

## Ретро присуждение этюдных турниров “BAKU 1987-1993” и “CHOVGAN 1992” (Azerbaijan)

The award was published in magazine «Shahmat bestechiliyi» (Buletin of the Azerbaijan Chess Composition Commission) No7 December 2007.

Идея присуждения наших старых турниров была давно. Ведь очень много наших турниров остались незаконченными. С развалом СССР закрылись и многие шахматные рубрики в газетах.

Все номера газеты “Човган / Chovgan” сохранил и передал нам Анатолий Пиривердиев, которому мы очень благодарны. Много подшивок старых газет “Баку” нам передали братья Лутфияр и Бахтияр Рустамовы. А самое главное сделал Эльмар Абдуллаев. Он провел очень много времени в Национальной библиотеке имени Мирза Фатали Ахундова (который в 1864 году написал стихи “Шахматная игра”, где объяснил все ходы фигур) и просмотрел все номера газеты “Баку”. После чего этюды были переданы для судейства, тогдашнему ведущему рубрики газету “Баку” Бахтияр Рустамову и мне.

Решений многих этюдов не было, но мы восстановили все корректные этюды. Благодарим за советы в данном деле Iuri Akobia (Georgia). Отрадно, что в присуждении имеются и авторы, фамилий которых не было в этюдной базе Гарольда ван дер Хейдена.

Ильгам Алиев / Ilham Aliev (Azerbaijan)

### MIRZA FATALI AKHUNDOV (1812 - 1878) “ШАХМАТНАЯ ИГРА” (1864) (Перевод: А.Грача)

Есть шах и есть визир и два слона,  
А чтобы шах с двором был охранен сполна  
Есть два коня; в углах две крепости есть тоже.  
Строй пешек впереди, что на солдат похожи.  
Их поле битвы – шестьдесят четыре клетки  
Попеременно черно-белые расцветки.  
Сам шах ступает лишь на шаг –  
Назад, вперед, налево ли, направо,  
А войско резвое ему добудет славу.  
Визирь же движется не зная,  
И напрямиком, и вкось от края и до края,  
Слоны наскок идут по полю боя.  
Движенье крепостей – тяжелое, прямое.  
Конь скачет всюду, он полезен для сраженья:  
Вперед и в сторону – вот путь его движенья,  
За шагом шаг вперед, спокойно и без спешки  
В стан неприятеля хотят проникнуть пешки.  
И той, что повезет, ест, право, чем гордиться:  
Она немедленно в визиря превратится.  
А если шах один во вражем окружении –  
Ему грозит немедля поражение.  
Коль нет защит от нападения, нет преград,  
Шах гибнет, ибо получает мат.

А теперь слово передаем судьям турниров.

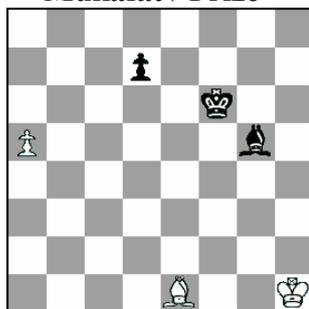
## INFORMALTOURNEY “BAKU 1987-1993” (Studies)

**Judge: Bakhtiyar Rustamov (Azerbaijan)**

Рубрика шахмат в газете “Baku” просуществовало с 1963-1996 года (после 1993 года в газете оригинальные композиции не публиковались). Эта газета сыграла огромную роль в развитии композиции в Азербайджане. После кончины ведущего рубрики Александра Сарычева (2.8.1909 - 7.12.1986) эстафету переняли его ученики братья Бахтияр и Лютфияр Рустамовы.

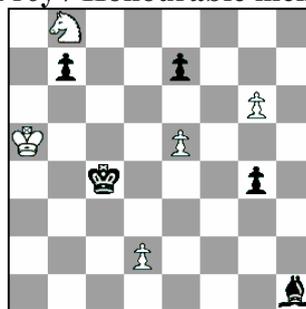
За 1987-1993 годы в газете “BAKU” была опубликована 12 этюдов от 10 авторов.

**Ilham Aliev**  
Baku 1987-1993  
Mükafat / Prize



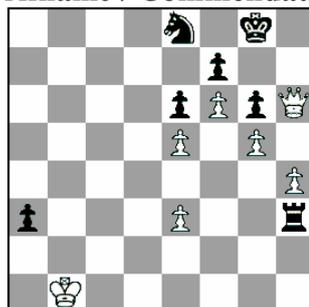
3+3 Win

**G.Huseynov**  
Baku 1987-1993  
Fəxri rəy / Honourable mention



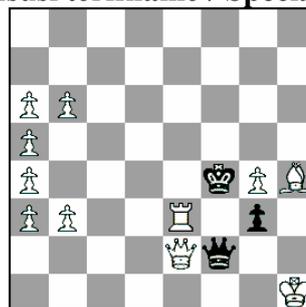
5+5 Win

**Ilham Aliev**  
Baku 1987-1993  
Tərifnamə / Commendation



7+7 Draw

**L.Zernov, N.Plaksin**  
Baku 1987-1993  
Xüsusi tərifnamə / Special commendation



11+3 Win

**Ilham Aliev (Sumgayit, Azerbaijan). Mükafat / Prize.**

Baku (Azerbaijan) Publication: 16.01.1993.

**1.Bh4!! и разветвление на два варианта:**

1) 1...Bxh4 2.Kg5 Bg5 3.Kf3! Ke6 4.a6 wins, 2) 1...Ke6 2.Bxg5 Kd6 3.Bd8! (3.a6? Kc7=) 3...Kc6 4.a6 wins. Синтез маневров Оттена и Дураса в суперминиатюре, с красивым первым ходом с жертвой слона.

**G.Huseynov (Barda, Azerbaijan) Fəxri rəy / Honourable mention.**

Baku (Azerbaijan) Publication: 21.02.1987.

**1.Nd7! Be4 2.g7** [2.Nf8? Bxg6 3.Nxg6 Kd4 4.e6 g3 5.Kb6 g2 6.Nf4 g1N 7.Kxb7 Ke5 8.Kc6 Kxf4 9.Kd7 Nf3 10.Kxe7 Nd4=] **2...Bh7 3.Nf6! exf6 4.e6 g3 5.e7 g2 6.e8Q** [6.g8Q+ ведет к тоже самому] **6...g1Q 7.Qb5+ Kd4 8.Qb6+ Kd3 9.Qxg1** uduş / wins,  
Выигрыш ферзя с линейным ударом, с неплохой вступительной игрой.

**Ilham Aliev** (Sumqayıt, Azerbaijan) **Tərifnamə/Commendation.**

Baku (Azerbaijan) Publication: 09.01.1993.

**1.Ka2!** [1.Ka1? Rxe3 2.Ka2 Rh3 3.Kb1 Rh2 4.Ka1 a2-+] **1...Rxe3 2.h5 Rh3 3.hxg6 Rxh6 4.gxh6** [4.gxf7+? Kxf7 5.gxh6 Nxf6 6.exf6 Kxf6 7.Kxa3 Kg6 8.Kb4 Kxh6 9.Kc4 Kg5 10.Kd3 Kf4 11.Ke2 Ke4-+] **4...Nxf6!** [4...fxg6? 5.h7+ Kxh7 6.f7+-] **5.exf6 fxg6 6.Kxa3 g5 7.Kb4 g4 8.Kc5 g3 9.Kd6** (Возможна перестановка 9–10 ходов) **9...g2 10.h7+** [10.Ke7? g1Q 11.f7+ Kh7 12.f8Q Qc5+-+] **10...Kxh7 11.f7 g1Q 12.f8Q Qb6+ 13.Kd7!** draw / heç-heçə [13.Ke5? Qe3+ 14.Kd6 (14.Kf6 Qf4+ 15.Ke7 Qxf8+) 14...Qa3+] .

Этот этюд признан лучшей по большинству голосов, с точки зрения решателей, в годовом конкурсе по решению газеты «Баку» в 1989 году, когда он был опубликован без первого хода. Первый опубликованный этюд автора, позже ставший лидером Азербайджанских этюдистов.

**L.Zernov, N.Plaksin** (Russia) **Xüsusi tərifnamə / Special commendation.**

Baku (Azerbaijan) Publication: 14.01.1989. **Dedicated A. Sarychev.**

Композиция посвящается А.Сарычеву (белые пешки образуют букву "С". Кто выигрывает? Сразу бросается в глаза 1.Re4# но, несложный ретроанализ показывает, что у черных нет последнего хода. Например, позиция не могла получиться после 0.hxg4+ Kf5-f4, так как пешечная структура "С" на ферзевом фланге могло образоваться, только после 13 взятий. И значить очередь хода за черными **1...g2+! 2.Kh2 g1Q+** и черные выигрывают. Этюд с ретроанализом, но жаль игра очень короткая и слишком простая.

**INFORMALTOURNEY “CHOVGAN”(Azerbaijan) 1992  
(Studies)**

**Judge: Ilham Aliev (Azerbaijan)**



Човган / Chovgan ( азерб. **ÇOVQAN** ) - национальная азербайджанская конно-спортивная командная игра. Прародитель современной игры - Конное Поло. Издревле считалась аристократической игрой и проводилась на отдельном поле, на специально обученных для этого лошадях.

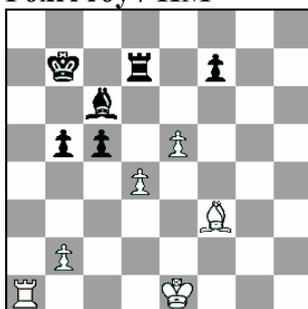
Зародилась в середине первого тысячелетия нашей эры, как командная игра. Была очень популярна в течение столетий, как в Азербайджане, так и в Средней Азии, Иране, Турции, Ираке и в сопредельных странах.

**Азербайджанская  
Миниатюра 16 века**

За 1992 год в газете “CHOVGAN” была опубликована 9 этюдов от 9 авторов.

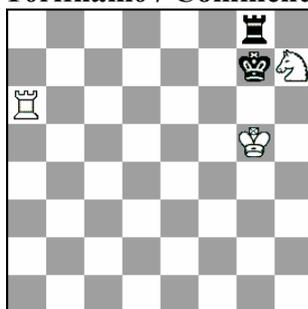
R.Senkus оказался 100% плагиатором, все его 31 этюда имеющиеся в базе Гарольда ван дер Хейдена имеют полных предшественников. Как сообщил автор базы таковым оказался и этюд из нашего турнира (ННdbIII#37734- Bron=V, 1960). R.Senkus, No111. Chovgan No35, September 1992. W=Ke1, Rf6, Ne4, pg6 (4) B=Kg7, Rg4, Nc5, pf4 (4) Draw. 1.Rf7+ [1.Rxf4? Nd3+ 2.Ke2 Nxf4+ 3.Kf3 Rh4 4.Kg3 Nxc6+] 1...Kxg6 2.Rxf4 Nd3+ 3.Ke2 Nxf4+ 4.Kf3 Rh4 5.Kg3 Kh5 [5...Ng2 6.Nf2 Kf5 7.Kxc2] 6.Nf6+ Kg5 7.Ne4+ Kh5 8.Nf6+ Kg5 9.Ne4+ =

**96. K.Letov**  
Chovgan 1992  
Fəxri rəy / HM



6+6 Win

**72. S.Radchenko**  
Chovgan 1992  
Tərifnamə / Commendation



3+2 Win

**96. K. Letov. Fəxri rəy / Honourable mention.**

Publication: Chovgan (Azerbaijan) No32, August 1992, study No96.

**1.d5! Bxd5** [1...Rxd5 2.Bxd5+-] **2.0-0-0!** [2.Rd1? Kc6 3.Rxd5 Rxd5 4.b3 c4 5.b4 c3-+] **2...Kc6**  
**3.Rxd5 Rxd5 4.b3! c4 5.b4 Kd7 6.Bxd5** wins.

Этот этюд, я немного изменил, то есть добавил первый ход (1.d5! Bxd5). Очень хорошая обработка учебной позиции из книг по комбинациям (W=Kh1, Re2, Bc3, pg2 (4) B=Kf6, Rd5, Be5, pe6, f5, g5 (6) 1.? 1.Rxe5 Rxe5 2.g3 f4?? 3.g4. 2..Kg6! 3.Bxe5 Kh5! от угрозы f5-f4 защиты нет, поэтому ничья).

**72. S. Radchenko (Russia) Tərifnamə / Commendation.**

Publication: Chovgan (Azerbaijan) No26, July 1992, study No72.

**1.Ra7+ Kh8+ 2.Kh6 Rg7** [2...Rb8 3.Nf6 Threat 4.Rh7# 3...Rb7 4.Ra8+ (4.Rxb7? stalemate) 4...Rb8 5.Rxb8#] **3.Ra8+** [3.Rxc7? stalemate] **3...Rg8 4.Nf8 Rg7** [4...Rxf8 5.Rxf8#] **5.Ng6#**

Симпатичная малютка, на первый взгляд скучным материалом, где имеется, хотя и простые четыре мата и две патовые ловушки.