


ГРАВИЮРА-2020 / GRAVURA-2020 - 30.10.2020

Итоги 10-го ЮБИЛЕЙНОГО конкурса шахматных гравюр: 8-10 фигур (pieces).

Разделы	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
#2	21	34	44	45	41	45	41	39	33	43
#3	18	25	20	26	42	31	61	57	35	37
#≥4	13	28	30	25	31	23	24	23	40	42
S#	22	37	38	21	18	28	19	23	29	33
H#	63	129	136	163	124	127	123	142	167	166
Fairies#	-	-	-	-	-	9	12	31	9	19
Studies	-	-	-	-	-	24	26	21	27	25
Всего	137	253	268	280	256	287	306	336	340	365
Отмечено	60	84	89	94	105	112	133	139	114	128

Оглавление:

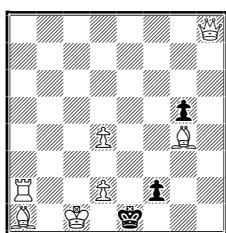
	Разделы	с.	Разделы	с.
	-таблица	1	-раздел задач s#2-12	14-16
	-раздел задач #2	1-4	-раздел задач h#1.5-2	17-20
	-раздел задач #3	5-7	-раздел задач h#2.5-3	20-23
	-раздел задач #4-12	8-10	-раздел задач h#3.5-6	24-26
-раздел этюдов studies	10-14	-раздел задач hs#2-6	27-29	

РАЗДЕЛ #2

Всего поступило **43** задачи от **30** авторов из **11** стран. Отмечено **15** задач.

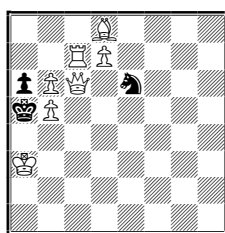
•**Россия**: Ю.Алексеев – 1, П.Мурашев – 1+2*, Э.Наговицын – 1, А.Панкратьев – 3, Г.Игнатенко – 1, В.Кожакин – 1, Н.Нептаев – 1, В.Пильченко – 2, А.Слесаренко – 2, В.Сорочан – 3, А.Утарова – 1, Шпаковский – 3. •**Азербайджан**: Э.Абдуллаев – 1, В.Заманов – 1*. •**Беларусь**: М.Кошель – 1. •**Грузия**: Г.Мосиашвили – 1. •**Казахстан**: Н.Акимов – 2. •**Литва**: Н.Зуев – 1. •**Польша**: Б.Пиличевски – 3, В.Тура – 1. •**Сербия**: Ж.Шушулич – 1, М.Ковачевич – 1. •**Словакия**: З.Лабай – 1+2*, К.Млынка – 1, С.Вокал – 1*, Э.Аммер – 1*. •**Украина**: В.Дячук – 1, Н.Чернявский – 3*, В.Марковций – 1*. •**Чехия**: М.Свитек – 2+1*.

№1. А.Слесаренко
1 приз



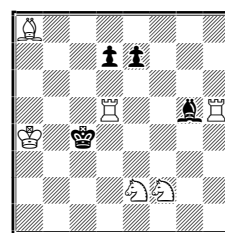
#2 (7+3)

№2. В.Дячук
2 приз



#2 (7+3)

№3. М.Ковачевич
3 приз



#2 (6+4)

№1. А.Слесаренко – **1 приз**. FEN: 7Q/8/8/6p1/3P2B1/8/R2P1p2/B1K1k3

1. ♔c3? (A) – z, 1...f1 ♖ 2.d3# (B), 1...f1 ♘!

1. ♗h2? – z, 1...f1 ♘ 2. ♗e2# (1...f1 ♘ 2. ♗g3#), 1...f1 ♖!

1.d3! (B) – z, 1...f1 ♖ 2. ♔c3# (A), 1...f1 ♘ 2. ♗e2#, 1... ♘f1 2. ♗h1#

Тема *Салазара* на превращение чёрной пешки в ферзя с одновременным блокированием свободного поля у короля и дополнительной переменной мата на превращение этой же пешки в коня. Вся игра чёрных сосредоточена на одном поле. Вот только роль белого ферзя в решающей фазе – минимальна, в связи с чем, предпочтительней было бы видеть решением ложный след с «засадным» ходом ферзя.

О победителе: **Слесаренко Анатолий Васильевич**, родился 19.02.1957. Проживает в г. Дубна Московской области. Международный гроссмейстер, чемпион СССР (последнего 19-го чемпионата), чемпион мира по итогам Альбома ФИДЕ (1995-1997) в разделе двухходовок.



•А.Слесаренко

№2. В.Дячук – **2 приз.** FEN: 3B4/2RP4/pPQ1n3/kP6/8/K7/8/8

1.b7? (A) – 2. ♖a6#, 1... ♗c5 (a) 2. ♜c8#

1...a:b5! (b) (2. ♜a7#?) – белые комбинации

1. ♜a7? (B) – 2. ♜:a6#, 1... ♗c5 (a) 2.b7# (A), 1... ♗c7!

1. ♗h4! – 2. ♗e1#, 1...a:b5 (b) 2. ♜a7# (B)

Игра полубатареи в ложных следах и отказ от неё в решении, 2-х кратная перемена функций ходов белых (вступительный ход / мат варианта), *парадокс Владимирова* (A). Отличный образец представления темы *разрушения белой полубатареи* с переменной функций ходов белых. Жаль, что игра из фазы решения уже готова вначале. Костяк схемы подобной реверсивной полубатареи известен, в том числе, по работам самого автора.

№3. М.Ковачевич – **3 приз.** FEN: B7/3pp3/8/3R2bR/K1k5/8/4NN2/8

*1... ♗f6 2. ♜c5#

1. ♗d3? – 2. ♜d4/ ♗e5/ ♗b2# (A/B/C), 1... ♗f6!

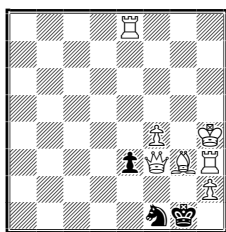
1. ♗e4? – 2. ♜d4# (A), 1... ♗f6 2. ♗d2#, 1...e5 2. ♗d6#, но 1... ♗e3!

1. ♗g4? – 2. ♗e5# (B), 1... ♗f6 2. ♗e3#, 1... ♗f4 2. ♜d4#, 1...d6!

1. ♗d1! – 2. ♗b2# (C), 1... ♗f6 2. ♗e3#, 1... ♗c1 2. ♜d4#

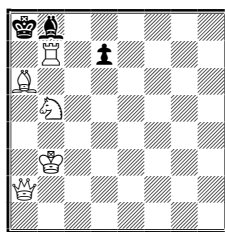
Изящная двухходовка без белых пешек с выбором вступительного хода белым конём. Тема *Барнса* с тремя угрозами и переменной мата на ход чёрных, опровергавший попытку с множественной угрозой. Гармонично построенная задача.

№4. В.Пильченко
4 приз



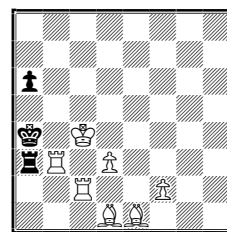
#2 (7+3)

№5. В.Пильченко
1 почётный отзыв



#2 (5+3)

№6. В.Марковций, Н.Чернявский
2 почётный отзыв



#2 (7+3)

№4. В.Пильченко – **4 приз.** FEN: 4R3/8/8/8/5P1K/4pQBR/7P/5nk1

1. ♗e1? (A) – z, 1... ♗d2 (a) 2. ♜g8# (B), 1... ♗:h2 (b) 2. ♜h:g3#, 1...e2 2. ♗f2# (C), 1... ♗g3! (c)

1. ♜g8! (B) – 2. ♗f2# (C), 1... ♗d2 (a) 2. ♗e1# (A) (2. ♗f2? ♗f1! – A2 theme)

1... ♗:h2 (b) 2. ♗:h2# (2. ♗f2? ♗f1! – A2 theme), 1... ♗:g3 (c) 2. ♜g:g3#

Тема A2 (сложное разблокирование) в 2-х вариантах решения с переменной матов (2x2), тема *Салазара* (AaB-VaA), *псевдо-Ерохин* (AC-CA), «опровержение-защита» (c). Очень интересная задача, в которой на фоне различных перемен функций ходов (как белых, так и чёрных) в решении проходит классическая тема *сложного разблокирования*. Вот только первый ход решения достаточно очевиден.

№5. В.Пильченко – 1 почётный отзыв. FEN: kb6/1R1p4/B7/1N6/8/1K6/Q7/8

1. ♜b6! – 2. ♗b7#, 1... ♗- 2. ♗c8#, 1... ♗d6 2. ♗g2#, 1... ♗a7 2. ♗c7# (во всех вариантах: 2. ♗b7#?? ♗b8! – A2 theme)

Трёхкратная тема A2 (сложное разблокирование) при чёрной коррекции в игре одной фигуры – *таск* (для *гравюры*). Безупречно чистое выражение идеи – защитный мотив от первичной угрозы всюду без «примесей». Хорошая классическая двухходовка.

№6. В.Марковций, Н.Чернявский – 2 почётный отзыв. FEN: 8/8/p7/8/k1K5/rR1P4/2R2P2/3BB3

1. ♜cb2? – z, 1... ♜a2 2. ♜:a2, 1...a5 2. ♜b4#, 1... ♜a1!

1. ♜c1? – z, 1... ♜a1 2. ♜:a1, 1...a5 2. ♜b4#, 1... ♜a2!

1. ♗c5! – 2. ♜c4#, 1... ♗:a2 2. ♜e2, 1... ♜:a2 2. ♜a2#

Тема TT-205 SuperProblem (2018): Фальшивая полубатарея, выполнена здесь с чередованием защит и опровержений. Несмотря на попытки белых активизировать игру полубатареи, решает посторонний ход с предоставлением чёрному королю свободного поля и батарейным матом. Красивая фаза решения, а ложные фазы – механика.

№7. Э.Наговицын – 3 почётный отзыв. FEN: 5B2/8/4p1p1/3Pk1P1/6BK/3Q4/2n5/8

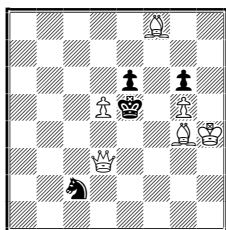
a) diagram: **1. ♗:e6! – z, 1... ♗- 2. ♗e3#, 1... ♗f4 2. ♗d6#**

b) ♗c2→b7: **1.d:e6! – z, 1... ♗- 2. ♗d6#, 1... ♗f4 2. ♗d4#**

c) ♗c2→b5: **1. ♗c5! – z, 1... ♗- 2. ♗d4#, 1... ♗f4/e:d5 2. ♗e3#**

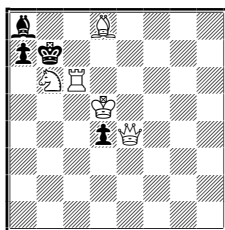
По форме решения – *цикл Райса*. Однако если учесть, что во всех близнецах чёрный конь находится на разных полях, а значит и все ходы конём – разные, то чистота указанной темы нарушена.

№7. Э.Наговицын
3 почётный отзыв



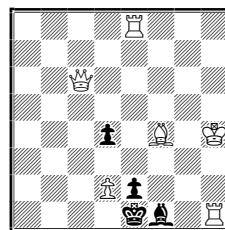
#2 (6+4) twins

№8. В.Сорочан
4 почётный отзыв



#2 (5+4)

№9. М.Свитек
5 почётный отзыв



#2 (6+4)

№8. В.Сорочан – 4 почётный отзыв. FEN: b2B4/pk6/1NR5/3K4/3pQ3/8/8

1. ♖c8? (A) – 2. ♛b1# (C), 1...d3 2. ♛b4#, 1...♙b8! (a)

1. ♖d7? (B) – 2. ♛b1# (C), 1...a6 2. ♜c7#, 1...a5! (b)

1. ♛b1! (C) – 2. ♖-# (2. ♖:a8#??), 1...♙b8 (a) 2. ♖d7# (B),

1...a5 (b) 2. ♖c8# (A), 1...♙a6 2. ♖:a8#!, 1...a:b6 2. ♛:b6#

Чередование вступительного хода и угрозы (у белых), а также – опровержений ложных следов и защит в вариантах решения (у чёрных). Правда, указанные тематические ходы чёрных не защищают от множественной угрозы в решении, а лишь дифференцируют грозящие маты. Поэтому здесь можно говорить лишь о псевдоформе темы *Банного*.

№9. М.Свитек – 5 почётный отзыв. FEN: 4R3/8/2Q5/8/3p1B1K/8/3Pr3/4kb1R

1. ♜a8? – z, 1...♙d1 2. ♜a1#, 1...d3!

1. ♛g6? – z, 1...♙d1 2. ♛b1#, 1...♙f2 2. ♛g3#, 1...d3!

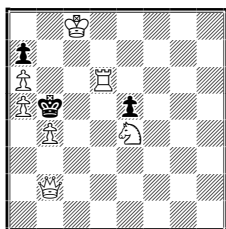
1. ♙g3? – 2. ♛c1# (A), 1...♙d1! (a)

1. ♛c2? – 2. ♖g3# (B), 1...♙f2! (b)

1.d3! – z, 1...♙d1 (a) 2. ♛c1# (A), 1...♙f2 (b) 2. ♖g3# (B)

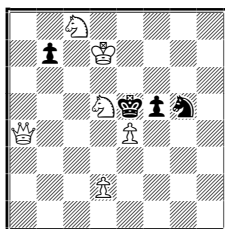
Классическое представление темы *Домбровскиса* с переменной матов почти по *Загоруйко*. Вариант решения 1...♙f2 2. ♖g3# – готов вначале, а потому перемена игры здесь отсутствует. Не радуют ходы белых в тематических попытках с отнятием свободных полей у чёрного короля.

№10. В.Сорочан
1 похвальный отзыв



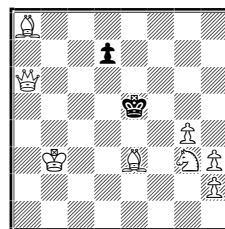
#2 (7+3)

№11. В.Тура
2 похвальный отзыв



#2 (6+4)

№12. З.Лабаи
3 похвальный отзыв



#2 (8+2)

№10. В.Сорочан – 1 похвальный отзыв. FEN: 2K5/p7/P2R4/Pk2p3/1P2N3/8/1Q6/8

1. ♜d8? – z, 1...♙c4!, 1. ♜d2? – z, 1...♙:a6!

1. ♜d1! – z, 1...♙c4 2. ♖d6#, 1...♙:a6 2. ♛e2#, 1...♙a4 2. ♖c3#, 1...♙c6 2. b5#

Выбор вступительного хода на фоне звездочки чёрного короля с элементами белых комбинаций. Хороший вступительный ход с предоставлением двух свободных полей чёрному королю.

№11. В.Тура – 2 похвальный отзыв. FEN: 2N5/1p1K4/8/3Nkpn1/Q3P3/8/3P4/8

1. ♖d6? – 2. ♛a1# (A) / 2.d4# (B), 1... ♖f3/Se6 2. ♖f7#, 1...f:e4! (a) / ♖:e4! (b)

1. ♖ce7! – 2. ♖g6#, 1...f:e4 (a) 2. ♛a1# (A) - 2.d4#??, 1... ♖:e4 (b) 2.d4# (B) – 2. ♛a1#??

Так называемая тема *Жука* с антидуальным разделением матов в решении. Название тема получила по фамилии польского композитора *Henrik Zuk* (1916-2001), который предложил следующий алгоритм: 1.X? – 2.A/B#, 1...a!/b!, 1.Y! a 2.A#, 1...b 2.B#.

№12. З.Лабаи – 3 похвальный отзыв. FEN: B7/3p4/Q7/4k3/6P1/1K2B1NP/7P/8

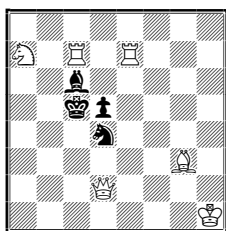
1. ♖e4? – 2. ♛d6/♛f6# (A/B), 1...d5!

1. ♖g5? – 2. ♛f6# (B), 1...♙d4 2. ♛d6# (A), 1...d6!

1. ♖c5! – 2. ♛d6# (A), 1...♙f4 2. ♛f6# (B)

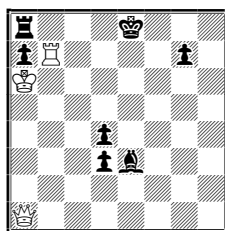
Темы *Барнса* и *псевдо ле Гранд* с минимальными защитными возможностями чёрного короля, играющего на предоставленное ему свободное поле.

№13. А.Шпаковский
4 похвальный отзыв



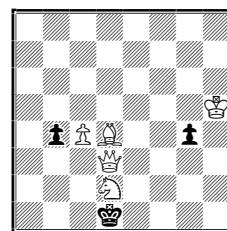
#2 (6+4)

№14. Г.Мосиашвили
5 похвальный отзыв



#2 (3+7)

№15. А.Слесаренко
Специальный похвальный отзыв



#2 (5+3)

№13. А.Шпаковский – 4 похвальный отзыв. FEN: 8/N1R1R3/2b5/2kp4/3n4/6B1/3Q4/7K

1. ♖e3? – z, 1... ♘- 2. ♖:c6# (A), 1... ♘c4 (b) 2. ♖c3#, 1... ♘b6! (a)

1. ♘f2? – 2. ♖:c6# (A), 1... ♘d6 2. ♖b4# (B), 1... ♘c4! (b)

1. ♘e1! – 2. ♖b4# (B), 1... ♘c2/♘b5 2. ♖:c6# (A)

1... ♘b6 (a) 2. ♖a5#, 1... ♘c4 (b) 2. ♖c3#

Тема *псевдо ле Гранд* с предоставлением в решении свободного поля черному королю. Без белых пешек. Заявленная автором тема *Шедея* отсутствует, так как мат 2. ♖:c6# в ложном следе и решении проходит фактически на одну и ту же защиту.

№14. Г.Мосиашвили – 5 похвальный отзыв. FEN: r3k3/pR4p1/K7/8/3p4/3pb3/8/Q7

1. ♖h1? – 2. ♖h8#, 1...0-0-0 2. ♖c6#, но 1... ♘h6!

1. ♖a3? – 2. ♖e7#, 1...0-0-0 2. ♖c5#, 1... ♘d8 2. ♖f8#, но 1... ♘g5!

1. ♖a2! – 2. ♖g8#, 1...0-0-0 2. ♖c4#, 1... ♘f8 2. ♖f7#

Выбор вступительного хода ферзём с переменной матов в трёх фазах на длинную рокировку и ход чёрного короля. В целом неплохо, но сама по себе геометрическая перемена матов – элементарна.

№15. А.Слесаренко – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/8/7K/1pPB2p1/3Q4/3N4/3k4

1. ♘f2? – 2. ♘b3# (A), 1... ♘c1! (a)

1. ♘b2? – 2. ♘f3# (B), 1... ♘e1! (b)

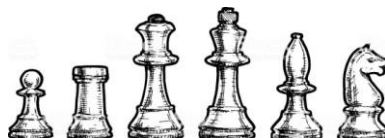
1. ♘:g4? – z, 1... ♘c1 (a) 2. ♘b3# (A), 1... ♘e1 (b) 2. ♘f3# (B), 1...b3!

1. ♘e3! – 2. ♘f3# (A), 1... ♘c1 (a) 2. ♖b1# (C), 1... ♘e1 (b) 2. ♖f1# (D)

Тема Домбровска с дополнительной переменной матов. По сравнению с более ранней миниатюрой Л.Грольмана (1992) [yacrdb/152348](#) – добавлена одна «недостающая» фаза (1. ♘:g4?).

Комментарии к неотмеченным композициям:

• **Э.Абдуллаев** (♘f7-♘f5) – заявлена тема *пикабиш*, которой нет. **Н.Акимов** (♘h1-♘h4) – полная форма темы *Рухлиса* выполняется для одной защиты и одного мата; (♘e1-♘h4) – в близнеце лишний белый ♘b6. **Ю.Алексеев** (♘a2-♘d4) – чередование матов основано на симметрии. **Н.Зуев** (♘c6-♘a4) – в ложных следах неприятна дуаль 1... ♘b3 2. ♖:b3/c:b3#. **В.Кожакин** (♘e5-♘c4) – задание с дополнительным условием (неформат). **М.Кошель** (♘c8-♘a8) – недостаточно оригинально ввиду задачи Б.Ботвилло (1945) [yacrdb/224337](#). **З.Лабан, М.Свитек** (♘g8-♘e8) – незамкнутый цикл защитных моментов в игре чёрных фигур (эту тема в последние годы активно разрабатывает М.Свитек) – не впечатлил. **К.Млынка** (♘b8-♘b6) – обычное самосвязывание в решении с немотивированной иллюзорной игрой. **П.Мурашёв** (♘g8-♘f3) – в каждой фазе по одной «лишней» фигуре – ♘a7, ♘b4. **Н.Нептаев** (♘a1-♘e5) – доработка более ранней задачи автора (1983) [yacrdb/324499](#), но недостаточно оригинально для отличия. **М.Свитек** (♘f6-♘d6) – трёхкратный повтор опровержения ходом 1...d:c6. **З.Лабан, В.Заманов** (♘e1-♘d3), **Б.Пиличевский** (♘c3-♘e3) – симметрия. **Б.Пиличевский** (♘b7-♘a4) – недостаточно оригинальности, например: Ю.Мах (1901) [yacrdb/33238](#), В.Кузьмичёв (1990) [yacrdb/402433](#). **Б.Пиличевский** (♘c8-♘e8) – грубые опровержения в добавленных фазах по сравнению с более ранними задачами: А.Хильдебранд (1945) [yacrdb/90346](#) (миниатюра), Г.Эрнст (1917) [yacrdb/463597](#) (гравюра). **А.Панкратьев** (♘e8-♘b5), (♘f7-♘e4) – эта схема блестяще разработана в разных стилях: Ж.Моравец, Б.Бош (1907) [yacrdb/17660](#) – чешский стиль, Ф.Лазар (1915) [yacrdb/513883](#) – популярный стиль, Е.Фомичёв (2009) [yacrdb/351417](#) – современный стиль. **С.Вокал, Э.Аммер** (♘a3-♘b5), **А.Утарова** (♘c1-♘d4) – недостаточно идейного содержания. **Г.Игнатенко** (♘b7-♘d5), **А.Панкратьев** (♘d7-♘e4), **В.Сорочан** (♘a6-♘b8), **Н.Чернявский, П.Мурашёв** (♘h1-♘d5, ♘b8-♘d5), **А.Шпаковский** (♘d3-♘d6, ♘h1-♘e4), **Ж.Шушулич** (♘b4-♘d4) – претендовали на похвальный отзыв.

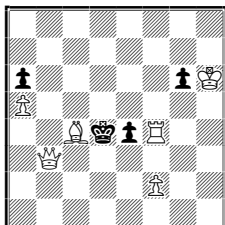


РАЗДЕЛ #3

Всего поступило 37 задач от 27 авторов из 7 стран. Отмечено 15 задач.

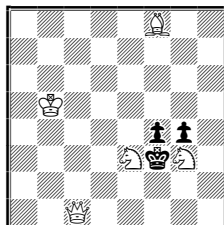
•**Россия**: Ю.Алексеев – 2, А.Астафьева – 3, Г.Атаянц – 1, Г.Игнатенко – 2, В.Кожакин – 3, А.Панкратьев – 3, М.Чернушко – 3, В.Коваленко – 1, Н.Кравцов – 2, А.Мельничук – 1+1*, Н.Нептаев – 1, С.Онуфриенко – 1, А.Стёпочкин – 1, А.Феоктистов – 1, И.Щербаков – 1, Е.Фомичёв – 1. •**Азербайджан**: Э.Абдуллаев – 1*+2, В.Заманов – 1**, С.Джавадзаде – 1**. •**Беларусь**: В.Волчек – 1**. •**Израиль**: Л.Макароненц – 1, С.Шифрин – 1. •**Словакия**: З.Лабай – 1, К.Млынка – 1. •**Сербия**: М.Митрович – 1. •**Чехия**: М.Свитек – 1.

№16. Г.Игнатенко
1 приз



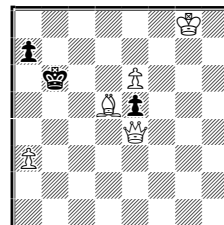
#3 (6+4)

№17. В.Кожакин
2 приз



#3 (5+3)

№18. Е.Фомичёв
3 приз



#3 (5+3)

№16. Г.Игнатенко – 1 приз. FEN: 8/8/p5pK/P7/2BkpR2/1Q6/5P2/8

Ложный след: 1. ♔e6? - 2. ♚:e4+ ♘:e4 3. ♜e3#, 2... ♘c5 3. ♜b6#, 1... ♘e5!
Решение: 1. ♜f7! - z, 1...e3 2. ♜f4+ ♘e5 3. ♜b8#, 2... ♘c5 3. ♜b6#, 1... ♘c5 2. ♜c7+ ♘d6 3. ♜g3# (эхо), 2... ♘d4 3. ♜b2#, 1... ♘e5 2. ♜d1! - 3. ♜d5#, 1...g5 2. ♜f5! - 3. ♜d5#, 2...e3 3. ♜d3#.

Автор выстроил сюжет задачи в *синтетическом* стиле. В первой *чешской* паре вариантов – три правильных мата, два из которых – эхо. Во второй *стратегической* паре – тихие вторые ходы и маты с одного поля. Есть и четвёртый правильный мат в ложном следе. Большое достижение для *гравюры*, а сама задача – украшение Юбилейного конкурса и безусловный лидер в разделе трёхходовок!

О победителе: **Игнатенко Геннадий Петрович**, родился 01.01.1949. С 1966 года проживает в Таганроге. По профессии: радиоинженер.



•Г.Игнатенко

№17. В.Кожакин – 2 приз. FEN: 5B2/8/8/1K6/5pp1/4NkN1/8/2Q5

Ложный след: 1. ♔c5? - z, 1...f:e3 (a) 2. ♜g1 ♘f4 3. ♜:e3#, 2...e2 3. ♜f2#, 1...f:g3 (b) 2. ♜f1+ ♘e4 3. ♜f5#, 1... ♘f2 2. ♜ef5+ ♘g2 3. ♜h1#, 1... ♘:g3! Решение: 1. ♜c2! - z, 1...f:e3 (a) 2. ♔d6! e2 3. ♜e2#, 1...f:g3 (b) 2. ♔h6! g2 3. ♜:g2#, 1... ♘:e3 2. ♔c5+ ♘f3 3. ♜f2#, 1... ♘:g3 2. ♜g2+ ♘h4 3. ♜:g4#.

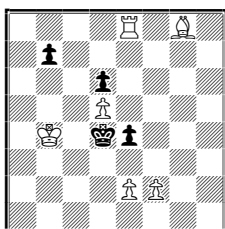
Перемена игры на пешечные взятия. Удачная конструкция задачи и гармонично выстроенный сюжет добавляют позитивное впечатление идейному замыслу.

№18. Е.Фомичёв – 3 приз. FEN: K1/p7/1k2P3/3Bp3/4Q3/P7/8/8

1. ♔a8! - z, 1...a6 2. ♜b7+ ♘c5 3. ♜b4#, 2... ♘a5 3. ♜b4#, 1...a5 2. ♜c6+ ♘a7 3. ♜b7#, 1... ♘- 2. ♜b4! - 3. ♔b7#, 1... ♘c7! 2. ♜c6+ ♘b8 3. ♜b7#, 2... ♘d8 3. ♜d7#.

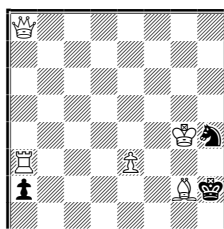
Бристольская тема, чёрная коррекция + звёздочка в игре чёрного короля, три правильных мата (из них два на поле «b7» разными фигурами – ферзем и слоном). Чёрная пешка блокирует три разных поля: a7, a6, a5. Для сравнения: Т.Свини (1970) [yasrdb/332074](#), И.Агапов (2008) [yasrdb/332721](#).

№19. А.Феоктистов
4 приз



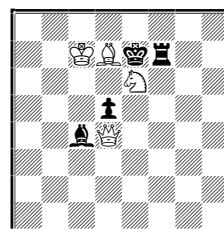
#3 (6+4)

№20. Э.Абдуллаев, А.Мельничук
1 почётный отзыв



#3 (5+3)

№21. Э.Абдуллаев
2 почётный отзыв



#3 (4+4)

№19. А.Феоктистов – 4 приз. FEN: 4R1B1/1p6/3p4/3P4/1K1kp3/8/4PP2/8

1. ♔h7! - 2. ♔:e4 - 3.e3#, 1...b5! 2. ♔g8! - z, 2...e3 3.fe# - 2. ♔:e4? - пат! 1...e3 2.fe+ ♘:d5 3. ♔e4# - 2. ♔g8? ef!

Три классических варианта с разнообразными правильными матами и предоставлением свободного поля чёрному королю вступительным ходом. Очень красив вариант с патовой защитой и возвратом слона – именно этому нюансу задача обязана присуждением призового отличия.

№20. Э.Абдуллаев, А.Мельничук – 1 почётный отзыв. FEN: Q7/8/8/8/6Kn/R3P3/p5Bk/8

1. ♖h8! – z, 1...a1♖ 2. ♜:a1 ♘:g2 3. ♜b2#, 1...♘:g2 2. ♜:a2+ ♘f1 3. ♜a1#, 1...♘g1 2. ♜a1+ ♘:g2 3. ♜:a2#, 2...♘h2 3. ♜h1#, 2...♘f2 3. ♜f1#.

Связка из трёх линейных правильных матов выглядит свежо. Дополнительный штрих: белый ферзь посещает все 4 угла доски.

№21. Э.Абдуллаев – 2 почётный отзыв. FEN: 8/2KBkr2/4N3/3p4/2bQ4/8/8/8

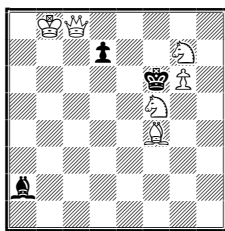
1. ♖h8? (A) ♜f4 2. ♘g5 (B) – 3. ♜d8# (C), 2... ♜f8 3. ♜e5#, 1... ♜f5!

1. ♘d8? – 2. ♘c6+ (D) ♘f8 3. ♜h8# (A), 1... ♘f8 2. ♜h8+ (A) ♘e7 3. ♘c6# (D) 1... ♘b5!

1. ♘g5! (B) – 2. ♜h8 (A) – 3. ♜d8# (C), 2... ♜f8 3. ♜e5#, 1... ♜h7 2. ♜f4 – 3. ♜d6#, 2... ♜h6 3. ♜f7#, 1... ♜f6 2. ♜c5+ ♜d6 3. ♜:d6#, 1... ♜f5 2. ♜g7+ ♜f7 3. ♜:f7#.

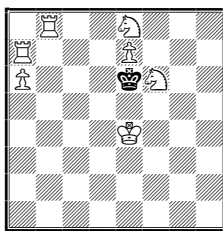
По автору: «Чередовательные мотивы по принципу темы Салазара». Но данная задача хороша и без буквенной алгебры за счёт динамичной начальной позиции и нестандартных вариантов!

№22. Г.Атаянц
3 почётный отзыв



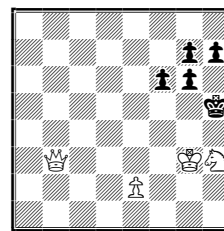
#3 (6+3)

№23. С.Джавадзаде, В.Заманов, В.Волчек
Специальный почётный отзыв



#3 (7+1) twin

№24. С.Шифрин
1 похвальный отзыв



#3 (4+5)

№22. Г.Атаянц – 3 почётный отзыв. FEN: 1KQ53p2N15kP15N25B28b

*1... ♘b1 2. ♜a6+ d6 3. ♜:d6#, 1. ♜e8? – 2. ♘g3 ♘:g7 3. ♘3h5#, 2... ♘f7 3. ♜:f7#, 1... ♘g8!

1. ♘e7! – 2. ♜f8+ ♘f7 3. ♜:f7#, 1... ♘:e7 2. ♜d8+ ♘:d8 3. ♘g5#, 1... ♘:g7 2. ♜h8+ ♘:h8 3. ♘e5#.

Популярный стиль! В каждом варианте решения проходит по две подряд жертвы: коня на первом ходу и ферзя на втором ходу. Правильные маты. По автору, ещё – *Королевский парадокс Келлера*. Подобные задачи являются практически пособием для популяризации шахматной композиции. Для сравнения: В.Серый (1983) yacrdb/144756, где только одна жертва ферзя, но реализована полновесная звёздочка чёрного короля (♚ star) с разными вторыми ходами у белых – и всё это в форме миниатюры.

№23. С.Джавадзаде, В.Заманов, В.Волчек – спец. почётный отзыв. FEN: 1R2N3/R3P3/P3kN2/8/4K3/8/8/8

a) diagram: 1. ♘d6! – z, 1... ♘:f6 2. ♜g8! ♘e6 3. ♜g6# 1... ♘:d6 2.e8 ♘+! ♘c6/♘c5 3. ♜c7#, 2... ♘e6 3. ♜b6#

b) ♜b8→b5: 1. ♘d6! – 2.e8 ♘+ (псевдо-угроза), 1... ♘:f6 2.e8 ♘! ♘g6 3. ♜e6#, 1... ♘:d6 2.e8 ♘! ♘e6 3. ♜b6#

Перемена игры на две защиты. Неприятен только повтор вступительного хода. Но если бы *псевдо-угроза* не имела дуалей на 3-м ходу, то задача претендовала бы на высокое призовое отличие, поскольку полный квартет превращений белой пешки для *гравюры* является редкостью. Некоторые композиторы (включая именитых гроссмейстеров) отказываются воспринимать *псевдо-угрозу* как часть идейного замысла. Это вполне справедливо, когда речь идёт о «больших» задачах, но для малых форм (включая *гравюры*) включение *псевдо-угрозы* в идейный замысел, по мнению арбитра, вполне допустимо.

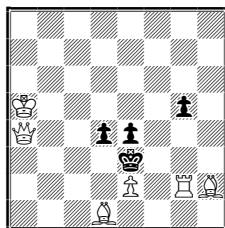
№24. С.Шифрин – 1 похвальный отзыв. FEN: 8/6pp/5pp1/7k/8/1Q4KN/4P3/8

1. ♜g8? h6 2. ♜d5+ g5 3. ♘f4# 2...f5 3. ♜f3#, 1... ♘h6!

1. ♘g5! – z, 1... ♘h6 2. ♘f7+ ♘h5 3. ♜f3#, 1...f5 2. ♘f4! – 3. ♜h3#, 1...h6 2. ♜f3+ ♘:g5 3. ♜g4#, 1...f:g5 2. ♜d5! – 3. ♜h1#. И центральный вариант с последующим цугцвангом: 1... ♘:g5 2. ♜c4! – z, 2... ♘f5 3. ♜d5#, 2...h5 3. ♜f4#, 2...h6 3. ♜g4#, 2... ♘h5/♘h6/f5 3. ♜h4#.

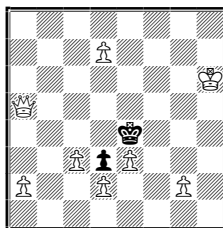
Хорошее вступление с неожиданной жертвой коня. Последующая игра также не лишена тонкостей.

№25. Н.Кравцов
2 похвальный отзыв



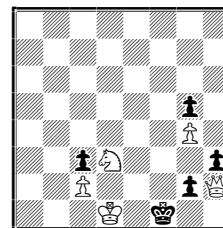
#3 (6+4) twin

№26. Н.Нептаев
3 похвальный отзыв



#3 (8+2)

№27. А.Стёпочкин
Спец. похвальный отзыв



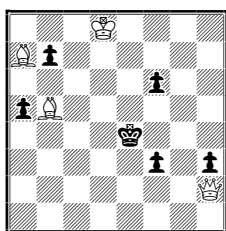
#3* (5+5)

РАЗДЕЛ #4-12

Всего поступило **42** задачи от **28** авторов из **8** стран. Отмечено **12** задач.

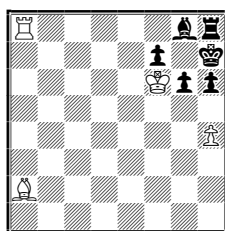
•**Россия**: П.Арестов – 1, В.Воинов – 1, В.Кожакин – 1, М.Костылев – 1, А.Панкратьев – 3, Г.Попов – 1, А.Стёпочкин – 2, А.Сыгуров – 1, А.Феоктистов – 1, С.Абраменко – 2, В.Барсуков – 1, Г.Игнатенко – 1, В.Коваленко – 2, А.Мельничук – 1, В.Сучков – 1. •**Азербайджан**: Э.Абдуллаев – 3, В.Заманов – 1*. •**Беларусь**: А.Варицкий – 1. •**Германия**: М.Дегенколбе – 3, М.Шлоссер – 1, К.Келлер – 3. •**Израиль**: Л.Макароненц – 1. •**Казахстан**: Н.Акимов – 2. •**Словакия**: С.Вокал – 2+1*, Э.Аммер – 1*, К.Млынка – 3, З.Лабай – 1*. •**Украина**: В.Щербина – 1.

№31. А.Феоктистов
1 приз



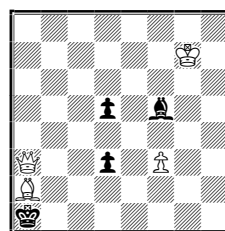
#4 (4+6)

№32. Г.Попов
2 приз



#6 (4+6)

№33. В.Щербина
3 приз



#5 (4+4)

№31. А.Феоктистов – 1 приз. FEN: 3K4/Bp6/5p2/pB6/4k3/5p1p/7Q/8

Вначале: 1... ♖d5 2. ♖f4 b6 3. ♘b8 ♘c5 4. ♖c4#, 3... ♗e6 4. ♘c4#. Ложный след: 1. ♖g3? – 2. ♖g4+, 1...f5 2. ♘b8! ♘e3 3. ♖e1+ ♘d4 4. ♖e5#, 1... ♗f5 2. ♘b8! – 3. ♘d3+ ♗e6 4. ♖g8#, 1...b6! Решение: 1. ♘b8! – 2. ♖f4+ ♘d5 3. ♖c4#, 1... ♗e3 2. ♖f4+ ♗f2 3. ♖d2+ ♗g1 4. ♖h2# – возврат, 1... ♗d4 2. ♖d2+ ♘c5 3. ♘f1! – 4. ♖d6#, 1... ♗f5 2. ♖g3! – 3. ♘d3+ ♗e6 4. ♖g8#, 2... ♗e6 3. ♖g8+ ♗f5 4. ♘d3#, 2... ♗e4 3. ♖f4+ ♘d5 4. ♖c4#.

Хорошее вступление с отдачей двух свободных полей, размашистая геометрия ходов белого ферзя. С учётом ложного следа – всего четыре разных правильных мата, из которых особенно эффектен последний с участием всех белых фигур.

О победителе: **Феоктистов Александр Фёдорович**, родился 28.02.1948. Проживает в г. Домодедово Московской области. Международный гроссмейстер, двукратный чемпион мира в разделе трёхходовок. Бессменный капитан сборной России на WCCT.



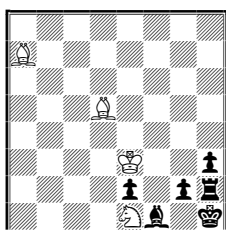
•А.Феоктистов

№32. Г.Попов – 2 приз. FEN: R5br/5p1k/5Kpp/8/7P/8/B7/8

Казалось бы, после 1.h5 (z) белые матуют – 2...g:h5 2. ♘b1#. Но неожиданно выясняется, что в начальной позиции ход чёрных: **0...h5!** И теперь ещё рано начинать атаку: 1. ♘:f7? – ввиду 1... ♘:f7! 2. ♖:h8+ ♘:h8. Этот план станет возможным при короле чёрных на h6, для этого достаточно сделать выжидательный ход. Но какой? Решает только **1. ♖e8!!** (объяснение в конце решения) 2... ♗h6 – и теперь плановая атака: 2. ♘:f7! ♖h7! (Не спасает 2... ♗h7 – ввиду 3. ♘:g6+ ♗h6 4. ♖e5 – 5. ♖:h5#) 3. ♖:g8! ♖:f7+ 4. ♗:f7 ♗h7 5. ♖:g6 ♗h8 6. ♖h6# (m). Выжидательные ходы: 1. ♖b8-d8? и 1. ♘b3-d5? – не преодолевают скрытый защитный ресурс чёрных. Например: 1. ♖b8? ♗h6 2. ♘:f7 ♗h7!! 3. ♘:g6+ ♗h6 4. ♖b5 ♘d5! 5. ♖:d5 ♖f8+!

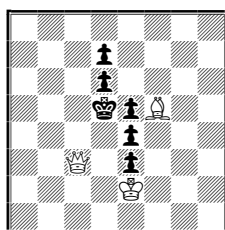
Приятный и оригинальный синтез разных стилей: ретро, логики, популярной задачи. От стратегии есть – тройная перемена защит со стороны чёрных на ход белых ♘:f7 (в пробной игре, ложной и действительной). Даже от этюдного жанра – элемент дальнего предвидения (учёт защиты 4... ♘d5!) при выборе выжидательного первого хода белых. Очень редкий для шахматной задачи сплав стилей и жанров шахматной композиции!

№34. А.Варицкий
1 почётный отзыв



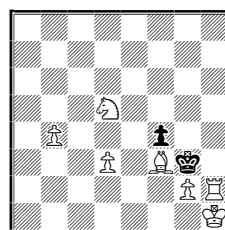
#8 (4+6) twin

№35. К.Келлер
2 почётный отзыв



#5 (3+6)

№36. В.Воинов
3 почётный отзыв



#5 (7+2)

№33. В.Щербина – 3 приз. FEN: 8/6K1/8/3p1b2/8/Q2p1P2/B7/k7

1. ♔h6!! – z, 1...d2 2. ♕b3+ ♖b1 3. ♗a2+ ♘c1 4. ♗a1+ ♕b1 5. ♗a3#! – возврат, 1...d4 2. ♘g7! – z, 2... ♕e4 3. f:e4 d2! 4. ♕c4+ ♖b1 5. ♕d3# (2... ♕g6/ ♕h7 3. ♘: ♕ d2 4. ♕c4+ ♖b1 5. ♕d3#, 2...d2 3. ♕e6+ ♖b1 4. ♕:f5+ d3 5. ♕:d3#). Первый вариант с неожиданным возвратом белого ферзя на матующем ходу. Второй вариант с возвратом белого короля на втором ходу и последующим цугцвангом. И всё это при отличном «загадочном» вступлении.

№34. А.Варицкий – 1 почётный отзыв. FEN: 8/B7/8/3B4/8/4K2p/4p1pr/4Nb1k

a) diagram: 1. ♕a8! ♘g1 2. ♘d2+ ♘h1 3. ♕c2! e1 ♗+ 4. ♘:e1 ♕e2 5. ♕e3 ♕d3 6. ♕f3 ♕e4 7. ♕f1 ♕:f3 8. ♕g3#
b) ♗h1→g1: 1. ♕b8! ♘h1 2. ♕g3 ♘g1 3. ♕f3+ ♘h1 4. ♕d2! ♘g1 5. ♕e1! ♘h1 6. ♕e4 ♘g1 7. ♕f2+ ♘h1 8. ♕g3# (4...e1 ♗+ 5. ♕:e1 ♕c4 6. ♕e4 ♕:d5 7. ♕g3+ ♘g1 8. ♕f2#, 5... ♕d3 6. ♕f2 ♕c4 7. ♕e4 g1 ♗ 8. ♕g3#).

В форме близнецов автор представил два совершенно разных плана матовой атаки на чёрного короля. Ценно, что в каждом решении происходит обмен местами двух фигур: в первом близнеце – ♘e3/ ♕e1, во втором – ♕g3/ ♕e1.

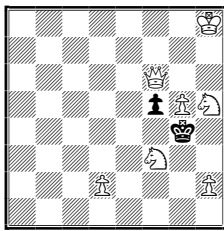
№35. К.Келлер – 2 почётный отзыв. FEN: 8/3p4/3p4/4pB2/3kp3/4p3/4K3/2Q5

1. ♗c1! ♘d4 2. ♕h3!! – цугцванг, 2... ♘d5 3. ♕:d7 ♘d4 4. ♕b5 – 5. ♗c4#, 4...d5 5. ♗:e3# – белый слон атакует с левого фланга. Более красив второй вариант с засадным манёвром белого слона уже на правом фланге: 2...d5 3. ♕f1!! d6 4. ♗a3! – 5. ♗b4#, 4... ♘c4 5. ♘:e3#! Задача популярного стиля с красивым игровым нюансом – в финалах матующие ходы выполняются на одно поле!

№36. В.Воинов – 3 почётный отзыв. FEN: 8/8/8/3N4/1P3p2/3P1Bk1/6PR/7K

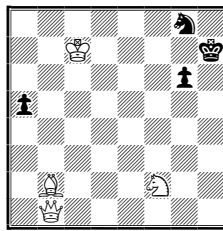
1. ♕f6? ♘f2 2. ♕g4+ ♘e1 3. g3 fg 4. ♖g2 ♘f1 5. ♖g1#, 3... ♘f1 4. ♖e2 fg 5. ♕e3 #, но 2... ♘f1!
1. ♕c3! ♘f2 2. ♕d1+ ♘e1 3. g3! f:g3 4. ♖g2 ♘f1 5. ♖g1#, 3... ♘f1 4. ♖e2 f:g3 5. ♕e3 #, 2... ♘f1 3. g4! f:g3 (e.p.) 4. ♕e3+ ♘e1 5. ♖e2# (3... ♘e1 4. ♖g2 ♘f1 5. ♖g1#). Очень тонкая дифференциация ходов 3. g3 и 3. g4.

№37. А.Сыгуров
1 похвальный отзыв



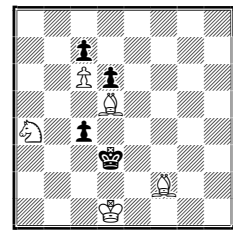
#4 (7+2)

№38. А.Мельничук
2 похвальный отзыв



#4 (4+4)

№39. М.Дегенколбе
3 похвальный отзыв



#8 (5+4)

№37. А.Сыгуров – 1 похвальный отзыв. FEN: 7K/8/5Q2/5pPN/6k1/5N2/3P3P/8

1. ♕h4! – z, 1...f4 2. ♗f5+ ♘:h5 3. h3! – 4. ♗g4# (2... ♘:h4 3. ♕f6! f3 4. ♗g4# – вот почему не грозит 2. ♗:f5+, т.к. после 2... ♘:h4 3. ♕f6? – на доске пат!), 1... ♘:h4 2. ♗:f5 ♘:h5 3. h3! ♘h4 4. ♗g4# – ортодоксальная белая константа - ☺, 1... ♘:h5 2. ♕:f5! – 3. ♕e3! – 4. ♗h6#, 1... ♘h3 2. g6! ♘g4 3. ♕f4 ♘:f4 4. ♗:f5# (2...f4/ ♘h2 3. ♗g5 f3 4. ♗g3#, 3... ♘:h2 4. ♗g2#). Три варианта с хорошим вступлением, но игра всё-таки несколько вялая.

№38. А.Мельничук – 2 похвальный отзыв. FEN: 6n1/2K4k/6p1/p7/8/8/1B3N2/1Q6

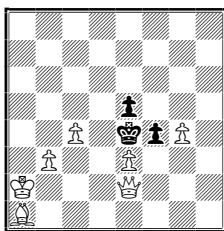
1. ♕e4! – 2. ♗h1+ ♕h6 3. ♕g5+ ♘g8 4. ♗a8#, 1... ♕f6 2. ♕:f6 – 3. ♕g5+ ♘g8 4. ♗b8#, 3... ♘h6 4. ♗h1#, 2...g5 3. ♕:g5+ ♘h6 4. ♗h7#, 1... ♕h6 2. ♕g5+ ♘g8 3. ♗:g6+ ♘f8 4. ♕a3#, 1...g5 2. ♕g3+ ♘h6 3. ♗h1+ ♘g6 4. ♗h5#.

Размашистая игра белых фигур.

№39. М.Дегенколбе – 3 похвальный отзыв. FEN: 8/2p5/2Pp4/3B4/N1p5/3k4/5B2/3K4

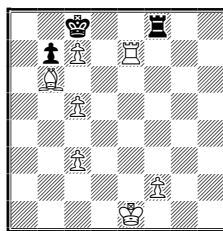
1. ♕a7? c3! – взаимный цугцванг в пользу чёрных. 1. ♕g1!! – zz, 1...c3 2. ♕a7! (взаимный цугцванг в пользу белых) c2 3. ♘c1 ♘e2 4. ♕b2 ♘e1 5. ♕d3 ♘f1/ ♘e2 6. ♕f4 ♘e1 7. ♕c4 d5 8. ♕g2# (m). Задача популярного стиля на тему взаимного цугцванга.

№40. Л.Макаронев
4 похвальный отзыв



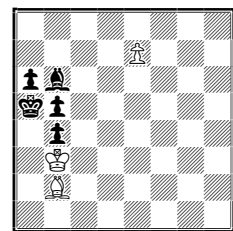
#4 (7+3)

№41. С.Вокал
Специальный похвальный отзыв



#9 (7+3)

№42. В.Сучков
Специальный похвальный отзыв



#4 (3+5) twin

№40. Л.Макаронец – 4 похвальный отзыв. FEN: 8/8/8/4p3/2P1kpP1/1P2P3/K3Q3/B7

1. ♖f2! – 2. e:f4! ♘d3 3. ♗:e5 ♘e4 4. ♗e2# (псевдо-угроза), 1... ♘d3 2. e4! f3 3. ♗:e5 ♘:e4 4. ♗d4#, 1... f3 2. ♗b2! ♘d3 3. ♗c1 ♘e4 4. ♗c2#, 3... e4/♘c3 4. ♗d2#. И здесь характерная для задачи популярного стиля игра.

№41. С.Вокал – специальный похвальный отзыв. FEN: 2k2r2/1pP1R3/1B6/2P5/8/2P5/5P2/4K3

1. ♘d1! ♗h8 2. ♘c2! ♗g8 3. ♘b3! ♗f8 4. f4! ♗g8 5. f5 ♗f8 6. f6 ♗g8 7. f7! ♗f8 8. ♗e8+ ♗:e8 ♗#, 8... ♘d7 9. c8 ♗#.

Автор преследует подобную идею уже не первый год: [yacpdb/413439](#) (2012), [yacpdb/425163](#) (2012), [yacpdb/396483](#) (2013), [yacpdb/473554](#) (2016). В новой гравюрной версии появился свежий нюанс – белый Excelsior, что и позволило отметить эту задачу.

№42. В.Сучков – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/4P3/pb6/kr6/1p6/1K6/1B6/8

a) diagram: 1. ♗e5! – z, 1... ♗g1 (♗-) 2. ♗c7+ ♗b6 3. ♗d8! ♗:d8 4. e:d8 ♗#

b) ♠ e7→f7: 1. f8 ♗! – 2. ♗:b4#, 1... ♗g1 (♗-) 2. ♗d8+ ♗b6 3. ♗f6! ♗c7 4. ♗:c7#, 3... ♗:d8 4. ♗:d8#, 1... ♗c7 2. ♗d4 2... ♗d6 3. ♗d8+ ♗c7 4. ♗:c7#.

Изобразительная задача «10» – с внятным содержанием: перемена игры на безразличный отскок слона.

Комментарии к неотмеченным композициям:

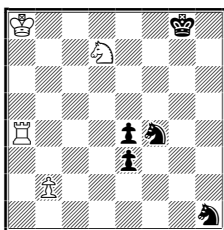
• **М.Дегенколбе** (♗g6-♗g4) – забавно видеть два пешечных мата всего при 2-х белых конях, но вступление со взятием пешки нарушает гармонию. В более коротком жанре есть старинная миниатюра В.Шинкмана (1902) [yacpdb/125166](#). **К.Келлер** (♗e2-♗d4) – версия №35 (2 почётный отзыв). **В.Коваленко** (♗h7-♗a8) – без множественной угрозы задача могла бы претендовать на отличие; (♗e5-♗b1) – логическая задача, но идейный замысел относительно прост. **В.Кожакин** (♗e7-♗c8) – перемена игры в близнецах явно не удалась. **М.Костылев** (♗b2-♗e8) – оригинальный замысел с ретро-невозможностью чёрной рокировки и белым *Бристолем*. К сожалению, защита 1... ♗b8 – всего лишь удлиняет имеющуюся угрозу 2. ♗f7+. **З.Лабан**, **В.Заманов** (♗c6-♗e6) – псевдо-угроза. **Э.Абдуллаев** (♗f7-♗h8, ♗b2-♗c4, ♗c5-♗g8), **С.Абраменко** (♗c8-♗a8, ♗b4-♗a2), **Н.Акимов** (♗h1-♗c1, ♗d7-♗a1), **С.Вокал**, **Э.Аммер** (♗c7-♗a8), **М.Дегенколбе** (♗h1-♗h8), **К.Келлер** (♗d3-♗a4), **К.Млынка** (♗f1-♗h1, ♗f3-♗h1, ♗c4-♗a4) – **А.Пакратьев** (♗d8-♗g7, ♗f2-♗d3, ♗c4-♗h3), **М.Шлоссер** (♗f4-♗f2 – на тему асимметрии) – не достаточно идейного содержания для присуждения отличия. **П.Арестов** (♗g3-♗a8), **В.Барсуков** (♗f7-♗d3), **С.Вокал** (♗f1-♗h1), **Г.Игнатенко** (♗a6-♗f4), **А.Стёпочкин** (♗c5-♗e4, ♗c7-♗d5 – блоки) – претендовали на похвальный отзыв.

РАЗДЕЛ Studies

Всего поступило 25 этюдов от 21 автора из 10 стран. Отмечено 12 этюдов.

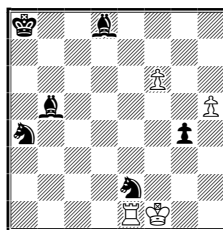
• **Россия:** С.Абраменко – 2+1*, П.Арестов – 1+1*, Ю.Базлов – 1, А.Жуков – 1*, П.Кирыков – 1*, В. Лебедев – 1, С.Осинцев – 1, О.Перваков – 1+1*, М.Громов – 1*. • **Германия:** М.Мински – 1+1*, Я.Шпрингер – 1*. • **Дания:** С.Нильсен – 2. • **Израиль:** А.Авни – 2. • **Испания:** Л.Гонсалес – 1. • **Канада:** Б.Смолкин – 2. • **Сербия:** Б.Дюрашевич – 1. • **Словакия:** М.Глинка – 3*, Л.Кекели – 2*. • **Украина:** М.Зинар – 1, И.Ярмонов – 1. • **Франция:** А.Паллье – 1.

№43. О.Перваков
1 приз



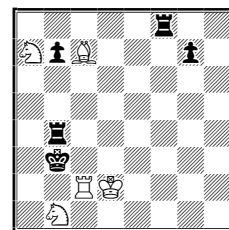
+ (4+5)

№44. С.Осинцев
2 приз



= (4+6)

№45. Ю.Базлов
3 приз



+ (5+5)

№43. О.Перваков – 1 приз. FEN: K5k1/3N4/8/8/R3pn2/4p3/1P6/7n

1. ♗f6+ ♗f8! – тонкий выбор! Без особых проблем добиваются белые победы после: 1... ♗f7 2. ♗:e4 ♗d3 3. b4 e2 4. ♗a1 e1 ♗ 5. ♗:e1 ♗:e1 6. b5 ♗d3 7. b6 ♗e5 8. b7 ♗c6 9. ♗d6+ ♗e6 10. ♗b5 ♗f2 11. ♗a7! – 1:0. 2. ♗:e4. Но не другое взятие: 2. ♗:e4? e2 3. ♗e3 ♗f2 4. b4 ♗f7 5. ♗d7 ♗g4 6. ♗e5+ ♗:e5 7. ♗:e5 ♗f6=. 2... ♗d3 3. b3!! Тематический ложный след: 3. b4? e2! 4. ♗a1 e1 ♗! (4... ♗:b4? 5. ♗e1! – 1:0) 5. ♗:e1 ♗:e1 – zz 6. b5 ♗d3 7. b6 ♗e5 8. b7 ♗c6! – позиция взаимного цугцванга в пользу чёрных. Из-за позиции чёрного короля на f8 белый конь может напасть на чёрного коня c6 только с поля «d4»: 9. ♗c5 ♗g3! 10. ♗e6+ ♗e7! 11. ♗d4 ♗:d4! 12. b8 ♗ ♗gf5/♗df5= – крепость. Не выигрывают отскоки ладьи: 3. ♗a2? ♗hf2 4. ♗g3 ♗h3 5. ♗e2 ♗g7 6. ♗b7 ♗f6 7. ♗b6 ♗hf4=, 3. ♗a1? ♗hf2! 4. ♗:f2 e:f2 5. ♗f1 ♗e7=. 3... e2 (3... ♗b2 4. ♗a1 ♗f2 5. ♗c3! – 1:0) 4. ♗a1 e1 ♗ 5. ♗:e1 ♗:e1 6. b4! – zz, 6... ♗d3 7. b5 ♗e5 8. b6 ♗c6! 9. b7 – та же самая позиция взаимного цугцванга, но уже в пользу белых! 9... ♗e7! – это сильнейшее, например: 9... ♗g7 10. ♗c5! ♗g3! 11. ♗e6+ ♗f6 12. ♗d8! (12. ♗d4? ♗:d4 13. b8 ♗ ♗gf5=) 12... ♗:d8 13. b8 ♗ – 1:0, 9... ♗g8 10. ♗f6+! ♗f7 11. ♗d5 – 1:0, 9... ♗f7 10. ♗d6+ 1:0.

Теперь начинается вторая (компьютерная) фаза этюда: **10. ♖c3! ♜f2!** – на поле «g3» чёрный конь окажется под ударом белого ферзя. **11. ♜d5+ ♘d7 12. ♜b4! ♜:b4 13. b8♙ ♜fd3 14. ♜b6!** – отсекая чёрного короля от коней. Но не **14. ♘b7? ♜d5!=** или **14. ♜b5+? ♘c7!=** – чёрные успевают построить ничейную стойку. **14... ♜c6 15. ♜b5!** – помогает связка. После **15. ♘b7 ♜d8+** белый король вынужден будет вернуться обратно **16. ♘a8** (потеря времени), т.к. другие отступления ведут сразу к ничьей – **16. ♘a6 ♜e6!=** или **16. ♘a7/♘b8 ♜e5!=**. **15... ♜de5 16. ♘b7 ♘d6 17. ♜a6!** – оставляя поле «b6» для короля. Не упускает победу, но является лишь потерей времени: **17. ♜b6 ♘d7! 18. ♜c7+ ♘e6 19. ♜b6 ♘d6 20. ♜a6...** Теперь белый король с решающим эффектом врывается в оборону черных: а) **7... ♘d7 18. ♘b6! – 1:0**, б) **17... ♘d5 18. ♘c7! – 1:0**. Другое отступление чёрного короля на 11-м ходу приводило к новому финалу: **11... ♘e6 12. ♜b4! ♜:b4 13. b8♙ ♜fd3 14. ♜b5! ♘d6 15. ♜c4!** – zz, с решающим взаимным цугцвангом, **1:0**.

Чемпион мира представил компьютерный цугцванг с двухвариантным финалом. Глубина игры впечатляет! Изучение базовых позиций с соотношением ♘, ♜-♙, ♜, ♙ – показывает, что кони часто успешно противостоят ферзю. В данном этюде финальная игра белого ферзя против чёрных коней несколько выше человеческого понимания. То есть Компьютер видит в чью пользу та или иная позиция, а Человек (имею ввиду себя) – нет. Издержки современного этюда! Но ... если композиторы для создания своих опусов вооружились мощными компьютерами, то и арбитр также не преминул воспользоваться помощью электронного помощника. Отсюда и полная ясность в понимании авторского замысла!



•О.Перваков

О победителе: Перваков Олег Викторович, родился 08.04.1960. С 1977 проживает в Москве. Международный гроссмейстер, четырёхкратный чемпион мира в этюдном разделе. Журналист, ответственный секретарь журнала «64–Шахматное обозрение».

№44. С.Осинцев – 2 приз. FEN: k2b4/8/5P2/1b5P/n5p1/8/4n3/4RK2

1.f7 ♜e7! 1... ♜f4+ 2. ♘g1 ♜b6+ 3. ♘h2 ♜c5 4. ♜e8+ ♘b7 5. h6=. **2.h6! ♜f4+** – у белого короля появился шанс проявить активность и помочь своим пешкам: 3. ♘f2? ♜c5+! 4. ♘g3 ♜h5+ 5. ♘:g4 ♜f6+ 6. ♘f5, но 6... ♜h7! 7. ♘g6 ♜d3+ и чёрные выигрывают, например: 8. ♘g7 ♜d4+ 9. ♘g8 ♜c5 10. f8♙+ ♜:f8 11. ♘:f8 ♘b7 12. h7 ♜e4! 13. ♜e2 ♜e6+ 14. ♘g8 ♜d5! 15. ♜h2 ♜f4+ 16. ♘f8 ♜g6+ 0:1. **3. ♘g1! ♜c5+** 3... ♜h3+? 4. ♘g2!=. **4. ♘h2 g3+! 5. ♘:g3 ♜h5+ 6. ♘h2!!** Напрашивается всё, что угодно, только не это! Однако, всё остальное проигрывает: 6. ♘h4? ♜f6! 7. ♜e8+ ♜:e8! 8. h7 ♜f2+ 9. ♘g5 ♜:h7+ 0:1 или 6. ♘g4? ♜f6+ 7. ♘f5 ♜h7 – 0:1, 6. ♘g2? ♜f6! 7. ♜e8+ ♜:e8 8. h7 ♜c6+ 0:1, 6. ♘f3? ♜f6! 7. ♜e8+ ♜:e8 8. h7 ♜c6+ – 0:1, 6. ♘h3 ♜f6 7. ♜e8+ ♜:e8 8. h7 ♜d7+ 0:1. **6... ♜f6 7. ♜e8+! ♜:e8!** – 7... ♘b7 8. f8♙ ♜:f8 9. ♜:f8=. **8.h7!!** – 8. f:e8♙+? ♜:e8 9. h7 ♜d4 – 0:1. **8... ♜d6+ 9. ♘g1!! ♜:f7 10. h8♙+ ♜e8!** – 10... ♜g8 11. ♜h1+ ♘b8 12. ♜c6= 11. ♜a1! 11. ♜h1+? ♘b8 12. ♜c6 ♜c5! – 0:1. **11... ♜b3 12. ♜h8! ♜c5+ 13. ♘h2!** Ложно: 13. ♘f1? ♜c4+! 14. ♘e1 ♜b5 – 0:1 или 13. ♘g2? ♜d5+! 14. ♘h2 ♜c6 – 0:1. **13... ♜f7 14. ♜a1 ♜d6+ 15. ♘g1!** Ложно: 15. ♘h3? ♜e6+! 16. ♘h4 ♜d7 – 0:1. **15... ♜b3 16. ♜h8=.**

Солидный этюд на тему из недавнего Кубка городов-героев (2020), где участникам было предложено реализовать манёвр белого ферзя «из угла в угол по диагонали» без шаха и взятия. Очень острый и напряжённый поединок! Ценно, что борьба идёт по всему фронту и заканчивается маятниковой позиционной ничьей. Сравните с двумя лучшими этюдами из тематического соревнования: О.Перваков – [yacpdb/520265](https://yacpdb.com/520265), И.Агапов – [yacpdb/520263](https://yacpdb.com/520263).

№45. Ю.Базлов – 3 приз. FEN: 5r2/NpB3p1/8/8/1r6/1k6/2RK4/1N6

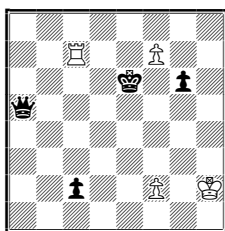
Перевес белых достаточен для победы, но чтобы избежать ничейного соотношения ♘ ♜ ♜-♙ ♙, им следует опасаться размена ладей. Поэтому **1. ♜c5!** (1. ♜c1? ♜c4!=, 1. ♜c3+? ♘b2! 2. ♜a3 ♜d4+=) **1... ♜f1! 2. ♜a5!** (2. ♜c3? ♜d4+ 3. ♘e2 ♜a1 4. ♜e5 ♜c4 5. ♜b5+ ♜b4=) **2... ♜:b1 3. ♜:b4 b6!** Чёрным пока нельзя брать слона из-за 4. ♜b5+. **4. ♜b5!!** Похоже на досадный просмотр, позволяющий чёрным отыграть фигуру без особых усилий. Более естественным выглядело 4. ♜h5?!, однако, после 4... ♜b2+! 5. ♘c1 ♜a2 6. ♜c6 ♜c2+= – всё заканчивается миром, а равно и 4. ♜c6? ♜b2+! 5. ♘c1 ♜a2!=. Сейчас чёрный король может напасть на ладью и отыграть слона двумя разными способами. Но когда ничья уже кажется для чёрных неизбежной, белые побеждают благодаря передаче очереди хода сопернику. **4... ♘c4!** – или 4... ♘a4 5. ♘c3 ♜c1+ 6. ♘d4/♘d3 ♜c7 7. ♜:b6 ♜:a7 8. ♘c4! ♜c7+ 9. ♜c5 ♘a5 10. ♜g6! – zz, 10... ♜c8 11. ♜g1(g2, g3) ♘a6 12. ♜:g7! – с лёгким выигрышем. Например: 12... ♜a8 13. ♘b4 ♜b8+ 14. ♘a4 ♜b7 15. ♜g6+ 1:0. **5. ♜h5!** – Имеется ложный след **5. ♜g5? ♜b2+ 6. ♘c1 ♜b4 7. ♘c2 g6** (или **5... ♜b4 6. ♘c2 g6**) – zz, взаимный цугцванг в пользу чёрных. **5... ♜b2+6. ♘c1 ♜:b4 7. ♘c2! g6 8. ♜g5!** – zz, взаимный цугцванг в пользу белых. **8...b5! 9. ♜c8! ♘d4 10. ♜b6!** – доминация! **10... ♘e3 11. ♜d5+** или **10. ♘e4 11. ♜g4+** – выигрывая ладью и партию, **1:0**.

Видно, что автору трудно далось вступление. Вместе с тем, получилась интересная завязка с неожиданным взаимным цугцвангом и финальной доминацией при соотношении ♘ ♜ ♜-♙ ♙ ♙.



№46. П.Арестов, П.Киряков

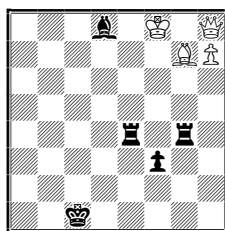
4 приз



= (4+4)

№47. С.Абраменко, А.Жуков

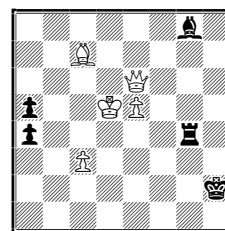
1 почётный отзыв



+ (4+5)

№48. С.Нильсен

2 почётный отзыв



+ (5+5)

№46. П.Арестов, П.Киряков – 4 приз. FEN: 8/2R2P2/4k1p1/q7/8/8/2p2P1K/8

1.f8 ♖+! (Слабое превращение. 1.f8 ♖? ♖:c7+ 0:1) 1... ♗f6 2. ♖:c2 (Проигрывает 2. ♗h7+? ♗f5 3. ♖:c2 ♗f4(♗g4) 4. ♗f6 ♗f3! – 0:1) 2... ♗f7! (2... ♗h5+ 3. ♗g2! ♗d5+ 4. ♗h2! ♗h5+ 5. ♗g2 ♗g4+ 6. ♗h2 ♗h4+ 7. ♗g1! ♗g4+ 8. ♗h2 ♗f4+ 9. ♗g1 – позиционная ничья) 3. ♗h7! (Только вправо! Налево нельзя 3. ♗d7? ♗h5+ 4. ♗g3 ♗g5+ 5. ♗h2 ♗h4(♗f4)+ 6. ♗g1 ♗g4+ 7. ♗h2 ♗:d7 – 0:1) 3... ♗g7 (Или 3... ♗e5+ 4. ♗g1! ♗e1+ 5. ♗h2 ♗e5+ 6. ♗g1 – позиционная ничья) 4. ♗g5! ♗e5+! (Отказ от взятия белого коня! К ничьей приводит и взятие 4... ♗:g5 5. ♖c7+! ♗f6 6. ♖c6+ ♗g7 (или 6... ♗e7 7. ♖c3! ♗d2 8. ♖e3+!)=) 7. ♖c7+ ♗g8 8. ♖c8+ ♗g7 9. ♖c7+ ♗h6 10. ♖c3! ♗d2 11. ♖h3+!)=) 5. ♗h1! (Только в угол. 5. ♗h3? ♗f5/♗:g5+ 0:1) 5... ♗d5+ (5... ♗:g5 6. ♖c7+! и т.д. =, см. 4... ♗:g5) 6. ♗h2 ♗f5! (На 6... ♗d6+ следует 7. ♗g2!)=) 7. ♖c5!! (Активная жертва ладьи. 7. ♖c7+? ♗g8! 8. ♖c3 ♗:f2+ 9. ♗h3 ♗f5+ 10. ♗h4 ♗f4+ 0:1, 7. ♖c4? ♗:f2+ 0:1) 7... ♗:f2+ (7... ♗:c5 8. ♗e6+, вилка =) 8. ♗h3! (А теперь нельзя в угол 8. ♗h1? ♗h6 9. ♖e5 ♗g3 – 0:1) 8... ♗h6! (8... ♗:c5 9. ♗e6+, вновь вилка =) 9. ♖e5! (9. ♖d5? ♗f1+ 0:1) 9... ♗f4 10. ♗g2!! (Пассивная жертва ладьи. 10. ♖a5? ♗e3+ 11. ♗g2 ♗d2+ – 0:1) 10... ♗:e5 (10... ♗g5 11. ♖:g5 ♗:g5 12. ♗g3!=, 10... ♗h5 11. ♗f3+=) 11. ♗f7+ (вилка) 11... ♗h5 12. ♗:e5=.

Интересный игровой этюд. Движущая пружина – крепость ладьи с пешкой против ферзя с пешкой. Чёрные пытаются выиграть, не забирая коня. Белых выручают вилки.

В номинации «Этюды популярного стиля», безусловно, лучшие – этюды, отмеченные почётными отзывами. Их приятно решать, испытывая радость от нахождения авторских пуант, не прибегая при этом к помощи компьютера, чего не скажешь о «Современных этюдах» (1-4 приз).

№47. С.Абраменко, А.Жуков – 1 почётный отзыв. FEN: 3b1K1Q/6BP/8/8/4r1r1/5p2/8/2k5

1. ♗h6+! (1. ♗b2+? ♗d1=) 1... ♖gf4+! (1... ♖ef4 2. ♗e8!, 1... ♗c2 2. ♗g8! – 1:0) 2. ♗:f4+ ♖:f4+ 3. ♗g8!! (3. ♗e8? ♗f6 4. ♗:f6 ♖:f6 5. h8 ♗ ♖e6+ 6. ♗d7 f2 7. ♗f8 ♖e2=) 3... ♗f6 4. ♗:f6 ♖:f6 5. h8 ♗ ♖g6+ 6. ♗h7!! (5. ♗f7? f2 6. ♗d4 f1 ♗+=) 6... f2 7. ♗d4!! ♖g2 8. ♗d3! ♖g1 (нет 7... f1 ♗ 8. ♗:f1) 9. ♗e3+ – 1:0.

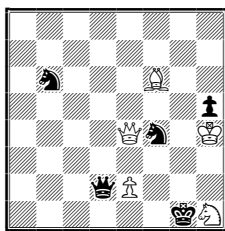
Находка! Серия необычных ходов. Авторы не стали обременять себя поиском вступления. Зато получился лёгкий и очень динамичный тактический этюд с минимальным логическим выбором.

№48. С.Нильсен – 2 почётный отзыв. FEN: 6b1/2B5/4Q3/p2KP3/p5r1/2P5/7k/8

1. ♗f7!! (1. ♗:g8? ♖:g8!) 1... ♖g5 (1... ♗:f7+ 2. e6+ ♗g2 3. e:f7 – 1:0) 2. ♗e4 ♖g4+ 3. ♗f5 (3. ♗f3? ♖g3+=) 3... ♖f4+! 4. ♗:f4 ♗:f7 5. ♗f5! ♗e6+! (5... a3 6. e6+ или 5... ♗e8 6. e6+ ♗g2 7. c4 – 1:0) 6. ♗:e6 a3 7. ♗f5! a2 8. e6+ ♗g1 (8... ♗h3 9. e7 a1 ♗ 10. e8 ♗ ♗:c3 11. ♗h5+ ♗g2 12. ♗e2+ ♗g1 13. ♗b6+ ♗h1 14. ♗f1+ ♗h2 15. ♗g1+ 1:0, 8... ♗g2 9. e7 a1 ♗ 10. e8 ♗ ♗:c3 11. ♗e2+ и т.д. – 1:0) 9. e7 a1 ♗ 10. e8 ♗ ♗:c3 11. ♗b6+ ♗f1 12. ♗b5+ ♗e1 13. ♗:a5 – 1:0.

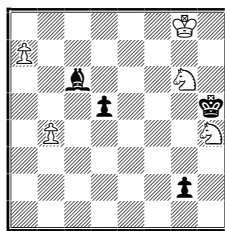
Вступительный ход – как гром среди ясного неба! Бывает, что после громкой перестрелки всё быстро стихает. Но здесь автору удалось соорудить неплохой финал.

№49. С.Нильсен
3 почётный отзыв



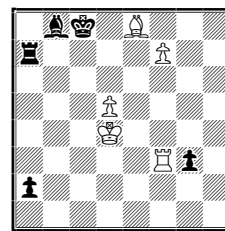
+ (5+5)

№50. Б.Дюрашевич
1 похвальный отзыв



+ (5+4)

№51. П.Арестов
2 похвальный отзыв



+ (5+5)

№49. С.Нильсен – 3 почётный отзыв. FEN: 8/8/1n3B2/7p/4Qn1K/8/3qP3/6kN

1. ♖f4+ ♜h2 2. ♖f2 ♖g2+ 3. ♜:h5 ♜:e2+! – контригра! Остальное сразу проигрывает: 3... ♖f4+ 4. ♜g4 или 3... ♜f4 4. ♖e5 – 1:0) 4. ♖g4+ (4. ♜:e2? ♖f4+ =) 4... ♜h3 5. ♖e5! (5. ♜:e2? ♖f4+ =) 5... ♖d5! (5... ♜:e4 6. ♖f2#) 6. ♜d3+! (6. ♜:e2? ♖f4+ =) 6... ♜e3! (6... ♜:d3 7. ♖f2#) 7. ♖f2#! (7. ♖:e3? ♖f4+ или 7. ♜:d5? ♖f4+ =).

Тактическая перепалка характерная для этюдов Стефана Нильсена. Он умеет «поссорить» белые и чёрные фигуры! Возникает интересная драка с «показательным» матом.

№50. Б.Дюрашевич – 1 похвальный отзыв. FEN: 6K1/P7/2b3N1/3p3k/1P5N/8/6p1/8

1. ♖f4+! (Тематический ложный след: 1. ♖:g2? ♜:g6 2. b5 ♖a8! 3. ♜f8 ♜f6 4. ♜e8 ♜e6 5. ♜d8 ♜d6! 6. ♜c8 d4! 7. ♜b8 (7. b6? ♜c6=, 7. ♖f4? ♜c5=) 7... ♖:g2 8. b6 d3 9. b7 d2=) 1... ♜:h4 2. ♖:g2+ ♜g3! (2... ♜g5 3. ♜f7 – 1:0) 3. b5! (Тематический ложный след: 3. ♖e3? ♜f4! (3... ♖b7? 4. ♖:d5! – 1:0) 4. b5 ♖b7! 5. ♖:d5+ ♜e5! 6. ♖b6 ♜d6! (6... ♜d4? 7. ♖d7! ♜c4 8. b6 – 1:0) 7. a8 ♜:a8 8. ♖:a8 ♜c5! 9. b6 ♜c6=, т.к. белый король далеко) 3... ♖a8! (3... ♖b7 4. ♖e1! (4. ♖e3? ♜f4! 5. ♖:d5+ ♜e5!)=) 4... d4 5. ♖d3 ♜f3 6. ♖c5, нападая на слона с выигрышем темпа, 1:0) 4. ♖e3! ♜f4 (4... d4 5. ♖c4! (5. ♖f5+? ♜f4! 6. ♖:d4 ♜e5!)=) 5... d3 6. ♜f7 – 1:0) 5. ♖:d5+! ♖:d5+ (5... ♜e5 6. ♖b6 – снова с темпом атакуя слона – 6... ♖b7 7. a8 ♜:a8 8. ♖:a8 ♜d6 9. ♜f7 ♜c5 10. b6 ♜c6 11. ♜e6 ♜b7 12. ♜d6 ♜:a8 13. ♜c6! – 1:0) 6. ♜f8 ♜e5 7. ♜e7 ♜d4 8. ♜d6 ♜c4 9. b6 ♖f3 10. ♜c7 ♜b5 11. b7 – 1:0.

Логическое обоснование этюда в том, что в отличие от ложного следа в решении чёрный слон в углу доски попадает под удар белого коня с выигрышем темпа. На первом же ходу бьётся неиграющая белая фигура (♖h4), но есть ложный след (1. ♖:g2?) как раз с игрой «сбитой» фигуры.

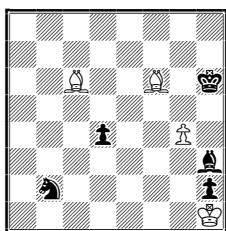
№51. П.Арестов – 2 похвальный отзыв. FEN: 1bk1B3/r4P2/8/3P4/3K4/5Rp1/p7/8

1. ♜c3+! – нельзя превращать пешку: 1. f8 ♜? a1 ♜+ 2. ♜c3+ (связка белой ладьи) 2... ♖c7! (связка чёрного слона) 3. ♖b5+ (или 5. ♖c6+ ♖d8! 6. ♖b5+ ♜c7=) 3... ♜b7 4. ♖c6+ ♜a6=) 1... ♖c7! 2. ♜c1! – необходимо задержать проходную пешку черных. 2. f8 ♜? a1 ♜ связывание белой ладьи 3. ♖c6+ ♖d8 развязывание черного слона по вертикали и связывание его по горизонтали 4. ♜f5+ развязывание слона 5... ♜b8! 5. ♜e5+ ♜c7! – связывание черной ладьи =) 2... a1 ♜+! – жертва пешки для развязывания слона. 3. ♜:a1 ♖b6+! (3... ♜:a1 4. f8 ♜ – 1:0) 4. ♜e5! (Точный ход в предвидение финала. 4. ♜e4? ♜:f7 5. ♖:f7 g2=) 4... ♜:f7 5. ♖:f7 g2 6. d6! – упускает победу: 6. ♜a8+? ♜b7!= или 6. ♖e6+? ♜b8=. 6... g1 ♜ – не помогало 4... ♖a7 5. ♖e6+ ♜d8 6. ♜:a7 g1 ♜ 7. ♜a8#. Теперь после 7. ♜a8+! – два матовых финала: а) 7... ♜b7 8. ♖d5#, б) 7... ♜d7 8. ♖e8#.

Идея вступительной части этюда – связывание / развязывание фигур, в финале – два правильных мата. Все фигуры, включая пешки, приходят на свои места в процессе игры.

№52. А.Авни

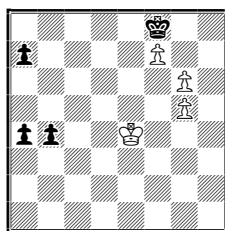
3 похвальный отзыв



+ (4+5)

№53. М.Зинар

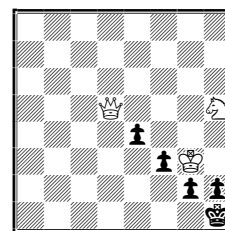
Специальный похвальный отзыв



= (4+4)

№54. Б.Смолкин

Специальный похвальный отзыв



+ (3+5)

№52. А.Авни – 3 похвальный отзыв. FEN: 8/8/2B2B1k/8/3p2P1/7b/1n5p/7K

1. g5+ ♜g6 (1... ♜h7? 2. ♖e4+ ♜g8 3. ♖:d4 – 1:0, т.к. теряется чёрный конь) 2. ♖e8+ ♜f5! (2... ♜h7 3. g6+ ♜h6 4. ♖:d4 ♖d3 5. ♖f7 – 1:0, т.к. чёрные вынуждены будут отдать слона за пешку «g», после чего у белых 2. ♖- ♖) 3. ♖d7+ (3. ♖:d4? ♜:g5=) 3... ♜f4! 4. ♖:h3 d3 5. ♖c3 (5. ♖e6? d2 6. ♖b3 d1 ♜+ 7. ♖:d1 ♖:d1 8. g6 ♖f2+=) 5... ♖d1 6. ♖e1 (6. ♖d2+?? ♜g3+!) 6... d2! (6... ♖f2+ 7. ♜:h2 ♖:h3 8. ♖d2+! – 1:0, но не 8. g6? ♖f2!)=) 7. ♖:d2+ ♜g3 8. ♖e1+ ♜:h3 9. g6 ♖e3 10. g7 ♖g4 – теперь 11. g8 ♜? ♖f2+ 12. ♖:f2 – пат, 11. ♖h4? ♖h6=. 11. g8 ♖! – 1:0.

Сначала белые доминируют, угрожая перейти в выигранный эндшпиль (2. ♖- ♖). А затем чёрные затевают контригру, которая в итоге опровергается превращением белой пешки в слона.

№53. М.Зинар – специальный похвальный отзыв. FEN: 5k2/p4P2/6P1/6P1/pp2K3/8/8/8

1. ♜d5!! (Логический ложный след: 1. ♜d3? a3 2. ♜c2 a2 3. ♜b2 b3 4. ♜a1 a6! – zz, 5. ♜b2 a5 6. ♜a1 a4 7. ♜b2 a3+ 8. ♜a1 ♜e7 – zz, 9. f8 ♜+ ♜:f8 10. g7+ ♜:g7 11. g6 b2+ 0:1) 1... ♜e7 2. ♜c4 a5 (2... a3 3. ♜b3 a5 4. ♜a2 a4 5. ♜b1! – zz, 5... b3 6. ♜a1 a2 7. ♜b2 a3+ 8. ♜a1 – zz, 8... ♜f8 9. g7+ ♜:f7 10. g6+ ♜:g7=) 3. ♜d3!! a3 4. ♜c2 a2 5. ♜b2 b3 6. ♜a1 – zz, 6... a4 7. ♜b2 a3+ 8. ♜a1 – zz, 8... ♜f8 9. g7+ ♜:f7 10. g6+ ♜:g7 – пат.

Идея маленькая, но есть красивая деталь: король идёт на d3 «крюком», т.е. с потерей двух темпов. Конечно, пешечных этюдов, где короли противостоят трём пешкам на флангах, предостаточно. Цугцванги, маты, паты. Но автор – Авторитет в этом материале – каждый раз находит что-то новое. В этот раз: «крюк»...

№54. Б.Смолкин – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/8/8/3Q3N/4p3/5pK1/6pp/7k

1. ♖h3! f2 2. ♗g3+ (2. ♖:e4? f1 ♖ 3. ♗g3+ ♖g1 4. ♖d4+ ♖f2 5. ♖d1+ ♖f1 6. ♗:f1 g:f1 ♖+, 6...h1 ♖+ 7. ♗h2+! ♖f2 8. ♖d2+ ♖g1 9. ♖e1#) 2... ♖g1 3. ♗e2+ ♖h1 4. ♖d4!! (4. ♖e5!? g1 ♗+! 5. ♖g3 (5. ♖g4? ♗e2!) f1 ♖ 6. ♖:e4+ ♗f3! (6... ♖f3? 7. ♖:f3+ ♗:f3 8. ♖f2!! ♗d2 9. ♗g3#) 7. ♖:f3+ ♖:f3+ 8. ♖:f3=) 4...g1 ♗+! 5. ♖g4! f1 ♖ (5... ♗:e2 6. ♖:f2) 6. ♗g3+! ♖g2 7. ♗:f1 h1 ♖ 8. ♖:e4+ ♗f3! 9. ♖:f3+ ♖g1 10. ♖e3+! – 1:0 (10... ♖:f1 11. ♖c1+ ♖g2 12. ♖d2+ ♖f1 13. ♖d1+ ♖g2 14. ♖e2+ ♖g1 15. ♖g3).

Необычный игровой этюд с нестандартным соотношением сил. Впечатляет пуанта 4. ♖d4!!, после чего чёрные успевают превратить три пешки в разные фигуры. Автору из Канады – 14 лет. Специальное отличие за лучший «юношеский» этюд. А какие этюды были у О.Первакова и С.Дидуха в 14 лет?..

Комментарии к неотмеченным композициям:

•С.Абраменко (♖c2-♖f2) – маловато содержания. А.Авни (♖f3-♖f6) – механистично и без шансов у чёрных. М.Глинка, Л.Кекели (♖e8-♖g8) – три коня это здорово, но этюдного здесь мало. М.Глинка, Л.Кекели (♖f1-♖a4), А.Паллье (♖b7-♖h2) – эндшпиль без этюдных пуантов. Л.Гонсалес (♖e6-♖b2) – красивая жертва белого ферзя, но лишь на ... 23 (!) ходу. Надеюсь, что в другом конкурсе другой арбитр по другому оценит этот этюд (не исключаю даже высокое призовое отличие). О.Перваков, М.Громов (♖h4-♖g7) – короткометражка вполне самостоятельная, хотя один вариант известен по этюду А.Каковина (1960) - [yacpdb/292184](#). С.Абраменко (♖h8-♖h4), В.Лебедев (♖g1-♖h7), М.Мински (♖f1-♖f3), Б.Смолкин (♖g5-♖f8), Я.Шпрингер, М.Мински (♖d5-♖a5), И.Ярмонов (♖d5-♖b1) – с элементами тактики, претендовали на похвальный отзыв.

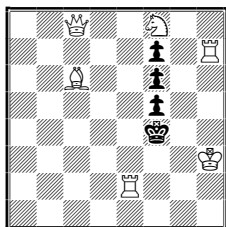
РАЗДЕЛ S#2-12

Всего поступило 33 задачи от 21 автора из 7 стран. Отмечено 12 задач.

•Россия: А.Ажусин – 2, М.Костылев – 2, А.Оганесян – 1, А.Панкратьев – 3, А.Попов – 1*, А.Селиванов – 1*, А.Стёпочкин – 3, В.Сурков – 3. •Германия: О.Енкнер – 1. •Казахстан: Н.Акимов – 2, С.Смотров – 1. •Словакия: С.Вокал – 2, Й.Голубец – 2, К.Млынка – 1, Д.Новомески – 1. •США: К.Прентос – 1. •Чехия: А.Фица – 1. •Украина: Г.Козюра – 2*, В.Копыл – 1+1*, И.Сорока – 1*, В.Юзюк – 3.

№55. А.Попов, А.Селиванов

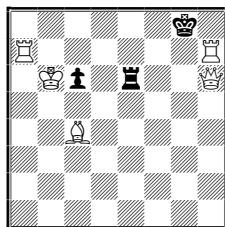
1 приз



S#7 (6+4)

№56. А.Ажусин

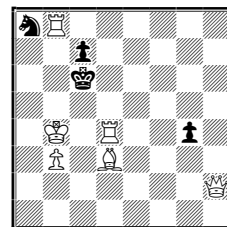
2 приз



S#11 (5+3)

№57. Г.Козюра, В.Копыл

3 приз



S#6 (6+4)

№55. А.Попов, А.Селиванов – 1 приз. FEN: 2Q2N2/5p1R/2B2p2/5p2/5k2/7K/4R3/8

1. ♗a4? g5!

1. ♗f3! – z, 1... ♖:f3 2. ♖c4 f4 3. ♗g7 f5 4. ♗h7 f6 5. ♗g3 f:g3 6. ♗g5+ f:g5 7. ♖g4+ f:g4#, 1... ♖g5 2. ♖c5 ♖f4 3. ♗e3 ♖g5 4. ♗g4 ♖f4 5. ♖h4 f:g4 6. ♗g6+ f:g6 7. ♖g5+ f:g5#.

Отличное вступление и два великолепных динамичных варианта, которые завершаются двумя роскошными эхо-хамелеонными матами. Однородность игре придают однотипные ходы белого ферзя с последующей его жертвой. Близка по структуре и финалам задача А.Ажусина (2016) – [yacpdb/519789](#), в которой с учётом л/с имеется даже третий вариант с правильным матом. Но форма и игра совершенно разные!

О победителях:

•Попов Алексей Игоревич, родился 23.11.1998. Студент магистратуры университета ИТМО, г. Санкт-Петербург. Гроссмейстер России (приказ Минспорта РФ от 30.07.2020), член сборной России по решению шк.

•Селиванов Андрей Владимирович, родился 09.07.1967. Проживает в Москве с декабря 1993 после избрания в Государственную Думу РФ. Шестикратный (!) чемпион мира по разделу обратных матов, международный гроссмейстер, заслуженный мастер спорта России.



•А.Попов



•А.Селиванов

№56. А.Ажусин – 2 приз. FEN: 6k1/R6R/1Kp1r2Q/8/2B5/8/8

1. ♖c7? c5 2. ♗d8 – пат.

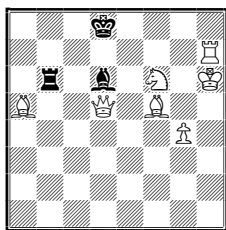
1. ♜hb7! c5+ 2. ♖c7! ♗f7 3. ♖d8+ ♗g8 4. ♜h5! ♗f8 5. ♜f7+ ♗g8 6. ♜h7! ♗f8 7. ♜af7+ ♗g8 8. ♜c7! ♗f8 9. ♜hf7+ ♗g8 10. ♜fd7! ♗f8 11. ♜e8+ ♜:e8#.

Главная идея задачи – взаимный *Бристоль* пары белых ладей, которые поочередно прокладывает друг другу путь по 7-й горизонтали. Во вступлении звучит индийский мотив с критическим ход белой ладьи и логической подоплёкой – немедленная попытка прорыва белого короля к полю «d8» завершается патом. Ценно также, что чёрную ладью удалось загрузить не только по вертикали, но и по горизонтали.

№57. Г.Козюра, В.Копыл – 3 приз. FEN: nR6/2p5/2k5/8/1K1R2p1/1P1B4/7Q/8

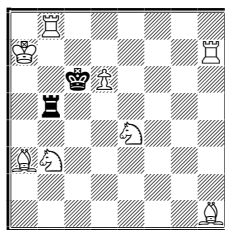
1. ♙f5! – z, 1...g3 2. ♜:g3 ♘b6 3. ♜c3+ ♘c4 4. ♗a4 ♗c5 5. ♙e4 c6 6. ♜b5+ c:b5#, 1...♘b6 2. ♙d7+ ♘:d7 3. ♜c2+ ♘c5 4. ♗a5 g3 5. b4 g2 6. ♜b6+ c:b6#. Классический чешский стиль с красивыми эхо-хамелеонными матами! Но всё-таки существенно уступает 1 призу по динамике и игровой эстетике.

№58. К.Козюра, И.Сорока
1 почётный отзыв



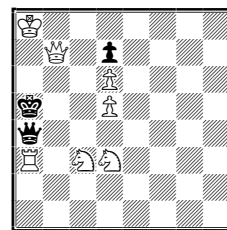
S#9 (7+3)

№59. А.Ажусин
2 почётный отзыв



S#10 (8+2)

№60. В.Сурков
3 почётный отзыв



S#7* (7+3)

№58. Г.Козюра, И.Сорока – 1 почётный отзыв. FEN: 3k4/7R/1r1b1N1K/B2Q1B2/6P1/8/8/8

Главный план: 1. ♘h5 ♗e8 2. ♜g8+ ♙f8#? – не проходит ввиду 3. ♗g5! Необходимо с темпом заблокировать клетку «g5». 1. ♜d7+! ♗c8 2. ♜b7+! ♗d8 3. ♘h7 ♗e8 4. ♙g6+ ♗d8 5. g5 ♗c8 6. ♙f5+ (возврат) 6...♗d8. Но теперь белый конь не может вернуться на «f6» из-за пата, поэтому белые меняют план: 7. ♙g4! ♗e8 8. ♙h5+ ♗d8 9. ♜g8+ ♙f8#.

Логическая задача с неожиданным изменением главного плана.

№59. А.Ажусин – 2 почётный отзыв. FEN: 1R6/K6R/2kP4/1r6/4N3/BN6/8/7B

Главный план: 1. ♘a5+? ♜:a5#, 1...♗d5! Надо сначала заблокировать поле «d5». 1. ♙g5+! ♜d5 2. ♜hh8! ♗d7 3. ♜hd8+ ♗c6 4. d7! ♗c7 5. ♘e6+ ♗c6 6. ♜e8! ♗:d7 7. ♜e7+ ♗c6 8. ♘ec5! ♗d6 9. ♘e4+ ♗c6 – и теперь главный план – 10. ♘a5+ ♜:a5#.

Логическая задача с дополнительной графической идеей: полный *рандлауф* белого коня с возвратом на исходное поле (e4-g5-e6-c5-e4).

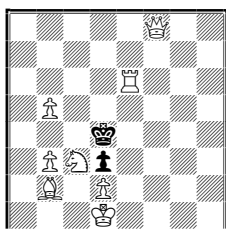
№60. В.Сурков – 3 почётный отзыв. FEN: K7/1Q1p4/3P4/k2P4/q7/R1NN4/8/8

*1...♜:a3 2. ♜c7+ ♗a6 3. ♘c5+ ♜:c5 4. ♜a7+ ♜:a7#

1. ♜b8! ♗a6 2. ♘c5+ ♗a5 3. ♘b3+ ♗a6 4. ♘a2! ♜a5 5. ♜a4! ♜:a4 6. ♘b4+ ♜:b4 7. ♜b7+ ♜:b7#

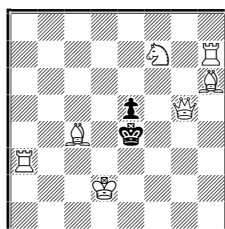
Задача-блок с переменной игры. Что касается формы блока, то давно уже хочется увидеть блок с полноценной иллюзорной фазой, т.е. с числом ходов аналогичным решению.

№61. К.Прентос
1 похвальный отзыв



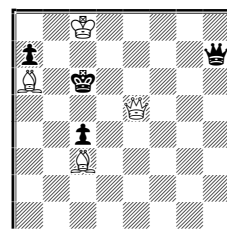
S#9 (8+2) twin

№62. Й.Голубец
2 похвальный отзыв



S#8 (7+2) twin

№63. В.Сурков
3 похвальный отзыв



S#11 (4+4)

№61. К.Прентос – 1 похвальный отзыв. FEN: 5Q2/8/4R3/1P6/3k4/1PNp4/1B1P4/3K4

a) diagram: 1. ♜f3! ♗c5 2. ♘a2 ♗:b5 3. ♙d4 ♗a5 4. ♜a8+ ♗b5 5. ♘c3+ ♗b4 6. ♜e1 ♗:b3 7. ♜a4+ ♗b2 8. ♘e2+ ♗b1 9. ♜c2+ d:c2#.

b) ♜f8→c1: 1. b4! ♗c4 2. ♜e4+ ♗b3 3. ♘b1 ♗a2/♗a4 4. ♘a3 ♗b3 5. ♜a1 ♗a4 6. ♗c1 ♗b3 7. ♗b1 ♗a4 8. ♙c1 ♗b3 9. ♘c2 d:c2#.

См. комментарий к следующей задаче.

№62. Й.Голубец – 2 похвальный отзыв. FEN: 8/5N1R/7B/4p1Q1/2B1k3/R7/3K4/8

a) diagram: 1. ♖a2 ♘d4 2. ♖g1+ ♘e4 3. ♘e1 ♘f5 4. ♖f3+ ♘e4 5. ♖d2 ♘:f3 6. ♖h4 e4 7. ♘f1 e3 8. ♖e1 e2#.

b) + ♖a2: 1. ♖f8 ♘d4 2. ♖h4+ e4 3. ♖b4 ♘:c4 4. ♖a5 ♘d4 5. ♘d1 ♘c4 6. ♖a4+ ♘d3 7. ♖c1 e3 8. ♖e1 e2#.

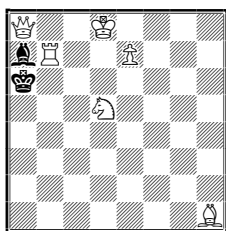
В этой и предыдущей задачах выполнена радикальная перемена игры в форме близнецов. Хочется пожелать авторам: удачных находок без использования близнецов! Тогда можно рассчитывать на более высокие отличия...

№63. В.Сурков – 3 похвальный отзыв. FEN: 2K5/p6q/B1k5/4Q3/2p5/2B5/8/8

Главный план: 1. ♖c7+? ♖:c7#? – имеет изъян ввиду 2. ♘d5! Предварительный манёвр белых направлен исключительно на возможность подхвата поля «d5», что свидетельствует о чистоте цели. 1. ♖b5+! ♘b6 2. ♖d4+ ♘a5 3. ♖:c4+ ♘a4/♘b4 4. ♖b5+ ♘a3 5. ♖b2+ ♘a4 6. ♖b5+ ♘a5 7. ♖c3+ ♘b6 8. ♖c4+ ♘c5/6 9. ♖b5+ ♘d6 10. ♖e5+ ♘c6 – белые готовы к осуществлению главного плана – 11. ♖c7+ ♖:c7#.

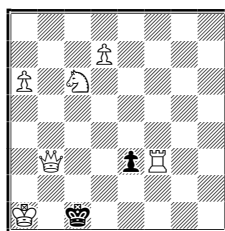
Это единственная задача, которая попала в присуждение, несмотря на полный форсаж в решении! Наличие свободного чёрного ферзя вынуждает белых непрерывно атаковать чёрного короля, который добегают до клетки «a3», а затем возвращается обратно.

№64. А.Панкратьев
4 похвальный отзыв



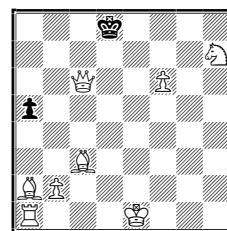
S#12 (6+2)

№65. О.Енкнер
Специальный похвальный отзыв



S#11 (6+2)

№66. В.Копыл
Специальный похвальный отзыв



S#8 (8+2)

№64. А.Панкратьев – 4 похвальный отзыв. FEN: Q2K4/bR2P3/k7/3N4/8/8/8/7B

1.e8♖! ♘a5 2. ♖e7 ♘a6 3. ♖d7 ♘a5 4. ♖e8 ♘a6 5. ♖c8+♘a5 6. ♖c3+♘a6 7. ♖c4+♘a5 8. ♖b4+♘a6 9. ♖a4+♘b7 10. ♖c6+ ♘b8 11. ♘e7 – 12. ♖b6+♖:b6#, 11...♖b6+ 12. ♖c7+ ♖:c7#.

Матостроительство, но манёвры белых нетривиальны.

№65. О.Енкнер – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/3P4/P1N5/8/8/1Q2pR2/8/K1k5

1.d8♖ e2 2. ♖d4! – z, 2...e1 ♘ 3. ♖g1 ♘d2 4. ♖f2+ ♘c1 5. ♖b4 ♘d1 6. ♖d4 ♘c1 7. ♖c2+ ♘d1 8. ♖g4+ ♖f3 9. ♖a2 ♘c1 10. ♖d2+ ♖:d2 11. ♖b3+ ♖:b3#, 2...e1 ♘ 3. ♖de3+ ♖d2 4. ♖g1+ ♖e1 5. ♖b4 ♘d2 6. ♖g5+ ♘e2 7. ♖b5+ ♘d2 8. ♖3d5+ ♘c1 9. ♖a2+ ♘c2 10. ♖c3+ ♖:c3+ 11. ♖b2+ ♖:b2#, 2...e1 ♘ 3. ♖f4+ ♖e3 4. ♖f1+ ♘d2 5. ♖b1 ♘e2 6. ♖d4+ ♘d2 7. ♖b5 ♘e2 8. ♖f1+ ♘d2 9. ♖bd3+ ♖:d3 10. ♖e1+ ♘c2 11. ♖a3+ ♖:a3#, 2...e1 ♘ 3. ♖f4+ ♖e3 4. ♖b2+ ♘d1 5. ♖f1+ ♖e1 6. ♖b1+ ♘e2 7. ♖f3+ ♘d2 8. ♖f2+ ♖e2 9. ♖d4 ♖:f2 10. ♖b4+ ♘c1 11. ♖b2+ ♖:b2# (8...♖:f2 9. ♖b4+ ♘c2 10. ♖d4+ ♘c1 ♖:d4+ 11. ♖b2+ ♖:b2#). В последнем варианте имеются и другие ответвления на 3-м и 4-м ходах, но они заканчиваются ранее 11-го хода и потому здесь не приводятся.

Эта задача вызвала двойственные чувства. С одной стороны, таск – квартет превращений чёрной пешки (AUW) с максимально рекордной длиной игры. Для сравнения: О.Енкнер (2020) [yacpdb/517137](https://yacpdb.com/517137). С другой стороны, есть некоторое ощущение присутствия нечеловеческого духа. Поэтому – спецотличие.

№66. В.Копыл – специальный похвальный отзыв. FEN: 3k4/7N/2Q2P2/p7/8/2B5/BP6/R3K3

1. ♖f7 a4/♘e7 2.f8 ♖+ ♘e7/a4 3. ♖b7+ ♘d6 4. 0-0-0+ ♘c5 5.b4+ e.p. a:b3 6. ♖f5+ ♘c4 7. ♖e4+ ♘c3 8. ♖b1 b2#.

Таск *Валладао!* Было ранее в форме *гравюры* с короткой рокировкой: В.Жилко (1990) – [yacpdb/369547](https://yacpdb.com/369547). Интересна с решательской точки зрения такая задача: В.Петровици (1998) – [yacpdb/97051](https://yacpdb.com/97051). С лёгкой руки Г.Козюры (2020) возобновились поиски в данной тематике – [yacpdb/504574](https://yacpdb.com/504574). Самый амбициозный (по мнению арбитра) замысел реализован в следующей задаче: П.Хоффман (2007) [yacpdb/491095](https://yacpdb.com/491095), где искомая тема представлена в сочетании с AUW и Excelsior.

Комментарии к неотмеченным композициям:

•С.Вокал (Ke1-Ka1) – дуаль 8.b8♖/♖. Ж.Голубец (Ke1-Ke4) – 2 решения это неформат, хотя сами по себе решения интересные. А.Панкратьев (Kh1-Kf1), С.Смотров (Kg1-Kh4), В.Сурков (Ka3-Ka5), В.Юзюк (Kd5-Kb3, Kd1-Kd5, Kc2-Ke4) – полный форсаж. Н.Акимов (Ka1-Kc1, Kc1-Ka2), С.Вокал (Kh8-Ke8), М.Костылев (Kg1-Kh4, Kh1-Kh3), К.Млынка (Kc1-Ke1), Д.Новомески (Ka1-Kh7), А.Оганесян (Ka1-Kh8), А.Панкратьев (Kh3-Kg5), А.Стёпочкин (Kd1-Kd3, Kf1-Kf3, Ka3-Ka5), А.Фица (Kg2-Kh4) – игра не впечатлила.

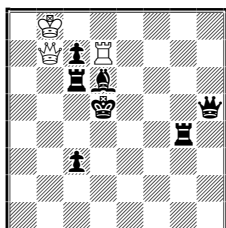


РАЗДЕЛ №1.5-2

Всего поступило **60** задач от **39** авторов из **14** стран. Отмечено **18** задач.

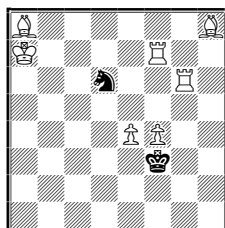
•**Россия:** И.Антипин – 1*, Ю.Горбатенко – 3, А.Ивунин – 2+1*, В.Мединцев – 3, В.Нефёдов – 1, А.Оганесян – 1, В.Панков – 1, А.Панкратьев – 1+2*, А.Скрипник – 2, А.Шпаковский – 3, Г.Чумаков – 1, Н.Якунин – 1.
 •**Азербайджан:** В.Заманов – 2*. •**Беларусь:** Ч.Якубовский – 3. •**Венгрия:** Г.Тар – 2*, Я.Чак – 1+2*. •**Германия:** Р.Вихаген – 1. •**Израиль:** М.Витцгум – 2. •**Казахстан:** Н.Акимов – 1. •**Литва:** Н.Зуев – 1. •**Монголия:** Л.Тогоохуу – 3. •**Польша:** С.Пажух – 1. •**Словакия:** А.Бидлен – 3, С.Вокал – 1, З.Лабай – 1+1*, К.Млынка – 3, Д.Новомески – 1, Й.Лозек – 1+1*, Э.Клеманич – 1*. •**Украина:** М.Гальма – 1, В.Горбунов – 1*, Д.Гринченко – 2, Г.Козюра – 1*, В.Копыл – 1*, А.Маковецкий – 1*, А.Спицын – 2, В.Юзюк – 2. •**Чехия:** А.Фица – 1*. •**Швеция:** К.Юнссон – 2*.

№67. Ю.Горбатенко
1 приз



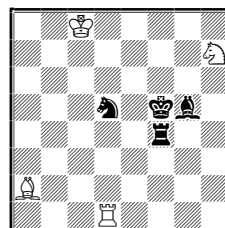
h#2 (3+7) 4.1...

№68. В.Мединцев
2 приз



h#2 (7+2) 4.1...

№69. Ч.Якубовский
3 приз



h#2 (4+4) 4.1...

№67. Ю.Горбатенко – 1 приз. FEN: 1K6/1QpR4/2rb4/3k3q/6r1/2p5/8/8

1. ♖d4 ♜:c7 2. ♜e5 ♚:c6#, 1. ♜e4 ♚:c7 2. ♜cc4 ♚:d6#

1. ♜c5 ♚b3 2. ♜e5 ♜d5#, 1. ♜c4 ♚b6 2. ♜f4 ♜d4#

Отлично выстроенный сюжет с синхронной игрой сторон: в первой паре – блокирование двух полей у чёрного короля и игра белых на одно поле с развязыванием чёрной фигуры, во второй – чёрные сами развязывают своего слона, который оба раза перекрывает свои дальнобойные фигуры. Самая оригинальная работа в разделе!

О победителе: **Горбатенко Юрий Григорьевич**, родился 26.10.1946 в Днепрпетровске. С 1955 г. проживает в Челябинске. Чемпион РСФСР 1987-1989 по разделу трёхходовок, международный мастер.



•Ю.Горбатенко

№68. В.Мединцев – 2 приз. FEN: B6B/K4R2/3n2R1/8/4PP2/5k2/8/8

1. ♜c4 ♜f6 2. ♚:f4 ♜d4#, 1. ♜e8 ♜c6 2. ♚:e4 ♜c3#

1. ♜f5 ♜d4 2. ♚:f4 ♜:f5#, 1. ♜b7 ♜g3+ 2. ♚:e4 ♜:b7#

И здесь прослеживаются две чёткие пары решений, но уже объединённые игрой чёрного коня на первом ходу. Кристально чистое и предельно экономичное воплощение замысла в выбранной автором схеме!

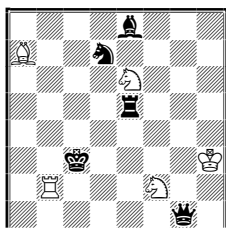
№69. Ч.Якубовский – 3 приз. FEN: 2K5/7N/8/3n1kb1/5r2/8/B7/3R4

1. ♜e3 ♜d5+ 2. ♚e4 ♜:g5#, 1. ♜f6 ♜g5 2. ♚e5 ♜:d5#

1. ♜e4 ♜g1 2. ♜f4 ♜:g5#, 1. ♜g4 ♜e1 2. ♜f4 ♜b1#

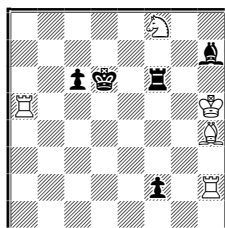
Красивый аристократ с воплощением нескольких идей. В первой паре решений – темы *Чумакова* и *Умнова*, чередование белых ходов. Во второй паре – эффект *ушёл-пришёл* в игре чёрных с игрой на одно поле (f4) разными фигурами.

№70. Д.Гринченко
4 приз



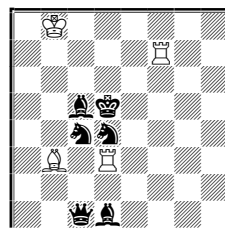
h#2 (5+5) 4.1...

№71. В.Нефёдов
Спецприз



h#2 (5+5) 2.1...

№72. Я.Чак
1 почётный отзыв



h#2 (4+6) 2.1... twin

№70. Д.Гринченко – 4 приз. FEN: 4b3/B2n4/4N3/4r3/8/2k4K/1R3N2/6q1

1. ♚g8 ♜f4 2. ♚c4 ♜d1#, 1. ♜b5 ♜d4 2. ♜b4 ♜c2#

1. ♜b6 ♚h4 2. ♜c4 ♜d4#, 1. ♜f7 ♜c5 2. ♜c4 ♜a4#

Играют все фигуры за исключением чёрного короля! Автор воплотил следующий оригинальный сюжет: чёрные фигуры по одному разу блокируют поле у чёрного короля, а белые фигуры по одному разу объявляют мат (все маты правильные). Форма аристократа усиливает позитивное восприятие!

№71. В.Нефёдов – **Специальный приз.** FEN: 5N2/7b/2pk1r2/R6K/7B/8/5p1R/8
1.f1♙ ♖e2 2.♙f5 ♘g3#, 1.♖g6 ♙d8 2.f1♖ ♖d2#

Чередование идей на первом и втором ходах чёрных: перекрытие *ГриНшоу* (так называемое в России «перекрытие ладьи и слона на разных полях», предложенное А.Грином) / точное превращение. Более распространено чередование ходов, менее – чередование полей или фигур, и совсем редко – чередование идей или отдельных эффектов. Если автор продолжит поиски в этом направлении, то, возможно, в будущем появится новая ... *Челябинская* тема!

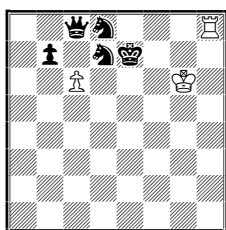
№72. Я.Чак – 1 почётный отзыв. FEN: 1K6/5R2/8/2bk4/2nn4/1B1R4/8/2qb4

a) diagram: **1.♙c6 ♖b7 2.♙c2 ♙a4#, 1.♙e4 ♖ff3 2.♙d2 ♖de3#**

b) ♙f7: **1.♙h6 ♖e3 2.♙c6 ♖e5#, 1.♙g4 ♙d1 2.♙e6 ♙f3#**

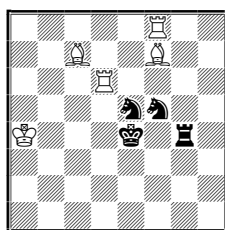
NOTF – в каждой паре решений своя собственная стратегия. Добротная задача-аристократ!

№73. А.Оганесян
2 почётный отзыв



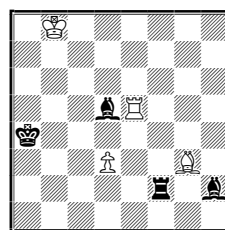
h#2* (3+5)

№74. Ю.Горбатенко
3 почётный отзыв



h#2 (5+4) 2.1...

№75. М.Витцтум
4 почётный отзыв



h#2 (4+4) twin

№73. А.Оганесян – 2 почётный отзыв. FEN: 2qn3R/1p1nk3/2P3K1/8/8/8/8

*1...c:b7 2.♙e6 b:c8 ♙#, 1.♙f6 c7 2.♙e6 c:d8 ♙#

Задача-блок с хорошей тематической начинкой: тема *Чумакова* в отношении ♙/♙, которые к тому же блокируют одну и ту же клетку «е6».

№74. Ю.Горбатенко – 3 почётный отзыв. FEN: 5R2/2B2B2/3R4/4nn2/K3k1r1/8/8/8

1.♙c4 ♖fd8 2.♙e5 ♖e6#, 1.♙d4 ♙d8 2.♙f5 ♙g6#

Два решения с полной аналогией в игре и красивыми финальными матами. Аристократ.

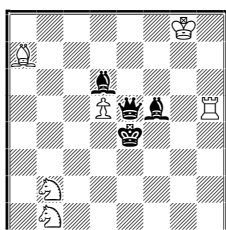
№75. М.Витцтум – 4 почётный отзыв. FEN: 1K6/8/8/3bR3/k7/3P2B1/5r1b/8

a) diagram: **1.♖f4 ♙e1 2.♙b3 ♖a5# ABCD**

b) ♙a4→b4: **1.♙b3 ♖a5 2.♖f4 ♙e1# CDAB**

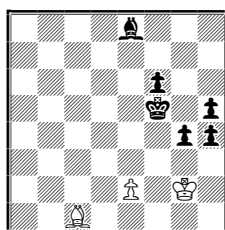
Тотальное чередование (чередуются все ходы: и белые, и чёрных) при белой полусвязке.

№76. Н.Якунин
5 почётный отзыв



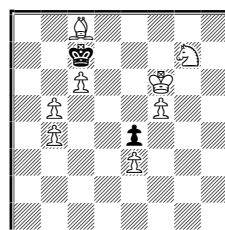
h#2 (6+4) twins

№77. Е.Фомичёв
Специальный почётный отзыв



h#2 (3+6) twin

№78. Г.Чумаков
Специальный почётный отзыв



h#2** (8+2) 2.1...

№76. Н.Якунин – 5 почётный отзыв. FEN: 6K1/B7/3b4/N2Pqb1R/4k3/8/1N6/8

a) diagram: **1.♙f6 ♙c3+ 2.♙e5 ♙d3#**

b) ♙d5→c4: **1.♙f4 ♖h4 2.♙e5 ♙d2#**

c) ♙b1→a5: **1.♙:d5 ♙d3 2.♙e4 ♙f4#**

Три правильных мата со связкой чёрной фигуры.

№77. Е.Фомичёв – Специальный почётный отзыв. FEN: 4b3/8/5p2/5k1p/6pp/8/4P1K1/2B5

a) diagram: **1.♙g6 e3 2.♙g5 e4#**

b) duplex: **1.♙e3 g3 2.♙f3 ♙c6#**

Автор придумал и воплотил оригинальную идею: белый *пикабиш* в кооперативном дуплексе! Есть ещё белые пятна в мире шахматной композиции...

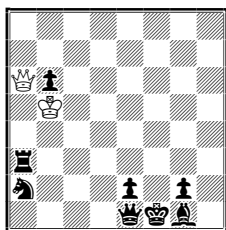
№78. Г.Чумаков – Специальный почётный отзыв. FEN: 2B5/2k3N1/2P2K2/1P3P2/1P2p3/4P3/8/8

*1...♔d7 2.♙d8 ♖e6#, 1.♙d8 ♖e6+ 2.♙e8 ♔d7# AB-BA

*1...♔e6 2.♙d6 ♖e8#, 1.♙d6 ♖e8+ 2.♙d5 ♔e6# CD-DC

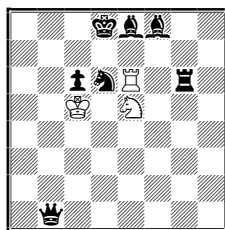
Блок с комплексом чередования белых ходов. Нестандартный подход к теме чередования!

№79. К.Млынка
1 похвальный отзыв



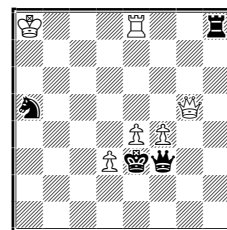
h#2 (2+8) 4.1...

№80. К.Юнссон, В.Заманов
2 похвальный отзыв



h#2 (3+7) 3.1...

№81. А.Скрипник
3 похвальный отзыв



h#2 (6+4) 3.1...

№79. К.Млынка – 1 похвальный отзыв. FEN: 8/8/Qp6/1K6/8/r7/n3p1p1/4qkb1

1.♙d2 ♖:b6 2.♙e1 ♖:g1#, 1.♔h2 ♖a5 2.♙g1 ♖:e1#

1.♞a4 ♖:a4 2.♙f2 ♖f4#, 1.♔f2 ♖:a3 2.g1 ♔h3#

Масштаб игры приличный, но последнее решение с диагональным матом отличается от 3-х предыдущих (с фронтальными матами).

№80. К.Юнссон, В.Заманов – 2 похвальный отзыв. FEN: 3kbb2/8/2pnR1r1/2K1N3/8/8/1q6

1.♔b5+ ♙b6 2.♙c8 ♞:e8#, 1.♔d7 ♞e7 2.♔c8 ♖:c6#, 1.♔f7 ♙:c6 2.♔c8 ♖:f7#

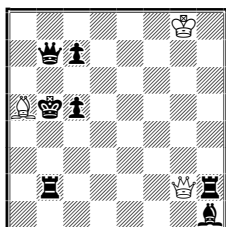
Авторский замысел нетривиален: игра чёрных на 2-м ходу на одно поле (c8) при правильных матах. Вместе с тем, при ♞b1 (вместо ♞b1) появляется четвёртое решение, правда, без игры на «с8» и без правильного мата: 1.♔f7+ ♞d6+ 2.♙e7 ♖:g6#. При этом образуются две чёткие игровые пары решений! Что лучше? По мнению арбитра, сюжет 2+2 = интереснее...

№81. А.Скрипник – 3 похвальный отзыв. FEN: K3R2r/8/8/n5Q1/4PP2/3Pq2/8/8

1.♙:d3 ♞d8+ 2.♙:e4 ♖e5#, 1.♙d4 ♞c8 2.♖e3 ♖d5#, 1.♖e2 ♞g8 2.♙f3 ♖g3#

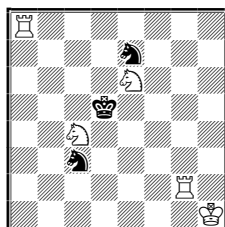
Для обретения гармонии не хватает ещё одной фазы с пассивным блокированием (как в первом решении). Тогда было бы 2 пары решений и более высокий уровень ... отличия.

№82. А.Спицын
4 похвальный отзыв



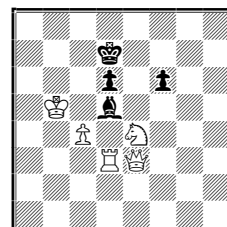
h#2 (3+7) 2.1...

№83. В.Панков
Специальный похвальный отзыв



h#2 (5+3) 4.1...

№84. В.Юзюк
Специальный похвальный отзыв



h#2 (5+4) 3.1...

№82. А.Спицын – 4 похвальный отзыв. FEN: 6K1/1q6/8/Bkp2p2/8/1r6/6Qr/7b

1.♙a6 ♖:h1 2.♖b5 ♖a8#, 1.♙a4 ♖:h2 2.♞b5 ♖a2#

Несложный, но по-своему красивый замысел с полностью однородной игрой.

№83. В.Панков – специальный похвальный отзыв. FEN: R7/4n3/4N3/3k4/2N5/2n5/6R1/7K

1.♙c6 ♖e5+ 2.♙b5 ♞b2#, 1.♙e4 ♖c5+ 2.♙f5 ♞f8#

1.♙:e6 ♞g6+ 2.♙f7 ♖e5#, 1.♙:c4 ♞a4+ 2.♙b3 ♖c5#

Полная симметрия относительно диагонали «h1-a8». Вместе с тем, звёздочка чёрного короля, тема *Зилахи* (пассивная форма в двух решениях) и красочная начальная позиция – дали повод отметить эту необычную по форме и содержанию задачу.

№84. В.Юзюк – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/3k4/3p1p2/1K1b4/2P1N3/3RQ3/8/8

1.♔f7 ♞d5 2.♙e6 ♖c5#, 1.♔b7 ♖:d6 2.♔c8 ♖e8#, 1.♙e6 c:d5+ 2.♙e5 ♖g3#

Три батарейных мата при тяжёло-фигурном материале – это хорошее достижение! При этом, следует всё-таки отметить, что белый ферзь может быть заменён на ладью с сохранением формы *гравюры* и более однородными матами (без двойного шаха): 8/8/4k3/4p1p2/2P5/5N1p/2b1R3/5R1K.

Комментарии к неотмеченным композициям:

•С.Вокал (♘h7-♘e8) – опубликована в 2012 году, [yascpdb/343828](#). Л.Тогоохуу (♘f1-♘d5) – было в миниатюре: А.Валчок (1967) [yascpdb/495900](#); (♘f7-♘f5) – опубликована ранее (2010) [yascpdb/481394](#), но не оригинальна ввиду: М.Роланд (1992) [yascpdb/97990](#). К.Юнссон, В.Заманов (♘a8-♘e4) – опубликована ранее (2017) [yascpdb/433617](#). Й.Лозек (♘d2-♘g4) – эта схема реализована с 6 (!) решениями: А.Скрипник (2013) [yascpdb/362338](#). Й.Лозек, Э.Клеманич (♘h7-♘c4) – для сравнения: В.Чепижный (2005) [yascpdb/381663](#), Л.Талабер (1955) [yascpdb/440346](#). К.Млынка (♘c4-♘h5) – было с идеальными матами в миниатюре: П.Бенко (2002) [yascpdb/454552](#). А.Скрипник (♘f4-♘d5) – было в миниатюре: Ж.Марик (1938) [yascpdb/425513](#). А.Спицын (♘a8-♘d4) – для сравнения: В.Заманов (2017) [yascpdb/433617](#). Я.Чак, Г.Тар (♘e8-♘a8) – было в форме Неймана: Ш.Дасни (1981) [yascpdb/488477](#). А.Панкратьев, И.Антипин (♘c8-♘f5), А.Панкратьев (♘e1-♘b3) – циклический пассивный *Зилахи*. Имеется дисгармония: в последней фазе взятие тематической белой фигуры осуществляется на другом ходу и не королём (как в 2-х предыдущих фазах). М.Гальма (♘b3-♘e6) – стилистическая буква «А» (с посвящением И.Агапову) сохраняется только в титульном близнеце. К сожалению, в трёх других близнецах искомая буква ... разрушается. М.Витцтум (♘f3-♘h5) – в последнем близнеце чёрный король под шахом. А.Ивунин (♘a1-♘e5), К.Млынка (♘f6-♘h4) – неоднородные решения. А.Ивунин (♘d7-♘d4), А.Шпаковский (♘d2-♘e8) – в двух фазах есть неиграющие белые фигуры. А.Фица, З.Лабаи (♘c4-♘e8) – предложенный авторами цикл полей не впечатлил. А.Шпаковский (♘h3-♘a5), В.Юзюк (♘c8-♘e3) – повторы ходов. Ч.Якубовский (♘a5-♘c6) – батумские близнецы (замена матующей фигуры) можно воспринимать как тему только при наличии не менее двух близнецов. Н.Акимов (♘e2-♘e4), А.Бидлен (♘f7-♘c4, ♘c6-♘f3, ♘a8-♘d6), М.Витцтум (♘a5-♘e5), А.Ивунин (♘g7-♘c5), З.Лабаи (♘d7-♘g5), Я.Чак, Г.Тар (♘h3-♘d3), А.Шпаковский (♘a1-♘f6) – матостроительство. Ю.Горбатенко (♘a7-♘f5), В.Горбунов, А.Маковецкий (♘g1-♘e5), Д.Гринченко (♘g3-♘e5), Н.Зуев (♘c6-♘h5), В.Копыл, Г.Козюра (♘d5-♘g5), В.Мединцев (♘f8-♘d5, ♘b3-♘d5), Д.Новомески (♘f1-♘h3), С.Пажух (♘a1-♘f6), Л.Тогоохуу (♘a6-♘h3), Ч.Якубовский (♘a7-♘d4) – претендовали на похвальный отзыв.

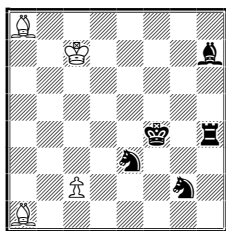
РАЗДЕЛ №2.5-3

Всего поступило **59** задач от **40** авторов из **15** стран. Отмечено **18** задач.

•Россия: В.Барсуков – 1, А.Панкратьев – 3*, Ю.Горбатенко – 2, А.Ивунин – 2+1*, А.Костюков – 1, В.Иванов – 1*, В.Нефёдов – 2, А.Оганесян – 1, И.Антипин – 1*, А.Скрипник – 1, У.Хасанов – 1, В.Чупин – 2, Б.Шорохов – 1, А.Шпаковский – 3. •Азербайджан: К.Велиханов – 1, В.Заманов – 2*. •Аргентина: Ж.Капрос – 1. •Беларусь: А.Варицкий – 1, Ч.Якубовский – 2. •Венгрия: Я.Чак – 2. •Германия: М.Дегенколбе – 3*, У.Дегенер – 3*, М.Шлоссер – 1. •Израиль: С.Шифрин – 1. •Казахстан: Н.Акимов – 1*. •Литва – Н.Зуев – 1. •Монголия: Л.Тогоохуу – 2. •Польша: В.Тура – 1. •Словакия: А.Бидлен – 3, Я.Стан – 3, К.Млынка – 3, З.Лабаи – 3*, Й.Лозек – 1*, Э.Клеманич – 1*. •Турция: К.Кефле – 1. •Украина: Е.Гаврилов – 1, М.Гершинский – 1+1*, Г.Козюра – 1*, В.Копыл – 1+1*. •Чехия: А.Фица – 1+2*, М.Свитек – 1+1*. •Швеция: К.Юнссон – 2*.

№85. Ч.Якубовский

1 приз



h#3 (4+5) 2.1...

№85. Ч.Якубовский – 1 приз. FEN: B7/2K4b/8/8/5k1r/4n3/2P3n1/B7

1. ♖f5 ♘c6 (c3?) 2. ♘e4 ♙d4 3. ♞f4 (♞f4?) ♘c5#

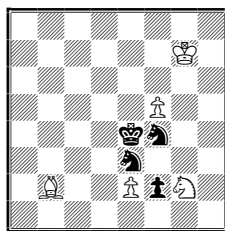
1. ♙f5 c3 (♘c6?) 2. ♘e5 ♙d5 3. ♞f4 (♞f4?) c4#

В зависимости от того, какая чёрная фигура блокирует поле «f5», белые образуют нужную батарею. Далее, чёрный король идет на линию действия этой батареи, а свободный белый слон подхватывает поля около чёрного короля. На третьем ходу чёрные блокируют поле «f4» нужной фигурой. Тонкий выбор игры сторон! Перемена функций двух пар белых фигур. Очень гармоничный замысел!

О победителе: Якубовский Чеслав Андреевич, родился 18.04.1944. Проживает в Минске, Беларусь. Кандидат технических наук в области порошковой металлургии и композиционных материалов.

№86. В.Нефёдов

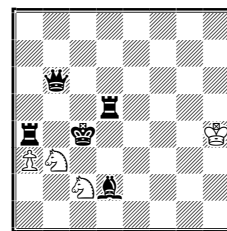
2 приз



h#3 (5+4) 2.1...

№87. А.Шпаковский

3 приз



h#3 (4+5) twin



•Ч.Якубовский

№86. В.Нефёдов – 2 приз. FEN: 8/6K1/8/5P2/4kn2/4n3/1B2PpN1/8

1. ♖ed5 ♜e3 2.f1 ♞c4 3. ♜fe3 ♜d6#

1. ♜fd5 ♜f4 2.f1 ♞h5 3. ♞f4 ♜g3#

Основная идея задачи: чёрные кони покидают клетки «e3» и «f4», которые затем поочерёдно занимают белый конь и превращённые чёрные фигуры. Оригинально!

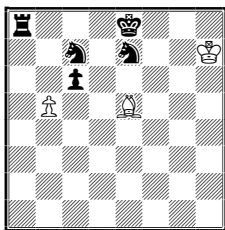
№87. А.Шпаковский – 3 приз. FEN: 8/8/1q6/3r4/r1k4K/PN6/2Nb4/8

a) diagram: 1. ♜b5+ ♜bd4+ 2. ♜a5 ♜b4 3. ♞b5 ♜b3#

b) ♜b3→c3: 1. ♜d3+ ♜b4+ 2. ♜e3 ♜g3 3. ♞d3 ♜c2#

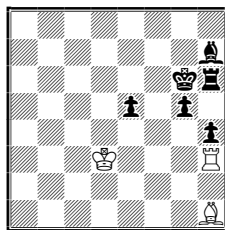
Контр-шахи с возвратами коней на матующем ходу. Правильные маты. Автор посредством контр-шахов существенно осложнил комбинацию, известную по следующим задачам: А.Ивунин (1992) [yaspdb/328337](#), А.Онкоуд (2007) [yaspdb/358190](#).

№88. А.Оганесян
1 почётный отзыв



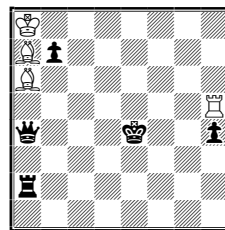
h#3 (3+5) twin

№89. У.Дегенер, М.Дегенколбе
2 почётный отзыв



h#2.5 (3+6) 2.1...

№90. Ю.Горбатенко
3 почётный отзыв



h#3 (4+5) 2.1...

№88. А.Оганесян – 1 почётный отзыв. FEN: r3k3/2n1n2K/2p5/1P2B3/8/8/8/8

a) diagram: 1. ♜a6 b:a6 2.0-0-0 a7 3. ♞d7 a8♙#

b) ♜e5→g7: 1. ♜f7 b:c6 2. ♜e8 c7 3. ♞d8 c:d8 ♜#

Тема Чумакова (♞a8, ♜c7) в сочетании с двумя разными превращениями на матующем ходу.

№89. У.Дегенер, М.Дегенколбе – 2 почётный отзыв. FEN: 8/7b/6kr/4p1p1/7p/3K3R/8/7B

1... ♞f3 (A) 2. ♜h5+ ♞f5 3. ♜g6 ♜f3# (B), 1... ♜f3 (B) 2. ♜f5 ♜h5 3. ♞e6 ♞f3# (A)

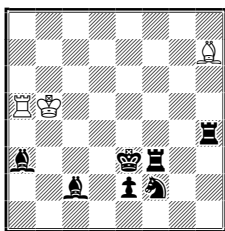
Чередование 1-го и 3-го ходов, причём совершаемых на одно поле (f3). Кроме того, на 2-м ходу есть ещё чередование полей «h5» и «f5».

№90. Ю.Горбатенко – 3 почётный отзыв. FEN: K7/Bp6/B7/7R/q3k2p/8/r7/8

1. ♞d2 ♞c5 2. ♜e3 ♜e2 3. ♙f4 ♞e5#, 1. ♞c2 ♞b5 2. ♜d3 ♜e3 3. ♙e4 ♞b3#

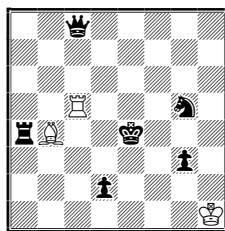
Классические эхо-хамелеонные маты. Повышенная зеркальность для чёрного короля.

№91. А.Фица
4 почётный отзыв



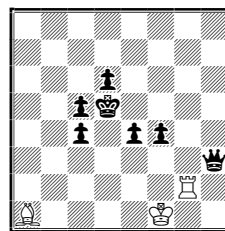
h#3 (3+7) 2.1... twin

№92. Й.Лозек, Э.Клеманич
5 почётный отзыв



h#3 (3+6) 3.1...

№93. В.Тура
Спец. почётный отзыв



h#2.5* (3+7)

№91. А.Фица – 4 почётный отзыв. FEN: 8/7B/8/RK6/7r/b3kr2/2b1pn2/8

a) diagram: 1. ♜f5 ♞a6 2. ♜e4 ♜c4 3. ♞hf4 ♞e6#, 1. ♜e4 ♜a4 2. ♜d3 ♜b3 3. ♞e3 ♞d5#

b) ♜b5→d7: 1. ♜d4 ♞a3 2. ♜d5 ♜d3 3. ♞d4 ♞a5#, 1. ♞hf4 ♜c2 2. ♜e4 ♞d5 3. ♞f2 ♞d3#

Две пары решений, из которых первая – особенно красивая. Во второй паре ощущается некоторый разнобой.

№92. Й.Лозек, Э.Клеманич – 5 почётный отзыв. FEN: 2q5/8/8/2R3n1/rB2k3/6p1/3p4/7K

1. ♜f3 ♜d2 2. ♞e4 ♞c4 3. ♞e2 ♞f4#

1. ♜d3 ♞e5 2. ♙c2 ♜c5 3. ♞c4 ♞e3#

1. ♙g4 ♞c6 2. ♜f5 ♜c3 3. ♞e4 ♞f6#

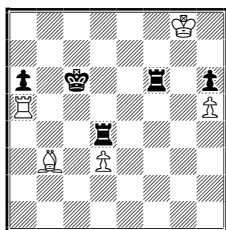
Три решения заканчиваются точными эхо-матовыми картинками.

№93. В.Тура – Специальный почётный отзыв. FEN: 8/8/3p4/2pk4/2p1pp2/7q/6R1/B4K2

*1. ♞e3 ♞b2 2. ♜d4 ♞d2#, 1... ♜h8 2. ♙e6 ♞g7 3. ♜e5 ♞g5#

Задача-блок.

№94. А.Варицкий
Специальный почётный отзыв



h#3 (5+5) 5.1...

№94. А.Варицкий – Специальный почётный отзыв. FEN: 6K1/8/p1k2r1p/R6P/3r4/1B1P4/8/8

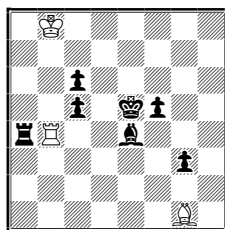
1. ♖b4 ♜a1 2. ♗b5 ♘a2 3. ♙a4 ♚c4#, 1. ♜e6 ♘c4 2. ♜ed6 ♘b5+ 3. ♙d5 ♘d7#

1. ♜dd6 d4 2. ♙d7 ♘a4+ 3. ♙e6 ♜e5#, 1. ♙d6 ♜a4 2. ♙e5 ♘e6 3. ♜d6 ♜e4#

1. ♙d7 ♜b5 2. ♙e8 ♘a4 3. ♜d8 ♜e5#

Матостроительство, с элементами эхо и с минимальным количеством повторов в игре. Задача с 5 решениями это идеальный материал для соревнований по очному решению шк.

№95. М.Гершинский (♠)
Специальный почётный отзыв



h#3 (3+7) 2.1...

№95. М.Гершинский (♠) – специальный почётный отзыв. FEN: 1K6/8/2p5/2p1kp2/rR2b3/6p1/8/6B1

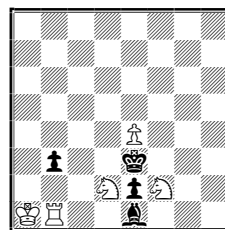
1. ♘f3 ♜b7 2. ♜g4 (♙f4?) ♜e6+ 3. ♙f4 ♘e3#

1. ♘d5 ♜b3 2. ♜f4 (♙e4?) ♘:c5 3. ♙e4 ♜e3#

Для сравнения: Т.Гарай (1983) [yacpdb/61320](#), (1994) [yacpdb/88833](#), А.Онкоуд (2012) [yacpdb/343464](#). В данной задаче матование с одного поля украшено тактической идеей – первым ходом белые и чёрные фигуры открывают линию для антикритического хода чёрной ладьи.

Гершинский Михаил Евсеевич (11.01.1936 – 01.10.2020) родился и проживал в г. Дебальцево Донецкой области. Педагог по образованию и по призванию. Мастер спорта по шк, международный арбитр. А ещё писал трогательные стихи, посвящая их многочисленным друзьям. Оставил о себе добрую память...

№96. В.Копыл, Г.Козюра
1 похвальный отзыв



h#3 (5+4) 4.1...

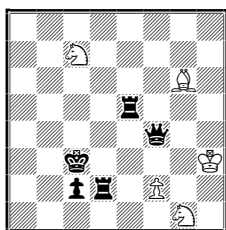
№96. В.Копыл, Г.Козюра – 1 похвальный отзыв. FEN: 8/8/8/8/4P3/1p2k3/3NpN2/KR2b3

1. ♙:d2 ♘d3 2. ♘f2 ♘c1 3. ♙e1 ♘:b3#, 1. ♙:f2 ♘:b3 2. ♘d2 ♘c1 3. ♙e1 ♘d3#

1. ♙d4 ♘:b3+ 2. ♙c3 ♙a2 3. ♙c2 ♜c1#, 1. ♙f4 ♜:e1 2. ♙g3 ♜g1+ 3. ♙h2 ♘f3#

Звёздочка чёрного короля выполнялась даже в миниатюре – А.Смекка (2002) [yacpdb/324827](#). Авторы представили в первой паре пассивные жертвы белых коней с батарейными матами, а во второй – матование с участием всех наличных фигур.

№97. Ж.Капрос
2 похвальный отзыв



h#3 (5+5) 2.1...

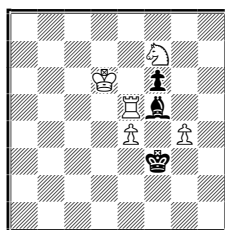
№97. Ж.Капрос – 2 похвальный отзыв. FEN: 8/2N5/6B1/4r3/5q2/2k4K/2pr1P2/6N1

1. ♜e5-e2 (♙e4?) ♘f3 2. ♙e4 ♘b5+ 3. ♙d3 ♘e5#

1. ♙f4-c4 (♜e4?) ♘e6 2. ♜e4 ♘e2+ 3. ♙d3 ♘6f4#

Интересная комбинация: белые фигуры матуют с полей, которые чёрные фигуры освобождают на 1-м ходу. При этом в ложной игре проходит тема *Плахутты* – взаимное перекрытие дальнобойных фигур. Жаль только, что чёрный король получает мат на одном и том же поле.

№98. Н.Акимов, В.Иванов
3 похвальный отзыв



h#3 (5+3) 2.1...

№98. Н.Акимов, В.Иванов – 3 похвальный отзыв. FEN: 8/5N2/3K1p2/4Rb2/4P1P1/5k2/8/8

1. ♙:g4 ♜e6 2. ♙h5 ♜:f6 3. ♘g4 ♜h6#

1. ♘:g4 ♜g5 2. ♙:e4 ♜:g4+ 3. ♙f5 ♘h6#

Балтийская тема.

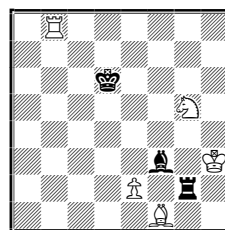
№99. Ю.Горбатенко – 4 похвальный отзыв. 1R6/8/3k4/6N1/8/5b1K/4P1r1/5B2

1. ♙c6 e4 2. ♜d2 ♘e6 3. ♜d6 ♘b5#

1. ♙c5 ♘f7 2. ♜g6 e3 3. ♜c6 ♜b5#

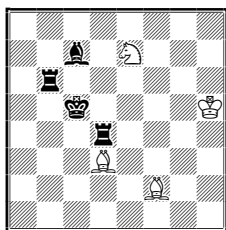
Два решения с открытием линий для «засадной» чёрной ладьи.

№99. Ю.Горбатенко
4 похвальный отзыв



h#3 (5+3) 2.1...

№100. Я.Стан
5 похвальный отзыв



h#3 (4+4) 3.1...

№100. Я.Стан – 5 похвальный отзыв. FEN: 8/2b1N3/1r6/2k4K/3r4/3B4/5B2/8

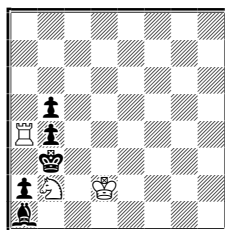
1. ♖b4 ♜g3 2. ♗a5 ♙:c7 3. ♞a4 ♚c6#

1. ♞b7 ♜g6 2. ♗c6 ♙c4 3. ♞d6 ♚e5#

1. ♗d6 ♙f5 2. ♞d5 ♙d4 3. ♞c6 ♚c8#

Матостроительство. Можно лишь созерцать красоту матовых финалов.

№101. У.Хасанов
Специальный похвальный отзыв



h#3 (3+5) 2.1...

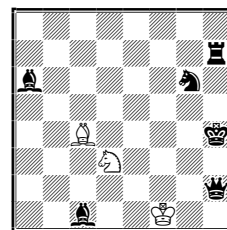
№101. У.Хасанов – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/8/8/1p6/Rp6/1k6/pN1K4/b7

1. ♖:b2 ♗d3 2. ♗c1 ♞:a2 3. ♗d1 ♞:a1#

1.b:a4 ♗d3 2.a3 ♚a4 3. ♙b2 ♚c5#

Тема *Зилахи*. Автор – школьник из Уфы, 14 лет.

№102. В.Чупин
Специальный похвальный отзыв



h#3 (3+6) 2.1...

№102. В.Чупин – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/7r/b5n1/8/2B4k/3N4/7q/2b2K2

1. ♜g5 ♚c1 2. ♗h3 ♚e2 3. ♜h4 ♙e6#

1. ♗g3 ♚f4 2. ♞h3 ♙e2 3. ♚h4 ♚h5#

Несложный замысел с полусвязкой и игрой 3-х пар фигур на 3 поля (h3, e2, h4) представлен в форме Аристократа. Ветерану из Новосибирска в этом году исполнилось 88 лет!

Комментарии к неотмеченным композициям:

•**К.Велиханов** (♗a8-♗d3) – упрощение замысла более ранней задачи: В.Заманов (2018) [yacpdb/510195](#).
У.Дегенер, М.Дегенколбе (♗a1-♗e6) – белый король под шахом. **У.Дегенер, М.Дегенколбе** (♗e1-♗a1) – для сравнения: Е.Фомичёв (2015) [yacpdb/394334](#). **К.Кефле** (♗e1-♗d7) – было ранее: Ф.Вику (1983) [yacpdb/519780](#).
В.Копыл, Г.Козора (♗g1-♗g3) – неоригинально: М.Кальё (2000) [yacpdb/320380](#). **А.Костюков** (♗d7-♗d4) – предварительно номинировалась на 1 приз, но оказалось, что было ранее у того же автора (2015) [yacpdb/395440](#).
З.Лабаи, М.Свитек (♗h1-♗c5) – три пары белых превращений это не предел. Существует миниатюра с четырьмя (!) разными парами превращений – И.Агапов (2015): [yacpdb/420439](#). **К.Млынка** (♗e1-♗h5) – неоднородно; (♗d1-♗e3) – в последнем решении лишняя ♞c1. **А.Панкратьев, М.Гершинский** (♗c2-♗f6) – нечистый *Бристоль*. **А.Скрипник** (♗c5-♗f3) – игра чёрных на одно поле, но ... одной и той же фигурой.
Л.Тогоохуу (♗h2-♗f3) – неэкономично, ♜c6 и ♜e6 можно снять: 8/2B5/b2R4/3p1n1p/8/4k3/6K1/8. **М.Шлоссер** (♗c1-♗c5) – полная симметрия. **Б.Шорохов** (♗b3-♗h1) – было с 3 превращениями: И.Агапов (2020): [yacpdb/519787](#). **К.Юнссон, В.Заманов** (♗a2-♗c5) – для сравнения: В.Горбунов, А.Швиченко (2000) [yacpdb/443645](#). **К.Юнссон, В.Заманов** (♗h2-♗f4) – квартет превращений чёрной пешки (black AUW), но игра белых не организована, к тому же ♙h1 – превращённый. Для сравнения: К.Ханнеман (1955) [yacpdb/442305](#).
Н.Зуев (♗a6-♗d5), **А.Ивунин** (♗h7-♗f5), **А.Ивунин, А.Панкратьев** (♗h5-♗d5), **Я.Стан** (♗c8-♗e4 twins) – повторы ходов в игре. **А.Бидлен** (♗b1-♗e5, ♗c1-♗e7, ♗f3-♗e5), **Е.Гаврилов** (♗a3-♗f3), **А.Ивунин** (♗a3-♗d5), **М.Свитек** (♗h6-♗d6), **Я.Стан** (♗c8-♗e4 2.1...), **Л.Тогоохуу** (♗a5-♗d1), **А.Фица, З.Лабаи** (♗g4-♗g7) – матостроительство. **В.Нефёдов** (♗g1-♗e6), **А.Панкратьев, И.Антипин** (♗f3-♗a6), **А.Фица, З.Лабаи** (♗d4-♗b4), **Я.Чак** (♗f1-♗d4), **В.Чупин** (♗a7-♗f6), **С.Шифрин** (♗d1-♗c5), **А.Шпаковский** (♗e2-♗e5, ♗c4-♗g8), **Ч.Якубовский** (♗d4-♗d6) – претендовали на похвальный отзыв.

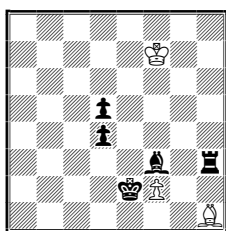


РАЗДЕЛ №3.5-6

Всего поступило 47 задач от 33 авторов из 10 стран. Отмечено 15 задач.

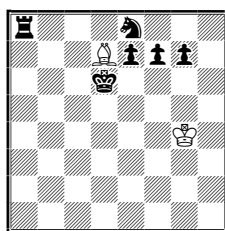
• **Россия:** В.Иванов – 1, В.Барсуков – 3, А.Ивунин – 2+1*, А.Панкратьев – 3*, А.Стёпочкин – 1, А.Феоктистов – 2, Б.Шорохов – 1, В.Лебедев – 1, В.Мединцев – 2, И.Антипин – 1*, А.Скрипник – 1, В.Чепижный – 1, В.Чупин – 1, Н.Якунин – 1. • **Беларусь:** Ч.Якубовский – 1. • **Венгрия:** Я.Чак – 2. • **Германия:** Р.Вихаген – 1, Т.Линс – 1, М.Шлоссер – 2. • **Литва:** Н.Зуев – 1. • **Северная Македония:** З.Михайловски – 3. • **Словакия:** А.Бидден – 3, З.Лабаи – 1*, К.Млынка – 1, Я.Стан – 1. • **США:** К.Прентос – 1. • **Украина:** Е.Гаврилов – 1+1*, В.Евсеев – 2, Н.Колесник – 2+1*, В.Юзюк – 1, С.Бородавкин – 1*. • **Чехия:** А.Фица – 1+1*, М.Били – 1.

№103. Б.Шорохов
1 приз



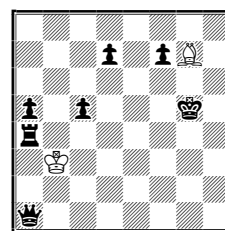
h#5 (3+5)

№104. З.Михайловски
2 приз



h#5.5 (2+6)

№105. З.Михайловски
3 приз



h#6 (2+7) 2.1...

№103. Б.Шорохов – **1 приз.** FEN: 8/5K2/8/3p4/3p4/5b1r/4kP2/7B

1. ♖g4 ♜e4 2. ♜e3 ♜h7 3. ♜f3 ♜g6 4. ♜e4 f4 5. ♜f3 ♜g5#

Рекордный замысел: четырехкратный *Класинц* в гравюре, это – таск! Первым ходом чёрный слон уходит с поля «f3», пропуская через него четыре фигуры: ♜, ♝, ♞, ♟. И лишь затем слон возвращается обратно. Дополнительно – индийская тема! Таски это всегда открытие новых горизонтов, за которыми скрываются неведомые дали...

О победителе: **Шорохов Борис Борисович**, 07.04.1968 г.р. Проживает в г. Раменское Московской области. Ведущий инженер Раменского приборостроительного завода. Международный мастер, чемпион России (2010-2012) по разделу коопматов.



•Б.Шорохов

№104. З.Михайловски – **2 приз.** FEN: r3n3/3Vppp1/3k4/8/6K1/8/8/8

1... ♜e6 2. ♜c7 ♜:f7 3. ♜f8 ♜e8 4. ♜e6 ♜d7+ 5. ♜f7 ♜f5 6. ♜e8 ♜e6#

Элегантное воплощение темы *Класинца*, *Кожаскина* + *рандлауф* белого слона.

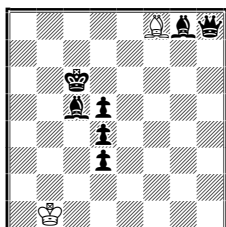
№105. З.Михайловски – **3 приз.** FEN: 8/3p1pB1/8/p1p3k1/r7/1K6/8/q7

1. ♜e4 ♜f8 2. ♜e8 ♜c4 3. ♜h8 ♜d5 4. ♜f6 ♜g7+ 5. ♜e7 ♜e5 6. ♜f8 ♜f6#

1. ♜g4 ♜b2 2. ♜h6 ♜a3 3. ♜g8 ♜c4 4. ♜g7 ♜:c5 5. ♜f8 ♜d6 6. ♜g7 ♜:d7#

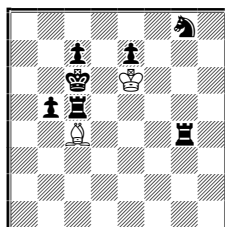
Решения объединены только идеей освобождения линии для ♜. Но сами по себе решения очень красивы.

№106. В.Евсеев
1 почётный отзыв



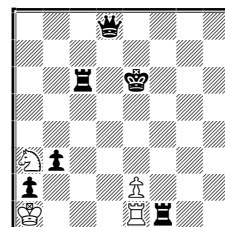
h#6 (2+7)

№107. Н.Якунин
2 почётный отзыв



h#5 (2+7) twin

№108. Н.Колесник, С.Бородавкин
3 почётный отзыв



h#3.5 (4+6) twins

№106. В.Евсеев – 1 почётный отзыв. FEN: 5Bbq/8/2k5/2bp4/3p4/3p4/8/1K6

1. ♜h7 ♜g7 2. ♜e4 ♜:d4 3. ♜e5 ♜g1 4. ♜f2 ♜a2 5. ♜c5 ♜b3 6. ♜d4 ♜:f2#

Два смешанных *Бристоля*, *Книст*, *Маслар* – такова идейная начинка этой задачи!

№107. Н.Якунин – 2 почётный отзыв. 6n1/2p1p3/2k1K3/1pr5/2B3r1/8/8/8

a) diagram: 1. ♜d4 ♜f7 2.e5 ♜:b5+ 3. ♜d5 ♜e8 4. ♜cc4 ♜d7 5.c5 ♜c6#

b) ♜c5→h5: 1. ♜h8 ♜e5 2. ♜d4 ♜:g8 3. ♜d8 ♜f7 4. ♜d7 ♜d5 5. ♜he8 ♜e6#

Автор воплотил красивую идею: в финальных позициях короли меняются местами. Кроме того, оба решения заканчиваются картинными эхо-матами с пешечными «эполетами» у чёрного короля на 5-й и 7-й горизонталях. Существенное улучшение недавней задачи автора (2020) [yascpdb/521556](https://yascpdb.com/521556).

№108. Н.Колесник, С.Бородавкин – 3 почётный отзыв. FEN: 3q4/8/2r1k3/8/8/Np6/p3P3/K3Rr2

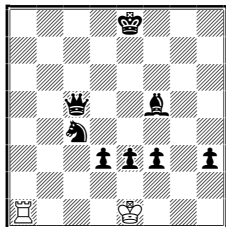
a) diagram: 1...e3 2. ♖f4 e:f4+ 3. ♘d6 ♖e5 4. ♜d7 ♘b5#

b) ♚c6→c5: 1... ♘c2 2. ♖f3 e:f3+ 3. ♘d5 ♖e4 4. ♜d6 ♘b4#

c) ♘a3→c8: 1...e4 2. ♖f5 e:f5+ 3. ♘d7 ♖e6 4. ♖c7 ♘b6#

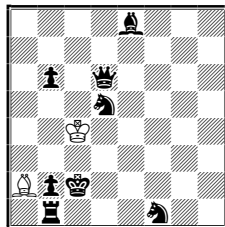
Эхо-маты украшены трёхкратной жертвой чёрной ладьи и игрой белой ладьи из-за засады.

№109. А.Феоктистов
4 почётный отзыв



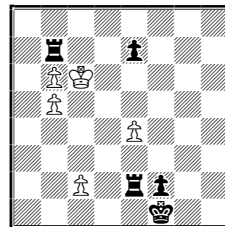
h#5.5 (2+8) 2.1...

№110. В.Мединцев
5 почётный отзыв



h#4.5 (2+8)

№111. Н.Колесник
6 почётный отзыв



h#3.5 (5+5) twin

№109. А.Феоктистов – 4 почётный отзыв. FEN: 4k3/8/8/2q2b2/2n5/3ppp1p/8/R3K3

1...0-0 2. ♘d7 ♖:d3+ 3. ♘c6 ♘c2 4. ♘b5 ♘c3 5. ♘a4 ♖d1 6. ♘a3 ♖a1#

1... ♘f1 2. ♘f7 ♘g1 3.h2+ ♘:h2 4. ♘g6 ♘g3 5. ♘h5 ♘f4 6. ♘g6 ♖h1#

Два решения, из которых особенно интересно первое, где белая ладья совершает возвратный маневр a1-d1-d3-d1-a1#. Правильные маты из двух углов. И всё-таки второе решение смотрится лишь как добавка к первому.

№110. В.Мединцев – 5 почётный отзыв. FEN: 4b3/8/1p1q4/3n4/2K5/8/Bpk5/1r3n2

1... ♘d4 2. ♘c3+ ♘c4 3. ♜d2 ♘b4 4. ♖c1 ♘c4 5. ♘b1 ♘b3#

Оригинальный темпо-маятник белого короля! Дополнительный нюанс: замена блокаера на «b1».

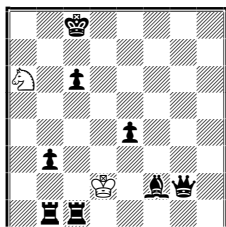
№111. Н.Колесник – 6 почётный отзыв. FEN: 8/1r2p3/1PK5/1P6/4P3/8/2P1rp2/5k2

a) diagram: 1... ♘c5 2. ♖a7 b:a7 3. ♖:e4 a8 ♜ 4. ♖e2 ♜h1#

b) ♘f1→e1: 1... ♘d5 2. ♖c7 b:c7 3. ♖:c2 c8 ♜ 4. ♖e2 ♜c1#

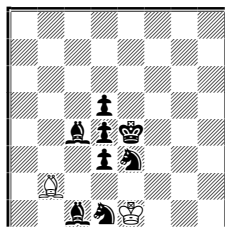
Два однородных решения с линейным матом превращённым ферзём.

№112. В.Чепижный
Специальный почётный отзыв



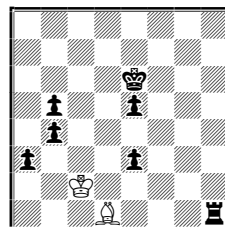
h#6 (2+8)

№113. А.Ивунин
1 похвальный отзыв



h#4.5 (2+8) 1.2.1...

№114. Ч.Якубовский
2 похвальный отзыв



h#6 (2+7)

№112. В.Чепижный – Специальный почётный отзыв. FEN: 2k5/8/N1p5/8/4p3/1p6/3K1bq1/1rr

1.c5 ♘:c5 2. ♘b8 ♘:e4 3. ♖c8 ♘c5 4. ♜a8 ♘:b3 5. ♘a7 ♘c5 6. ♖b7 ♘a6#

Двойной последовательный *Класицу* с возвратом белого коня на исходное поле. Сразу вспоминается задача М.Гершинского (2016) [yacpdb/422092](#), по сравнению есть новый нюанс – белый конь трижды (!) посещает поле «c5». Тема недавнего «Кубка городов-героев» (2020).

№113. А.Ивунин – 1 похвальный отзыв. FEN: 8/8/8/3p4/2bpk3/3pn3/1B6/2bnK3

1... ♘:d4 2. ♘a3 ♘a1 3. ♘b2 ♘f2 4. ♘d4 ♘f3 5. ♘c5 ♘:b2#, 2. ♘b2 ♘:e3 3. ♘e5 ♘g1 4. ♘c3 ♘f2 5. ♘d4 ♘f3#

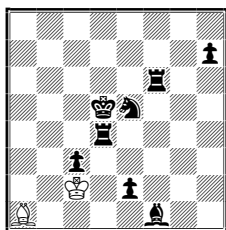
Редко используемый современными композиторами алгоритм решений: форма *Оницу* (1.2.1...). В данном случае автору удалось обосновать повтор первого хода, поскольку он тематичен для обоих решений.

№114. Ч.Якубовский – 2 похвальный отзыв. FEN: 8/8/4k3/1p2p3/1p6/p3p3/2K5/3B3r

1.e2 ♘d2 2. ♘d5 ♘a4! 3. ♘c4 ♘:b5+ 4. ♘b3 ♘a4+ 5. ♘a2 ♘c2 6. ♖a1 ♘b3#

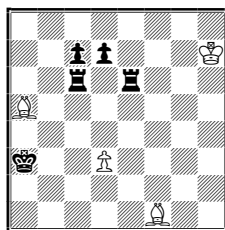
Класицу с двойным возвратом белых фигур. Для сравнения: В.Семененко (2015) [yacpdb/521473](#) – похожая идея реализована более интересно.

№115. Я.Чак
3 похвальный отзыв



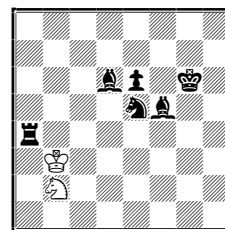
h#4.5 (2+8) 2.1...

№116. А.Фица
4 похвальный отзыв



h#4 (4+5) twins

№117. В.Барсуков
5 похвальный отзыв



h#5 (2+6) twins

№115. Я.Чак – 3 похвальный отзыв. FEN: 8/7p/5r2/3kn3/3r4/2p5/2K1p3/B4b2

1... ♖:c3 2. ♜e4 ♘:d4 3. ♞f3 ♙:e5 4. ♞f2 ♙:f6 5. ♜e1 ♘h4#

1... ♜:c3 2. ♜e6 ♜:d4 3. ♞f7 ♜:e5 4. ♞g8 ♜:f6 5. ♞h8 ♞f7#

Идею задачи можно сформулировать кратко: «След в след!» Белый король и слон четырежды (!) играют на одни и те же поля.

№116. А.Фица – 4 похвальный отзыв. FEN: 8/2pp3K/2r1r3/B7/8/k2P4/8/5B2

a) diagram - 1. ♜c4 ♘:c7 2. ♜b4 ♘e5 3. ♜c5 d4+ 4. ♜d5 ♘g2#

b) – ♜e6: 1.d6 ♘g6 2. ♜a4 ♞f5 3. ♜b5 ♜e4 4. ♜c5 d4#

c) – ♜c6: 1. ♜a4 ♘b6 2. ♜b5 d4+ 3. ♜c6 ♘g2+ 4. ♜d6 ♘c5#

Маты всеми наличными белыми фигурами. При этом, интерес представляет гармоничный способ образования близнецов.

№117. В.Барсуков – 5 похвальный отзыв. FEN: 8/8/3bp1k1/4nb2/r7/1K6/1N6/8

a) diagram - 1. ♜e4 ♘a4 2. ♘c4 ♘b6 3. ♘f4 ♞b4 4. ♞f6 ♜c5 5. ♜e5 ♘d7#

b) ♘b2→e2 - 1. ♜h4 ♞c3 2. ♘g4 ♞d4 3. ♘f8 ♜:e5 4. ♞h5 ♞f6 5. ♘h6 ♘g3#

c) ♘f5→e2 - 1. ♜d4 ♘d1 2. ♘c4+ ♜a4 3. ♞f5 ♞a5 4. ♞e4 ♞b6 5. ♞d5 ♘c3#

Матостроительство, но есть объединяющая идея: дальние блокирования, которые начинаются ходом чёрной ладьи.

Комментарии к неотмеченным композициям:

•**В.Барсуков** (♞c2-♞f7) – ♘c6 можно заменить на ♘e6, кроме того, эта схема реализована с тремя решениями: Б.Эллинховен, З.Маслар (1995) [yascpdb/306672](https://yascpdb.com/306672). **М.Били** (♞h8-♞d5) – облегчённая версия недавней задачи автора (2020) [yascpdb/505045](https://yascpdb.com/505045). **А.Бидлен** (♞d8-♞c4) – негармоничный цикл. **Р.Вихаген** (♞f2-♞d4) – было ранее: Б.Милошески (2009) [yascpdb/477320](https://yascpdb.com/477320). **А.Ивунин** (♞b3-♞c8) – тема *Чумакова* выполнена неполноценно: в первом решении два активных блока ♘♞, во втором решении ♘ - выбивается, а ♞ - нет. **Т.Линс** (♞a7-♞h1) – опубликована в 2019 [yascpdb/499423](https://yascpdb.com/499423). **А.Скрипник** (♞f8-♞d4) – добротная задача, но согласно рекомендаций WFCC предложено воздерживаться от публикации композиций по темам 11-WCCT. **А.Феоктистов** (♞e2-♞e4) – симметрия. **Я.Чак** (♞h3-♞b3) – было ранее: С.Н.Ткаченко (2002) [yascpdb/521453](https://yascpdb.com/521453), Я.Чак (2014) [yascpdb/384339](https://yascpdb.com/384339). **М.Шлоссер** (♞e4-♞e1, ♞e1-♞e8) – искусственная симметрия с «лишними» пешками. **Е.Гаврилов** (♞b1-♞h5), **В.Евсеев** (♞e4-♞d6), **А.Фица**, **З.Лабай** (♞e2-♞e5), **К.Прентос** (♞h2-♞c4), **А.Стёпочкин** (♞h7-♞c3) – неоднородные решения. **Н.Якунин** (♞c6-♞e6) – облегчённая версия недавней задачи автора (2020) [yascpdb/521556](https://yascpdb.com/521556). **К.Млынка** (♞c1-♞a1), **Панкратьев, Е.Гаврилов** (♞a2-♞e4), **В.Лебедев** (♞e1-♞e6), **З.Михайлоски** (♞e3-♞c4) – повторы ходов. **В.Барсуков** (♞e1-♞c7), **А.Бидлен** (♞b2-♞e7, ♞d1-♞c5), **А.Ивунин, А.Панкратьев** (♞a1-♞e4), **Н.Зуев** (♞h1-♞a6), **А.Панкратьев, И.Антипин** (♞f1-♞d6), **Я.Стан** (♞d1-♞d6), **В.Юзюк** (♞c3-♞e3), **В.Чупин** (c3-f5) – матостроительство. **В.Иванов** (♞f3-♞f1), **В.Мединцев** (♞a4-♞c4) – претендовали на похвальный отзыв.

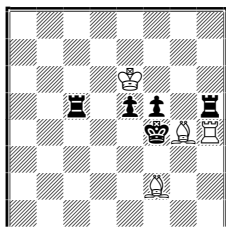


РАЗДЕЛ HS#2-6

Всего поступило **19** задач от **12** авторов из **7** стран. Отмечено **11** задач.

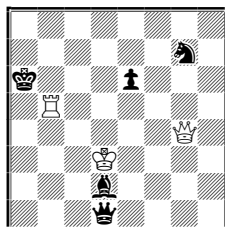
•**Россия**: В.Мединцев – 2, Г.Чумаков – 1, А.Панкратьев – 3, А.Стёпочкин – 1. •**Болгария**: П.Петков – 2.
•**Венгрия**: Я.Счак – 1+2*, Г.Тар – 2*. •**Казахстан**: С.Смотров – 2. •**Литва**: Н.Зуев – 2. •**Словакия**: К.Млынка – 1,
Я.Стан – 1. •**Украина**: М.Гальма – 1.

№118. П.Петков
1 приз



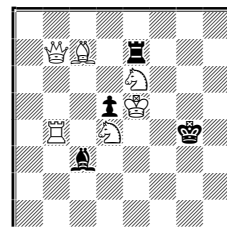
HS#3.5 (4+5) 2.1...

№119. П.Петков
2 приз



HS#3.5 (3+5) 2.1...

№120. В.Мединцев
3 приз



HS#4 (6+4) twin

№185. П.Петков – **1 приз**. FEN: 8/8/4K3/2r1pp1r/5kBR/8/5B2/8

1. ♖h3+ ♜f3 2. ♖f1 ♜h6+ 3. ♜:f5 ♜d5 4. ♜f4+ e:f4#

1. ♖e1 ♜e3 2. ♖e2 ♜c6+ 3. ♜:e5 ♜g5 4. ♜e4+ f:e4#

В игре чёрных прослеживается тема *Зилахи* с батарейными матами ♜/♞. Стратегия белых связана с игрой батареи ♜/♖ (прямой и косвенной). Очень гармоничный по содержанию замысел завершается эхо-хамелеонными матами.

О победителе: **Петков Петко Андонов**, родился 27.02.1942. Проживает в Софии, Болгария. Международный гроссмейстер. Четырёхкратный чемпион мира по версии WCCI (один раз – S#, трижды – Fairies) и ещё один раз по итогам Альбома ФИДЕ (1992-1994, S#). На 01.01.2020 имеет наивысший рейтинг в мире по итогам Альбомов ФИДЕ – 477,75.



•П.Петков

№119. П.Петков – **2 приз**. FEN: 8/6n1/k3p3/1R6/6Q1/3K4/3b4/3q4

1... ♖h5 2. ♜d4! (2. ♜e4?) ♖e3+ 3. ♜e4 ♜e2 4. ♜b6+ ♖:b6#

1... ♖f5 2. ♜b4 (2. ♜c4?) ♖c3+ 3. ♜c4 ♜c2 4. ♜a5+ ♖:a5#

Основа авторского замысла – **Батарейная трансляция** (*термин П.Петкова*), т.е. когда полностью разрушается готовая батарея и из тех же фигур выстраивается новая аналогичная батарея. Дополнительно реализована идея с анти-критическими ходами белого короля.

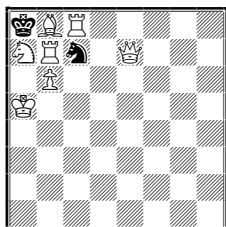
№120. В.Мединцев – **3 приз**. FEN: 8/1QB1r3/4N3/3pK3/1R1N2k1/2b5/8/8

a) diagram: 1. ♖d8 ♖:b4 2. ♖e2 (♖f5?) ♖c5 3. ♜b1 ♜f7 4. ♜f5+ ♜:f5#

b) –♖c7: 1. ♜b3 ♜d7 2. ♖g7 (♖f4?) ♜d6 3. ♜f7 ♖d2 4. ♜f4+ ♖:f4#

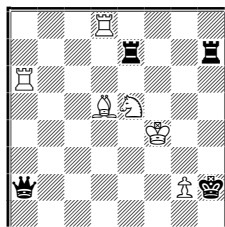
Оба решения объединены засадными вступлениями, развязыванием белых фигур, ортогонально-диагональной трансформацией в игре чёрных с чередованием функций ладьи и слона, включениями белого ферзя и переменной функций белых коней.

№121. А.Панкратьев
1 почётный отзыв



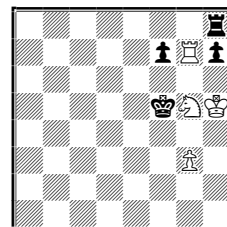
HS#6 (7+2)

№122. Я.Чак, Г.Тар
2 почётный отзыв



HS#3 (6+4) twin

№123. С.Смотров
3 почётный отзыв



HS#4 (4+4) 2.1...

№121. А.Панкратьев – 1 почётный отзыв. FEN: kBR5/NRn1Q3/1P6/K7/8/8/8/8

1. ♖b5 ♖d5! 2. ♜a6 ♖:b6 3. ♖c7+ ♖:c8 4. ♖a5 ♖:e7 5. ♜b6 ♖d5! 6. ♖c7+ ♖:c7#!

Интересная идея: в начальном положении чёрного коня (♞c7) атакуют 5 (!) белых фигур, но именно с этого поля чёрный конь объявляет мат в финале! Забавен маршрут коня: ♞c7-d5-b6-c8-e7-d5-c7.

№122. Я.Чак, Г.Тар – 2 почётный отзыв. FEN: 3R4/4r2r/R7/3BN3/5K2/8/q5Pk/8

a) diagram: 1. ♖h8 ♜e2 (♜:g2?) 2. ♜a1 ♖h4+ 3. ♘g4+ ♜:g4#

b) – ♜d5: 1. ♜d1 ♜:g2 (♜e2?) 2. ♜a2 ♖h3 3. ♘f3+ ♜:f3#

Казалось бы, есть разнобой в игре белых ладей – связывание тематической чёрной фигуры и подхват полей происходят на разных ходах (первом и втором). Но можно взглянуть на эту «проблему» и по другому: и тогда окажется, что это ... чередование.

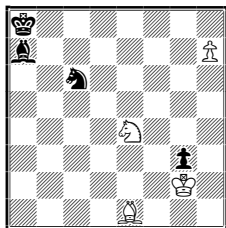
№123. С.Смотров – 3 почётный отзыв. FEN: 7r/5pRp/8/5kNK/8/6P1/8/8

1. ♖h4 f6 2. ♜e7 ♖g8 3. ♘f7 ♖g6 4. ♘h6+ ♜:h6#

1. ♜g8 ♖f6 2. ♜e8 ♖g8 3. ♘g4 ♖g7 4. ♘:h7+ ♜:h7#

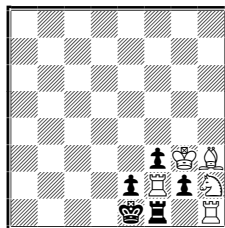
Чёткие эхо-хамелеонные картиннки. Немного неприятен повтор 2... ♖g8, но зато хорошим дополнением является игра чёрных фигур на одно поле на 1-м ходу.

№124. Г.Чумаков
4 почётный отзыв



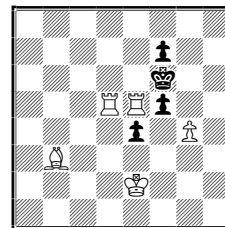
HS#6 (4+4) 2.1...

№125. Я.Стан
1 похвальный отзыв



HS#4.5 (5+5) 2.1...

№126. В.Мединцев
2 похвальный отзыв



HS#6 (5+4)

№124. Г.Чумаков – 4 почётный отзыв. FEN: k7/8/2N5/8/6p1/6pp/1p1P4/6K1

1. ♘f2 g:f2 2. ♖h1 f1 ♜ 3. ♜g3 ♘e7 4. ♜h2 ♘g8 5. h:g8 ♜ ♜c4 6. ♜d5+ ♜:d5#

Один и тот же материал с обеих сторон! Взаимные жертвы коней и слабые превращения в однотипные фигуры. В финале картинный правильный мат.

№125. Я.Стан – 1 похвальный отзыв. FEN: 8/8/8/8/5pKB/4pRpN/4kr1R

1...g1 ♘ 2. ♖g2 f2 3. ♘:f1 ♜:f1 4. ♜g4 e1 ♜ 5. ♖:f2+ ♜:f2#

1...g:h1 ♜ 2. ♘g4 ♜h2+ 3. ♜:f3 ♖g1 4. ♘e3 ♖g4 5. ♖:e2+ ♜:e2#

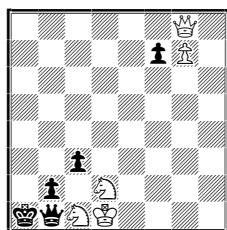
Два решения с некоторыми объединяющими моментами, но вся игра идёт на узком участке в углу доски, интересных тонкостей в этой игре немного.

№126. В.Мединцев – 2 похвальный отзыв. FEN: 8/5p2/5k2/3RRp2/4p1P1/1B6/4K3/8

1. ♜d2 f4 2. ♜ed5! (♜h5?) f3+ (♜e6?) 3. ♜e3 ♜e6 4. ♖f2 f5 5. ♖5d2+ ♜e5 6. g5 (zz) f4#

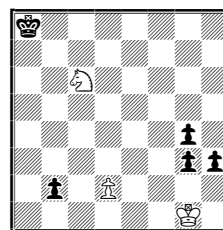
Двойной эффект *ушёл-пришёл* в игре белых ладей. Альтернативный маршрут ♖e5-h5-h2-f2 не проходит из-за отсутствия выжидательного хода у чёрных на втором или третьем ходу. Привлекает зеркальная начальная позиция белого короля и отсутствие технических фигур.

№127. К.Млынка
3 похвальный отзыв



HS#2.5 (5+5) twin

№128. А.Стёпочкин
4 похвальный отзыв



HS#6 (3+5)

№127. К.Млынка – 3 похваьный отзыв. FEN: 6Q1/5pP1/8/8/2p5/1p1N4/kqNK4

a) diagram: 1... ♜e4 2. ♜c8 b1 ♘ 3. ♜:c3+ ♘:c3#

b) ♜c1: 1... ♜d3 2. ♜f8 b1 ♖ 3. ♜a3+ ♜:a3#

Украшение задачи – превращение чёрной пешки. Но полной однородности автору добиться не удалось. Не вполне удачен и способ образования близнеца – одновременно меняется и цвет, и тип фигуры (это как бы две перестановки).

№128. А.Стёпочкин – 4 похвальный отзыв. FEN: k7/8/2N5/8/6p1/6pp/1p1P4/6K1

1.d3! b1 ♜ 2.d4 ♜e4 3.d5 ♜h1 4.d6 g2 5.d7 g3 6.d8 ♘ h2#

Задача на взаимные слабые превращения с белым Exelsior и приятным бонусом в виде темпохода вначале.

Комментарии к неотмеченным композициям:

•**М.Гальма** (♘f1-♘h1) – повтор хода 4.♙:f3. **Н.Зуев** (♘d1-♘f4, ♘b2-♘f3) – без особых тонкостей. **А.Панкратьев** (♘e1-♘h3) – автор, видимо, не в курсе строгих требований в жанре кооперативно-обратного мата: недопустимо наличие не только белых неиграющих фигур, но и чёрных; (♘a6-♘b8) – интересная концовка, требуется доработка. **С.Смотров** (♘e3-♘h6) – матостроительство без каких-либо дополнительных идей. **Я.Счак** (♘a8-♘a1) – в первом решении не участвует ♜h2. **Я.Счак, Г.Тар** (♘d6-♘f8) – во втором решении не участвует ♜h5.



• Игорь Агапов,
арбитр конкурса



• Алексей Оганесян,
директор конкурса



P.S.

Дорогие друзья!

Перед Вами итоги Юбилейного (10-го по счёту) конкурса составления шахматных композиций с числом фигур от 8 до 10. Эту форму стало принято именовать – гравюрой. Надеюсь, что новая форма войдёт в обиход шахматных композиторов и будет закреплена в обновлённых Словарях и темниках Альбома ФИДЕ наравне с миниатюрами (до 7 фигур) и мередитами (11-12 фигур).

Всего на конкурсы гравюр было прислано 2828 задач и этюдов, из которых 1052 (37%) получили отличия разного достоинства. Возможно, при оценке конкурсных работ была проявлена подчас излишняя строгость. Но тем самым хотелось лишь поддержать «условно приличный» уровень конкурса. Как результат: многие из отмеченных композиций украсили собою Альбомы ФИДЕ, России и Украины.

Всё хорошее имеет свойство заканчиваться. Этим юбилейным буклетом (2020) завершается проект «Гравюра». Я благодарю всех, кто принял участие в этом проекте! А победителям, призёрам и всем отличившимся хочу сказать, что Ваши композиции были лучшими и они навсегда вошли в историю конкурсов Гравюры. Да хранит Вас Бог...

Игорь Агапов, 30.10.2020

Dear chess friends!

*You have read the award of jubilee 10th composing tourney with a number of pieces from 8 to 10. It has become customary to name this form as a **Gravure**. I hope that the new form will enter the everyday life of chess composers and will be included in updated Dictionaries and thematic indexes of FIDE Album, on a par with **Miniatures** (up to 7 pieces) and **Meredith** (11-12 pieces).*

Totally on all 10 tourneys "Gravure" 2828 problems and studies were sent. Among them 1052 compositions (37 %) were awarded. It is possible that when evaluating compositions I was too strict. But thereby I just want to maintain a "relatively decent" level of the tourney. As a result, many of the awarded compositions were selected in FIDE Album and also in Albums of Russia and Ukraine.

All good things tend to end. The project "Gravure" ends with this jubilee booklet. I thank everyone who took part in this project! And I say to all prize winners and authors of awarded compositions - your works were the best and its forever entered the history of tourneys "Gravure". God bless you...

Igor Agapov, 30.10.2020