

Международный тематический конкурс «Перемена в этюде» (предварительные итоги)

На тематический конкурс «Перемена в этюде» поступило 25 этюдов от 15 авторов из 9 стран (Венгрия, Германия, Грузия, Молдова, Нидерланды, Россия, США, Украина, Франция).

Тема конкурса довольно сложная, техника составления этюдов на тему перемены ещё не отработана, поэтому нельзя было ожидать от конкурса высокого уровня. Тем не менее, среди присланных на конкурс этюдов было несколько очень интересных произведений, выполненных на высоком техническом уровне. Они и стали призерами конкурса. Семь этюдов были исключены из соревнования как нетематические.

Всего отличиями отмечено 14 этюдов.

Хочу поблагодарить всех участников конкурса и пожелать им новых творческих успехов!

Присуждение предварительное.

Замечания принимаются по электронной почте

eil.peremen@mail.ru или eil.change@gmail.com

до 31 марта 2012, после чего итоги конкурса, с учетом замечаний, вступают в силу.

Распределение призового фонда (600 USD):

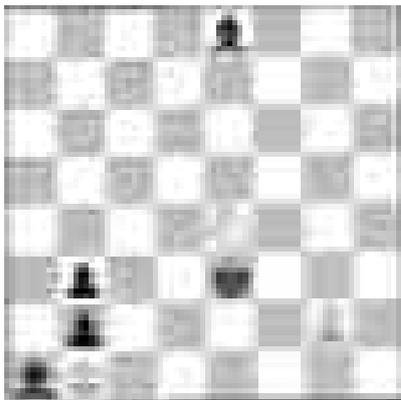
1-й приз — \$200,

2-й приз — \$160,

3-й приз — \$140,

4-й приз — \$100.

Harold van der Heijden
(Нидерланды)
1 приз



= ВТМ 3+5

Цели сторон предельно ясны: черные намерены добить обездвиженного короля по диагонали b1-h7, а белые, используя тот же фактор, будут строить свою стратегию защиты на патовых мотивах. Именно эта простота и ясность целей при разнообразии сюжетных линий создаёт эффект напряженного ожидания развязки и делает развитие событий в этюде очень похожим на захватывающий триллер! Итак, слово за черными.

А) 1...Bg6. Сразу к цели. Эта связка коня создает белым наибольшие трудности. Попытка связать коня по другой диагонали 1...Bc6 отражается ходом **2.Bh1!** и после 2...Bb5 3.Nc5 Bc4 4.Be4 Kd4 5.Nb7 Kxe4 выручает вилка 6.Nd6+, а на 3...Kd4 можно играть 4.Nxb3+ Kc3 5.Nc1 с ничьей.

2.Bf3! Перемена решения по сравнению с попыткой 1...Bc6.

Ложный след: **2.Bh1?** Bh5 3.Nd6 Kd4 4.Be4 Ke5 5.Nf5 Be2!... к этой сюжетной линии мы ещё вернемся (см. вариант **В**, этюд в этюде).

Теперь у черных выбор между двумя продолжениями, если не считать элементарного (но тематического – белые предъявили свою стратегию!) – 2...Kxf3 – пат со связкой коня!

а) 2...Kd4 3.Bg2! Bh5, попытка обойти коня.

ТЛС: **4.Nd6?** Be2 5.Nf5+ Ke5 6.Be4 Ba6(b5) 7.Ng3 Kf4 с выигрышем фигуры.

4.Nf2! Ke3 (4...Be2 5.Bh3! Ke3 6.Bg4! Bc4! 7.Nd1+ Kf4 8.Bf5! Kxf5 9.Ne3+ вилка)

5.Nd3! (Конечно, не 5.Ne4? Bd1 и 6...Bc2 мат). Намерения коня относительно пешки b2 столь очевидны, что слон вынужден снова его связать.

5...Bg6 (5...Kxd3 6.Bf3 Vxf3 пат)

6.Bf1 Bh7 7.Be2 Kd2 черные не могут усилить свою позицию.

8.Bf1 Kd1 9.Be2+ Kxe2 – второй пат со связкой коня.

Но у черных есть и другая возможность.

б) 2...Bf5 3.Bg2(h1) Bg4. Попытка провести маневр обхода коня в новой редакции – здесь поле f2 под контролем и нет хода 4.Nf2?? ! Но появился ход

4.Nd6! Перемена решения в вариантах **а** и **б!**

4...Kd4 5.Be4! Остальное проигрывает.

5...Ke5. Напряжение нарастает. На что рассчитывают белые?
На 6.Bf5? последует 6...Ve2!, но не 6...Bd1? 7.Nc4+ Kxf5 8.Ne3+ с вилкой.
6.Ne8! Bh5 (6...Kxe4 7.Nf6+ опять вилка, или 6...Bd7 7.Bg6 Bc6 7.Nc7 ничья)
7.Ng7 Bd1! 8.Bh7!

Плохо как 8.Bg6? Kf6, так и 8.Bd3? Kd4 9.B~ Kc3 с неизбежным матом.

8...Kd4. На 8...Kf6 9.Ne8+ Ke7 белые сыграют 10.Nc7!, но не 10.Ng7? Kf7
11.Nf5 Bc2 мат.

9.Nf5+ Kc3! – уже грозит катастрофа на поле c2. Но в последний момент...

10.Ne3! и белые спасены!

А что, если черным не связывать коня!?

В) 1...Bh5 2.Nd6! Перемена решения в вариантах **а** и **В.**/

2...Kd4

А здесь **3.Be4?** – тематический ложный след (*этюд в этюде!*):

3.Be4? Ke5 4.Nf5 Ve2!

(*Красивый ложный след: 4...Ve8? 5.Ng3(7) Bb5 6.Bh7 Kf4 7.Nh5+ Kg5 8.Be4 Kxh5 9.Bf3+ Kg5 10.Be2 Bc6 11.Bf3 Bd7 12.Bg4 Be8 13.Bh5 B(K)xh5 мат.*)

5.Ng3 Bc4! 6.Bh7 Kf4 7.Nh5+ Kg5 и теперь 8.Be4!? Kxh5 9.Bf3+ K- 10.Be2 Bg8!

Вот в чем разница! Белому слону не удастся удержать оппозицию, т.к. нет хода 11.Vi6. Белым приходится играть 11.Bd3, и после перевода черного короля на d2, а слона на d1 катастрофа на поле c2 неизбежна.

А если 8.Ng3, то 8...Kg4! 9.Nh1 Kf3! и конь ловится в углу.

Но у белых есть новая защита.

3.Nf5+ Перемена решения в вариантах **б-В.** При слоне на **g4** в варианте **б** этот ход был невозможен.

3...Ke5 4.Bf1! Bg6

На 4...Kf4 есть защита 5.Bc4 Bg6 6.Be6, но не 5.Bd3? Bg6 цугцванг.

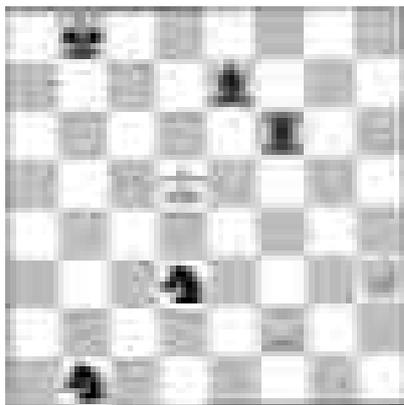
5.Bh3 Kf4 6.Bg4 Kg5 7.Bh3 Kh5 8.Bg4+ Kxg4 эхо-пат со связкой коня.

Удивительное богатство содержания при безупречной форме и предельной экономии материала! Тема перемены решения очень органично вписывается в переплетение сюжетных линий великолепного шахматного спектакля.

Украшают этюд три финальных эхо-пата со связкой белого коня на трех полях (e4, d3, f5) и тематический ложный след в форме этюда в этюде.

Филигранная работа Мастера!

Alain Pallier
(Франция)
2-3 приз



+

3 +5

С материалом у черных не хуже, но их фигуры разобщены.

1.Bg3+. Жадность наказывается моментально 1.Qxd3? Rd6+ =.

1...Nf4+ Контршах, вынуждающий выгодный размен.

После 1...Kb7 черные теряют слона 2.Qd7+ Каб 3.Qxe7 Rb6 и белые реализуют материальный и позиционный перевес, например, 4.Ke4 Nb4 5.Be1

Nc6 6.Qd7 Na3 7.Qc8+ Kb5 8.Bf2 Rb8 9.Qd7... с выигрышем.

2.Bxf4+ Rxf4 3.Qg3!

Другой ход с той же идеей связки ладьи ведет к ничьей: 3.Qh2? Nc3+! 4.Kc6(е6) Vd6! (развязывание) 5.Kxd6 Rc4! =. А на 3.Qh8? есть 3...Kb7! =.

3...Bg5! Черные защитили ладью, но при этом подставили слона под бой. Дело в том, что коня подставлять было опасно – могли и забрать: 3...Nc3? 4.Qxc3! Rf6 5.Qe5! +/- или 4...Rf5+ 5.Ke6! с выигрышем.

А вот слона брать нельзя: 4.Qxg5? Nc3+ 5.Kc6 Rc4+! =.

Фигуры черных расположены очень подозрительно, но как это использовать?

Если дать шах и забрать коня, то черные успевают консолидироваться.

Сложность задачи белых демонстрируют тематические ложные следы, связанные **переменной опровержений**:

ТЛС1: **4.Ke6? Nc3!** (но не **4...Nd2?** 5.Qxg5!+/-) 5.Qxc3 (5.Qxg5 Rc4=) 5...Rf6+! 6.Kd7 Rf7+! 7.Ke8 Re7+ 8.Kf8 Rc7! 9.Qb4+ Rb7! ничья.

После 4...Vh6? (вместо 4...Nc3!) получается первый этюд в этюде:

5.Qh2! (но не поспешное 5.Qb3+? Kc7! 6.Qc2+ Kb6! 7.Qxb1+ Ка5(с5) с ничьей)

5...Kc7 6.Qxh6! (здесь взятие срабатывает) 6...Re4+ 7.Kf5! +/-, но не 7.Kd5?

Nc3+! 8.Kc5 Na4+ 9.Kb5 Nc3+ позиционная ничья.

ТЛС2: **4.Kc5? Nd2!** (но не **4...Nc3?** 5.Kc6! Ка8 6.Qxc3! (6.Qxg5? Rc4+!)=)

6...Rf6+ и, например, 7.Kd7 Rf7+ 8.Ke8 Re7+ 9.Kf8+- или 7.Kb5 Rf5+ 8.Ка4 Rf4+ 9.Kb3 с выигрышем) 5.Kc6 Nf3! ничья.

После 5...Vh6? (вместо 5...Nf3!) получается второй этюд в этюде: 6.Qh2! Nb3!

7.Kb6! (но не 7.Qxh6? Rc4+! 8.Kb6 (8.Kb5 Rc7!)=) 8...Rb4+ 9.Ка6 Kc7! 10.Qg7+

Kc6! 11.Qf6+ Kd5! =) 7...Kc8 8.Qh3+! (опять нельзя 8.Qxh6? Rb4+ =) 8...Kb8

9. Qc3! выигрыш, или 8... Kd8 9. Qxh6! – при короле на d8, это взятие проходит:
9... Rb4+ 10. Kc6 Na5+ 11. Kc5 Rc4+ (11... Rb7 12. Qd2+) 12. Kb5! выигрыш.

4. Kc6! Единственный шанс белых – игра на мат!

4... Nc3! Черные подставили под бой вторую фигуру!

5. Qh2!! Двойной кардинальный отказ от взятия!

Довольно часто отказом от взятия в этюдах называют и простую отсрочку взятия. Здесь же белые не только реально отказываются от взятия, но и тихим ходом снимают оба удара с незащищенных черных фигур! 5. Qxg5? Rc4+ =, это нам уже известно. А на взятие коня 5. Qxc3+? последует 5... Rf6+ 6. Kb5 (6. Kd7 etc. – ТЛС1) 6... Rf5+ 7. Ka4 Rf4+ 8. Kb3 Bd8! 9. Qe5+ Bc7! – ничья.

Тихий ход 4. Qh2!! ставит черных в положение цугцванга.

5... Ne2 6. Qh8+! с матом, но не взятие коня 6. Qxe2? Rf6+! 7. Kd7 Rf7+ 8. Ke8 Re7+ =, или 7. Kb5 Rf5+ 8. Ka4 Rf4+ 9. Kb3 Bd8 10. Qh2 Bc7 ничья;

5... Bh6!? 6. Qb2+! с матом, но не взятие слона 6. Qxh6? Rc4+ ничья;

5... Ka8 6. Qh8+ Ka7 7. Qxc3 и выигрыш как в ложном опровержении ТЛС2.

5... Na4

Позиция белых сильна, но не настолько, чтобы они могли позволить себе промедление в атаке. Так, например, на кокетливое 6. Qg3? последует не 6... Nc3?, а 6... Ka8! (отклоняя лукавое приглашение к повторению ходов) 7. Qxg5 Rc4+! 8. Kb5 Rc5+ =, или 7. Qb3 Rf6+! 8. Kc7 Vf4+ с ничьей. Поэтому

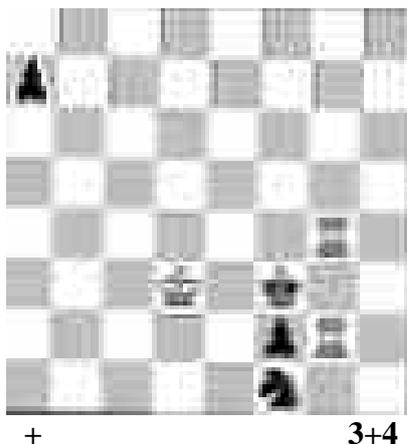
6. Qh8+! Ka7 7. Qg7(h7)+ Ka6 8. Qb7+ Ka5 9. Qb5 мат!

Трагикомичный финал! Раз десять черным удалось чудом спастись, имея две фигуры против ферзя, а проиграли они при трех...

Отличная находка в 6-фигурном материале с четкими мотивировками ходов и живой этюдной игрой! Тема перемены опровержения ложного следа очень органично сочетается с другими темами и идеями, а парадоксальный ход

5. Qh2!! производит неизгладимое впечатление!

Richard Becker
(США)
2-3 приз



Черный король в матовой ловушке, но не видно как белые могут это использовать. А материальный перевес вполне компенсируется сильной проходной черных – за нее придется отдать ладью. План игры белых состоит в том, чтобы после размена ладьи на пешку получить позицию доминации ладьи над конем.

ТЛС: 1.Kd4? Nh2! 2.R2g3+ Ke2 3.Re4+ Kd1 4.Rd3+ Kc1 5.Rc3+ Kd2 6.Rc2+ Kxc2 7.Re2+ Kb3! 8.Rxf2 Ng4 9.Rf3+ Kb4 (Kc2) 10.Rf4 Nh6... ничья.

Вот если бы пешка находилась на а6...

1.Кс3! Позиция взаимного цугцванга!

А) 1...а6 2.Кd4! Теперь, при пешке на а6, этот ход срабатывает!

ТЛС1: **2.Кb2?** а5! Цугцванг при ходе белых. 3.Кс3 а4! 4.Кb2 а3+ (или 4...Ne3) ничья. Ничего не дает и 2.Rg8? Ne3 3.R2g3+ Kf4! с равенством.

2...Nh2

На 2...Nd2 белые дают шах “верхней” ладьей 3.R4g3+! (но не 3.R2g3+? Ke2 4.Re3+ Kd1 ничья) 3...Kf4 4.Rxf2+ Kxg3 5.Rxd2 с выигрышем.

3.R2g3+!

А здесь, наоборот – шах “верхней” ладьей упускает выигрыш:

3.R4g3+? Kf4 4.Rxf2+ Kxg3 ничья.

3...Ke2 4.Re4+! Но не 4.Re3+? Kd1 5.Rd3+ Kc1 6.Rc3+ Kd1 =.

4...Kd1 5.Rd3+ Kc1 6.Rc3+ Kd2

При других отходах короля выигрыш достигается проще:

6...Kd1 7.Ke3 f1Q 8.Rd4+ +-;

6...Kb1 7.Rce3 f1Q 8.Re1+ Kc2 9.R4e2+ Kb3 10.Rxf1 Nxf1 11.Rf2 +-.

7.Rc2+! Kxc2 8.Re2+ Kb3

Или 8...Kd1 9.Rxf2 Ng4 10.Rg2 +-.

9.Rxf2 Ng4 10.Rf3+! Этот шах необходим!

Продолжение 10.Rf5? Nh2 11.Kd3 Ng4 12.Kd4 Nh2 13.Rf2 приводит к удлинению игры, а 10.Rf4? Nh2 11.Kd3 а5! упускает выигрыш.

10...Кb4 11.Rf4 Nh6 12.Rf6 и выигрыш, т.к. в отличие от ТЛС пешка находится на а6!

А это значит, что белые ходом 1.Кс3! провели логический маневр с целью перевода пешки на а6! Эффект дальнего предвидения глубиной в 12 ходов.

Но черные могут продвинуть свою пешку и на два поля вперед! Тогда игра будет развиваться по сценарию варианта В.

В) 1...а5! 2.Кb2! Перемена ложного следа в вариантах А-В.

Цугцванг при ходе черных (см. ТЛС1).

ТЛС2: **2.Кd4?** Nh2! 3.R2g3+ Ke2 4.Re4+ Kd1 5.Rd3+ Kc1 6.Rf4 (понятно, что при пешке на а5 ход 6.Rc3+ к цели не ведет) 6...f1Q 7.Rxf1+ Nxf1 8.Кс3 а4! =.
2...а4

Простой выигрыш после 2...Nd2 3.R4g3+ Kf4 4.Rxf2+.

А вот следующий вариант по красоте и глубине, пожалуй, не уступает главному варианту решения!

2...Ne3 3.R2g3+ Ke2 4.Rf4 Nd1+ 5.Кс2! Ne3+ 6.Kb3! а4+ 7.Ка3! Nc2+ 8.Kb2! Ne1 9.Re4+ Kd2 10.Rd4+ Ke2 11.Кс3(с1) f1Q 12.Rd2! мат с двумя активными блокировками!

3.Ка3! Черные в цугцванге.

3...Ke3 4.Rf4! +-; 3...Ne3 4.R2g3+ Ke2 5.Rf4 etc.

3...Nh2 4.R2g3+ Ke2 5.Rh4

Или с потерей времени 5.Re4+? Kd1 6.Rd4+ Ke2 7.Rh4 ...

5...f1Q (5...Ng4 6.Rh1 +-)

6.Rxh2+ Kd1(e1) 7.Rb2 Qf8+ 8.Ка2 Qf7+ 9.Ка1 и черным надо сдаться.

Дополнительный вариант.

С) 1...Ne3 2.R2g3+ Ke2 3.Re4! (3.Rf4? Nd5+ --) **3...f1Q 4.Rgxe3+ Kd1 5.Ra4 Qf6+ 6.Rd4+ Kc1 7.Re1** мат.

Этюд с очень интересной логической структурой!

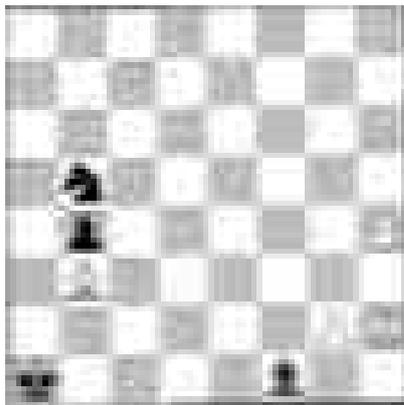
Пробная игра (тематический ложный след 1.Кd4?) позволяет выявить обстоятельства, препятствующие проведению главного плана белых.

Предварительный план с переводом черной пешки на а6 обеспечивает проведение главного плана в варианте А (логический этюд).

Но черные переводом своей пешки на а5 исключают возможность проведения главного плана белых. Тогда возникает новый вариант В с переменной ложного следа варианта А! Синтез темы перемены ложного следа и логического этюда.

Миниатюрная форма и четкая игра во всех вариантах дополняют перечень достоинств этого замечательного произведения.

Юрий Акобия
(Грузия)
4 приз



=

4+4

Белые играют без фигуры, но шансы на ничью есть. И связаны они с продвижением пешки h.

1.h5 Bd3! 2.Bg8! Kb2 3.h6!

ТЛС: 3.g4? Kc3! 4.h6 b3 5.h7 Vxh7 6.Vxh7 Na3! – взаимный цугцванг при ходе белых и игра переходит в ТЛС варианта **В** (6.g4? – см. ниже).

3...b3 4.h7 Vxh7 5.Vxh7

У черных выбор между 5...Kc1 и 5...Kc3.

А) 5...Kc1 6.g4!

ТЛС: **6.g3?** b2 (Nd4) 7.g4 Nd4 (b2) 8.Kg2 Nc2! –+,

но не 6...Na3? 7.g4 b2 8.g5 Nc2 9.g6 и игра переходит в вариант **А**.

6...b2 7.Kg3 (g5) Nd4 8.g5 Nc2 9.g6 b1Q 10.g7 Qb8+ 11.Kh3! Qc8+ 12.Kh4! Qd8+ 13.Kh5! =.

В) 5...Kc3 6.g3! и взаимный цугцванг при ходе черных.

ТЛС: **6.g4?** Na3! взаимный цугцванг при ходе белых 7.g5 (или 7.Bg8 Nc4 8.g5 b2 9.Bh7 Na3 10.Bb1 Nxb1 11.g6 Nd2...) 7...b2 8.Bb1 Nxb1 9.g6 Nd2 10.g7 b1Q (Nf3+) 11.g8Q Nf3+ (b1Q) –+.

6...Na3 7.g4 и взаимный цугцванг при ходе черных. **7...b2 8.g5 Kd2**

(или 8...Nc2 9.g6 b1Q 10.g7 Qb8+ 11.Kh3! с игрой по варианту **А**)

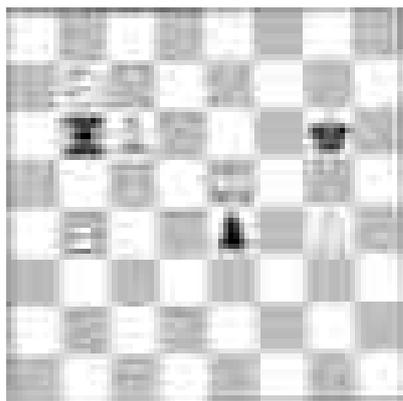
9.Bb1! Nxb1 10.g6 Nc3 (увы, нет хода 10...Nd2 как было в ТЛС 6.g4?)

11.g7 b1Q 12.g8Q ничья, т.к. нет Nf3+.

Интересный этюд, в котором тема перемены ложного следа выполнена не схематично, а отражает внутреннюю логику борьбы сторон. Связь между выбором поля для черного короля, открывающего дорогу своей проходной пешке b, и ходом белой пешки g совсем не очевидна и вскрывается она только после глубокого проникновения в тонкости позиции.

Приятно, что и вступительная игра носит не формальный характер, а связана тематическим ложным следом с одним из вариантов решения.

Юрий Акобия (Грузия), Сергей Дидух (Украина)
2 почетный отзыв



+

5+3

1.b5 e3 2.Nc5 e2 3.Nd3 Kg5 4.Ke4!

Главный логический ложный след: 4.Kd4? маневр Рети. Белые прицелились к черной ладье и пешке, но после 4...Kxg4! они попадают в неожиданный взаимный цугцванг: 5.Kc5 Rb8 6.b6 Rd8 7.Bd5 Rc8+. У белых выбор:

а) 8.Kd6 Rd8+! 9.Kc6 Rc8+ 10.Kd7 Rc3 11.Ne1 Rc1! (не 11...Rc5? из-за 12.Bf3+) 12.b7 Rxe1 13.b8Q Rd1 14.Qg8+ (14.Qb4+ Kh5! шахи закончились!) 14...Kf4 15.Qf7+ Ke3! 16.Qf3+ Kd2, у черных крепость.

б) 8.Kb4 Rd8 9.b7 Rxd5 10.b8Q Rxd3 =.

4...Kxg4 5.Kd4! В цугцванг попадают черные.

A) 5...Kf5

На 5...Rb8 последует 6.Ke3! Kf5 7.Kxe2 Ke6 8.Ke3 Kd6 9.Kd4 +-.

6.Kc5 Rb8 7.b6 Rd8 8.Bd5 Rc8+ 9.Kd6!

Не **9.Kb4?** Rd8 10.b7 Rxd5 11.b8Q Rxd3 12.Qe8 Rd4+ 13.Kc3 Re4 ничья.

Плохо и 9.Kd4? Rc1 10.b7 Rd1 11.Ke3 e1Q+! 12.Nxe1 Rxe1+ 13.Kd4 Re8! =.

9...Rd8+! Короля приглашают подойти ближе.

10.Kc6 Rc8+ 11.Kd7 Rc3 12.Ne1 Rc1

Увы, после 12...Rc5 13.Bf3! Rc1 14.Vxe2 (или сначала 14.b7) 14...Rxe1 15.b7 (не 15.Bd3+? Kf6! 16.b7 Re7+) 15...Rb1 16.Bd3+! сказывается неудачное положение черного короля на f5.

13.b7 Rxe1 14.b8Q Rd1 15.Qf8+ Ke5 16.Qe7+ выигрыш.

B) 5...Kg5 6.Kc5

6.Ne1? Kf5 7.Nc2 Rb8 8.Kd3 Ke5, ничья.

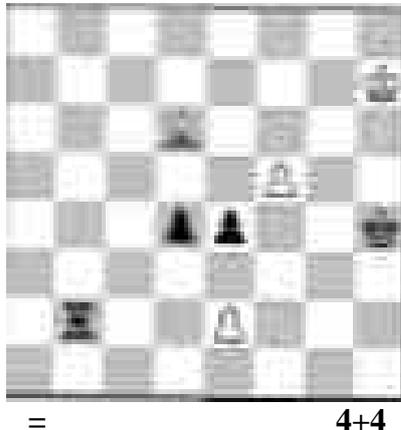
6...Rb8 7.b6 Rd8 8.Bd5 Rc8+ 9.Kb4! Перемена ложного следа.

ТЛС: **9.Kd6?** Rd8+! 10.Kc6 Rc8+ 11.Kd7 Rc3 12.Ne1 Rc5! 13.Bf3 Rc1 =.

9...Rd8 10.b7 Rxd5 11.b8Q Rxd3 12.Qe5+ и выигрыш.

Четкая реализация темы перемены ложного следа с использованием очень интересной 7-фигурной позиции взаимного цугцванга. В качестве главного достоинства своего произведения авторы отмечают наличие в решении этюда главного разветвленного логического ложного следа. Но, к сожалению, не все возможности позиции раскрыты в полной мере.

Martin Minski
(Германия)
3 почетный отзыв



Играть без качества трудно, но можно.

1.f6!

Не годится 1.Be5? Kg5 2.Vxd4 Rb7+ 3.Kg8 Kxf5—+.

1...d3 (1...Rxe2 2.Vc5!=) **2.Be7!** Батарея!

Если теперь 2...dxe2, то 3.f7+ Kh3 4.f8Q e1Q 5.Qh6+ Kg2 6.Qg7+ Kf1 7.Qxb2=.

2...Rb7! Связка! После залпа батареи и взятия слона связанной окажется и батарейная пешка.

3.exd3.

Далее решение разветвляется в зависимости от игры черной пешки.

А) 3...exd3 4.Kg6! Батарея развязана правильно.

ТЛС: **4.Kh6?** d2 5.f7+ Rxe7 6.f8Q Re6+! 7.Kg7 d1Q и черные выигрывают.

4...d2 5.f7+ Rxe7 6.f8Q Re6+ 7.Kf5(f7) ничья.

В) 3...e3 4.Kh6!

ТЛС: **4.Kg6?** e2 5.f7+ Rxe7 6.f8Q e1Q 7.Qf4+ Kh3 8.Qf5+ Kg2 9.Qg5+ Qg3 —+.

Ферзь оказался связанным, потому что слон был развязан неправильно!

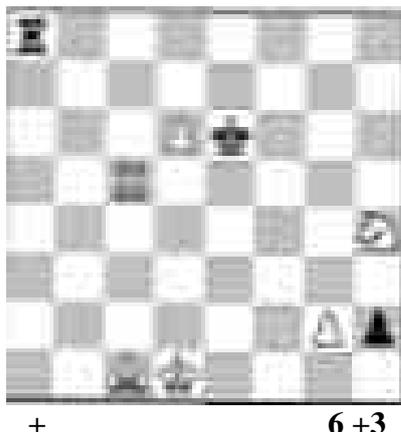
4...e2 5.f7+ Rxe7 6.f8Q e1Q (6...Re6+ 7.Kg(h7) =)

7.Qf4(f6)+ Kh3 8.Qf5+ Kh2 9.Qh5+ Kg2 10.Qg5+ Kf1 11.Qf6+ Kg2 12.Qg5+

Qg3 13.Qxe7 ничья.

Несложный, но приятный для решения этюд с ясной мотивировкой перемены ложного следа.

Alain Pallier
(Франция)
4 почетный отзыв



Допускать появления черного ферзя нельзя.

1.Re5+! Kxe5 2.Nf3+ Kxd6 3.Nxh2

На доске соотношение сил, в общем случае выигранное за белых.

Черные могут защищаться по вертикали 3...Rg8 или по горизонтали 3...Ra1 .

A) 3...Rg8! 4.g3! и разветвление

A1) 4...Ke6 5.Bf4!

Попытка **5.Nf1?** (выигрывающий ход варианта **A2**) легко отражается:

5...Kf5! 6.Ke2 Kg4 !=.

5...Ra8! 6.Ke1!! Ra1+ 7.Kf2! Ra2+ 8.Kg1 Kf5

Белого слона необходимо перевести на диагональ a7-g1 , но не через поле c7 (на

b6) , т.к. в этом случае у черных есть защита: 9.Bc7? Rb2! 10.Bd6 Rc2! 11.Bb8

Ra2 (11...Rb2 12.Ba7 +-) 12.Bd6 Rc2! Позиционная ничья,

или 12.Bb4 Ke4! 13.Ba5 Rb2! =.

9.Be3! и белые выигрывают после 9...Ke4 10.Bf2(c5,b6).

A2) 4...Kd5 5.Nf1!

Ложный след **5.Bf4?** (выигрывающий ход варианта **A1**) опровергается ходом

5... Rc8! 6.Nf3 Ke4! 7.Ke2 Rc3! 8.Nd2+ Kf5! 9.Kf2 (теперь ясно, что на ход

5...Ra8? выигрывает 9.Nc4+!) 9...Kg4! 10.Ne4 Rf3+! и 11...Rxf4 =.

5...Ke4 6.Ke2! и белые выигрывают.

Перемена ложного следа в вариантах **A1 –A2**.

B) 3...Ra1! 4.Ng4!

Как и в варианте **A** у черных выбор между ходами короля 4...Ke6 и 4...Kd5.

B1) 4...Ke6 5.Nf2!

Но не 5.Kc2?, из-за 5...Kf5 6.Ne3+ Ke(f)4 =.

5...Kf5! 6.g3! Kg6 7.Nd3! Kf5 8.Ke2 Kg4 9.Kf2 Ra2+ 10.Bb2 Kh3 11.Kf3! +-.

B2) 4...Kd5

Ложный след **5.Nf2?** (выигрывающий ход варианта **B1**), опровергается ходом

5...Kd4! (при связанном слоне черные не опасаются 6.Bb2+) 6.Kd2 Ra2+ 7.Ke1

Ra1 8.Kd2 Ra2+ позиционная ничья.

5.Kc2! Перемена решения.

Слон развязан. (Ход 5.Kd2? тоже развязывает слона, но при этом теряется контроль над полем f4, и после 5...Ke4! 6.Nf2+ Kf4 ничья очевидна).

И снова разветвление с несложными доказательными вариантами:

B2-1) 5... Ke4 6.Nf2+ Kf5 7.Kd1! (7.Kd2? Kf4= ; 7.Be3? Rf1(g1) =)

7...Rb1! 8.g4+! (8.Kc2(?) Ra1 9.Kd1! ; 8.Nd3? Kg4 ! 9.Ke2 Kg3 10.Kf1 Ra1!
(10...Kh2/4 11.Kf2 +/-) 11.Kg1 Rb1! 12.Kf1 Ra1! =.)

8...Kg6 9.Nd3!

9.Ne4? Ra1! 10.Kc2 Ra2+ =;

9.Nh3? Ra1! = (9...Kf6? 10.Kc2! Rb4 11.Nf2 Rc4+ 12.Kd1! [12.Kd2? Kg5! =] +/-);

9.Kc2? Ra1! 10.Ne4 Ra2+ (10...Ra4? 11.Kd3! +/-) 11.Kd3 Rg2! =.

9.Kd2? Ra1! (9...Kf6 10.Kc2 +/-) 10.Kc2 Ra2+ =.

9... Kf6 10.Ke2 +/-

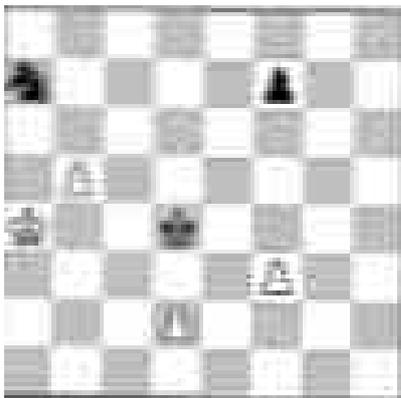
B2-2) 5...Ra4 6.Nf2! (6.Ne3+? Ke4 ! =) **6...Kd4** (6...Ra2+ 7.Bb2 +/-)

7.Nd1! (7.Nd3? Ra2+ 8.Bb2 Ke3! =; 7.Bb2? Ke3! 8.Nd1 Kf4! =)

7...Ra8 8.Kd2! (8.Bb2+? Ke4 ! =) **8...Rg8 9.Ne3! Rc8 10.Bb2+ Ke4 11.Ke2 +/-.**

Синтез темы перемены ложного следа с темой перемены решения в 6-фигурном материале BNp – R.

Janos Mikitovics
(Венгрия)
5 почетный отзыв



=

4+3

1.b6!

Thematic try 1.Ka5? Nc8! (1...Kc5? 2.b6 Nc6+ 3.Ka6 Nd8 4.b7! (4.f4? Kc6)
4...Nc6 5.f4 main) 2.b6 Nd6-+

1...Nc6 2.Kb5 Nd8 3.Ka6 Kc5

3...f5 4.Ka7 f4 (4...Kc5 5.b7 Nc6+ 6.Ka6=) 5.Kb8=

4.b7 Nc6 5.f4!!

5.d3? f6! (5...f5? 6.d4+=) 6.d4+ Kd6 7.Kb6 Nb8-+; 5.d4+? Kd6-+

5...f5

- 5...f6 6.f5!

a) Thematic try 6.d3? Nb8+ (6...f5? 7.d4+ main) 7.Ka7 Nd7-+;

b) Thematic try 6.d4+? Kd6 7.Kb6 Nb8-+ (7...f5? 8.d5 main) ;

6...Kd6 7.Kb6 Nb8 8.Ka7=

8.Kb5? Nd7 9.Kc4 Ke5 10.d3 Kd6-+; 8.d3? Nd7+ 9.Ka7 Ke5-+ ;

- 5...Kd6 T1 6.Kb6!

6.Kb5? Kc7 7.Kc5 Nb8 8.Kd5 Nd7 9.d4 Nf6+-+;

6...Nb8 7.Ka7=

6.d4+!!

6.d3? Nb8+ 7.Ka5 Nd7-+ (7...Kc6? 8.Kb4 Nd7 9.Kc4 Kxb7 10.Kd5=)

6...Kd5!

6...Kd6 7.d5 Kxd5 Change of T1 8.Kb5!

8.Kb6? Kd6 zz 9.Kb5 Kc7 10.Kc5 Kxb7 11.Kd5 Kb6

12.Ke6 Nd4+ 13.Ke5 Kc5-+

8...Kd6 9.Kb6 zz 9...Kd7 10.Kc5=

T1 7.Kb6!

7.Kb5? Kd6 8.Kb6 Nb8 9.Kb5 Nd7 (9...Kc7? 10.Kc5 Nd7+ 11.Kd5=) 10.Kc4 Kc6!

11.d5+ Kxb7 12.d6 Kc6-+

7...Kd6 8.d5!! Nb8 9.Kb5 Kc7 T2 10.Kc5!

10.Kc4? Kxb7 11.Kc5 Kc7 12.d6+ Kd7 13.Kd5 Nc6-+;

10.d6+? Kxd6-+ (10...Kxb7? 11.Kc5=)

10...Nd7+ 11.Kb5! zz

11.Kd4? Kxb7 12.d6 Kc6-+

11...Kxb7

11...Nb8 12.Kc5 Nd7+ 13.Kb5 zz, positional draw

12.d6! zz 12...Nf6 13.Kc5 Kc8 14.Kd4 Ng4 Change of T2 15.Kc4!!

15.Kc5? Kd8!! zz (15...Kd7?

16.Kd5=) 16.Kc4 Ke8!!-+

(16...Nf6? 17.Kd4 Ng4 18.Kc5! zz,

main; 16...Kd7? 17.Kd5 zz)

15...Kd8

15...Kd7 16.Kd5 zz 16...Nh6 17.Ke5=

16.Kc5! zz 16...Ke8

16...Nf6 17.Kd4!

17.Kc6? Nh5! 18.Kd5 Kd7! zz 19.Ke5 Ng3! zz 20.Kd5 Ne4 21.Ke5 Nxd6-+

17...Ng4 18.Kc5! zz, positional draw

17.Kc6 Nf6 18.Kc7 Nd5+ 19.Kc8 Nb6+ 20.Kc7

20.Kb7? Kd7 21.Kxb6 Kxd6 22.Kb5 Kd5-+

20...Nd7 21.Kc6 Nf8 22.d7+!

22.Kd5? Kf7! 23.Ke5 Kg6-+ zz

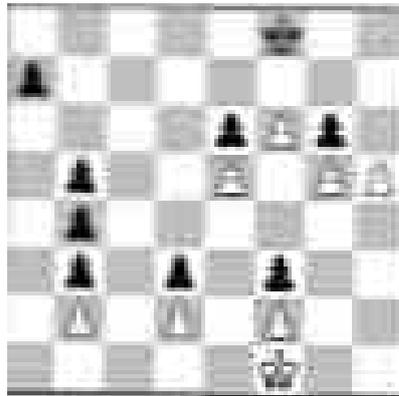
22...Nxd7

22...Ke7 23.d8Q+= Excelsior

23.Kd6 Nf8 24.Ke5 draws.

Change in a study CT2 + oppositions; mutual zugzwangs; positional draws; Excelsior.

Михаил Зинар
(Украина)
Спец. почетный отзыв



1.h6 Kg8 2.Ke1 и развилка:

А. 2...a6 3.Kd1 a5 4.Kc1 a4 5.Kb1 a3 **6.bxa3!** (6.Ka1? a2=)

6...bxa3 7.Ka1 b2+ 8.Kb1! b4 9.Ka2 b3+ 10.Kb1 и превращение в коня:
10...Kf8

Слабее 10...Kh8 11.f7 Kh7 12.f8N(B) с выигрышем.

11.h7 Kf7 12.h8N+! с выигрышем.

В. 2...a5 3.Kd1 a4 4.Kc1 a3 **5.Kb1!** Перемена решения.

Ложный след **5.bxa3?** bxa3 6.Kb1 b2 7.Ka2 b4 8.Kb1 b3 ничья.

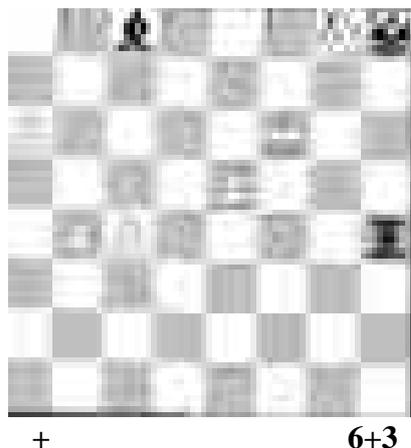
5...a2+ 6.Ka1 и параллельные кони Дураса:

6...Kf8 7.h7 Kf7 8.h8N+! с выигрышем.

6...Kh8 7.f7 Kh7 8.f8N+! с выигрышем.

Во вступительной игре к этюду И. Зельмана, 1939 г. проведена тема перемены решения: в зависимости от хода чёрной пешки меняется рисунок запатования белого короля.

Anatoliy Skripnik
(Россия)
1 похвальный отзыв



Как здесь выиграть – пока не ясно, но коня спасать надо.

1.Ne7 (1.a7? Bb7=)

1...Rf4+ 2.Kg5 Rg4+ 3.Kh5 (иначе – вечный шах)

3...Rxc4 4.Nxc8

И разветвление в зависимости от игры белой ладьи.

A) 4...Rxb4 5.a7 Ra4 6.Kg6! (тематический ход)

6...Kg8 7.Kf6 Kf8 8.Ke6 Ke8 9.Kd6 Kd8 10.Ne7! Ra1

(10...Rxa7 11.Nc6+ +-)

11.Nc6+ Kpc8 12.e6 Rd1+ 13.Nd4! Ra1!

(13...Rxd4+ 14.Kc6 Ra4 15.e7 Ra6+ 16.Kb5 +-)

14.e7 Ra6+ 15.Nc6! Rxc6+ 16.Kd5(e5) +- (16.Kxc6? пат)

B) 4...Rxc8 5.b5 Ra8

ТЛС: **6.Kg6?** Kg8! цугцванг 7.Kf6 Kf8 8.Ke6 Ke8 9.Kd6 Kd8

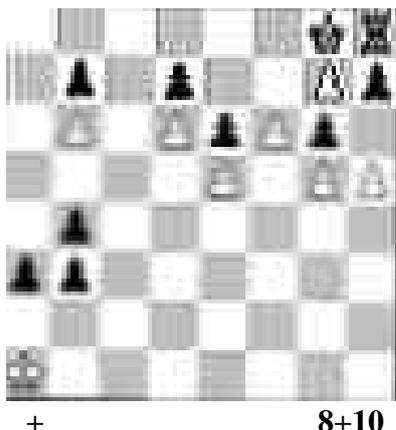
10.e6 Ra7! 11.Kc5 Kc8 ничья.

6.Kh6! цугцванг **6...Kg8 7.Kg6 Kf8 8.Kf6 Ke8 9.Ke6 Kd8 10.Kd6 Ra7!?**

11.e6! Rd7+! 12.Kc5! (12.ed? пат!) **Rc7+ 13.Kb6 Re7 14.a7** выигрыш.

Два созвучных тематических варианта связаны переменной решения.

Михаил Зинар
(Украина)
3 похвальный отзыв



Почти-пешечный этюд.

1.h6 b2+ 2.Ka2!

После 2.Kb1? b3 белые в цугцванге: 3.f7+ Kxf7 4.gxh8R пат или 4.gxh8N =.

2...b3+ 3.Kb1 чёрные в цугцванге. **3...Kf7 4.gxh8N+!** и развилка:

A) 4...Kf8 5.Nxg6+! (5.f7? пат)

5...hxc6 6.h7 Kf7 7.h8N+! с выигрышем. (7.h8R? пат.)

B) 4...Kg8 5.f7+! (5.Nxg6? hxc6 =). Перемена решения.

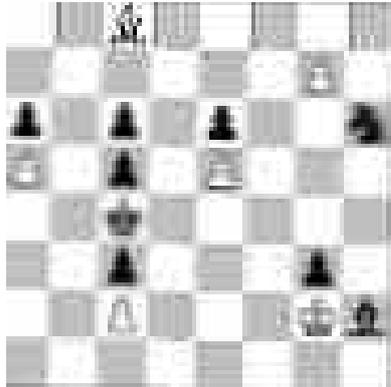
5...Kf8 6.Nxg6+ hxc6 7.h7 Kxf7 8.h8R! с выигрышем (8.h8N+? Kg7=).

Автор продолжает разработку темы синтеза слабых превращений в пешечном этюде. Здесь ранее не встречавшееся сочетание – последовательные кони Дураса плюс ладья Бондаренко (по терминологии М. Зинара) – представлено в двухвариантном этюде с переменной решения.

Цельность замыслу придает дополнительный мотив перемены слабых превращений N – R в вариантах **A** и **B**.

Анатолий Безгодков, Владимир Самило
(Украина)

4 похвальный отзыв



+

6+9

Попытки белых сразу приступить к активным действиям успеха не приносят.

1.Вхе6+? **Kd4!** (1...Kb4? 2.g8Q+-) 2.Вс8 Кхе5 3.Вхаб Кd6 4.Вс8 Кс7 =;

1.Вхаб+? **Kb4!** (1...Kd4? 2.Вс8+-) 2.Вс8 Кха5 3.Вхе6 Кb6 =.

Перемена опровержения ложного следа в симметричной форме.

Решает тихий ход

1.Kh1! цугцванг! И два варианта

a) 1...Kd4 2.Вха6 Кхе5 3.Вс8! Кd6 4.а6 Кс7 5.а7+-.

b) 1...Kb4 2.Вхе6 Кха5 3.Вf7! (3.Вс8? Кb6 4.е6 Ng8 +-) 3...Кb6 4.е6 Кс7 5.е7+-.

Перемена решения, обусловленная асимметрией позиции.

Схематичный этюд с короткой почти-симметричной игрой в ложных следах и вариантах решения.

Судья конкурса Эдуард Эйлазян