

World Cup -2010

Award section endgames

Список участников: №1. Leonid Topko (Ukraine), №2. Iuri Akobia (Georgia), №3. Hamlet Amiryan (Armenia), №4. Mihai Neghina (Romania), №5. Valery Vlasenko (Ukraine), №6. Vladimir Ryabtsev (Ukraine), №7. Emil Melnichenko (New Zeland), №8. Martin Minski (Germany), №9. Victor Aberman (USA), № 10. Gerhad Josten (Germany, №11. Alain Palier (France), №12. Sergey Tkachenko (Ukraine), №13. Richard Becker (USA), №14. Yury Bazlov (Russia), №15. Juan Ballester (Spain), №16. Valery Plenkov (Ukraine), №17. Alexandr Zhukov (Ukraine), №18. Vladimir Neistadt (Russia), № 19. Vitaly Kovalenko (Russia), №20. Pavel Arestov (Russia), №21. Valery Kalashnikov (Russia), №22. Andrejs Strebkovs (Latvia), №23. Jaroslav Pospisil (Gzech Republic), №24. Blzyagin Buyannemekh (Mongolia), №25. Sergiy Didukh (Ukraine), №26. Jan Timman (Holland), №27. Christian Poisson (France), №28. Janos Mikitovics (Hungary), №29. Gunter Aman (Austria), №30. Alexey Gasparyan (Armenia), №31. Bosko Miloseski (Macedonia), №32. Luis Gonzales (Spain), №33. Zlatko Mihajloski (Macedonia), №34. Darco Hlebec (Serbia), №35. Radomir Nikitovic (Serbia), №36. Samvel Pohosyan (Armenia).

В этюдный раздел Кубка мира ФИДЕ-2010 поступило 36 произведений. Директор турнира Петко Петков прислал мне все этюды в единообразном обезличенном виде. В целом их уровень меня порадовал. Дабы не занижать планку присуждения, я отметил 15 этюдов, хотя еще пяток как минимум вполне может войти в число отмеченных на других конкурсах.. Вначале — ряд замечаний по отдельным этюдам.

№14 — оригинальную и весьма любопытную позицию взаимного цугцванга предваряет негармоничная вступительная игра. К тому же белый король находится под шахом в начальной позиции — прием, с моей точки зрения, допустимый лишь в экстраординарных случаях. Думаю, с учетом этих замечаний автору удастся в будущем создать отличный этюд.

№19 — да, двойной логический маневр, но с технической точки зрения к этюду претензий хватает. Возможно, автору удастся воплотить свой замысел в более удачном виде.

№26 — предшественник в лице хотя бы этюда De Feijter («Schakend Nederland», 1974) с более интересной, на мой взгляд, вступительной игрой.

№27 — 6-фигурка при соотношении «Q — В + В + пешка» из ряда тех, которые этюдом считать нельзя! Это просто аналитическая позиция.

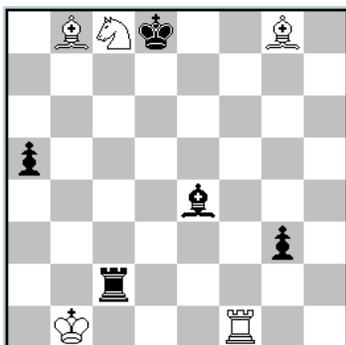
№28 — По-моему, тоже сугубо аналитическая позиция, пусть и при 7 фигурах и близнеце.

№30 — интересная логическая идея, к сожалению, заметно обесценивается грубым взятием черного коня. К тому же в побочном варианте 5...Bf3! 6.a8Q b6+ 7.Kxa4 Vxa8 8.Kxb3 Kf3 9.g6 Ke4 10.g7 Bd5 11.Kc3 Vf7 12.Nb2 Ke5 13.Nd3+ Kf6 14.Nb4 Kxg7 15.Na6 Bd5 16.Nxc7 позволю себе не согласиться с автором, что позиция ничейна. Да, если играть 16...Bg2, то белые, похоже, удерживают равновесие: 17.Kd4 Kf6 18.Ne8+ Ke6 19.Ng7+ Kd7 20.Nf5 Bf1 21.Ne3 Vxb5 22.Nd5=. Но вот 16...Bf3!, кажется, ставит перед ними неразрешимые проблемы, например: 17.Kd4 (17.Ne6+ Kf6 18.Nd4 Vg4) 17...Kf6 18.Ne8+ Ke6 19.Ng7+ Kd7 20.Nf5 Ve2 21.Ne3 e6! В любом случае, такую интересную идею надо бы хорошенько доработать в чисто техническом плане.

А теперь перейдем к отмеченным этюдам.

№2. Iuri Akobia (Georgia)

1st Prize
Cup winner



Win (5+5)

1st Prize – Iuri Akobia (Georgia) - 1..Rf8+ Kd7 2.Nb6+! Первый интересный момент этюда. Заманчиво с темпом увести коня путем 2.Nd6?! Тогда 2...Bg6! (2...Bd3? 3.Rf7+ Kd8 4.Bh7!+-). Кажется, до ничьей рукой подать, но не все так просто! Согласно последним исследованиям М. Буржуцкого и Я. Коновала, ладья и две любые легкие фигуры в общем случае выигрывают у ладьи с любой легкой фигурой. Признаюсь, автор этюда не обратил внимания на этот факт (наличие слабой пешки а5 — не сильный аргумент в пользу черных). К счастью, удалось доказать, что белые не в состоянии уберечь от размена одну из своих легких фигур. Вот четкие и не длинные варианты:

3.Ka1! (3.Nf5 Re2! 4.Vxg3 Re8 5.Rf7+ Ke6! 6.Rg7+ Kxf5 7.Bh4 Kg4+ 8.Rxg6+ Kxh4=; 3.Rf6 Rc8+ 4.Rxg6 Rxb8+ 5.Kc2 Rb6=) 3...Rc1+ 4.Ka2! (4.Kb2 Rb1+ 5.Ka2 Ke7 6.Re8+ Vxe8 7.Kxb1 g2=) 4...g2 5.Ba7 g1Q! 6.Vxg1 Rxg1 7.Nc4! (7.Nb7 Ke7 8.Rc8 (8.Rf2 Bb1+=) 8...Bf7+=) 7...Ke7! 8.Ra8 Vf5! — прицел на разменное поле е6! — 9.Ra7+ (9.Bd5 Ve6=) 9...Kf6 10.Ra6+ (10.Rf7+ Kg6 11.Rf8 (11.Ne5+ Kh6 12.Rf8 Rxg8=) 11...Re1 12.Rb8 Ve6=) 10...Ke7 11.Bd5 Re1! (все силы на пункт е6!) 12.Ra7+ Kf6! 13.Rf7+ Kg6 с неизбежным 14...Ve6, разменом одной из легких белых фигур и ничейным соотношением сил.

2...Ke7! (2...Kc6 3.Bd5+) **3.Rf4**. Опрометчивый шах 3.Rf7+? лишь улучшал позицию черного короля: 3...Ke8 4.Rf4 Re2+ 5.Rxe4+ Rxe4=.

3...Re2+. Батарейку не сохранить — 3...Vg6 4.Bd6+ Kxd6 5.Rf6+ или 3...Bd3 4.Nd5+ Ke8 5.Bf7+ Kd7 6.Rd4 g2 7.Bh2+-.

4.Rxe4+ Rxe4 5.Nd5+ (5.Vxg3? Rb4+) **5...Kf8!** Центр этюда. Почему бы сразу не забрать опасную пешку g3 — 6.Vxg3?! Но это — лишь тематический ложный след! После холодного 6...Kg7!! (но не 6...Rg4? 7.Bd6+! Kxg8 8.Nf6+, вилка) на доске возникает очень оригинальная и неожиданная позиция взаимного цугцванга. Кажется, в распоряжении белых есть 7.Bh7!?, но черные парируют этот ход отличным выпадом 7...Rg4! 8.Be5+ (8.Vc7 Rg1+!; 8.Bf2 Rg2!)=) 8...Kxh7 9.Nf6+ Kg6 10.Nxg4 Kf5! с ничьей.

Правильно **6.Bd6+! Kg7! 7.Vxg3**. Теперь ход черных, и, вроде бы, пора выбрасывать белый флаг: 7...Rg4 8.Be5+! Kxg8 9.Nf6+; 7...Re8 8.Bh7! Kxh7 9.Nf6+; 7...Re2 8.Nf4! Re3 9.Bd5 Rxg3 10.Nh5+ с вилками. Но не забыли ли мы о скромной пешечке а5!?

7...a4! И тут феерическое **8.Ka1!!** Просто ждем!? Не совсем, ведь и черные могут не спешить:

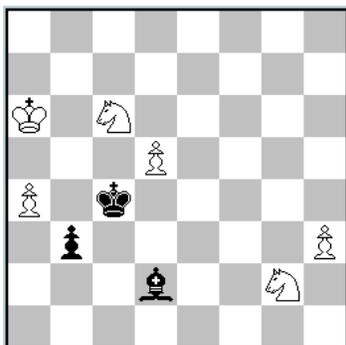
7...a3! Но здесь, наконец, решает **9.Bh7!** Слон сделал свое дело!

9...Rd4. Выясняется смысл 8.Ka1 — после 9...Rg4 10.Bc7 Rg1+ поле b1 свободно, и слон успевает уйти из-под удара — 11.Bb1!+-.

10.Be5+, выигрыш.

Прекрасный этюд! Удивительная позиция взаимного цугцванга, основанная на красивой доминации, превосходная игра королей (Kg7!! и, особенно, Ka1!!), остроумная борьба на всем пространстве доски — от первой до последней горизонтали, от вертикали «a» до «h»... Безусловный победитель Кубка мира-2010!

№ 11. Alain Pallier (France)
2nd Prize



Win (6+3)

2nd Prize – Alain Pallier (France) - Сначала надо разобраться с опасной черной пешкой b3. **1.Ne3+**! Расчищая дорогу для будущего героя — коня с6. Недостаточно для победы 1.Na5+? Вxa5 2.Ne3+ Kb4 3.Nd1 Kxa4 4.d6 (немедленный марш пешки «h» к успеху тоже не ведет: 4..h4 Kb4 5.h5 Bd8 6.h6 Kc5=) 4...Bd8 5.Kb7 Kb4 6.Kc8 Bh4 7.d7 Kc4 8.d8Q Vxd8 9.Kxd8 Kd3=.

1...Bxe3 (1...Kd3 2.Nd1 Kc2 3.Nd4+ Kxd1 4.Nxb3) **2.Na5+ Kxd5 3.Nxb3 Kc4! 4.Na1!** Конь на время притаился в уголке. Слабо было 4.Na5+? ввиду 4...Kb4!=. Теперь игра разветвляется на два варианта.

A. 4...Bg5 5.a5! Рано 5.Nc2?! ввиду 5...Kb3! (5...Kc3? 6.Ne1!+-) 6.a5 Kxc2 7.Kb5 Kd3! 8.a6 Be3 9.h4 Ke4, и черные успели точно распределить роли между королем и слоном.

5...Bd8! 6.Nc2 (но не 6.Nb3? Kxb3 7.Kb5 Вxa5!)=) **6...Kc5! 7.Ne1!!** Конь, вопреки знаменитому изречению Тарраша, все время стремится на край доски! После естественного 7.Ne3? Kb4! 8.Nd5+ Ka4 9.Nb6+ Kb4 позицию белым не усилить, ничья.

7...Kb4 (7...Kc4 8.Nf3+-) **8.Nd3+ Ka4 9.Nc5+ Kb4 10.Nb7!** Вот куда стремился конь. Маршрут с6-a5-b3-a1-c2-e1-d3-c5-b7 впечатляет!

10...Bc7 11.h4, выигрыш.

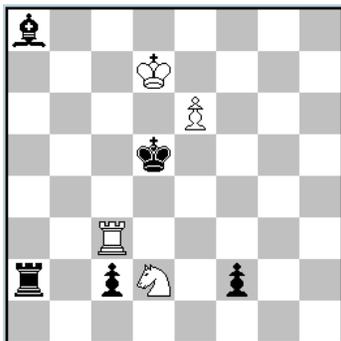
B. 4...Bf2 5.a5 Kb4 6.Nc2+ Ka4 7.Na3!! Снова на край доски, да еще с жертвой!

7...Kxa3 (7...Kb4 8.Nb5+-) **8.Kb5!** Упускало победу легкомысленное 8.Kb7? Kb4 9.a6 Kc4 10.Kc6 Va7! 11.h4 Kd4=.

8...Kb3 9.a6 Va7 10.h4, выигрыш — черные король и слон теперь не успели распределить роли по задержанию белых пешек..

Отличная находка в 6-фигурном материале! Эпопея белого коня, думаю, не оставит равнодушными и шахматистов-практиков.

№ 25. Sergiy Didukh (Ukraine)
3rd Prize



Draw (4+5)

3rd Prize - № 25. Sergiy Didukh (Ukraine) - 1.e7 Bc6+! Другой шах 1...Ra7+ 2.Kd8 Bc6 опровергался точным 3.Rxc2! (но не 3.Rxc6? Rxe7 4.Rxc2 Re2! с позицией взаимного цугцванга — основой данного этюда) 3...Rd7+ 4.Ke8!=.

2.Rxc6 Ra7+ 3.Kc8! Как и положено в хороших этюдах на взаимный цугцванг, имеется тематический ложный след — 3.Kd8?! Rxe7 4.Rxc2 Re2 — взаимный цугцванг в пользу черных. Играем дальше: 5.Kd7 (5.Ra2 Kc6 6.Rc2+ Kb5 7.Rb2+ Ka4—+) 5...Kd4! (но не 5...Ke5? ввиду 6.Nc4+! Kd4 7.Rxe2 f1Q 8.Re4+! Kxe4 9.Nd2+, вилка) 6.Nf3+ Kd3 7.Rc1 Re3 8.Nh2 Re1 9.Rc6 Rh1 10.Rd6+ Ke4! 11.Re6+ Kf5 12.Rf6+!?! Kxf6 13.Ng4+ Kf5! 14.Nxf2 Rh2, и белый конь пал.

3...Rxe7 4.Rxc2 Re2 5.Kd8! Теперь взаимный цугцванг в пользу белых. Проигрывало, кстати, 5.Kb8? ввиду 5...Kd4! 6.Nf3+ Kd3 7.Rxe2 f1Q 8.Rb2 Qa1! 9.Ne5+ Kd4 10.Rb5 Qa6! 11.Ra5 Qb6+!

5...Kd4. Удерживали белые равновесие после 5...Ke5 6.Nf3+ Kf4 7.Rxe2 f1Q 8.Re7! Qd3+ 9.Rd7 или 5...f1Q 6.Nxf1 Rxc2 7.Ne3+.

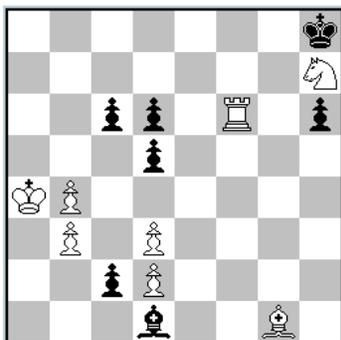
6.Nf3+ Kd3 7.Rc1! Re3 8.Nh2 Re1 9.Rc7! Rh1 10.Rd7+ Ke4 11.Re7+ Kd4 (11...Kf5 12.Rf7+) **12.Rd7+ Kc5 13.Rc7+ Kb5!?** Интересная попытка запутать белых. Путь на королевский фланг заказан — 13...Kd6 14.Rd7+ Ke6 15.Re7+ Kf6 16.Ng4+.

14.Rb7+! Точная реакция! Проигрывает поспешное 14.Rf7? Rxb2 15.Rf4 Kc5 16.Ke7 Kd5 17.Kf6 Rg2, и неожиданно возник новый взаимный цугцванг: 18.Kf5 Rg8, и черные выигрывают.

14...Kc6 15.Rc7+! Kb6 16.Rf7 (пора!) **16...Rxb2 17.Rf5!**, ничья.

В наше время позицией взаимного цугцванга при 6 фигурах никого не удивишь. Важно, насколько она интересна и как донесена до придирчивого арбитра и зрителя. Здесь все сделано на высоком уровне, да и сама позиция с длинной (но не тяготеющей!) и занимательной игрой заслуживает нашего пристального внимания.

№ 21. Valery Kalashnikov (Russia)
4th Prize



Win (8+7)

4th Prize – Valery Kalashnikov (Russia) - Пешку «с» не остановить, а потому батарея — лучшее средство в охоте на черного ферзя.

1.Bd4! (1.Rf7? Kg8 2.Rd7 c1Q=) **1...c1Q 2.Rf7+!** Другая попытка атаки **2.Rxh6+?** Kg8 3.Ng5 неудачна ввиду **3...Vxb3+!** 4.Kxb3 Qb1+ 5.Ка3 Qxd3+ 6.Bc3 d4 7.Rxd6 Qa6+ 8.Kb3 dxc3=.

2...Kg8 3.Rg7+ Kh8 4.Rd7+! Здесь ладья косвенно защищена конем и не будет путаться под ногами у белого короля.

4...Kg8 5.Bg7! Грозит мат Nf6#, а взять коня — **5...Kxh7** нельзя из-за батарейного залпа **6.Bb2+**. Черные пытаются с темпом перевести ферзя на безопасные белые поля.

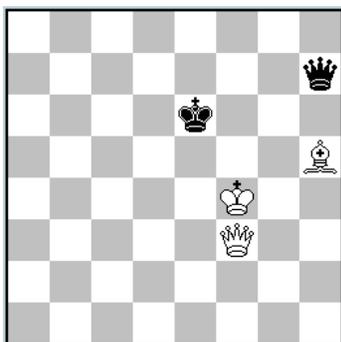
5...Vxb3+! 6.Ка5! Qa3+ 7.Kb6 Qxb4+ 8.Кс7! Qa5+ 9.Kxd6 Qa3+. После **9...Qb4+** **10.Ke5!** Qb8+ **11.Kf5!** белый король скрывается от шахов, а бедолага-ферзь остается на черном поле — **11...Kxh7 12.Be5+**.

10.Ke6! d4+ 11.Kf6 (но **11.Kf5? Vf7!—+**) **11...Qa8** (**11...Kxh7 12.Vf8+**). Черный ферзь наконец-то занял белое поле, но теперь резко активизировался белый король.

12.Kg6 Qe8+ 13.Kxh6 Qxd7 14.Nf6+. Избежав батарейного удара, черный ферзь попал под лошадь.

Масштабный замысел! Для того чтобы победить в дуэли с черным ферзем, белому королю необходимо пробежать от края до края доски. Забавно, что, когда, казалось, ферзь удрал, он все-таки гибнет, но не той смертью, которая ему была написана на роду.

№ 9. Victor Aberman (USA)
5th Prize



Win (3+2)

5th Prize – № 9. Victor Aberman USA (for five men endgame) - 1.Bg4+! Первый пат получался после 1.Qc6+? Ke7 2.Qc7+ Kf8! 3.Qxh7.

1...Ke7! Самая упорная защита. В случае 1...Kd6 2.Qa3+ Kc6 3.Qa6+ Kc5 4.Qa5+ Kd6 5.Qb6+ Kd5 черных поджидал красивый правильный мат — 6.Be6#!

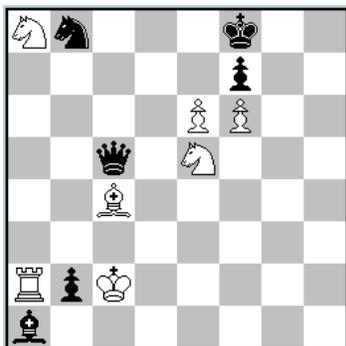
2.Qa3+! Ферзь стремится к полю a7. После 2.Qb7+? Kf6! 3.Qb2+ Kf7 4.Qb7+ Kf6 5.Qxh7 (5.Qb6+ Kg7! 6.Kg5 Kh8!, и белый ферзь не контролирует поле e7, ничья) на доске — второй пат.

2...Ke8 3.Qa8+ Kf7 4.Qa7+! Kf6! (4...Kg8 5.Be6+ с выигрышем) **5.Qd4+** (лишь потеря времени 5.Qa1+ Kf7 6.Qa7+ Kf6) **5...Kf7 6.Qd7+ Kf6 7.Qd6+! Kg7.**

Поле e7 взято под контроль, и решает **8.Kg5! Kh8 9.Bf5! Qg8+ 10.Bg6**, выигрыш.

Известная финальная позиция достигается размашистой игрой белого ферзя с обходом двух патовых ловушек. Новизну в замысел привносит и пикантный правильный мат в центре доски.

№ 18. Vladimir Neistadt (Russia)
1st Honorable Mention



Draw (7+6)

1st Honorable Mention - № 18. Vladimir Neistadt (Russia) - Белая ладья должна с темпом попасть на a8. Значит, надо жертвовать!

1.Nd7+! Nxd7 2.e7+ Ke8 3.Nc7+! Qxc7 4.Ra8+ Nb8. А теперь — в патовое убежище.

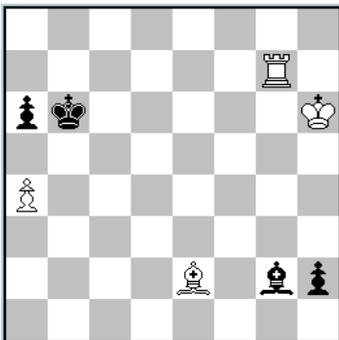
5.Kb1! Qb6! Это поле наряду с e5 — лучшее. На 5...Qb7 спасало 6.Bd5!=, а в случае 5...Kd7? 6.Vb5+ Kd6 белые даже выигрывали благодаря слабому превращению: 7.e8N+!

6.Rxb8+ Qxb8 7.Bb3! Взять слона — допустить пат, но теперь на доске — нехитрая позиционная ничья:

7...Qb5 8.Va4! Qd7! 9.Vc2! Qa7 10.Va4+ Qd7 11.Vc2. Ничья.

Этюды всякие нужны! В отличие от призовых, этот не претендует даже на толику монументальности. Думаю, в конкурсе решения он стал бы отрадой для любого участника — все чисто, ясно, искрометно!

№ 5. Valery Vlasenko (Ukraine)
2nd - 3rd Honorable Mention



Draw (4+4)

2nd - 3rd Honorable Mention - № 5. Valery Vlasenko (Ukraine) - 1.a5+! Отложим объяснение этого хода на конец решения.

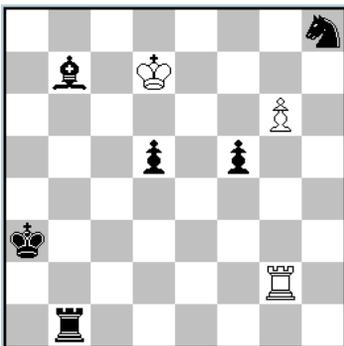
1...Kc6 (1...Kxa5 2.Rg5+) **2.Rg6+ Kc7 3.Rg7+ Kd8 4.Rg8+ Ke7 5.Rg7+ Kf8**. Черный король, кажется, нашел укромное местечко, но теперь белые получают возможность построить батарею.

6.Bh5! Bd5! (после 6...h1Q 7.Rf7+ Ke8 8.Rf1+ Qxh5+ 9.Kxh5 Vxf1 10.Kg4 ничья очевидна) **7.Rf7+! Vxf7 8.Bf3**, и здесь автор обрывает решение с вердиктом: ничья. Я бы все-таки продолжил решение, несмотря на последующую дуаль в игре белого короля:

8...Ke7 9.Kg5 Kd6 10.Kf4 (g4, h4) **10...Bd5 11.Kg3 Vxf3 12.Kxh2 Kc5 13.Kg3!**, выигрывая важнейший темп, ничья.

А вот после 1.Rg6+? Kc7 2.Rg7+ Kd8 3.Rg8+ Ke7 4.Rg7+ Kf8 5.Bh5 Bd5! 6.Rf7+ Vxf7 7.Bf3 Ke7 8.Kg5 Kd6 9.Kf4 Bd5 10.Kg3 Vxf3 11.Kxh2 Kc5 черные выигрывают именно из-за положения белой пешки на a4 — тематический ложный след.

№ 12. Sergey Tkachenko (Ukraine)
2nd - 3rd Honorable Mention



Win (3+6)

2nd - 3rd Honorable Mention - № 12. Sergey Tkachenko (Ukraine) -

1.Rg3+! И здесь дождемся финала...

1...Ka4 (или **1...Ka2**) **2.g7 Bc6+! 3.Kxc6**. Лишь потеря времени **3.Kc7 Rb7+ 4.Kxc6 Rb8**.

А вот **3.Kc8?** ведет к ничьей ввиду **3...Re1 4.gxh8Q Re8+**.

3...Rb8 4.Kxd5. Рано **4.g8Q? Rxc8 5.Rxc8 d4! 6.Rxh8 Kb3** с ничьей.

4...Nf7. При попытке затормозить пешку ладьей — 4...Rg8 на помощь ей приходит король: 5.Ke6! f4 6.Rg4 Kb5 7.Kf6 f3 8.Rf4 Ra8 9.Kg5 Rg8 10.Kh6! с выигрышем.

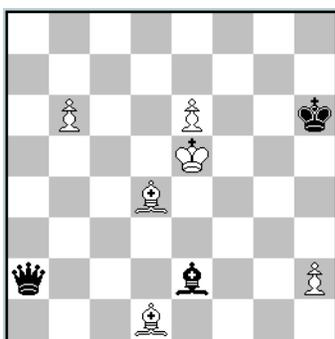
5.g8Q Rxcg8 6.Rxcg8 Nh6! 7.Rf8! Ng4 8.Kd4! Nf2 9.Rxf5 Nd1 10.Rf1 Nb2 11.Kc3, выигрыш.

Стал ясен смысл шаха на первом ходу: после тематически ложного 1.g7?! Bc6+! 2.Kxc6 Rb8 3.Kxd5 Nf7 4.g8Q Rxcg8 5.Rxcg8 Nh6 6.Rf8 Ng4 7.Kd4 Nf2 8.Rxf5 Nd1 9.Rf1 Nb2 10.Kc3 Na4+ положение короля на a3 спасало черных.

Два логических этюда с далеким эффектом предвидения, правда, при довольно простой игре. Первый — более воздушный, второй — более масштабный, с путешествием коня из угла h8 на линию «а».

№ 8. Martin Minski (Germany)

4th Honorable Mention



Draw (6+3)

4th Honorable Mention - № 8..Martin Minski (Germany) - 1.b7! Слабо 1.Bxe2? Qxe2+ 2.Kd5 Kg6 3.Bc5 Kf6 —+.

1...Bb5! Отличный ход! Открыв 2-ю горизонталь, черные перекрывают линию «b» для построения грозной батареи Q + B.. Если 1...Qa5+, то 2.Ke4! Qb4 3.Bxe2 Qxb7+ 4.Ke3=.

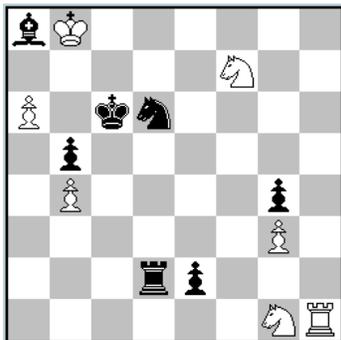
2.Be3+! (2.Kf6? Qxh2 3.Be3+ Kh7 4.Bc2+ Kg8—+) **2...Kg6!** (2...Kh7 3.b8Q Qb2+ 4.Kd5! Bc4+ 5.Kxc4 Qxb8 6.e7 Qc7+ 7.Bc5=) **3.Bc2+!** Для достижения пата белые должны избавиться от обоих слонов. Поэтому ложно 3.b8Q?! Qb2+! 4.Kd6 (4.Kd5 Bc6+! 5.Kxc6 Qxb8—+) 4...Qxh2+. Нет и 3.Bh5+? Kxh5 — черный король выпал из патового «фундамента».

3...Qxc2 4.b8Q Qb2+! 5.Kd6! Qxh2+ 6.Bf4! Qxf4+ 7.Ke7 Qxb8 — пат, к сожалению, не правильный.

Или **7...Qg5+ 8.Kd6 Qf4+ 9.Ke7 Qb4+ 10.Kd8!** (10.Qd6? Qh4+!) **10...Kf6 11.Qb6! =.**

Острый этюд с борьбой линейных фигур. Немного напрягают доказательные варианты со ссылкой на 6-фигурную базу (при снятии одной из белых пешек).

№ 29. Gunter Amann (Austria)
5th Honorable Mention



Draw (7+7)

5th Honorable Mention - № 29 Gunter Amann (Austria) - 1.Ne5+ Kb6! 2.Nd7+ Kxa6 3.Nf3! Слабо 3.Nc5+? Kb6 4.Nd7+ Kc6 5.Ne5+, и черный король после уничтожения пешки а6 может выбираться на свободу — 5...Kd5.

3...Rd1! 4.Nd4! Не взирая на жертвы, конь стремится поближе к черному королю. Впрочем, точность необходима: после 4.Nfe5? Bc6! 5.Nxc6 Rxd1 черные выигрывали.

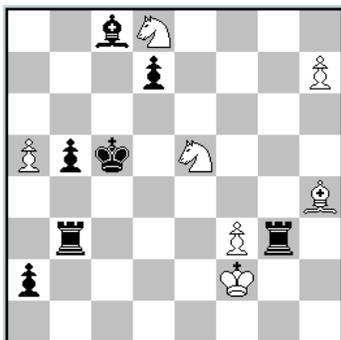
4...Bc6! Но и черные не лыком шиты! К немедленному вечному шаху вело 4...Bxh1 5.Nc5+ Kb6 6.Nd7+.

5.Rxd1. Пора остановиться. Импульсивное 5.Ne6? Bxd7 6.Rxd1 наталкивалось на 6...exd1R!

5...exd1Q. А теперь к превращению в ладью белые готовы: 5...exd1R 6.Nxc6 Ne8 (6...Rc1 7.Ne7! Ne4 8.Nd5=) 7.Nce5! Ng7 8.Nc5+ Kb6 9.Ncd7+ с ничьей.

6.Ne6! Bxd7 7.Nc7+ Kb6 8.Nd5+ Kc6 9.Ne7+ Kb6 10.Nd5+ Qxd5 — пат, а иначе вечный шах. Снова в героях — белый конь, а игра обеих сторон полна остроумия и жертвенности. Если бы не технические пешки и вкопанный черный конь d6, эту д встал бы выше.

№ 20. Pavel Arestov (Russia)
1st Commendation



Win (7+7)

1st Commendation – № 20. Pavel Arestov (Russia) - 1.h8Q! Атака посредством 1.Ne6+? dxe6 2.h8Q a1Q 3.Be7+ (3.Qxc8+ Kb4! 4.Bxg3 Qa2+ 5.Kf1 Rb1+ 6.Be1+ Rxe1+ 7.Kxe1 Qa1+ 8.Kf2 Qxe5=) отражалась путем 3...Kd5! 4.Qd8+ Kxe5 5.Qc7+ Kd4! 6.Bf6+ Kd5 7.Qd8+ Kc4 8.Qxc8+ Kb4! 9.Bxa1 (9.Qf8+ Ka4 10.Bxa1 Rgxf3+ 11.Qxf3 Rxf3+ 12.Kxf3 Kxa5) 9...Rgxf3+

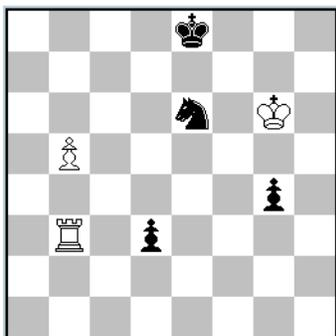
10.Ke2 Rbe3+ 11.Kd2 Rd3+ 12.Kc2 Ra3 13.Be5 Ra2+ 14.Kb1 Rd2=.

1...a1Q 2.Nd3+! Тематический ложный след 2.Nxd7+?! Bxd7 3.Qxa1 Rbxf3+ 4.Ke2 Re3+ 5.Kd2 Rd3+ 6.Kc2 Rc3+ 7.Qxc3+ Rxc3+ 8.Kxc3 b4+ 9.Kb3 Kb5, и последняя надежда белых — пешка a5 гибнет.

2...Rxd3 3.Qxa1 Rdx3+ 4.Ke2 Re3+ 5.Kd2 Rd3+ 6.Kc2 Rc3+ 7.Qxc3+ Rxc3+ 8.Kxc3 b4+ 9.Kb3 Kb5. Теперь же неудачное положение черного слона на с8 позволяет белым провести маленькую матовую комбинацию:

10.Nf7! Kxa5 11.Nd6! Ba6 12.Bd8#. Матовый финал известен из ранних этюдов J. Koppelomaki («Suomen Shakki», 1953) и В. Шуплецова («Молодой ленинец», 1987, 1-й приз). Тематический ложный след — это, конечно, здорово, но слишком уж большие «потусторонние» силы привлечены на его создание, и как следствие, отсутствует цельность восприятия этюда.

№ 32. Luis Gonzales (Spain) 2nd Commendation



Win (3+4)

2nd Commendation - № 32. Luis Gonzales (Spain) - 1.b6. Недостаточно для победы 1.Rb1? d2 2.Rd1 Kd7 3.Rxd2+ Kc7 4.Kf5 Nc5 5.Kxg4 Kb6 6.Rb2 Nb7 7.Kf4 Nd6.

1...d2 2.b7 d1Q 3.b8Q+ Qd8 4.Qe5! Qd5! Красивая защита! Быстро проигрывает 4...Qd7 5.Rb8+ Ke7 6.Qf6+ Kd6 7.Rb6+ Kd5 8.Qf5+.

5.Rb8+! Размен ферзей ведет к ничьей: 5.Qxd5? Nf4+ 6.Kf5 Nxd5 7.Ke6 Nf4+.

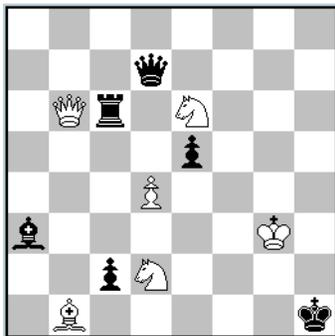
5...Ke7 6.Qf6+ Kd7 7.Qf7+ Kc6 8.Qb7+ Kd6! (8...Kc5 9.Qb6+ Kc4 10.Qb3+ Kd4 11.Rb4+ Ke5 12.Qg3+) **9.Qa6+! Kd7 10.Qc8+ Kd6 11.Rb6+ Ke5 12.Qh8+!** (12.Qc3+ Nd4 13.Qg3+ Ke4 14.Qxg4+ Ke5=) **12...Ke4** (12...Kf4 13.Qf6+) **13.Qh1+! Ke5 14.Qh5+!** И здесь размен ферзей выигрыша белым не дает: 14.Qe1+? Qe4+ 15.Qxe4+ Kxe4 16.Rxe6+ Kf3=.

14...Ke4 15.Qxg4+ (15.Rb4+? Nd4 16.Qxg4+ Ke5=) **15...Nf4+ 16.Kh6!** (16.Kg7? Qe5+=)

16...Qc4 17.Rf6! Qc7 18.Re6+ с выигрышем.

Миниатюра с длинной, рафинированной игрой. Все чистенько, монументально и... скучновато. Пожалуй, лишь известный трюк 4...Qd5! может взбодрить привередливого зрителя.

№ 17. Alexandr Zhukov (Ukraine)
3rd Commendation



Win (6+6)

3rd Commendation - № 17. Alexandr Zhukov (Ukraine) - 1.Qb3! e4 2.Bxc2 (2.Nxe4? Bd6+ =) 2...Rxc2! К мату вело 2...Bd6+ 3.Kf2 Qf7+ 4.Ke3 Rxc2 5.Qb1+ Kg2 6.Qxc2 Qxe6 7.Nf3+ Kg3 8.Qh2+ Kg4 9.Qh4+ Kf5 10.Qg5#.

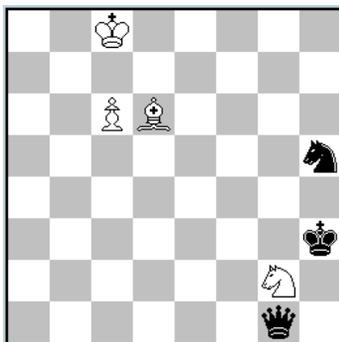
3.Qb1+! Первый отказ от взятия — ради отвлечения слона: 3.Qxc2? Bd6+ =.

3...Bc1 4.Qxc2 Qd6+ 5.Nf4! Qxd4 6.Qd1+! Второй отказ от взятия — теперь ради избежания ничейной позиции по Троицкому: 6.Qxc1+? Qg1+ 7.Qxg1+ Kxg1.

6...Qg1+ 7.Qxg1+ Kxg1 8.Ne2+ Kh1 9.Nxe4! Be3 (9...Bf4+ 10.Kh3 Bg3 11.N4xg3#) 10.Kh3! Bf2 11.Nxf2#.

Этюд с претензией на тематическую мощь, но уж слишком много фигур брошено на алтарь двух тривиальных матов.

№ 23. Jaroslav Pospisil (Gzech Republic)
4th Commendation



Draw (4+3)

4th Commendation - № 23. Jaroslav Pospisil (Gzech Republic) - 1.c7! Поскольку немедленное включение в игру своего коня к успеху не ведет: 1...Ng7 2.Nf4+ Kg4 3.Kd8 Qb6 4.Bc5 Qf6+ 5.Kd7 Qf7+ 6.Kc6 Qe8+ (6...Qf5 7.Kb7 Qe4+ 8.Kb8=) 7.Kb7 Qd7 8.Nd3! Qd5+ 9.Kb8 Qb3+ 10.N(B)b4=, или 1...Nf6 2.Nf4+ Kg4 3.Kd8 Qb6 4.Bc5=, черные забирают коня вражеского.

А. 1...Kxg2 2.Be5! Qb6 3.Kd7 Qb5+ 4.Kd8 Qd5+ 5.Kc8 Kf3 6.Kb8 Qb5+ 7.Ka7(a8) Qc6 8.Kb8 Nf6! 9.Bxf6 Qb6+ 10.Kc8 Ke4 11.Be7! Проигрывает 11.Kd7? ввиду 11...Qb5+ 12.Kd8 Qd5+ 13.Ke7 Qc6 14.Kd8 Qd6+ 15.Kc8 Kf5! 16.Be7 Qd5 17.Kb8 Qb5+ 18.Ka7 Qc6 19.Kb8 Qb6+.

11...Kf5 12.Kd7 Qe6+ 13.Kd8, ничья.

В. 1...Qxg2 2.Kb8! Теперь 2.Be5? ошибочно, ведь черный король на ход ближе к центру решающим событиям: 2...Qa8+ 3.Kd7 Qd5+ 4.Kc8 Kg4 5.Kb8 Qb5+ 6.Ka7 Qc6 7.Kb8 Nf6! 8.Bxf6 Qb6+ 9.Kc8 Kf5 10.Bd4 (10.Be7 Ke6—) 10...Qb5 11.Kd8 Qd5+ 12.Ke7 Qc6 13.Kd8 (13.Bb6 Qe6+ 14.Kd8 Qxb6—) 13...Qd6+ 14.Kc8 Ke6 15.Kb7 Qd5+.

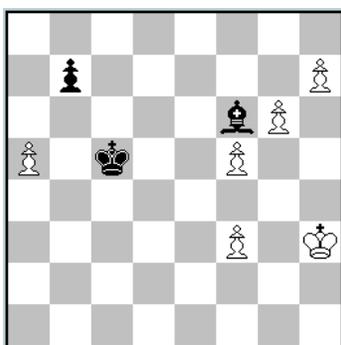
2...Qb2+ 3.Ка7(a8).. Преждевременно 3.Bb4? Qe5 4.Bd6 Qb5+ 5.Ка7 Qc6 6.Kb8 Nf6! 7.c8Q+ Nd7+, и черные выигрывают.

3...Qa2+ 4.Kb8! (4.Kb7? Qd5+! 5.Kb8 Qb5+) **4...Qb3+ 5.Bb4! Qxb4+ 6.Ка7(a8)** с ничьей.

Методом «подставленного под удар коня» добавлен второй вариант «В» к этюду J. Pospisil («Chess in Israel, 2000»). Хорошо ли это? Лично я не уверен...

№ 3. Hamlet Amiryman (Armenia)

5th Commendation



Win

(6+3)

5th Commendation - № 3. Hamlet Amiryman (Armenia) - 1.Kg4 Kd6 2.Kh5 Ke7 3.Kh6 Kf8 4.g7+! Идет борьба за взаимный цугцванг. Ошибочно поэтому 4.f4? Bc3 5.g7+ Vxg7+ 6.Kg6 Bh8 7.f6 Ke8 8.f7+ Kf8 9.f5 Ke7 10.f6+ Kf8, и взаимный цугцванг в пользу черных!

4...Vxg7+ 5.Kg6 Bh8 6.f6! (6.f4? Ke7) **6...Ke8 7.f4** — взаимный цугцванг (но не 7.f7+? Ke7 — zz). **7...Kf8 8.f7!** (8.f5? Ke8 9.f7+ Ke7! 10.f6+ Kf8 — zz, =) **8...Ke7 9.f5 Kf8 10.f6.** Взаимный цугцванг в пользу белых.

Хорошая обработка известного по этюду O. Riihimaa («Suomen Shakki», 1946, 3-й приз) взаимного цугцванга.

Олег Перваков,
арбитр конкурса,
международный гроссмейстер