 4.b3 о :b6+ 5.u f4 о c6 +. **2...о a7 3.q :a4 о :a4 4.b3!** 4.q h1? о :b6+ 5.u g3 о d8, 4.q a1? о :b6+ 5.u g3 mf5+ 6.u f4 о c2, 4.q d6? о c6 +. **4...о :b6+ 5.u g3 mf5+ 6.u f4 о :b3 7.q :d7+ u g6** (7...mg7 8.q b7 =) **8.e4!** 8.q b7? не проходит из-за 8...о e3+ 9.u e5 о c4 +. **8...md4 9.q d6+ me6+ 10.u e5! о c7** – идеальный пат со связкой ладьи.

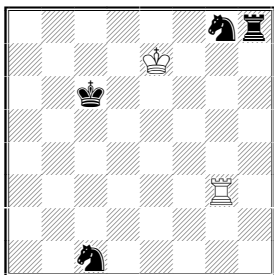
Еще одна эффектная патовая находка в материале q + ! → 2 + + > .

№22. П. АРЕСТОВ
II-IV приз



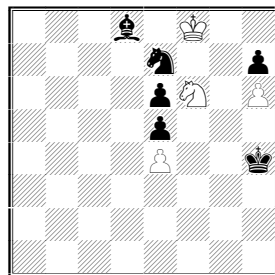
=

№23. А. САДЫКОВ
II-IV приз



=

№24. С. ОСИНЦЕВ
V приз



=

№22. 1.m:b6? о :g4+! 1.gh? q :c6! 1.s f2+? u b1 +. **1.s d2+ mc2 2.s :g2 о :g4+ 3.u d2 mf3+ 4.s :f3!** 4.u d1? q a6! 4.u :d3? me1+! +. **4...о :f3 5.c7**. Не спасает 5.m:b6? о :c6 6.d7 о :d7 7.m:d7 b3 8.u :d3 u a1 +. **5...q c6 6.me5 q :c7! 7.m:d3+!** Слабо 7.dc? о b7 8.m:d3+ u b1

9.мc5 о с8 10.ме4 b3 +-. **7...u b3** (7...u a3 8.dc о b7 9.u :c2 =. **8.мc1+ u b2 9.мd3+ u b1 10.d7! q :d7** – красивый идеальный пат со связкой коня, как результат яркой шахматной борьбы.

№23. Эксплуатация пата А. Садыкова (IV приз, «64», 1970) после обнаружения дефекта идет полным ходом (см. например, Ю. Флек, Приз, “Schach”, 1997-98, при 7 фигурах и 8 ходах). Азат Юсупович сумел реализовать свою десятиходовую идею всего лишь шестью (!) фигурами.

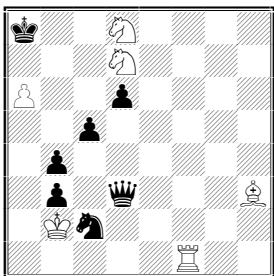
1.u f7 mh6+ 2.u f6 q f8+ 3.u e5. 3.u e7? q f7+ 4.u e8 u d5! 4.u e6? q f1! +-. 3...q e8+ 4.u f6 u d5!, вовремя покидая шестую горизонталь (4...u d6 5.q g6 q e6+ 6.u g5 mf7+ 7.u f5 mh6+ 8.u g5 с позиционной ничьей) **5.q g5+ u e4 6.q g6 mf5 7.q g4+ u f3 8.q c4!** 8.u :f5? q f8+ +-. **8...q f8+ 9.u g5. 9.u e5? md3+ +-. 9...me2 10.q f4+ m:f4** – пат.

№24. 1.m:h7? mg6+ 2.u e8 о e7 3.u f7 u h5 4.u :e6 m:h6, 1.u g7? mg6! 2.u :h7 о :f6 3.u :g6 о h8 4.u h7 u g5 +-. **1.u e8 md5!** (сильнее, чем 1...mc6? 2.m:h7 u h5 3.mf8 u :h6 4.u d7 md4 5.u :d8 u g5 6.u e7 u f4 7.u f6 u :e4 8.mg6 =) **2.m:h7 mf6+! 3.u :d8!** Тематический ложный след 3.m:f6? о :f6 4.u f7 u g5? 5.h7 о h8 6.u g8 о f6 7.u f7 с цугцвангом №1 и позиционной ничьей, но сильнее 4...о h8! 5.u g8 u h5! 6.h7 о f6 7.u f7 u g5, и в цугцванге белые - 8.u :e6 u g6 +-. **3...m:h7 4.u e7 u g4 5.u f7! u f4** (5...mg5+ 6.u f6! =) 6.u g6? mg5! – цугцванг №2, 7.u h5 m:e4 8.h7 mf6+ +-. **6.u g7! mg5 7.u g6!** – в цугцванге черные! **7...u g4 8.u f6 u f4** (8...m:e4+ 9.u :e5! mg5 10.h7 =) **9.u g6** – позиционная ничья.

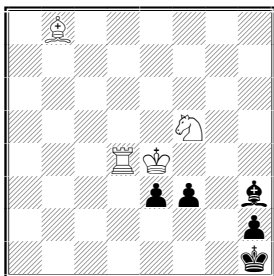
Или **5...u g5 6.u g7 mf6 7.u f7! mh7 8.u g7** – еще вариант с позиционной ничьей.

Сергей два обоюдных цугцванга умело синтезировал с тремя позицион-ными ничьими.

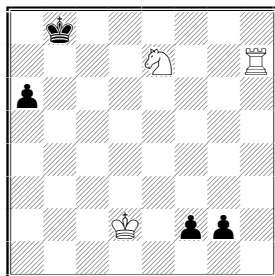
**№25. В. КАЛАШНИКОВ
А. ПАНКРАТЬЕВ, VI приз**



**№26. И.БОНДАРЬ
VII приз**



**№27. В. ВЛАСЕНКО
Специальный приз**



= **Ход черных** =

№25. **1.о g2+ u a7 2.мc6+ u :a6 3.q a1+! 3.m:b4+?** (3.m:c5+? освобождает для короля поле b6) 3...cb 4.q a1+ m:a1 5.m:c5+ dc, и благодаря этой пешке черные побеждают. **3...m:a1 4.m:c5+! dc 5.m:b4+ cb 6.о f1 s :f1** – пат, или **6...s b5 7.о :b5+ u :b5 8.u :a1 u c5 9.u b2 9.u b1 u d4 10.u b2 u c4** – лишь искусственное удлинение, что вполне допустимо. **9...u c4 10.u b1! 10.u a1 (c1)? u c3 11.u b1 b2 12.u a2 b1s + 13.u :b1 u b3 +-. 10...u d3 11.u b2 u c4 12.u b1** – позиционная ничья, либо **12...u c3 13.u e1 (a1) b2+ 14.u b1 b3** – еще один пат.

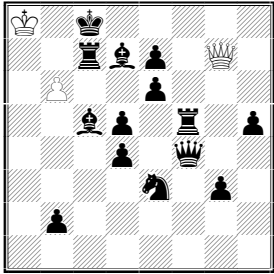
Жертвы всех белых фигур – визитная карточка дальневосточно-уральского тандема.

№26. **1...e2 2.u :f3**. Ложно 2.mg3+? u g1! 3.m:e2+ fe 4.о :h2+ u :h2 5.q d2 о g2+ 6.u - e1s +-. **2...e1s 3.mg3+ u g1 4.me2+ s :e2+ 5.u :e2 о f1+ 6.u e1 h1s 7.q g4+ о g2 8.о g3!** – zz, **8...о h3** (или 8...s h3 9.о f2+ u h1 10.q h4, и ферзь пойман, =) 9.о f2+ u h2+ 10.о g1+, и после «прошаховки» белые достигают желанного равенства. У Ивана нередко при минимуме фигур получают удивительные вещи.

№27. **1.m:c6+ u c8 2.q e7+ flm+! 3.u e1! (3.u e2?) 3...g1s 4.ma7+ u b8 5.m:c6+ u a8 6.q a7+ s :a7 7.m:a7 u :a7**. На тематически ложное 3.u e2? здесь есть 7...mg3+ 8.u f3 u :a7 9.u :g3 a5! +-. **8.u :f1**, и ничья.

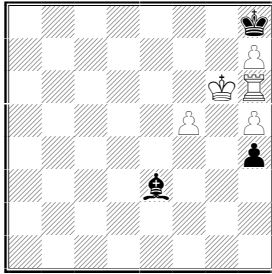
Маститый автор несколько «изменил» (и, на мой взгляд, верно) своей «неразменной» позиции.

№28. А. КУРЯТНИКОВ
Е. МАРКОВ, Спец. приз



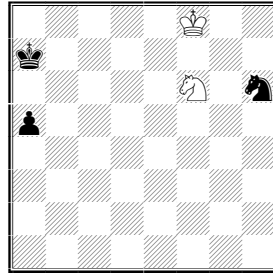
=

№29. В. ВЛАСЕНКО
Почетный отзыв



=

№30. С. ОСИНЦЕВ
Почетный отзыв



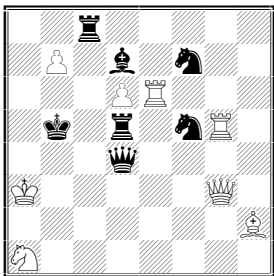
=

№28. Надежда белых – «бешенство», но не годится сразу 1.b7+? q:b7 2.s h8+ u c7 -. Спасает острое предварительное 1.s f8+! (1.s g,h8+?) 1...q :f8 2.b7+u d8 3.b8s +, кстати, феникс! 3...o c8 4.s :c7+ u e8 5.s d8+! Черный ферзь простреливает после b8, почему и проигрывало неосторожное 1.s g(h)8+? 5...u f7 6.s :f8+ u g6 7.s g7+!, не пуская короля на e5. 7...u f5 8.s f6+! u g4! 9.s h4+ u f5 10.s f6+ u g4 11.s h4+ u f3! Повторения избежали, но ...12.s h1+! 12.s :g3+? u e4 -. 12...mg2! (12...u e2 13.s d1+, 12...u g4 13.s :h5+) 13.s :g2+ u g4 14.s h3+ u g5 15.s :h5+ u f6 16.s h8+! u f5 17.s f6+ u g4 18.s h4+ u f5 19.s f6+ u e4! 20.s :d4+ u f5 (20...u f3 21.s d1+) 21.s f6+ u g4 22.s h4+ u f3 23.s h1+! u e3! 24.s e1+! 24.s c1+? u e4 -. 24...u d4 25.s c3+ u e4 26.s d4+ u f5 27.s f6+, «бешеное колесо» совершило оборот, ничья. Поволжский монстр с бешеной, как пишут авторы, ничьей.

№29. 1.f6 h3 2.f7 o c5 3.u f6! 3.u f5? h2 4.q c6 h1s 5.q :c5 s :h5, 3.u g5? h2 4.q c6 h1s 5.q :c5 s g1+ -. 3...h2 4.q g6 h1s 5.q g8+ u :h7 6.q g7+ u h6 7.q g6+ u :h5 8.q g5+ u h4 9.q :c5 с ничьей. Любопытен королевский выбор на третьем ходу.

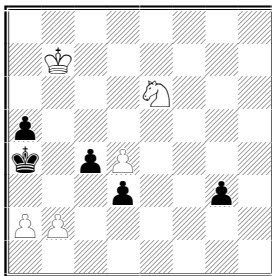
№30. Ложно 1.u e7? mg8+! 2.m:g8 a4, 1.me4? u b6 2.u e7 u c6 3.u a6 a4 4.u e5 a3 5.mc3 u c5 и т.д., +. 1.md5 u a6 (1...u b7 2.me3! a4 3.mg5, и черный конь пойман) 2.u e7. 2.mc3? u b6 3.u e7 u c5 4.u e6 mg4 5.u f5 u c4 6.ma4 u b4 7.mb2 mf2, и белый конь в ловушке; 2.me3? a4 3.u g7 u b5, и белый не хватает темпа. 2...u b5 3.u d6 mf7+ 4.u e6 u c4 5.mb6+ u b5 6.md5 u c5 7.mf4! 7.mc3? md6 8.u e5 u c4 9.md5 mc8! 10.u e4 a4 11.me3 u b3 -. 7...md8+ 8.u d7. 8.u e5? u c4 9.md5 mf7 10.u e6 u d4 11.mb6 me5 12.ma4 md3 -. 8...mb7 9.u c7, и черный конь пойман! 9...u c4 10.u :b7 a4 11.ma2 a3 12.mc1 =. Глубокая малютка.

№31. А. САДЫКОВ
Почетный отзыв



=

№32. В. КАЛАШНИКОВ
А. ПАНКРАТЬЕВ, спец.
почетный отзыв



=

№31. 1.s b3+ u a5 (1...u c6 2.bc s +, =) 2.s d5+! s :d5 3.q :f5 s :f5 (3...q c3+ 4.u b2 s :f5 5.b8s =) 4.mb3+ u b6 5.bc s o :c8 6.d7+ s :e6 7.d8s+! m:d8 – любопытный аристократ с лишним ферзем не приносит черным дивидендов из-за 8.s g1+ u c7 (8...u b7 9.mc5+, 8...u c6 9.md4+ =) 9.o h2+ u b6 (9...u d7 10.mc5+ =) 10.o g1+, и ничья вечным шахом. Финал – находка?

№32. 1.мс5+ и б5 2.а3! Рано 2.ме4? с3! 3.м:с3+ и с4 4.д5 g2 5.д6 g1s 6.д7 S d4 -+. 2...g2
3.ме4 и а4 4.мс5+ и б5 5.ме4 а4 6.мд6+ и а5 7.м:с4+ и б5 8.мд6+ и а5 9.мс4+ с ничьей
вечным шахом.

В заключение разрешите еще раз поблагодарить всех участников юбилейного соревнования
и поздравить всех лауреатов.

Арбитр конкурса **Виктор КАЛЯГИН,**
Аёàòàòèí áóòä.