



AZERBAIJAN CHESS COMPOSITION TOURNAMENT, 2016 FINAL AWARD

1. Mejnun Vahidov – 70 MT, 2016 (#2) – Final award.
2. Mejnun Vahidov – 70 MT, 2016 (#3) Final award.
3. Sabuhi Huseynov – 65 MT, 2016 (#2) Final award.
4. Ali Tebrizi Shatranji MT, 2016 (Studies) Final award - NEW.
5. Ali Tebrizi Shatranji MT, 2016 (H#2) Provisional award – 25.11.2016.

MƏCNUN VAHİDOV – 70 XATİRƏ YARIŞI, 2016
MEJNUN VAHİDOV – 70 MT, 2016
(#2 – İkigedişli / Twomovers)

SON TƏLTİF / FINAL AWARD

Təşkilatçı / Organizers: Azərbaycan Şahmat Bəstəçiliyi komissiyası və Əziz Vahidov / Azerbaijan Chess Composition Commission and Aziz Vahidov.

Yarışın direktoru / Tournament director: Elmar Abdullayev (Azerbaijan).

Hakim / Judge: Anatoly Stepochkin (Russia).

Təltifin dərci / Award publication: <http://ulvichess.az/chess-composition>



Məcnun Abdulvahid oğlu Vahidov (27. 07.1946 - 30. 04. 2009) 1969-cu ildə AzNKİ-nun Neft-mexanika fakültəsini bitirib və ömrünün sonuna kimi də bu təhsil ocağında çalışıb. Mancanaq dəzgahların optimal layihələşdirilməsi ilə məşğul olub. 80 elmi əsərin və 10 ixtiranın müəllifidir. Şahmat bəstəçiliyi üzrə idman ustası idi. "Şahmat bəstəçiliyi" və "Mənsubələr karvanı Böyük İpək yolunda" (azərbaycan və rus dillərində) kitablarının müəllifidir. Azərbaycan Şahmat Federasiyası şahmat bəstəçiliyi komissiyasının sədri və şahmat bəstəçiliyi üzrə Azərbaycan yığmasının kapitanı olub. 200-ə qədər şahmat məsələsi tərtib edib və bunların bir qismi beynəlxalq müsabiqələrdə mükafat qazanıb. Şahmat bəstəçiliyinə aid bir sıra nəzəri məqalələr dərc edib. Həmmüəllifləri ilə birgə şahmat bəstəçiliyində iki yeni mövzu kəşf edib və bunlar şahmat üzrə bir çox məlumat kitablarına daxil edilib. Bir sıra beynəlxalq yarışlarda hakimlik edib.

Məcnun Vahidov ədəbi yaradıcılıqla da məşğul olub. O, bir çox yumoristik hekayələrin və ölkəmizdə məşhur "Yarımqışat" televiziya tamaşasının müəllifidir. Məcnun Vahidov eyni zamanda türkologiya ilə yaxından maraqlanıb və bu sahəyə bir neçə maraqlı məqalə həsr edib.

Məcnun Vahidov 30 aprel 2009-cu ildə Bakı şəhərində Neft və Sənaye Universitetində törədilən terror aktı nəticəsində həlak olub.

Yarışa 14 ölkədən 28 müəllif 39 ikigedişli məsələ göndərmişdi / 39 problems from 28 authors 14 countries: **Azerbaijan** (Elmar Abdullayev, Suleyman Abdullayev, Araz

Almammadov), **Argentina** (Carlos Grassano), **Ukraine** (Mark Basistiy, Petro Novitskiy, Anatoly Vasilenko, Sergey Tkachenko), **Kazakhstan** (Nikolay Akimov), **Russia** (Valeriy Shanshin, Aleksandr Kuzovkov, Aleksandr Shpakovskiy, Yury Gorbatenko, Vladimir Shumarin, Pavel Murashev, Aleksandr Pankratyev, Vladimir Kozhakin). **Germany** (Dieter Muller, Sven Tromler), **Poland** (Stefan Milevski), **USA** (Rauf Aliovsatzade), **England** (Barry Barnes), **Czech Republic** (Josef Burda, Miroslav Svitek), **Turkey** (Bosko Miloseski), **Slovakia** (Zoltan Labai), **Hungary** (Gabor Tar), **Canada** (Charles Ouellet).

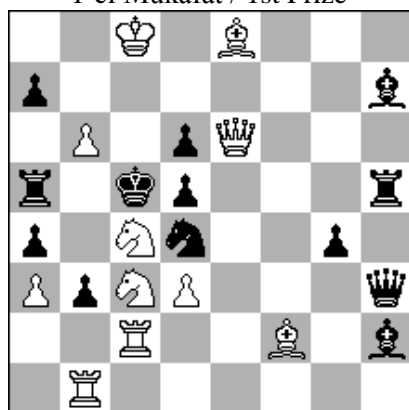
От директора турнира я получил 39 задач в анонимном виде для присуждения. Я сразу отсеивал задачи с такими пороками: попытки с шахом, опровержения с шахом, просто очень грубые опровержения, задачи с несколькими фазами, без какой либо связи между собой и с грубыми вступлениями. Призовая тройка радуется, но далее идут задачи, к которым можно предъявить претензии.

Fərqlənmələr aşağıdakı şəkildə bölünüb / Отличия распределены следующим образом:

15. Aleksandr Kuzovkov (Russia)

Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016

1-ci Mükafat / 1st Prize



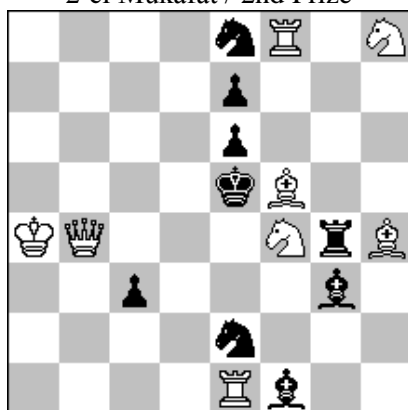
#2

11+13

8. Valery Shanshin (Russia)

Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016

2-ci Mükafat / 2nd Prize



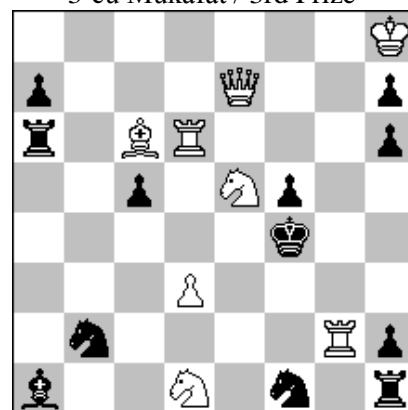
#2

8+9

7.A.Vasilenko & P.Novitskiy (Ukraine)

Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016

3-cü Mükafat / 3rd Prize



#2

8+12

№15. Aleksandr Kuzovkov (Russia) 1-ci Mükafat / 1st Prize.

1...Be5 2.Qxd5#, 1...Re5 2.Qxd6#. 1.Kb7? ∞ 2.Qc8#, 1...Bf5 2.Qxd5# but 1...Qe3!. Sol: **1.Se5!**

(2.Sxa4#), 1...bxc2 2.Qxd5#, 1...Kxb6 2.Qxd6#.

Простая форма темы Рухлиса в трёх фазах. Хорошее вступление и тактическая насыщенность. Прекрасный образец современной двухходовки! Обратите внимание на то, что перекрытие чёрных ладьи и слона используется во всех фазах. В первых двух фазах чёрные сами перекрывают эти фигуры, а в решении первым ходом белый конь перекрывает их и это перекрытие используется потом в тематических вариантах. Чёткий и цельный механизм, реализованный на отлично. С определением победителя проблем не возникло.

№8. Valery Shanshin (Russia) 2-ci Mükafat / 2nd Prize.

1...Bxf4 2.Qc5#, 1...exf5 2.Sf7#, 1.Bf~? – 2.Qc5, Sf7#, 1...Rxf4!. Sol: **1.Be4!** – 2.Sd3#, 2.Qc5? Sf7?),

1...S2~ 2.Qc5#, 1...Sxf4 2.Sf7#, 1...Bxf4 2.Sf7#, 1...Rxf4 2.Sg6#.

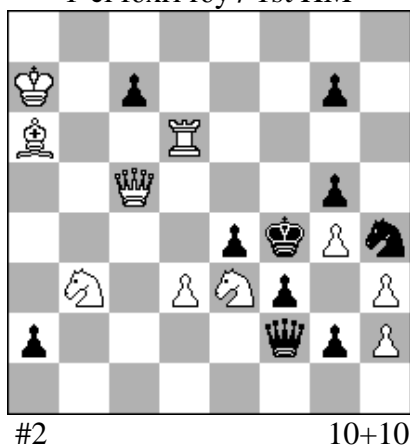
Три вида коррекции: вступительного хода, угрозы и защиты. Вариация невской темы: маты двойной угрозы становятся ответами на защиты развязанной вступительным ходом фигуры. Перемена функций трёх ходов: Qc5, Sf7 и Rxf4. Перемена защит. Три вида коррекции-это новое направление в двухходовке, которое по праву может быть перспективным. Отличная конструкция задачи в виде белого октета.

№7. Anatoly Vasilenko & Petro Novitskiy (Ukraine) 3-cü Mükafat / 3rd Prize.

1.Kxh7? [2.Sg6 A #], 1...Sg3 2.Rf2 B #, 1...Rxc6! (1...Sb~?) 1.d4? [2.Qh4#], 1...Sxd1 a 2.Sd3 C #, 1...cxd4 2.Rxd4#, 1...Se3 b!. 1.Qg7? [2.Rf2 B#], 1...Sxd3 c 2.Sxd3 C#, 1...Sd2 2.Qg3#, 1...Sxd1 a!. Sol: **1.Sc3!** [2.Sd5#], 1...Ke3 2.Sg6 A #, 1...Se3 b 2.Se2#, 1...Sxd3 c 2.Sxd3 C#.

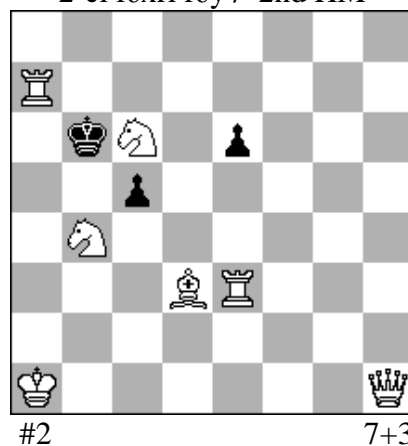
Тема 10th WCCT в четырёх фазах с переменной тематической защиты и переменной функций ходов. Хорошее вступление в решении.

30. Pavel Murashev (Russia)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
1-ci fəxri rəy / 1st HM



#2 10+10

26. Zoltan Labai (Slovakia)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
2-ci fəxri rəy / 2nd HM



#2 7+3

30. Pavel Murashev (Russia) 1-ci fəxri rəy / 1st honourable mention.

*1...exd3 2.Qd4#, 1.Re6? – 2.Sd5 (A), Rxe4# (B), 1...Qxe3! (a) (2.Qe5 (X), Q:c7 (Y) – pin) 1.Sd4? – 2.Se6#, 1...Kxe3 2.Qxg5#, 1...exd3! (2.Qd4?), 1.d4? – 2.Sd5# (A), 1...Qxe3 (a) 2.Qe5# (X), 1...Kxe3 2.Qxg5#, 1...c6!. Sol: **1.Rd4!** – 2.Rxe4# (B), 1...Qxe3 (a) 2.Qxc7# (Y).

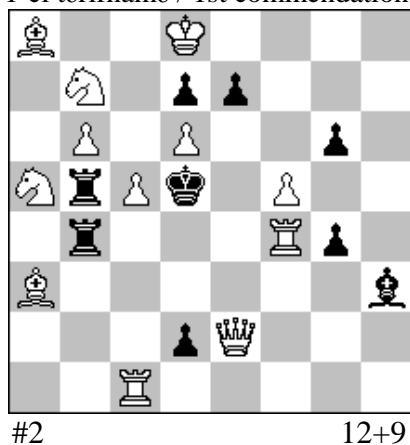
Ещё одно эхо 10th WCCT. Трёхкратный выбор предварительного развязывания белой фигуры на одном поле. Есть тема Барнса и своеобразный парадокс, подобный одной из вариаций темы Домбровскиса. 1.Re6? с дополнительным двойным усилением - подхватом поля e5 и вскрытием линии c7-f4, после 1...Qxe3! не приводит к матам ферзём ввиду его связки. Далее следует выбор предварительного развязывания ферзя с разделением усиления - 1.d4? (подхват поля e5) и 1.Rd4! (вскрытие линии c7-f4), в результате чего один из идейных матов проходит именно на защиту 1...Qxe3. Фаза 1.Sd4? (ввиду повторения варианта 1...Rxe3 2.Qxg5#) имеет минимальную идейную нагрузку - белую комбинацию блокирования поля d4. Предварительное развязывание ферзя здесь так же "виртуально". Мало игры в решающей фазе.

№26. Zoltan Labai (Slovakia) 2-ci fəxri rəy / 2nd honourable mention.

Try 1.Rxe6 ? (A) 2.Sd5#, 1...cxb4 (a) 2.Qg1# (C) 1...c4!. Try 1.Qg1? (C) 1...cxb4 (a) 2.Rxe6# (A) 1...c4 (b) 2.Re5# (B) 1...e5!. Try 1.Qh5? 1...cxb4 (a) 2.Qb5#, 1...c4 (b) 2.Qa5# 1...e5!. Sol: **1.Re5!** (B) 1...cxb4 (a) 2.Rb5#, 1...c4 (b) 2.Qg1# (C).

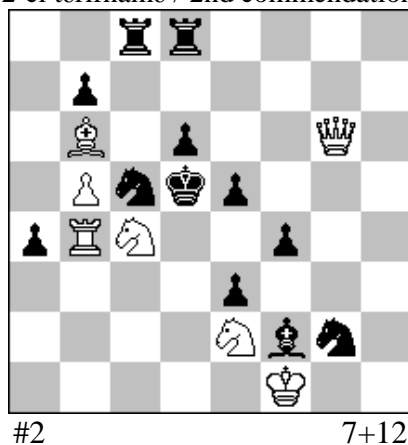
Гравюра с четырёхфазным выбором цугцванга (после 1.Rxe6? нет хода чёрных, на который проходит "угроза" 2.Sd5#) с переменной игры по-Загоруйко и переменной функции ходов по-Салазару. Схематично.

32.A.Vasilenko, S.Tkachenko (Ukraine)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
1-ci tərifnamə / 1st commendation



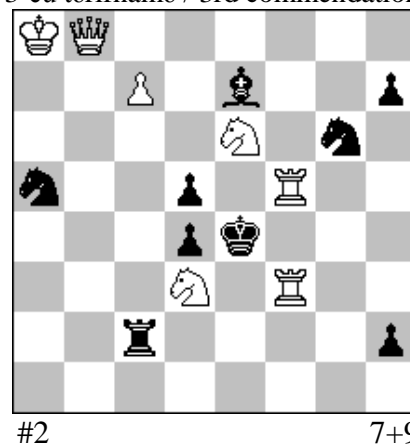
#2 12+9

34. Sven Trommler (Germany)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
2-ci tərifnamə / 2nd commendation



#2 7+12

35. Sven Trommler (Germany)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
3-cü tərifnamə / 3rd commendation



#2 7+9

№32.Anatoly Vasilenko & Sergey Tkachenko (Ukraine) 1-ci tərifnamə / 1st commendation.

1.Sa~? [2.S7a5 A #], 1...Rxc5 2.Rxc5#, 1...Re4 2.Qxe4 B#, (1...Kc6 2.S7a5#), 1...Rxb6! 1.Sc6? [2.Sxe7# (2.S7a5 A#?)], 1...Kxc6 2.S7a5 A#, 1...dxc6 2.Qe6#, 1...Re4 2.Qxe4#, 1...Rxf4!. 1.Sc4? [2.Qe4 B#

(2.S7a5 A#?)], 1...Rxc4 2.S7a5 A#, 1...Bg2 2.Qxg2#, (1...Kc6 2.Qe4#), 1...gxf5!. Sol: **1.Bb2!** [2.Qe5#], 1...Rd4 2.Rxd4#, 1...Rxa5 2.S7xa5 A#, 1...Rxb2 2.Qe4 B#, 1...exd6 2.Sxd6#.

Белая коррекция в ложных следах, тема псевдо-ле Гранд, переменна защиты и произвольная переменна. Маты во всех фазах грубые, почти все со взятием.

№34. Sven Trommler (Germany) 2-ci tərifnamə / 2nd commendation

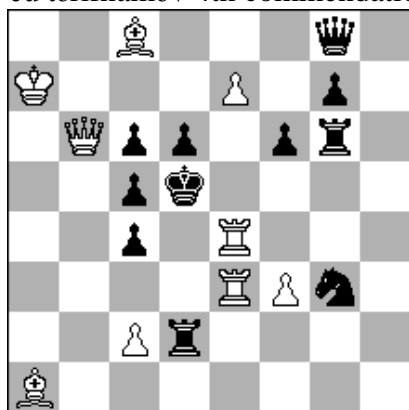
1.Ba7? - 2.Sb6# 1...Sc5~ (a) 2.Sc3# (A) 1...Se4 2.Qf7# (B) 1...e4 2.Qf5# but 1...Rc6!. 1.Sc4~ ? - 2.Sc3# (A), 1...Sc5~ (a) 2.Qf7# (B) 1...Se6 2.Qe4#, 1...e4 2.Qf5# but 1...Be1!. Sol: **1.Sd2!** (2.Sc3#) A, 1...Sc5~ (a) 2.Qf7 # (B), 1...Se6 2.Qe4#, 1...e4 2.Qf5#. Белая и чёрная коррекция.

№35. Sven Trommler (Germany) 3-cü tərifnamə / 3rd commendation

1.Qb1 ? - 2.Sf2# (A) 1...Bh4 2.Sc5# 1...Sf4 2.Rxf4# but 1...h1=S!. 1.Qe8? - 2.Sg5# (B) 1...Rg2 2.Sc5#, 1...Se5/ Sf4 2.Rf4# but 1...h6!. Sol: **1.Qb5!** (2.Qxd5#), 1...Rc5 2.Sf2# (A), 1...Bc5 2.Sg5# (B), 1...Se5 / Sf4 2.Rf4#.

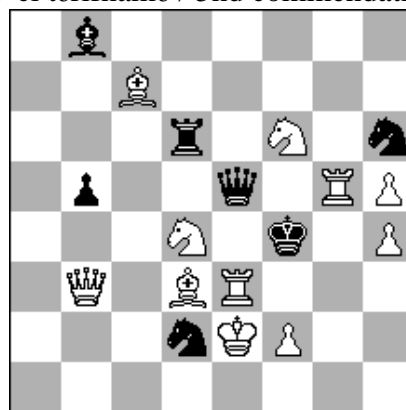
Маты угроз из ложных следов стали матами на защиты в решении. Варианты решения готовы уже изначально.

25. Yury Gorbatenko (Russia)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
4-cü tərifnamə / 4th commendation



#2 9+11

19. Miroslav Svitek (Czech Republic)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
5-ci tərifnamə / 5th commendation



#2 11+7

№25. Yury Gorbatenko (Russia) 4-cü tərifnamə / 4th commendation.

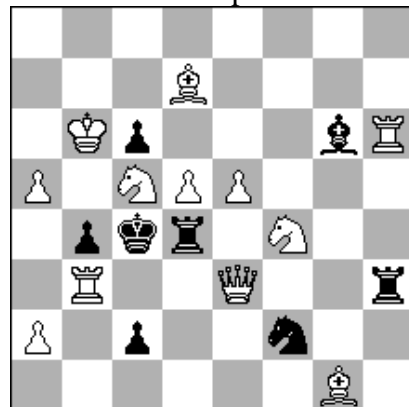
1.Qd8? - 2.Qxg8#, 1...f5 2.Re5#, 1...Qxd8 2.Be6#, 1...Qf7!. 1.Qb3? - 2.Qxc4#, 1...Rxc2 2.Rd3#, 1...cxb3 2.c4# 1...Rd4!. Sol: **1.Qb5!** - 2.Qxc4#, 1...Rxc2 2.Rd4#, 1...cxb5 2.Bb7#, 1...Sxe4 2.fxe4#. Три фазы объединены матом со связкой чёрной пешки.

19. Miroslav Svitek (Czech Republic) 5-ci tərifnamə / 5th commendation.

1.Qb4? - 2.Se6# A, 1...Qxd4 2.Sd5# B, 1...Rxd4 2.Sd5# B, 1...Se4 2.Rf3# but 1...Sc4!. Sol: **1.Qf7!** (2.Sd5#), 1...Qxf6 2.Se6# A 1...Rxf6 2.Se6# A, 1...Sxf7 2.Rg4#, 1...Sf5 2.Rg4#, 1...Qxe3+ 2.fxe3#, 1...Qxg5 2.Se6#. Псевдо-ле Гранд с использованием чёрной полусвязки.

4. Suleyman Abdullayev (Azerbaijan)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016

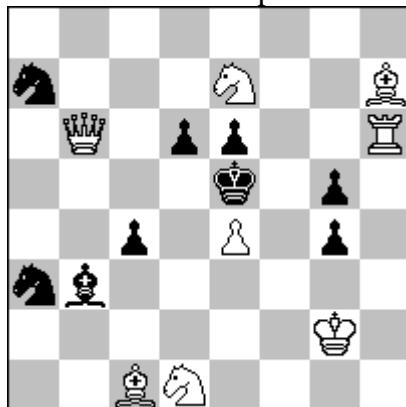
1-ci xüsusi tərifnamə / 1st special commendation



#2 12+8

38. Araz Almammadov (Azerbaijan)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016

2-ci xüsusi tərifnamə / 2nd special commendation



#2 8+9

№4. Suleyman Abdullayev (Azerbaijan) 1-ci xüsusi tərifnamə / 1st special commendation.
1...cxd5 [a] 2.Bb5 [A]#. Try 1.Bc8? - 2.Ba6# but 1... Rxf4 ! Try 1.Sb7? [2.Sd6#] 1...Rxf4 2.Qc5 [C]# but 1...Rxd5!. Try 1.Sa6? [2.Rxb4#] 1...c5 [b] 2.Bb5 [A]# **1...Bd3 [c]** 2.Rxc6 [B]# **1...Rd3 [d]** 2.Qc5 [C]#, **1...Sd3 [e]** 2.Qxd4 [D]# but 1...Rxe3!. Try 1.Sa4? [2.Sb2#] but 1...c1=Q, B!. Try 1.Se4? [2.Sd6#] 1...Bxe4 [f] 2.Rxc6 [B]#, 1...Rxe4 [g] 2.Qc5 [C]#, 1...Sxe4 [h] 2.Qxd4 [D]# but 1...Rxd5!. Sol: **1.Sd3!** [2.Sb2#], 1...Bxd3 [c] 2.Rxc6 [B]#, 1...Rxd3 [d] 2.Qc5 [C]#, 1...Sxd3 [e] 2.Qxd4 [D]#, 1...c1=Q / B 2.Qxc1#.

№38. Araz Almammadov(Azerbaijan) 2-ci xüsusi tərifnamə / 2nd special commendation.
1.Bg8? - 2.Rxe6#, 1...Kxe4 2.Qe3#, 1...c3!. 1.Se3? - 2.Sxg4#, 1...Kf4 2.Sxc4# 1...Bd1!. Sol: **1.Qb8!** - 2.Qh8#, 1...Sc8 2.Sc6#, 1...Kd4 2.Qxd6#.

MƏCNUN VAHİDOV – 70 XATİRƏ YARIŞI, 2016

MEJNUN VAHİDOV – 70 MT, 2016

(#3 – Üçgedişli / Treemovers)

SON TƏLTİF / FINAL AWARD

Təşkilatçı / Organizers: Azərbaycan Şahmat Bəstəçiliyi komissiyası və əziz Vahidov / Azerbaijan Chess Composition Commission and Aziz Vahidov.

Yarışın direktoru / Tournament director: Elmar Abdullayev (Azerbaijan).

Hakim / Judge: Aleksandr Melnichuk (Russia).

Təltifin dərci / Award publication: <http://ulvichess.az/chess-composition>



Məcnun Abdulvahid oğlu Vahidov (27. 07.1946 - 30. 04. 2009) 1969-cu ildə AZNKİ-nun Neft-mexanika fakültəsini bitirib və ömrünün sonuna kimi də bu təhsil ocağında çalışıb. Mancanaq dəzgahların optimal layihələşdirilməsi ilə məşğul olub. 80 elmi əsərin və 10 ixtiranın müəllifidir. Şahmat bəstəçiliyi üzrə idman ustası idi. "Şahmat bəstəçiliyi" və "Mənsubələr karvanı Böyük İpək yolunda" (azərbaycan və rus dillərində) kitablarının müəllifidir. Azərbaycan Şahmat Federasiyası şahmat bəstəçiliyi komissiyasının sədri və şahmat bəstəçiliyi üzrə Azərbaycan yığmasının kapitanı olub. 200-ə qədər şahmat məsələsi tərtib edib və bunların bir qismi beynəlxalq müsabiqələrdə mükafat qazanıb. Şahmat bəstəçiliyinə aid bir sıra nəzəri məqalələr dərc edib. Həmmüəllifləri ilə birgə şahmat bəstəçiliyində iki yeni mövzu kəşf edib və bunlar şahmat üzrə bir çox məlumat kitablarına daxil edilib. Bir sıra beynəlxalq yarışlarda hakimlik edib.

Məcnun Vahidov ədəbi yaradıcılıqla da məşğul olub. O, bir çox yumoristik hekayələrin və ölkəmizdə məşhur "Yarımqışat" televiziya tamaşasının müəllifidir. Məcnun Vahidov eyni zamanda türkologiya ilə yaxından maraqlanıb və bu sahəyə bir neçə maraqlı məqalə həsr edib.

Məcnun Vahidov 30 aprel 2009-cu ildə Bakı şəhərində Neft və Sənaye Universitetində törədilən terror aktı nəticəsində həlak olub.

Yarışa 13 ölkədən 31 müəllif 40 üçgedişli məsələ göndərmişdi / 40 problems from 28 authors 13 countries: **Azerbaijan** (Elmar Abdullayev, Salman Cavadzade) **İsrail** (Leonid Makaronets, Leonid Lyubashevskiy, Evgeni Bourd, Arieq Grinblat), **Ukraine** (Yuri Gordian, Viktor Syzonenko), **USA** (Rauf Aliovsatzade), **Kazakhstan** (Nikolay Akimov), **Germany** (Dieter Muller, Sven Trommler), **Poland** (Stefan Milevski), **Russia** (Sergey Khacaturov, Aleksandr Kuzovkov, Aleksandr Sygurov, Vladimir Shumarin. Yuri Alekseyev, Igor Agapov, Mikhail Vlasov, Eugeny Fomichev, Vladimir Bulanov, Vladimir Kozhakin, Alana Utarova, Diana Utarova), **Czech Republic** (Jozef Burda), **Turkey**

(Bosko Miloseski), **Slovakia** (Zoltan Labai, Karol Mlinka), **Hungary** (Gabor Tar), **Canada** (Charles Ouellet).

От директора турнира я получил в анонимном виде 40 задач. Поступило 40 задач. Конкурс получился добротный. Буквально несколько слов по двум задачам, которые запомнились, но остались неотмеченными.

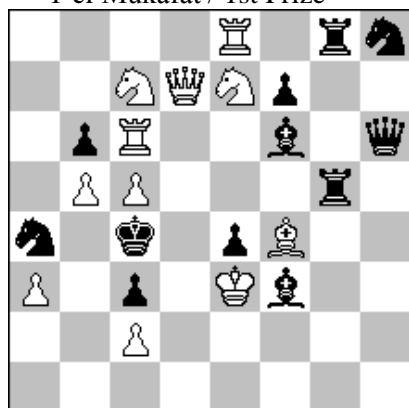
№9. Stefan Milevski Тема Grab, ловля черной фигуры. Интересно! Но надо бы поработать над вступлением.

№15. Bosko Miloseski Тема “ер”. Требуется доработки. Белые кони могут быть заменены одним на е6, а симметрия разрушена заменой Rg3 на Bh3.

Fərqlənmələr aşağıdakı şəkildə bölünüb / Отличия распределены следующим образом:

19. E.Bourd & A.Grinblat (Israel)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016

1-ci Mükafat / 1st Prize

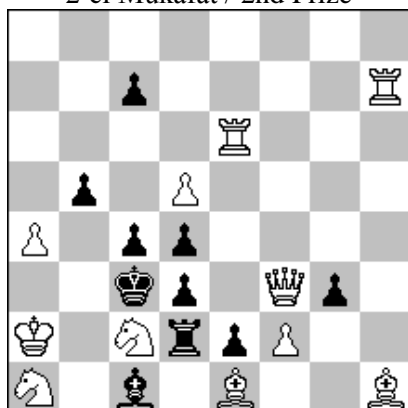


#3

11+12

16. Aleksandr Sygurov (Russia)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016

2-ci Mükafat / 2nd Prize

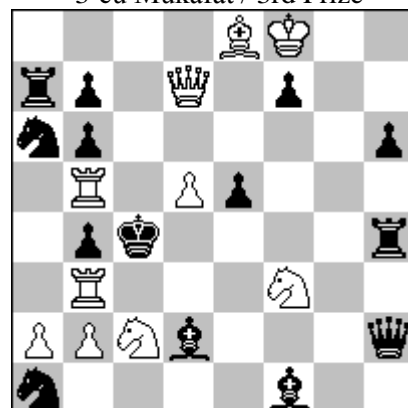


#3

11+10

32. I. Agapov & M. Vlasov
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016

3-cü Mükafat / 3rd Prize



#3

10+14

№ 19. Eugeny Bourd & Arieh Grinblat (Israel) 1-ci Mükafat / 1st Prize.

1.Sg6! – 2.Se5+ Bxe5 3.Qd5#, 2... Rxe5 3.Qd4#, 1...R8xg6 2.Re5 Bxe5 3.Qd5#, 2...Rxe5 3.Qd4#, 1...Qxg6 2.Be5 Bxe5 3.Qd5#, 2...Rxe5 3.Qd4#, 1...Sxg6 2.Qxf7+ Rd5 3.Qxd5#, 1...fxg6 2.Qe6+ Rd5 3.Qxd5#. Черно-белый комплекс механизмов одного поля: в защитах – на поле g6, на 2-ом ходу белых – 3 Новотных на поле e5. Синтез М.Адабашева 3x2 [3 варианта с перекрытиями Новотного, 2 варианта с ослаблением диагонали a2-g8 (1...fxg6, Sxg6)]. Унификация игры черных на одно поле.

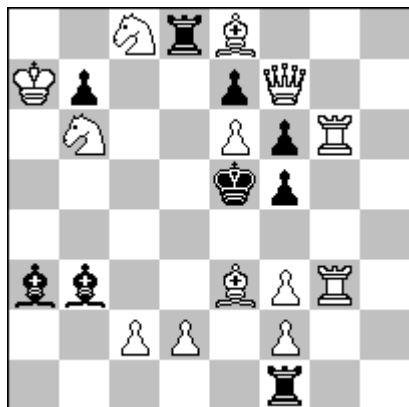
№44. Aleksandr Sygurov (Russia) 2-ci Mükafat / 2nd Prize.

1.Rxc7? (A) - 2.Re3! dxe3 3.Qf6#, 1...gxf2! 1.Rh3? (B) - 2.Qxd3+! cxd3 **3.Rc6#**; 1... c5!. Sol: **1.Rc6!** - zz; 1...bxa4 2.Rhxc7! (A) - 3.Rxc4#, (2.Rxc4+? Kxc4 3.Rhxc7+ Kb5!) 1...g2 2.Rh3! (B - 3.Qxd3# (2.Qxd3+? Kxd3 3.Rh3+ Ke4!) 1...b4 2.Rxc4+! Kxc4 3.Rxc7# (A) (2.Rhxc7+? b3+!) 1...gxf2 2.Qxd3+! Kxd3 3.Rh3# (B) (2.Rh3? fxe1~!). Перемена функции ходов, четкое антидуальное разделение между двоем белых фигур и жертвами. Гармоничная композиция!

№32. Igor Agapov & Mikhail Vlasov (Russia) 3-cü Mükafat / 3rd Prize.

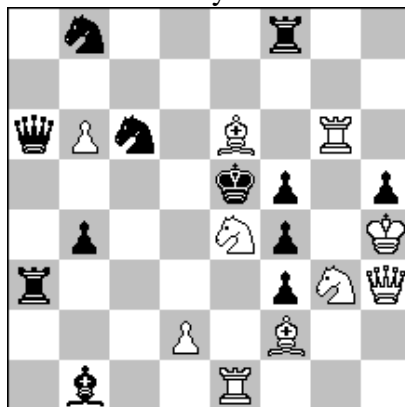
1.Qf5! - 1...~ 2.Rc3+ bxc3 3.Sa3# (A) 2...Bxc3 3.Se3# (B) 1...Sxb3 2.Sa3+! (A) bxa3 3.axb3#, 1...Sb8 (Sc7) 2.Se3+! (B) Bxe3 3.R3xb4# (C) 1...Qf4 2.Qe4+! Qxe4 3.Sxd2#, 1...Qe3 2.Qd3+! Qxd3 3.Sxe5# (D) 1...Sc5 2.R3xb4+ (C) Kxd5 3.Qd7#, 1...e4 2.Se5+ (D) Qxe5 3.Qxf1#, (1...Sxc2 2.Rc3+ Bxc3 3.b3#). Синтез Адабашева – три системы вариантов (3+2+2). Красивейшая задача! Небольшой минус: 3-я пара вариантов не вполне однородна по содержанию – судья.

12. Sergey Khacaturov (Russia)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
4-ci Mükafat / 4nd Prize



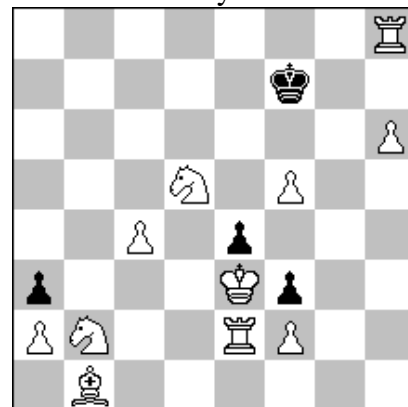
#3 13+9

2. Yuri Gordian (Ukraine)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
1-ci fəxri rəy / 1st HM



#3 10+12

17. Viktor Sizonenko (Ukraine)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
2-ci fəxri rəy / 2nd HM



#3 11+4

№12. Sergey Khacaturov (Russia) 4-cü Mükafat / 4rd Prize.

1.R6g5! - 2.Rxf5+ Kxf5 3.Rg5#, 1...fxg5 2.Qg7+ Kxe6 3.Bf7#, 1...Vxc2 2.Sc4+ Kd5 3.Sb6#, 1... Rg1 2.f4+ Ke4 3.f3# Крест черного короля. В каждом из вариантов белые освобождают поле для РАВНОХОДЯЩЕЙ фигуры! - «Ушел-пришел» в красивейшем обрамлении!

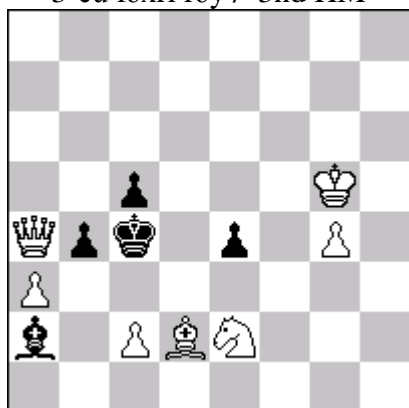
№2. Yury Gordian (Ukraine) 1-ci fəxri rəy / 1nd honourable mention.

1.Bc5! - 2.d4+ Kxd4 3.Bd6#, 1...Bd3 2.Sf6+ Be4 3.Qxf5#, 1...Rd3 2.Sg5+ Re3 3.Sxf3#, 1...Qd3 2.Sd6+ Qe4 3.Sc4#, 1... Vxe4 2.Qxf5+ Rxf5 3.Rxe4#, (1...Rf6 2.Rxf6 - 3.Qxf5#, 2... Sd5 3.Bd6#, 2... Se7 3.d4#, 1...fxe4 2.Rg5+ Rf5 3.Rxf5#) Три защиты черных на поле d3 с последующей игрой белой батареи K+J, две их которых – по Зирсу.

№17. Viktor Sizonenko (Ukraine) 2-ci fəxri rəy / 2rd honourable mention.

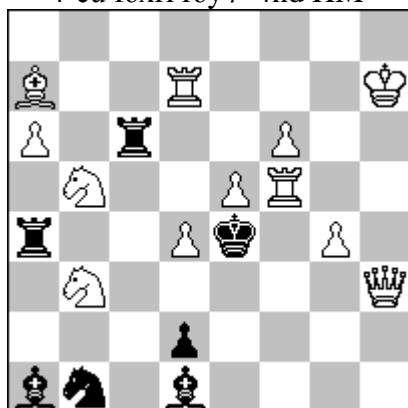
Автор: Меджнун Вагидов причастен к рождению нового парадокса в шахматной композиции. Поэтому, Автор предлагает результат своего поиска на ш/доске. Возможны маневры: 1.Bc2? – 2.Ba4 – 3.Be8#! 1.Re1? – 2.Rg1 – 3.Rg7#! 1.Sd3? ed3 2.Kxf3 – 3.Re7#! Два зигзага: слона влево, ладьи вправо. Решает: **1.Bd3!** zz и H#2 !1... ed3 2.Sxd3 fe2 **3.Se5#**, 1... fe2 2.Vxe2 ab2 **3.Bh5#**, 1... ab2 2.Rxb2 ed3 **3.Rb7#** Два новых зигзага: слон вправо, ладья влево. Маты далёкие и зеркальные. Цикличность, «кооперативность» игры + зеркальность матовых положений.(Судья)

11. Rauf Aliovsatzade (USA)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
3-cü fəxri rəy / 3nd HM



#3 7+5

3. Leonid Makaronets (Israel)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
4-cü fəxri rəy / 4nd HM



#3 12+7

14. Aleksandr Kuzovkov (Russia)
Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
5-ci fəxri rəy / 5nd HM



#3 12+12

№11. Rauf Aliovsatzade (USA) 3-cü fəxri rəy / 3rd honourable mention.

1.Bc3? thr. – 1...Bb1 2.Qa6+ Kd5 **3.Sf4#**, 1...e3 2.Qd7 ~ 3.Qd3#, 1...Kd5! **1.Sc3!** (zz) 1...Kd4 2.Qd7+ Ke5 **3.Bf4#**, 1...Bb1 2.Qb3+ Kd4 3.Qd5#, 1...e3 2.Qd7 (- 3.Qd5#, Qd3#) ba3 3.Qa4# Автор: Забавная (и, возможно, свежая!) идея: на вступительных ходах ложного следа и решения НА ОДНО И ТО ЖЕ ПОЛЕ ходят ДВЕ РАЗНЫЕ БЕЛЫЕ ФИГУРЫ, которые в тематических вариантах фаз матуют также С ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ПОЛЯ. Судья: очень понравился алгоритм (!): **1.Bc3? - 3.Sf4#, 1.Sc3! - 3.Bf4#**

№3. Leonid Makaronets (Israel) 4-cü fəxri rəy / 4rd honourable mention.

1.e6! - 2.Bb8 - 3.Rf4#, 2...Bf3 3.Qxf3#, 1...Bxd4 2.Sc5+! Rxc5 3.Sd6#, 2...Bxc5 3.Qd3#, 1...Rxd4 2.Sd6+ Rxd6 3.Qe3#, 2...Rcx6 3.Sc5#, 1...Bxg4 2.Re5+ Kf4 3.Qe3#, 1...Raxa6 2.Qg3 Bf3 3.Qxf3#, 2...Bxd4 3.Rxd4#, Механизм парадокса Келлера.

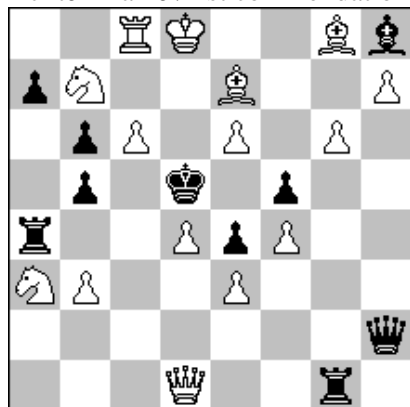
№14. Aleksandr Kuzovkov (Russia) 5-ci tərifnamə / 5rd commendation

1.Qd7! - 2.Qf7+ Rf6 3.Qxf6#, 1...Raxe6 2.Sxe4! (- 3.Rxf3#) Sd5 3.Sd6#, 1...Rhxe6 2.Rxe4! (- 3.Rxf3#) 2...Sd5 3.Rxe5#, 1...Sd5 2.Qxd5 Rxe6 3.Qxe4#, 1...Rf6 2.Qh7+ Rg6 3.Qxg6#.

Синтез М.Адабашева 2х2: 1).угроза + парный вариант 1... Rf6 2.Qh7+; 2).соединение защит Нитвельда с темой Райса.

20. Arieh Grinblat (Israel)

Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
1-ci tərifnamə / 1st commendation

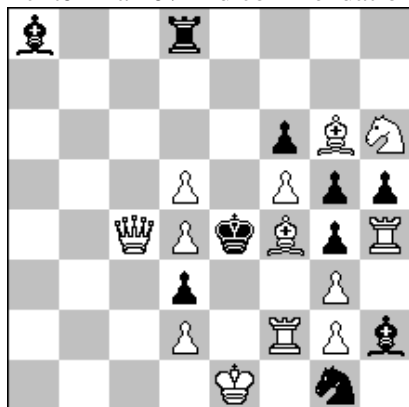


#3

15+10

24. Zoltan Labai (Slovakia)

Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
2-ci tərifnamə / 2nd commendation

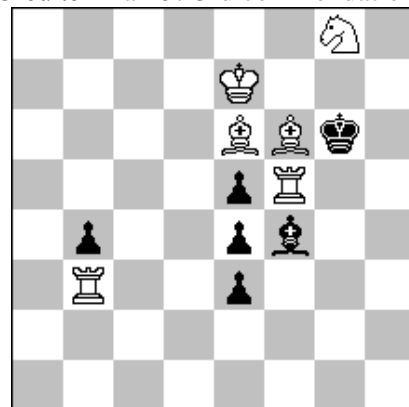


#3

13+10

39. Elmar Abdullayev (Azerbaijan)

Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
3-cü tərifnamə / 3rd commendation



#3

6+6

№20. Arieh Grinblat (Israel) 1-ci tərifnamə / 1st commendation.

1.Rc7! - 2.Rd7+ Kxc6 3.d5#, 1... Bxd4 2.Bb4! Rxb4 3.e7#, 1...Rxd4 2.Bf6! Bxf6 3.e7#, 1...Qd2 2.Bg5! Rxc5 3.e7#, 1...Rxd1 2.Bh4! Qxh4 3.e7# Трехходовая интерпретация механизма К.Мэнсфилда в 2 парах вариантов.

№24. Zoltan Labai (Slovakia) 2-ci tərifnamə / 2nd commendation.

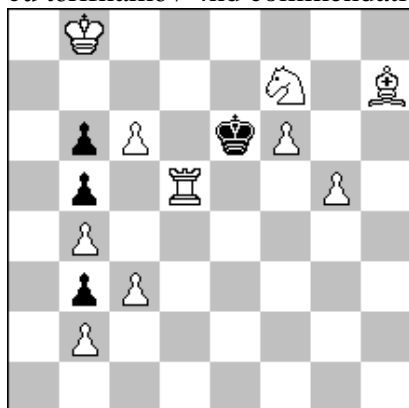
1.Sf7! - 2.Sxg5+ fxg5 3.f6#, 1...Sh3 2.Re2+ dxe2 3.d3#, 1...Rxd5 2.Sd6+ Rxd6 3.d5#, 1...Sf3 2.gxf3+ gxf3 3.Vxg5# Приятная трехходовка, смотрится красиво; три освобождающие жертвы. Но половину решения можно разглядеть в иллюзоре, да и ферзь “стоит”.

№39. Elmar Abdullayev (Shirvan, Azerbaijan) 3-cü tərifnamə / 3rd commendation.

1.Kd8? Kh7!, 1.Kf8? Bh6+!. Sol: **1.Ke8!** (ZZ) Bh6 2.Se7+ (S<->K) Kh7 3.Bg8# (B<->S), 1...Bh2 (Bg3, Bg5) 2.Rg5+ Kh7 3.Bf5# (B,->R), 1...e2 2.Rh3 - 3.Se7# (S<->K), 2...Bh6 3.R3xh6#, 1...Kh7 2.Rh5+ Kg6 3.Bf7#, 2...Bh6 3.R5xh6#. Четырехкратный “ушел-пришел”; королевский выбор вступления; ходы опровержений стали защитами.

21. Salman Javadzade (Azerbaijan)

Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016
4-cü tərifnamə / 4th commendation



#3

10+5

№21. Salman Javadzade (Ganja, Azerbaijan) 4-cü tərifnamə / 4th commendation.

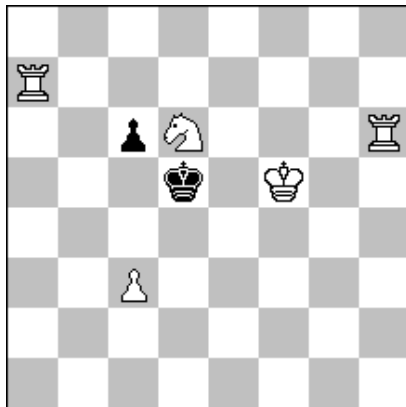
1.c7! - 2.Rd7! Kxd7 3.c8Q#. 1...Kxf7 2.c8R! Ke6 3.Bg8#, 1...Kxd5 2.c8B! Kc4 3.Be6#, 2...Kc6 3.Be4#. Ф,Л,С – превращения белой пешки “с”.

40. Elmar Abdullayev (Azerbaijan)

Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016

Miniaturə görə / for miniature

Mükafat / Prize



#3

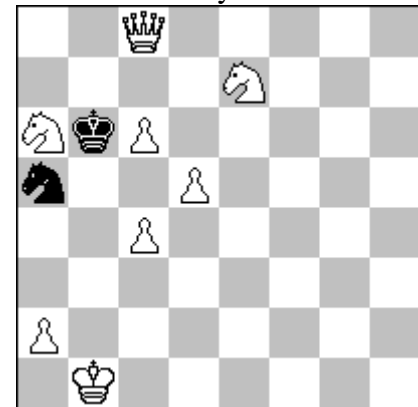
5+2

37. Eugeny Fomichev & Vladimir Bulanov (Russia)

Mejnun Vahidov - 70 MT, 2016

Qravyura / for gravure

Fəxri rəy / HM



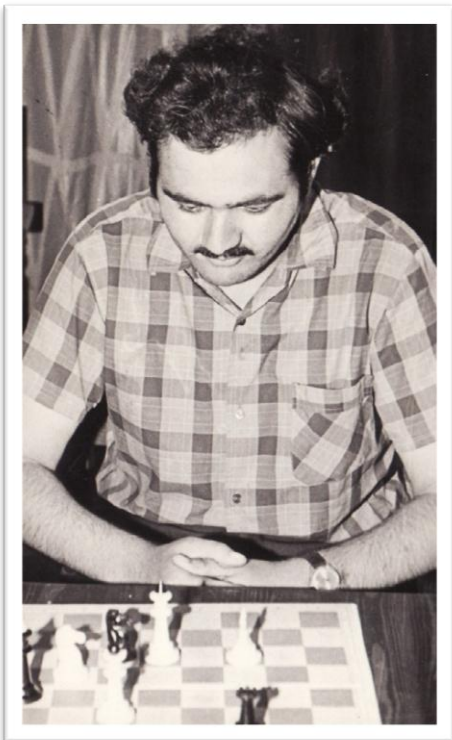
#3

8+2

№40. Elmar Abdullayev (Azerbaijan) Miniaturə görə / for miniature Mükafat / Prize.

1.Re6? c5 2.Ra6 c4 3.Re5#; 1...Kc5!. Sol: **1.Rh5!** (ZZ) c5 2.Ra6 c4 3.Kf6#, 1...Kxd6 2.Ke4! c5 3.Rh6#, 1...Kc5 2.Ke6+! Kb6 3.Sc8#. Красивейшая и цельная миниатюра! Сначала – рабочая стандартная попытка ладьи h6, не приводящая к успеху. После: неожиданное 1.Rh5! (выбор игры) – ладья вдруг уходит в засаду и при этом жертвуется конь! А дальше, как в триллере, есть всё: возврат ладьи, вскрытый мат, разнообразная игра белого короля, перемена игры на 1... c5. Прекрасно!

№37. Eugeny Fomichev & Vladimir Bulanov (Rusiya) Qravyura / for gravure . Fəxri rəy / honourable mention. 1.a4! (ZZ) 1... S~ 2.Qb7+ Ka5 3.Qb5#, 1...Sxc6! 2.Qxc6+ Ka5, Ka7 3.Qb5#, Sc8#, 1... Ka7 2.c5! (повторный ZZ) S~, Sxc6! 3.Qb7#, Sxc6#, Черная коррекция на 1-ом и 2-ом ходу, причем с одним и тем же точным ходом коня.



**SƏBUHİ HÜSEYNOV – 65 XATİRƏ YARIŞI,
2016**

**Sabuhi Huseynov – 65 MT, 2016
(#2 – İkigedişli / Twomovers)**

SON TƏLTİF / FINAL AWARD

Təşkilatçı / Organizers: Azərbaycan Şahmat Bəstəçiliyi komissiyası və Gədəbəy Şahmat məktəbi / Azerbaijan Chess Composition Commission and Gadabay Chess School.

Yarışın direktoru / Tournament director: Vidadi Zamanov (Azerbaijan).

Hakim / Judge: Anatoly Stepochkin (Russia).

Təltifin dərci / Award publication:

<http://ulvichess.az/chess-composition>

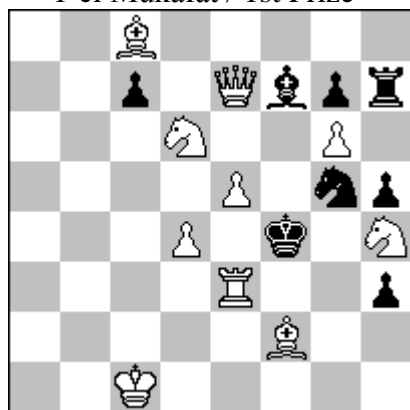
Səbuhi Mikayıl oğlu Hüseynov (29.03.1951 – 12.10.2000) Gədəbəy rayonu Nərimankənd kəndində anadan olub. Fiziki müəllimi idi. Şahmat üzrə Gədəbəy çempionu olub. Uzun illər Şəmkir şahmat məktəbində məşqçi işləyib. Ölkəmizin güclü şahmat həllçisi və bəstəçilərindən biri olub. Şahmat həlletməsi üzrə bir sıra respublika yarışlarının qalibi olub. Tərtiblə 70-ci illərin əvvəllərindən maraqlanmağa başlayıb. Əsasən ikigedişli məsələlər janrında işləyib.

Yarışa 19 ölkədən 40 müəllif 60 ikigedişli məsələ göndərmişdi / 60 problems from 40 authors 19 countries: **Azerbaijan** (Suleyman Abdullayev, Vidadi Zamanov, Elmar Abdullayev, Salman Javadzade), **Argentina** (Carlos Grassano), **Canada** (Charles Ouellet), **Czech Republic** (Miroslav Svitek), **France** (Marcel Dore, Eric Roblin), **Georgia** (Givi Mosiashvili), **Germany** (Dieter Müller, Sven Trommler), **Hungary** (Tamás József, Gábor Tar, Béla Majoros), **Italy** (Alberto Armeni, Marco Guida), **Kazakhstan** (Nikolay Akimov), **Poland** (Stefan Milewski), **Russia** (Valery Shanshin, Aleksandr Kuzovkov, Alexander Shpakovsky, Juri Gorbatenko, Aleksandr Pankratiev, Pavel Murashev, Yuri Alekseyev, Vladimir Kozhakin), **Romania** (Dan-Constantin Gurgui, Gheorghe Nicolaescu), **Slovakia** (Stanislav Vokál, Stefan Sovik, Zoltan Labai), **Spain** (Luis Gómez), **Switzerland** (Schönholzer Andreas), **Turkey** (Bosko Miloskeski), **Ukraine** (Mark Basisty, Vitaliy Storchak, Aleksandr Tsaplin, Petro Novitsky), **USA** (Rauf Aliovsadzade).

От директора турнира я получил в анонимном виде 60 задач. Сразу были отсеяны следующие композиции: в которых нет ответа на шах в начальном положении, грубые опровержения ложных следов посредством шаха, отнятие полей у чёрного короля вступительным ходом без компенсации, ложные следы или попытки с шахом, наличие белых фигур не участвующих в решении. Эти перечисленные пороки, никак не вписываются в художественные каноны шахматной композиции. №54. Sven Trommler это, скорее всего утрированная версия композиции А.Стёпочкин 1993 г. «Интеллектуальные игры» 1-й приз.

Fərqlənmələr aşağıdakı şəkildə bölünüb / Отличия распределены следующим образом:

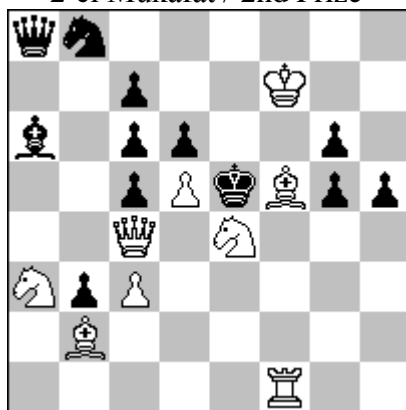
22.Stefan Sovik (Slovakia)
Sabuhi Huseynov - 65 MT, 2016
1-ci Mükafat / 1st Prize



#2

10+8

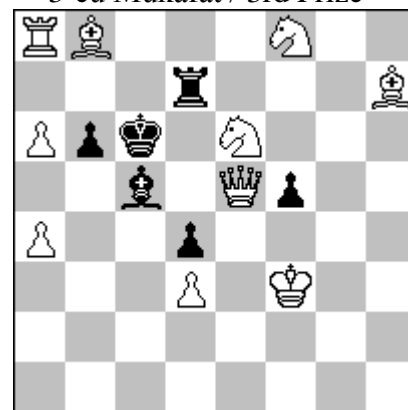
44. Juri Gorbatenko (Russia)
Sabuhi Huseynov - 65 MT, 2016
2-ci Mükafat / 2nd Prize



#2

9+12

30.Miroslav Svitek (Czech Republic)
Sabuhi Huseynov - 65 MT, 2016
3-cü Mükafat / 3rd Prize



#2

10+6

№22. Stefan Sovik (Slovakia) 1-ci Mükafat / 1st Prize.

*1...Se4 (a) 2.Rxe4 (A)#Tf3 (B)#, 1...Sf3 (b) 2.Txf3# (B) Re4 (A)#. Try 1.Kd2? - 2.Bg3#, 1...Se4+ (a) 2.Rxe4 (A)#, 1...Sf3+ (b) 2.Rxf3 (B)# But 1...Be6! (1...Se6?). Try 1.Se4?-2.Qxg5#, 1...Sxe4 (a) 2.Rf3 (B)#, 1...Sf3 (b) 2.Qxf7 (C)# But 1...Se6!. Sol: **1.Sf3!** - 2.Qxg5#, 1...Se4 (a) 2.Qh4(D)#, 1...Sxf4 (b) 2.Re4(A)#, 1...Se6 2.Qh4#.

Простая перемена матов трёх фазах и шах-не шах. Отмечу хорошую конструкцию. Далее мы встретим в присуждении также задачи с трёхфазной переменной матов, авторы которых, утверждают, что это тема Загоруйко. В теме Загоруйко должна быть фаза с иллюзорной игрой, ложным следом и решением. А в представленных задачах нет иллюзорной игры. Казалось бы, она

заменена вторым ложным следом и что хуже разве? Но давайте оставим дебатов-классика, есть классика!

№44. Juri Gorbatenko (Russia) 2-ci Mükafat / 2nd Prize.

Try 1.Qe2? – 2.c4#, 1...c4 2.Sf6#, 1...cxd5 2.Qh2# But 1...Bc4!. Try: 1. Qb5? -2. c4#, 1...c4 2.Sxc4#, 1...cxd5 2.Qe8# But 1...gxf5!. Sol: **1.Qd3!** – 2.c4#, 1...c4 2.Qd4#, 1...cxd5 2.Qg3#.

Простая трёхфазная перемена матов с игрой на узловое поле “c4”.

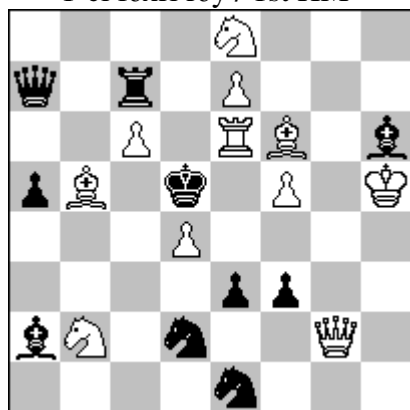
№30. Miroslav Svitek(Czech Republic) 3-cw Mükafat / 3rd Prize.

Try 1.Kf4? zugzwang 1...Bc5~ a 2.Qb5(A)#, 1...Bd6(b) 2.Sxd4(B)#, 1...Rd7~ 2.S(x)d8#, 1...Rd5 2.Qc7# but 1...Rd6!. Sol: **1.Bd6!** zugzwang 1...Bc5~ (a) 2.Sxd4(B)#, 1...Bxd6(b) 2.Qb5(A)#, 1...Rd7~ 2.S(x)d8#, 1...Rxd6 2.Rc8#, 1...b5 2.Qxc5#, 1...f4 2.Be4#. Try: 1.Ra7? zz. 1...Rd6 2.Rc7# but 1...f4!.

Интересная тактически насыщенная задача с чередованием матов и двумя системами игр с чёрной коррекцией. Лёгкая конструкция. Но белый слон “h7” нужный только в дополнительном варианте и вскрытие белой ладьи вступительным ходом не радует.

45. Zoltan Labai (Slovakia)

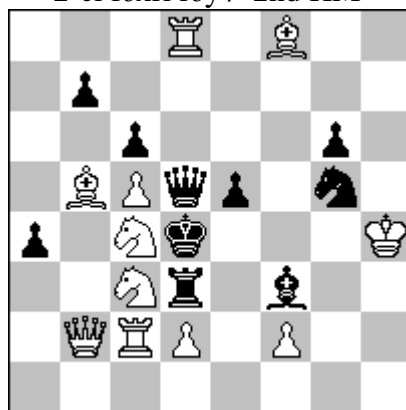
Sabuhi Huseynov - 65 MT, 2016
1-ci fəxri rəy / 1st HM



#2 11+10

17. Valery Shanshin (Russia)

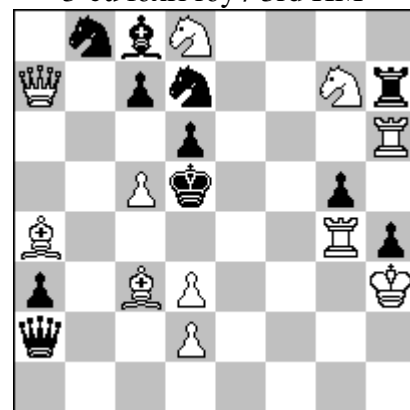
Sabuhi Huseynov - 65 MT, 2016
2-ci fəxri rəy / 2nd HM



#2 11+10

52. Pavel Murashev (Russia)

Sabuhi Huseynov - 65 MT, 2016
3-cü fəxri rəy / 3rd HM



#2 11+11

№45. Zoltan Labai (Slovakia) 1-ci fəxri rəy / 1st honourable mention.

Try 1.Rd6+? (A) But 1...Ke4!. Try 1.Re5+? (B) But 1...Kxd4!. Try 1.Qg4?- 2.Rd6 (A)#, Re5 (B)#, 1...Se4 (a) 2.Qxe4#, 1...Qxd4 (b) 2.Qxd4# But 1...Bf4!. Try 1.Sa4?- 2.Sc3#, 1...Se4 (a) 2.Qxa2#, 1...Qxd4 (b) 2.Sxc7# But 1...Rxc6!. Sol: **1.Qg8!** - 2.Rxe3#, 1...Se4 (a) 2.Rd6 (A)#, 1...Qxd4 (b) 2.Rc5 (B)#. Автор заявляет, что есть тема Домбровскиса, Ураниа, Загоруйко. Ничего этого нет. Есть простая трёхфазная перемена матов и вариация темы Домбровскиса в форме Руденко.

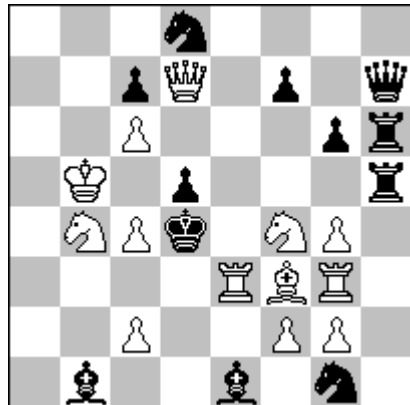
№17. Valery Shanshin (Russia) 2-ci fəxri rəy / 2nd honourable mention.

Try 1.S4~? – 2.Qb4(A)#, 1...e4 2.Se2(B)# But 1...Rxc3!. Sol: 1.Sd6! – 2.Se2(B)# (2.Qb4?), 1...Q~ 2.Sf5#, 1...Qe4+ 2.Sdxe4#, 1...Qxd6 2.Qb4(A)#, 1...Kxc5 2.Sxa4#, 1...Rxc3 2.Qxc3#. Представлены три вида коррекции: вступительного хода, угрозы и защиты. Это уже с заявкой на перспективную тему. Есть ещё и тема псевдо - Ле Гранд.

№52. Pavel Murashev (Russia) 3-cü fəxri rəy / 3rd honourable mention.

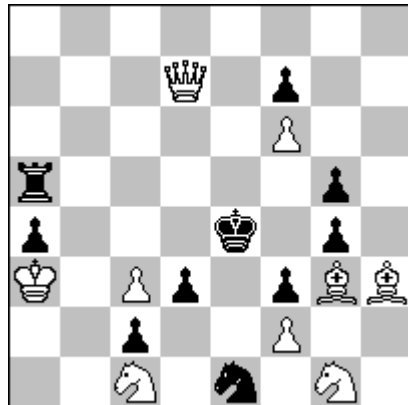
Try 1.c6? - 2.Qd4#, 1...Qc4 2.dxc4#, 1... Sb6 (a) 2.Qa5# But 1...Sc5!. Try: 1.Sde6? - 2.Sxc7#, 1...Sb6 (a) 2.Rxg5#, 1... Sa6! (b). Try 1.Sde6? – 2.Sxc7#, 1...Sb6 (a) 2.Rxg5# But 1... Sa6! (b). Try 1.Re6? – 2.Rd4#, 1...Sc6 2.Bxc6#, 1... Sb6 2.Rxg5# But 1...dxc5!. Try 1.Se8? – 2.Sxc7#, 1... Sd ~ (x) 2.Sf6#, 1...Sa6 (b) 2.Bc6# But 1...Sb6! (a) (2.Rxg5?-pin). Try 1.Sf5? – 2.Se3#, 1...Re7 2.Sxe7#, 1...Qxd2 2.Bb3# But 1...Sb6! (2.Rxg5#?). Sol: **1.Sge6!** – 2.Sxc7#, 1... Sd ~ (x) 2.Rxg5#, 1...Se5! 2.Rd4#, 1...Sa6 2.Bc6#. Тема 10 WCCT с четырьмя перекрытиями линии связки. Перемена матов, чередование защита-опровержение, черная коррекция. Объёмистое содержание, но нет чёткой, стройной системы.

47. Marco Guida (Italy)
Sabuhi Huseynov - 65 MT, 2016
1-ci tərifnamə / 1st commendation



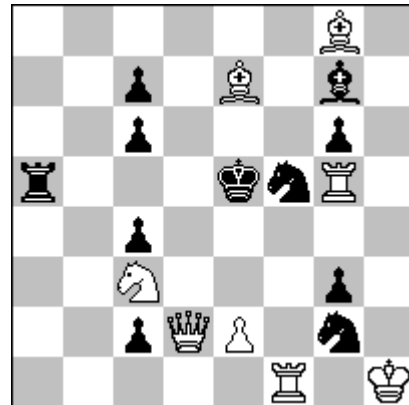
#2 13+12

12. Vidadi Zamanov (Azerbaijan)
Sabuhi Huseynov - 65 MT, 2016
2-ci tərifnamə / 2nd commendation



#2 9+10

7. Petro Novitsky (Ukraine)
Sabuhi Huseynov - 65 MT, 2016
3-cü tərifnamə / 3rd commendation



#2 8+11

№47. Marco Guida (Italy) 1-ci tərifnamə / 1st commendation.

*1...f5 (a), g5 (b) 2.Qxd5 (A)#. Try 1.Sbxd5? - 2.Re4#, 1...Rxd5+ 2.Qxd5(A)#, 1...f5 (a) 2.Se7 (B)#, 1...g5 (b) 2. Sf6 (C)#, 1...Re5 2.Rd3#, 1...Sxf3 2. Se2# But 1...Bxc2!. Try: 1.Sfxd5? - 2.Re4#, 1...Rxd5+ 2.Qxd5(A)#, 1...f5 (a) 2.Se7 (D)#, 1...g5 (b) 2.Sf6 (E)#, 1...Re5 2. Rd3#, 1...Bxc2 2.Sxc2# But 1...Sxf3!. Sol: **1.Bxd5!** - 2.Re4#, 1...Rxd5+ 2.Qxd5 (A)#, 1...f5 (a) 2.Bf7 (F)#, 1...g5 (b) 2.Be6 (G)#, 1...Re5 2.Rd3#, 1...Bxc2 2.Sxc2#, 1...Sf3 2.Se2#. Заявленной темы Загоруйко нет по двум причинам: о первой причине я уже писал выше, а вторая причина то, что нет третьей перемены матов, так как две фазы с одинаковыми матами конём-отсюда формальная перемена.

№12. Vidadi Zamanov (Azerbaijan) 2-ci tərifnamə / 2nd commendation.

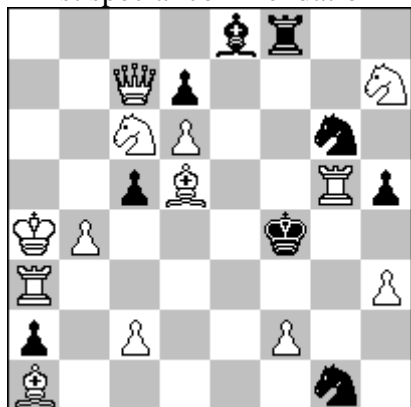
*1...Rd5 2.Qxg4#, 1...Rf5 2.Qd4#, 1...Sg2 2.Qxd3#. **Try: 1.c4? - 2.Qxg4#, 1...Sg2 2.Qxd3# But 1...Rf5!.** **Try: 1. Bxg4? - 2. Qd4# But 1...Rd5!.** Sol: **1.Sxf3!**-2.Sd2#, 1...Kxf3 2. Qxg4#, 1...gxf3 2. Qd4#, 1...Sxf3 2. Qxd3#. Простая перемена матов в трёх вариантах при хорошем вступлении в решении. Ещё есть игра с чередованием угроз и опровержений, но тут напрашивается циклическое воплощение для полного завершения замысла и тогда задача просто взлетела бы вверх!

№7. Petro Novitsky (Ukraine) 3-cü tərifnamə / 3rd commendation

Try 1.e3? - 2.Qd4#, 1...Sxe3 2.Qxe3#, 1...c5 2.Qd5# But 1...Rd5!. Try 1.Rxg6? - 2.Re6#, 1...Sf4 2.Qxf4#, 1...Bf6 2.Bxf6 # But 1...Sd4!. Sol: **1.Rg4!** - 2.Re4#, 1...Sf4 2.Qxf4#, 1...Sd6 2.Qd4#.

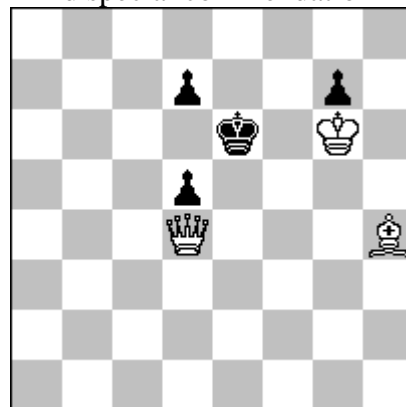
В этой композиции на поле "d4" проходят угроза, опровержение и мат. Развязывание чёрного коня в ложном следе и решении.

11. Suleyman Abdullayev (Azerbaijan)
Sabuhi Huseynov - 65 MT, 2016
1st special commendation



#2 13+9

27. Elmar Abdullayev (Azerbaijan)
Sabuhi Huseynov - 65 MT, 2016
2nd special commendation



#2 3+4

№11. Suleyman Abdullayev (Azerbaijan) 1-ci xüsusi tərifnamə / 1st special commendation.

1...Se5 2.B (x) e5#, Try: 1. Rc3?-2. Rc4#, But: 1...Se5! (2.B(x)e5#?) Try: 1.Bc3? - 2. Bd2#, But: 1...Sf3! (2.R(x)f3#?) Try: 1.Se7? 1...Bf7 2.R(x)f5#, 1...Rf7 2.Sxg6#, But 1...Rf6!, Try 1.Bb2? - 2.Bc1#, But 1...a1=Q, R!. Solution: **1.Se5!** - 2.Sd3#, 1...Sxe5 2.Bxe5#, 1...c4 2.Qxc4#.

№27. Elmar Abdullayev (Azerbaijan) 2-ci xüsusi tərifnamə / 2nd special commendation.

Try 1.Kxg7? - 2.Qf6 (A)# But 1...d6 (b)!. Try 1.Qf4? 1...d6 (b) 2.Qf5 (C)# But 1...d4!. Try 1.Qg4 (D) ? + Ke5 2.Bg3# But 1...Kd6!. Solution: **1.Bf6!** - 2.Qe5#, 1...d6 (b) 2.Qg4 (D)#, 1...gxf6 (c) 2.Qxf6 (A)#, 1...Kd6 2. Qb6#.

ƏLİ TƏBRİZİ ŞƏTRƏNCİ (14-15-ci əsr) XATİRƏ YARIŞI, 2016
ALI TEBRIZI SHATRANJI (14th-15th century) MT, 2016
(Etüdlər / Studies)

SON TƏLTİF / FINAL AWARD

Təşkilatçı / Organizers: Azərbaycan Şahmat Bəstəçiliyi Komissiyası / Azerbaijan Chess Composition Commission.

Yarışın direktoru / Tournament director: Elmar Abdullayev (Shirvan, Azerbaijan).

Hakim / Judge: Muradkhan Muradov (Gobustan, Azerbaijan).

Təltifin dərci / Award publication: <http://ulvichess.az/chess-composition>

The First Chessplayer of the Tamerlane Empire

Ali-As-Shatranji Aladdin at-Tebrizi, a chaturanga master of the 14th-15th century, comes from the city of Tebriz *, the historical capital of Azerbaijan. He was the strongest player in the Timurid (Tamerlane) Empire (1336 - 1405) and he could play blindfold games as well. Ali Tebrizi is an author of a treatise on chaturanga that carries also 60 mansubas, 19 of which are his own. It is namely in this treatise that, for the first time, the names of the authors started appearing above the diagrams.

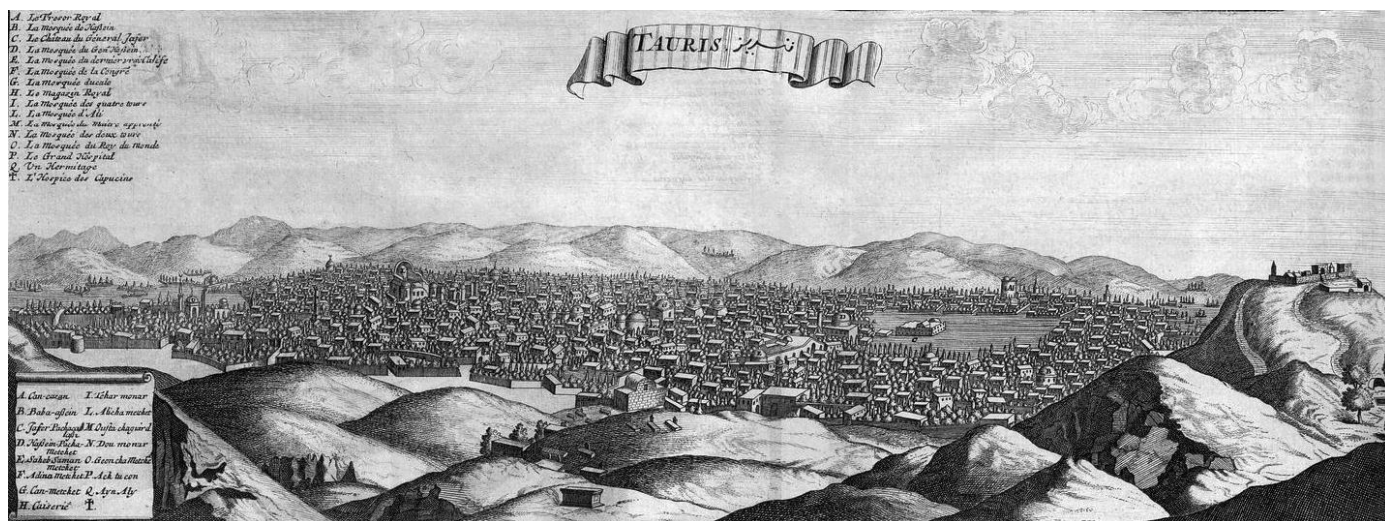
The first mentioning of Ali Tebrizi can be found in 'Hebibus-siyer', by the 16th century historian Khandemir. He writes in his book: 'Ali Tebrizi knew the Qu'ran by heart, and recited the whole 'Sihah Bukhari' in the presence of Sheikh Shamseddin Mahammad. Ali Tebrizi was very knowledgeable in the science of hadis. He was so strong in chess that many studied his games. Ali Tebrizi always emerged as a winner in visavi and blindfold games. He often played chess games at the Emir Teymur (Tamerlan) gatherings, and as such, was known by the name of Ali Shatranji. Among his main rivals historians name Khoja Abdulvahab Tebrizi, Khoja Yusif Najar and Ustad Shamseddin Qazur.

As we know from history, Emir Teymur would bring scientists and artists to the capital from the occupied lands. It is probable, that after Emir Teymur captured Tebriz he took Ali Shatranji to Samarkand. The great commander liked chess very much. He is known to introduce a 144-squared chess board.



* Tebriz is the biggest city in the northern - western part of Iran, and, it is the capital of the Eastern Azerbaijan Province. The population is over 2 million. Being historically an Azerbaijanian city, Tebriz boasts its rich ancient history. Tebriz has been a capital of several ancient empires, like, the Ravvadis (1st half 10th century - 1116 / 17), the Eldegaz's (1136 - 1225), the Elkhanis (1256-1357), the Qaraqoyuns (1410 - 1468), the Agqoyuns, the Sefevis (1501 - 1760) and later, during the Qajar dynasty (1796-1925), it was a head-quarter of the heir to the throne.

<https://en.wikipedia.org/wiki/Tabriz>



TEBRIZ



TEBRIZ

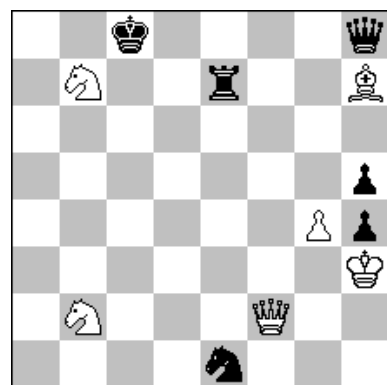
ƏLİ TƏBRİZİ ŞƏTRƏNCİ (14-15-ci əsr) XY, 2016 Ali Tebrizi Shatranji (14th-15th century) MT, 2016

16 ölkədən 24 müəllifin 31 etüdü / 31 studies from 24 authors 16 countries: **Azerbaijan** (Ilham Aliev, Araz Almamadov, Shahriyar Rahmanov), **Argentina** (Mario Garcia), **Austria** (Peter Krug), **Bulgaria** (Petromir Panaiotov), **Germany** (Martin Minski), **Georgia** (David Gurgenzidze), **Ukraine** (Vladislav Tarasiuk, Mikhail Zinar), **Russia** (Aleksandr Stavrietsky, Pavel Arestov, Aleksandr Zhukov, Valery Kirillov, Vasiliy G. Lebedev), **Romania** (Arpad Rusz), **Poland** (Andrzej Jasik), **Denmark** (Steffen Slupstrup)

Nielsen), **Italy** (Marco Campioli), **France** (Daniel Keith), **Turkey** (Bosko Miloseski), **Slovakia** (Mcihal Hlinka, Lubos Kekely), **Spain** (Luis Miguel Gonzalez).

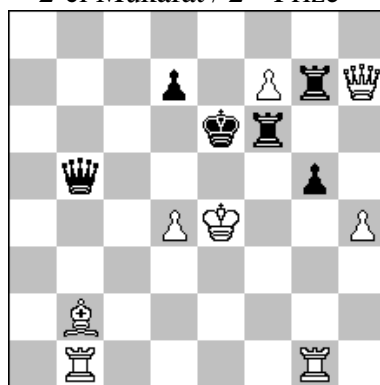
10. Steffen Slupstrup Nielsen (Denmark) İlkin təltifdə 3-cü Mükafat (3rd Prize) qazanan etüddə səhv tapıldı, ona görə etüd yarışdan çıxarılır - Cook 9.Kb4! Bxf7 10.a4 Be8 11.axb5=.

25. Aleksaandr Zhukov (Russia) 2nd Ali Tebrizi Şatranji MT, 2016
1-ci Mükafat / 1^s Prize



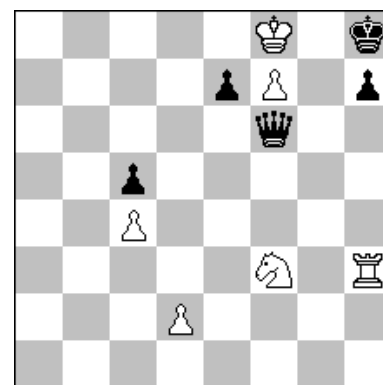
Win (+) 6+6

14. David Gurgeniđze, İlham Aliev (Georgia, Azerbaijan) 2nd Ali Tebrizi Şatranji MT, 2016
2-ci Mükafat / 2nd Prize



Win (+) 8+6

8. Andrzej Jasik (Poland) 2nd Ali Tebrizi Şatranji MT, 2016
3-cü Mükafat / 3rd Prize



Win (+) 6+5

25. Aleksaandr Zhukov (Russia) 1-ci Mükafat / 1st Prize.

1.Qc5+! (1.Nd6+? Kd7! 2.Bf5+ Kxd6 3.Qb6+ Kd5! 4.Qb5+ Kd4! 5.Qc5+ Ke3! 6.Qc5+ (6.Nd1+ Kd2!)=) 6...Kf3 7.Qxe7 Qxb2 8.Qxe1 hxg4+!)= **1...Rc7** (1...Kb8 2.Qxe7 Qxb2 (2...hxg4+ 3.Kxg4! Qc8+ 4.Kxh4 Qxb7 4.Qxb7+ Kxb7 5.Kg3+-) 3.Be4! hxg4+ 4.Kxg4!+-) **2.Nd6+ Kd8!** (2...Kb8? 3.Qb6+ Ka8 4.Be4+++; 2...Kd7? 3.Bf5+ Kd8 4.Nb7+ +-) **3.Qxh5!** (3.Qg5+? Kd7!)=) **3...Rc3+!** (3...Rhx7 4.Qa5+ Ke7 5.Nb-c4! Qb8 6.Qxe1+ Kf8 7.Qe5! Qa8 8.Ne4! Rg7 9.Qc5+ Kg8 10.Nf6+ (Nc-d6)+-, 3...Ke7 4.Nf5+ Kd7 5.Qf7+ Kc8 6.Nd6+ Kd8 7.Nd3!! Nxd3 8.Bxd3 Qe5 9.Qf8+ Kd7 10.Bf5+ Kc6 11.Ne4!+-) **4.Nd3!** (4.Bd3! Rxd3+ 5.Nxd3 Qxh5! 6.gxh5 Nxd3=) **4...Rxd3+!** (4...Nxd3 5.Qxh4+! Kc7 6.Nb5+ Kb6 7.Nxc3 Nf4+ (7...Qxc3 8.Qd8+) 8.Kg3 Qxc3+ 9.Kxf4+-) **5.Bxd3 Qxh5** – qaralar vəzirini dəyişməkdən başqa heçnə təklif edə bilmir. Ancaq: **6.Be4!! Qxg4+** (görəsən qara şah öz atına yardım edə biləcək 6...N~7.gxh5+- **7.Kxg4 Ke7** – ata tələsərək və şah verməyə təhrik edərək, lakin: **8.Nc4!** (8.Nf5+? Ke6 (f6)! 9.Kf4 h3!)=) **8...Kf6 9.Kxh4 Nc2 10.Bxc2** – və şahla məhv edilmək aqibətindən, qaralar xilas ola bilmir – uduş.

Fe4!! gedişinə və ondan sonra alınan mövqeyə əsl möcüzə deyərdim! Ağ daşların (fil, at və piyada) qara vəzir və ata qarşı fantastik dominasiyası, üstəlik vəzirin vuruşundan imtina ilə. Tam açıq mövqedə qara vəzir getməyə gediş tapmır. Qalib adına tam layiq etüddür!

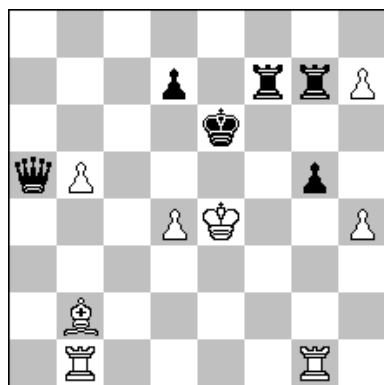
14. David Gurgeniđze (Georgia) and İlham Aliev (Azerbaijan) 2-ci Mükafat / 2nd Prize.

1.f8N+! [1.f8Q? Qe2#] **1...Rxf8** [1...Kf7 2.Qxg7+! Kxg7 3.Rxg5+ Qxg5 4.hxg5; 1...Kd6 2.Ba3+] **2.Qh6+ Rf6** [2...Kf7 3.Rgf1+ Kg8 4.Rxf8+ Kxf8 5.Ba3+] **3.Qxf6+! Kxf6 4.d5+ Kf7** [4...Kg6 5.Rxg5+ Kf7 6.Rxg7+ Ke8 7.Rg8+ Kf7 8.Rf8+; 4...Ke7 5.Ba3+] **5.Rgf1+ Kg6 6.Rf6+** [6.h5+? Kh7!]=) **6...Kh7** [Əsas / Main 6...Kh5 7.Rh6+! Kg4 (7...Kxh6 8.Bxg7+ Kxg7 9.Rxb5) 8.Rg1+ Kh3 9.hxg5#] **7.Rh6+! Kg8** [7...Kxh6 8.Bxg7+ Kxg7 9.Rxb5] **8.Rh8+! Kf7** [8...Kxh8 9.Bxg7+ Kxg7 10.Rxb5] **9.Rf8+! Kg6** [9...Kxf8 10.Bxg7+ Kxg7 11.Rxb5; 9...Ke7 10.Bf6+] **10.h5+! Kxh5** [Əsas / Main 10...Kh7 11.Rh8+! Kxh8 12.Bxg7+ Kxg7 13.Rxb5; 10...Kh6 11.Bxg7+] **11.Rh8+** [11.Rh1+? Kg4!]=) **11...Kg6 12.Rh6+! Kf7** [12...Kxh6 13.Bxg7+ Kxg7 14.Rxb5] **13.Rf6+ Kg8** [Əsas / Main 13...Ke8 14.Rf8+!+-; 13...Ke7 14.d6+ Ke8 15.Rf8+ Kxf8 16.Bxg7+ Kxg7 17.Rxb5] **14.Rf8+! Kh7** [14...Kxf8 15.Bxg7+ Kxg7 16.Rxb5] **15.Rh1+** [15.Rh8+? Kg6] **15...Kg6 16.Rf6#**.

Maraqlıdır ki, müəlliflər ideyanı iki versiyada tərtib ediblər və sən demə hərəsi birini bəyəndiyinə görə, seçimi hakimin etməsi qərarın veriblər. 2-ci versiyada (14a) oyun sakit gedişlə və qara vəzir batareya xəttinə cəlb edilməsi ilə olsa da, təltifə daxil etdiyim etüddə isə ardıcıl şah elan edilməsi olmasına baxmayaraq, mən məhz ilk versiyayı bəyəndim. Həmmüəlliflərdən birinin ideyası (I.Aliev, Springaren 2007) daha da dərinləşdirilib və oyunda ağ top və qara şahın ikiqat dövrəsi həyata keçirilib. Ağ top yalnız

əsas oyunda 5 dəfə qurban verilir. Ata çevrilmə, qara şahın vəzirin qurbanı ilə ağ filin əsas diaqonalına cəlb edilməsi, “h” xəttinin açılması ilə olan məntiqli motiv oyunu çox maraqlı edir.

2-ci versiya / 2nd version



Win (+)

8+6

14a. David Gurgenidze (Georgia) and Ilham Aliev (Azerbaijan)

14a. 1.h8Q Qxb5 və sonrası yuxarıdakı kimi **2.Qh6+ Rf6 3.Qxf6+ Kxf6 4.d5+ Kf7 5.Rgf1+ Kg6 6.Rf6+ Kh7 7.Rh6+ Kg8 8.Rh8+ Kf7 9.Rf8+ Kg6 10.h5+ Kxh5 11.Rh8+ Kg6 12.Rh6+ Kf7 13.Rf6+ Kg8 14.Rf8+ Kh7 15.Rh1+ Kg6 16.Rf6#.**

8. Andrzej Jasik (Poland) 3-cü Mükafat / 3rd Prize.

1.Rg3! [1.Ke8? Qc6+=] **1...h6!** [1...h5 2.Rg8+ Kh7 3.Ng5+ Kh6 4.Ke8 Qc6+ 5.Kxe7+-] **2.Nh4!** with two variants [2.Rg8+? Kh7 3.Nh4 Qxh4 4.Rg7+ (4.Ke8 Qxc4) 4...Kh8 5.Rg8+=]

A) 2...Kh7 3.Rg7+! Qxg7+ 4.Ke8 Qg4 5.f8Q Qxh4 6.Qf5+ Kg7 7.Qxc5 h5 [7...e6 8.Qe5+] **8.d4! Qf6 9.Qxh5** uduş / wins.

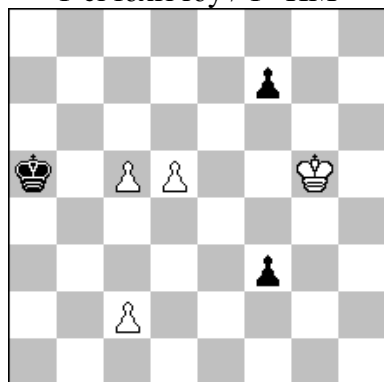
B) 2...Qxh4 3.Rg8+ (3.Ke8? Qxg3 4.f8Q+ Qg8=) **3...Kh7 4.Rg7+** (4.Ke8? Qxc4= 5.f8Q? Qxg8) **4...Kh8 5.Ke8!** (5.d3? Qf6=) **5...Qh5** (5...Kxg7 6.f8Q+ Kg6 7.Qf7+ Kg5 8.Qxe7+ Kg4 9.Qxc5+-) **6.Rg8+** (6.d3? Kxg7+-) **6...Kh7 7.d3!** zz **7...e5** (7...e6 8.Ke7 Qh4+ 9.Kd7 Qd4+ 10.Ke8! (10.Kc6? Qg7! 11.f8Q Qxg8 12.Qe7+ Kg6=)) **8.Ke7 Qh4+ 9.Kd7 Qh3+ 10.Kc7!** (10.Kc6? Qe6+) **10...Qe6 11.f8N+!** (11.f8Q? Qxg8 12.Qxc5 Qg7+=) **11...Kxg8 12.Nxe6** uduş / wins.

Ağların ikinci gedişindən sonra oyun iki hissəyə şaxələnin. İlk variantda müəllif öncəki etüdünün (A. Jasik and S. Parzuch, 1st Prize, Suomen Tehtavaniekat 2010) ideyasından (fil qurbanını topla əvəz edib) istifadə edərək yeni əsər yaradıb. Bu variant maraqlı qurbanla başlasa da, sonrakı oyun nisbətən darıxdırıcıdır. 2-ci variantda isə qaşılıqlı suqsvanq, at çevrilməsi ilə yaranan Simurq mövzusu və şahın dəqiq gedişləri diqqəti cəlb edir.

20. Pavel Arestov (Russia)

2nd Ali Tebrizi Shatranji MT, 2016

1-ci fəxri rəy / 1st HM



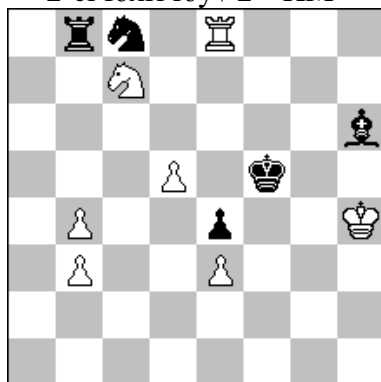
Win (+)

4+3

4. Martin Minski (Germany)

2nd Ali Tebrizi Shatranji MT, 2016

2-ci fəxri rəy / 2nd HM



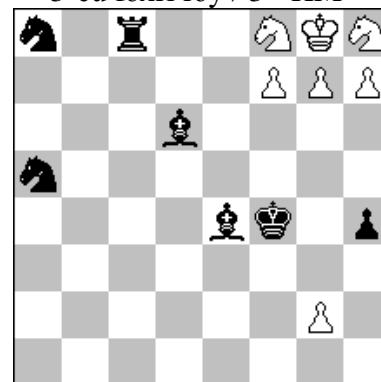
Win (+)

7+5

16. Marco Campioli (Italy)

2nd Ali Tebrizi Shatranji MT, 2016

3-cü fəxri rəy / 3rd HM



Draw (=)

7+7

5. Pavel Arestov (Russia) 1-ci fəxri rəy / 1st honourable mention.

1.d6! with two variants:

A) 1...Kb4 [1...f2 2.d7 f1Q 3.d8Q+, 1...Ka6 2.d7 f2 3.d8Q f1Q 4.Qb6#] **2.d7 f2 3.d8Q f1Q 4.Qb6+ Qb5** [4...Kc4 5.Qa6++-; 4...Ka4 5.c6+-] **5.Kf5!!** [Try: 5.Kf6? Kc4! zz, wtm 6.c3 Qxc5=] **5...Kc4** [5...Qxb6 6.cxb6+-] **6.Kf6!** zz, btm **6...Qxc5** [6...Qe8 7.Qd6 Kb5 8.c4+! Kxc4 9.c6+-] **7.Qb3+ Kd4 8.Qd3#** - model mate.

B) 1...Ka4 2.d7 f2 3.d8Q f1Q 4.Qb6! Qg1+! (4...Qg2+ 5.Kf6 Qxc2 6.c6+-; 4...Qb5 5.Kf5+-) **5.Kf5** (5.Kf6; Try: 5.Kf6? Qxc5! 6.Qxc5 - pat / sralemate.) **5...Qd4** (5...Qf2+ 6.Ke5! Qxc2 7.Kd6+-) **6.c4!** (6.Qa6+? Kb4 7.c3+ Qxc3! =; 6.Qb3+? Ka5 7.Qb6+ Ka4 - loss of time) **6...Qxc4 7.Kf6!** (7.c6? Qe6+=)

7...Qf4+ (7...Qd5 8.Ke7+-) 8.Ke7! f5 9.c6 Qe5+ 10.Kd7! (10.Kd8? Qf6+! 11.Kc8 f4=) 10...Qd5+ 11.Kc8! uduş / wins.

Piyada etüdündə ağ şahın dəqiq gedişləri, qarşılıqlı suqsvanqlar, ağların pat tələsindən piyada qurbanı ilə can qurtarması və mat mövqeləri oyunu maraqlı edir.

4. Martin Minski (Germany) 2-ci fəxri rəy / 2nd honourable mention.

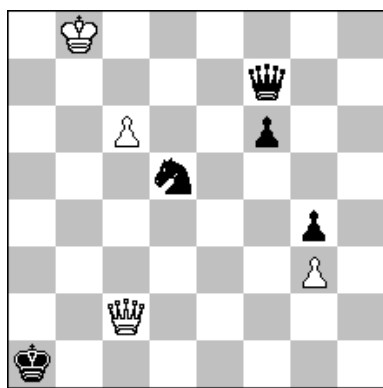
1.d6! Rxb4! [1...Bg5+ 2.Kh5 Rxb4 3.Rxc8 Rxb3 4.Ra8+- Bf6 5.d7 Rxe3 6.Ra5++-; 1...Nxd6 2.Rxb8+-] 2.Re5+!! [2.d7? Bg5+ 3.Kh5 Nb6 4.Rf8+ Ke5 5.Kxg5 Nxd7 6.Rf5+ Kd6 7.Nb5+ Kc6 8.Nd4+ Kd6 9.Rb5 Rxb5+ 10.Nxb5+ Kc5=; 2.Rxc8? Rxb3 3.Kh5 Rxe3! 4.Kxh6 Rd3=] 2...Kxe5 3.d7 Bg5+! [3...Nd6 4.d8Q+-] 4.Kxg5 Nd6 [4...Nb6 5.d8Q] 5.d8N! (6.Nc6#) [5.d8Q?? Nf7+—+] 5...Rb6 6.b4! zugzwang for black 6...Nb5 [Əsas / Main 6...Rb5 7.Nc6# mate with self-block; 6...Ra6 7.Nxa6+- (7.b5? Rb6= zugzwang for white)] 7.Nf7#. Topun gözəl qurbanı və qəfil at çevrilməsi qarşılıqlı suqsvanqla rəqib şahın mərkəzdə mat olmasına səbəb olur. Heyif ki, “c7” atı gediş etmədi.

16. Marco Campioli (Italy) 3-cü fəxri rəy / 3rd honourable mention.

1.Ng6+! [1.g3+? Kxg3! 2.Ng6 Bxg6 3.h8Q Nc6! 4.Qh6 Ne7+ 5.Kh8 Bf4 6.Qxf4+ (6.Qxg6+ Nxg6+ 7.Kh7 Nxf8+—) 6...Kxf4 7.g8Q Kg4 8.Kg7 Nc7! 9.Kf6 Ncd5+!—+] 1...Bxg6 2.h8Q [2.g3+? Kxg3!—, see the play after 1.g3+?] 2...Kg5! [2...Kg3?/Kg4? 3.Qh6+-] 3.g3! [3.Qh7? Bxf8 4.gxf8Q Bxh7+!—+] 3...hxg3! [3...Bxg3 4.Qh7! Bf5 5.Qxf5+ Kxf5 6.Kh7!—] 4.Qh3! [4.Qh1? Nb6 5.Qg2 (5.Kh8 Be5—) 5...Nc6 6.Kh8 Be5 7.Qxg3+ Bxg3 8.g8Q Be5+—+] 4...Bf5 5.Qg2! [5.Qf1? Be5! 6.Qe1 Nc6 7.Qc1+ Bf4 8.Qxc6 (8.Kh8 Bxc1 9.g8Q+ Kh4!—) 8...Rxc6 9.Nh7+ Bxh7+ 10.Kxh7 Rh6+! 11.Kg8 g2—] 5...Nc6! [5...Be5 6.Qd2+ Kg4 7.Qxa5=] 6.Kh8 Be5 7.Qxg3+! [7.Qd2+? Kh4!—+] 7...Bxg3 8.g8Q+ Kh4 9.Nd7! [9.Ne6? Be5+ 10.Ng7 Ne7!—; 9.Ng6+? Bxg6 10.Kg7 (10.f8Q Be5+—) 10...Rc7 11.Kxg6 Ne5+! 12.Kf6 Rxf7+!—+] 9...Be5+ [9...Bxd7 10.f8Q Be5+ 11.Kh7!—] 10.Nxe5 Nxe5 11.Kg7! [11.f8Q? Ng6+ 12.Qxg6 Rxf8+—; 11.Qxc8? Nxf7+ 12.Kg7 Bxc8—] 11...Nxf7 12.Qxf7 [12.Kxf7? Rxg8—] 12...Rc7 13.Kh6! [13.Kf6? Rxf7+—] 13...Rxf7 pat / stalemate.

Çoxsaylı qurbanlar pata gətirib çıxarır. Ancaq mövqe və oyun bir az kobuddur, çox heyif “a8” atı da gediş etmədi.

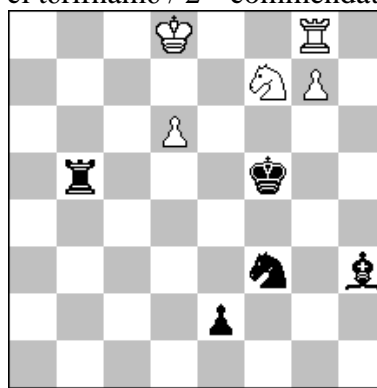
6. Vladislav Tarasiuk (Ukraine)
2nd Ali Tebrizi Şatranji MT, 2016
1-ci tərifnamə / 1st commendation



Draw (=)

4+5

27. Pavel Arestov, Daniel Keith, Martin Minski
(Russia, (France, Germany)
2nd Ali Tebrizi Şatranji MT, 2016
2-ci tərifnamə / 2nd commendation



Draw (=)

5+5

6. Vladislav Tarasiuk (Ukraine) 1-ci tərifnamə / 1st commendation.

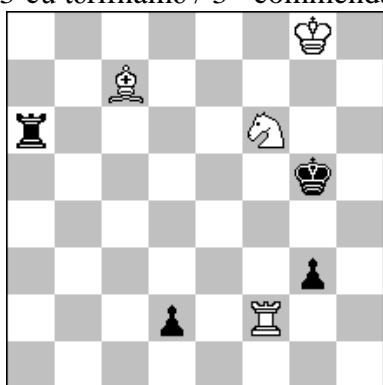
1.Qc1+! [Thematic try 1.c7? Qxc7+! (1...Nxc7? 2.Qc1+! Ka2 3.Qc2+! Ka3 4.Qxc7 Qxc7+ 5.Kxc7 f5 6.Kd6 f4 7.gxf4 g3 8.f5 g2 9.f6 g1Q 10.f7 Qa7 11.f8Q=) 2.Qxc7 Nxc7 3.Kxc7 f5 4.Kd6 f4 5.gxf4 g3 6.f5 g2 7.f6 g1Q 8.f7 Qa7! 9.Ke6 Qa3 (9...Qc5—)] 1...Ka2 2.Qc2+! [Thematic try 2.c7? Qxc7+ 3.Qxc7 Nxc7 4.Kxc7 f5 5.Kd6 f4 6.gxf4 g3 7.f5 g2 8.f6 g1Q 9.f7 Qa7! 10.Ke6 Qa3 (10...Qc5—)] 2...Ka3 3.c7 Nxc7 4.Qxc7 Qxc7+ 5.Kxc7 f5 6.Kd6! f4 7.gxf4 g3 8.f5 g2 9.f6 g1Q 10.f7 Qa7! 11.f8Q= (11.Ke6? Qc5!—). Klassik sonluğa sadə məntiqi oyun calaq edilib. Ağ vəzirin şah elanlarından qaça bilməyən qara şah ona xeyir etməyən xanaya cəlb edilir ki, bu da sonda qaraların qalib olmasına səbəb olur. Axı yanlış izdən fərqli olaraq, əsas oyunda “a3” xanasının tutulması qara vəzirin o xanadan istifadə edərek rəqibini məhv etməyə imkan vermir.

27. Pavel Arestov (Russia), Daniel Keith (France), Martin Minski (Germany) 2-ci tərifnamə / 2nd commendation. **1.Rf8!** [1.Re8? Rb8+ 2.Kd7 Kf6+—] **1...e1Q 2.g8Q** [2.Nh6+? Ke4 3.Re8+ Ne5 4.g8Q Kd4—; 2.Ng5+? Kg4 3.g8Q Qa5+—] **2...Qa5+** [2...Rb8+ 3.Kc7=] **3.Ke7!** [3.Ke8? Ke4! 4.Qg6+ Bf5 5.Qf6 Qa8+— 6.Nd8] **3...Qe1+ 4.Kd8!** [4.Ne5+? Kxe5—] **4...Qa5+ 5.Ke7 Rb7+** [5...Qe1+ 6.Kd8 mövqeli heç-heçə / positional draw] **6.d7** [6.Ke8? Qb5+—] **6...Rxd7+! 7.Kxd7 Ne5+!** [7...Kf6+ 8.Kd6 Qb6+ 9.Kd5 Qb5+ 10.Kd6 (10.Ke4? Nd2+—) 10...Qb6+ 11.Kd5 mövqeli heç-heçə / positional draw] **8.Nxe5+** white battery [8.Kd6? Qb6+— 9.Ke7] **8...Kxe5+** black battery **9.Rf5+!!** [9.Kc6? Qa6+ 10.Kc5 Qd6+ 11.Kb5 Bd7+ 12.Kc4 Be6+—] **9...Bxf5+ 10.Ke8!** [10.Ke7? Qc7+ 11.Kf8 Qd8+ 12.Kg7 Qf6#] **10...Qa8+ 11.Ke7! Qa3+** [Əsas / Main 11...Qb7+ 12.Kf8! (12.Ke8? Qd7+ 13.Kf8 Qd8+ 14.Kg7 Qf6#) 12...Qb4+ 13.Kg7! Qg4+ 14.Kf8 Qb4+ 15.Kg7 mövqeli heç-heçə / positional draw] **12.Ke8 Qa8+ 13.Ke7 Qxg8** pat / stalemate.

Maraqlıdır ki, ağ şahın öz daşlarından uzaq olmasına baxmayaraq, qaralar çoxsaylı qüvvə ilə heçnə edə bilmirlər. Üstəlik, ağlar bu daşlarını - topu fəal, vəziri isə süst olaraq qurban verərək, patla xilas olurlar. Müəlliflərin etüdün həllində göstərdikləri mövqeli heç-heçələr isə elə də böyük maraq doğurmur.

3. Michal Hlinka & Lubos̄ Kekely (Slovakia)

2nd Ali Tebrizi Şatranji MT, 2016
3-cü tərifnamə / 3rd commendation

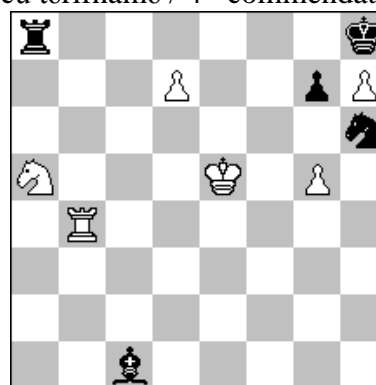


Win (+)

4+4

6. Peter Krug & Mario Garcia (Austria, Argentina)

2nd Ali Tebrizi Şatranji MT, 2016
4-cü tərifnamə / 4th commendation



Win (+)

6+5

3. Michal Hlinka & Lubos̄ Kekely (Slovakia) 3-cü tərifnamə / 3rd commendation.

1.Ne4+ [1.Nh7+? Kh5! 2.Rxd2 Rg6+ 3.Kf7 Kh6! 4.Be5 g2 5.Rd3 Kxh7=] **1...Kh6** [1...Kg6 2.Rxd2+—] **2.Rxd2 Rg6+ 3.Kf8!** [3.Kf7? Rg7+=] **3...g2 4.Rd5! Rg8+!** [4...g1Q 5.Bf4+ Kh7 (5...Rg5 6.Rxg5+—) 6.Rh5+ Rh6 7.Rxh6#; 4...Rg4 5.Rd6+ Kh5 6.Nf6+ Kh4 7.Rd5! Kh3 8.Rh5+ Rh4 9.Rg5+—] **5.Kxg8 g1Q+** **6.Bg3!** [6.Ng3? Qc1! 7.Bd8 Qc4 8.Nf5+ Kg6 9.Ne7+ Kf6! 10.Nc6+ Ke6!]=] **6...Qg2** [6...Qf1 7.Rd6+ Kh5 8.Nf6+ Kg6 9.Nd5+ Kh5 10.Kg7 Qb5 or Qf3 11.Nf6+ Kg5 12.Rd5+—; 6...Qe3 7.Rd6+ Kh5 8.Nf6+ Kg5 9.Kf7 Qa7+ 10.Rd7 Qa8 11.Rd5+—] **7.Rd6+ Kh5 8.Nf6+ Kg6** [8...Kg5 9.Kf7 Qb7+ 10.Rd7 Qc6 11.Rd5+—] **9.Nd5+** [9.Nh7+? Kf5=] **9...Kg5 10.Rg6+! Kxg6** [10...Kf5 11.Ne3+—] **11.Nf4+** uduş / wins. Hər iki tərəfin top qurbanları və çəngəllər, lakin oyun çox qurudur.

26. Peter Krug (Austria) & Mario Garcia (Argentina) 4-cü tərifnamə / 4th commendation.

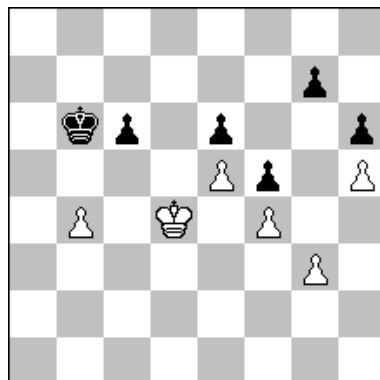
1.g6! [Try 1.gxh6? Rxa5+ 2.Ke6 Ra8 3.Rc4 (3.Ra4 Rd8! 4.hxg7+ Kxg7!)=] 3...Ra6+ 4.Kd5 Ra5+ 5.Kc6 Ra6+ 6.Kb7 (6.Kc7 Ra7+ 7.Kc8 Rxd7=) 6...Rd6 7.hxg7+ Kxh7! (no 7...Kxg7? 8.Kc7 Rxd7+ 9.Kxd7 Bb2 10.Rh4—) 8.Kc7 Rxd7+ 9.Kxd7 Bb2! 10.Ke6 Kxg7=] **1...Ng4+!** [1...Rxa5+ 2.Ke4 Ra8 3.Rc4 Rd8 4.Rxc1+—] **2.Ke6!** [2.Rxg4? Rxa5+] **2...Ne5!** [Əsas / Main 2...Ra6+ 3.Nc6! (3.Kf5? Rxa5+ 4.Kxg4 Ra8 5.Rc4 Bg5! 6.Rc8+ Bd8! 7.Kf5 Ra5+ 8.Ke6 Re5+!)=] 3...Rxc6+ 4.Kd5 Rxg6 5.d8Q+ Kxh7 6.Qh4+ Nh6 7.Qe4+—] **3.Kxe5 Rxa5+ 4.Ke6 Ra6+** [4...Ra8 5.Rc4 Bg5 6.Rc8+ Bd8 7.Kf7 Rb8 8.Ke8! Rb6 9.Kxd8! (9.Rxd8? Rb8=) 9...Rc6 10.Ke7+! +—] **5.Kf7 Ra8 6.Re4!** [6.Rc4? Rd8 7.Rc8 Bg5!]=] **6...Ba3 7.Re8+ Bf8 8.Rc8 Rxc8** [8...Rb8 9.Ke8!+—] **9.dxc8N!** wins.

Müəllif etüdlərin yoxlanılmasına böyük əmək sərf edir və səhvləri tapdıqca həmin ideyalardan bəhrələnir. Bu dəfə də aşağıdakı etüdün ideyasından istifadə edilib - (N. Cortlever, 1st Prize, Schakend Nederland, 1981 (7k/3r2pP/3PK1P1/2PR4/1P6/1rb5/8/8 w - - 0 1)). Etüddə ağlar pat tələsindən qurtularaq, ata çevrilmə ilə qalib gəlirlər. Müəlliflərin əsas oyun kimi göstərdikləri variantlar isə elə də maraqlı deyil.

12. Shahriyar Rahmanov (Azerbaijan)

2nd Ali Tebrizi Shatranji MT, 2016

5-ci tərifnamə / 5th commendation



Win (+)

6+6

12. Shahriyar Rahmanov (Quba, Azerbaijan) 5-ci tərifnamə / 5th commendation.

1.Ke3!! [1.g4? fxg4 2.Ke3 Kc7 3.Kf2 c5 4.bxc5 Kc6 5.Kg3 Kxc5 6.Kxg4 Kd5=] **1...c5 2.g4! cxb4** [2...fxg4 3.f5 exf5 4.e6 Kc6 5.b5+! (5.bxc5 g3 6.Kf3 f4 7.Kg2 Kc7 8.Kf3 Kc6 9.Kg2 Kc7=) 5...Kd6 6.b6] **3.gxf5 exf5** [3...b3 4.fxe6 b2 5.e7 b1Q 6.e8Q] **4.Kd4!** [4.Kd3? Kc5!]=] **4...Kb5** [4...Kc6 5.Kc4] **5.Kd5 b3** [5...Kb6 6.Kc4 Kc6 7.Kxb4 Kd5 8.Kb5] **6.e6 b2 7.e7 b1Q 8.e8Q+ Ka6** [8...Kb4 9.Qb8+ Kc3 10.Qxb1] **9.Qa8+ Kb6 10.Qb8+ Ka6 11.Qxb1** uduş / wins.

Piyada etüdündə qara şahın geriyyə olan ilk gedişi maraqlı kəsb edir. Ağlar bu gözəl gedişlə piyada yarması ilə keçid piyadası yaradırlar. Sonra isə onu vəzirə çevirərək, xətt zərbəsi ilə yenidən çevirmə nöqtəsinə çatan rəqib vəziri son anda məhv edirlər.

Əməli şahmatçı (FM, Elo 2322) və məşqçi Şəhriyar Rəhmanovun etüdlərə sevgisi məni çox sevindirir. Tanınmış etüdcümüz və əməkdar məşqçi İlham Əliyev demişkən, “hər məşqçi az da olsa, etüdcü olmalıdır” sözünü unutmamağı məsləhət görədim. Şəhriyar bu sahədə düzgün yoldadır, o daha çox oyunlarından alınan mövqeləri təhlil edərək etüdə çevirir. Onun bu sahədə olan istedadını nəzərə alaraq, arzu edərdim ki, müəllif etüdlərə daha çox diqqət yetirsin.

ƏLİ TƏBRİZİ ŞƏTRƏNCİ (14-15-ci əsr) XATİRƏ YARIŞI, 2016 ALI TEBRIZI SHATRANJI (14th-15th century) MT, 2016 (Yardımmat / Helpmate – H#2)

İLKİN TƏLTİF / PROVISIONAL AWARD

Təşkilatçı / Organizers: Azərbaycan Şahmat Bəstəçiliyi komissiyası / Azerbaijan Chess Composition Commission.

Yarışın direktoru / Tournament director: Elmar Abdullayev (Azerbaijan).

Hakim / Judge: Valery Barsukov (Russia).

Təltifin dərci / Award publication: <http://ulvichess.az/chess-composition>

20 ölkədən 41 müəllifdən 61 məsələ / 61 problems from 41 authors 20 countries: **Azerbaijan** (Elmar Abdullayev, Rashad Zeynalli, Vidadi Zamanov, Salman Javadzade, Araz Almammadov), **Argentina** (Karlos Grassano, Jorge Kapros, Jorge Lois), **Brazil** (Marcos Roland), **Germany** (Dieter Müller, Sven Tromler, Franz Pachl), **Sweden** (Christer Jonsson), **Serbiya** (Mihajlo Milanović), **Slovakia** (Anton Bidlen, Emil Klemanic), **Slovenia** (Ljubomir Ugren, Karol Mlinka), **Italy** (Francesco Simoni), **Russia** (Vitaliy Medintsev, Vadim Vinokurov, Eugene Fomichev, Aleksey Ivunin, Aleksandr Pankratyev), **USA** (Rauf Aliovsatzade), **Ukraine** (Dmitriy Grincenko, Alexander Spitsin, Mikola Cernyavskiy, Vasyly Kryzhanivsky, Viktor Syzonenko, Mikhail Gershinskiy), **Turkey** (Bosko Miloskeski), **Switzerland** (Schonholzer Andreas), **Czech Republic** (Jozef Burda), **Poland** (Jacek Matlak), **Macedonia** (Zivko Janevski), **Hungary** (Janos Csak, Gabor Tar), **Morocco** (Abdelaziz Onkoud, Mohamed Jamal Elbaz), **Bosnia and Herzegovina** (Fadil Abdurahmanovic).

Yarışın direktorundan anonim halda (müəlliflər göstərilmədən) 61 məsələ aldım. Təltifə layiq olan məsələlərdən bəzilərinin sələfi var.

От директора турнира я получил в анонимном виде 61 задачу. Из задач, претендовавших на отличия, имеют предшественников:

SƏLƏFLƏR / ANTICIPATIONS

№3. Vitaly Medintsev – P1293019;

№15. Christer Jonsson – P0526296, yacpdb 102515;

№28. Dieter Müller – yacpdb 411392;

№31. Dieter Müller – S. Milewski, Fédération Polonaise des Echecs, 2014 (Kd8, Rd6, Sb4, Sc3, pp. c2, e4, f4 – Kc4, Ra5, Ba1, Bb1, pp. a2, a3, b5, b7, f5);

№36. Rauf Aliovsatzade – P0547714;

№38. Gabor Tar – M. Nieroba, “Problem-Echo”, 2007 (Ka8, Sh8, pp. c4, g5 – Ke5, Qf5, Rf4, Be4, pp. d4, d5, e6, g4);

№48. Aleksey Ivunin – L. Togookhuu, “Kudesnik”, 2007 (Kb6, Rh3, Ba3, Ba4 – Ke3, Bf3, Se1, pp. c6, g5);

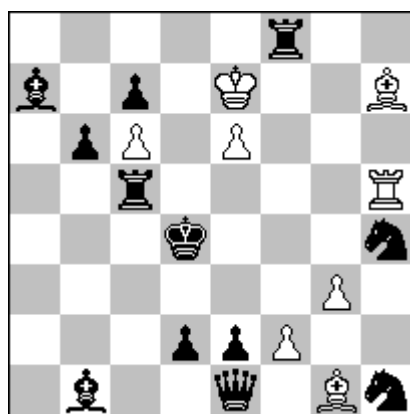
№53. Sven Trommler – P0503324.

Təltifin sıralaması aşağıdakı kimidir:

17. Eugene Fomichev (Russia)

Ali Tebrizi Shatranji 2016

1-ci Mükafat / 1st Prize



H#2

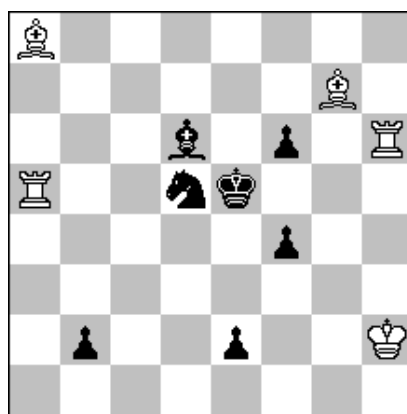
8+12

b) Sh4→h3, c) Rh5→c1, d) Bh7→b5

60. Janos Csak (Hungary)

Ali Tebrizi Shatranji 2016

2-ci Mükafat / 2nd Prize



H#2

4 həll

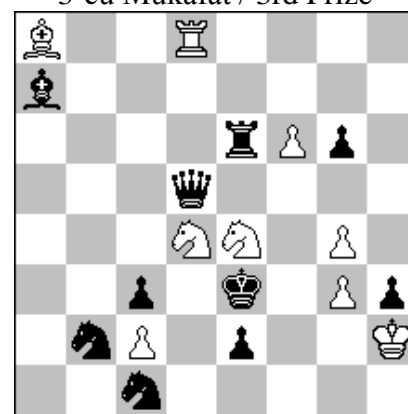
5+7

44. A.Onkoud, F.Abdurahmanovic

Ali Tebrizi Shatranji 2016

(Morocco, Bosnia and Herzegovina)

3-cü Mükafat / 3rd Prize



H#2

4 həll

9+10

№ 17. Eugene Fomichev (Russia) 1-ci Mükafat / 1st Prize.

a) 1.Bd3 Rf5 2.Ke4 f3#, b) Rd5 Bf5 2.Ke5 f4#, c) 1.Be4 f3 2.Kd3 Bxe4#, d) 1.Re5 f4+ 2.Kd5 Rxe5#.

Задача HOTF 2x2. В первой паре решений – блокирования полей слоном и ладьей; белое ладейно-слоновое перекрытие Гримшоу; ходы черного короля на поля, предоставленные этим перекрытием; маты пешечно-слоновой косвенной батареей. Во второй паре решений – критические ходы слона и ладьи с целью блокирования других полей и перекрытия, соответственно, белых слона и ладьи; шахи той же, но прямой белой пешечно-слоновой батареей; ходы черного короля на поля, предоставленные первыми ходами черных; маты со взятиями критически ходивших черных фигур. Пары решений объединяют не только игры на одни и те же поля вскрывающей фигуры белой батареи, но и чередования полей, на которые играют черные слон и ладья и черный король. Наиболее содержательная задача конкурса с однородной игрой сторон, хотя и достигнутой не лучшими способами образования близнецов.

№60. Janos Csak (Hungary) 2-ci Mükafat / 2nd Prize.

1) 1.Ke6 Bc6 2.Se7 Rxf6#, 2) 1.Ke4 Rh3 2.f5 Bxd5#, 3) 1.b1=B Bxd5 2.Bf5 Bxf6#, 4) 1.e1=R Rxf6 2.Re4 Rxd5#.

Задача HOTF 2x2. В первой паре решения объединяют игра черного короля, развязывающего меняющие поля блокирования черного коня и черную пешку, и маты со взятием этих фигур. Решения второй пары объединены слабыми превращениями черных пешек, блокированиями полей превращенными фигурами и чередованием полей взятия первоначально

блокирующих черных фигур. Четыре решения в белом «аристократе-мередите» объединяют также взятия черных фигур на полях “f6” и “d5”.

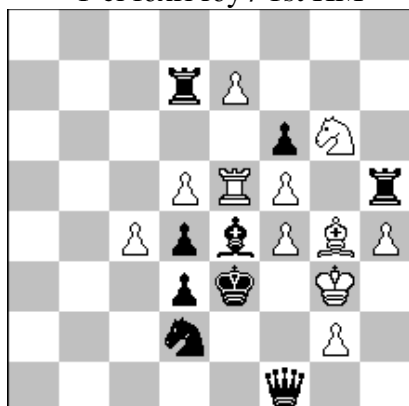
№44. Abdelaziz Onkoud (Morocco) & Fadil Abdurahmanovic (Bosnia and Herzegovina)

3-cü Mükafat / 3rd Prize. 1) 1.Qxd4 Sf2 2.Qxg4 Sxg4#, 2) 1.Qxe4 Kg1 2.Qxc2 Sxc2#, 3) 1.Kxe4 Sf3 2.Be3 Vxd5#, 4) 1.Kxd4 Sd2 2.Re3 Rxd5#. HOTF 2x2. В первой паре решений с пассивными жертвами белых коней и активными жертвами черного ферзя реализована тема Зилахи. Во второй паре решений – блокирования первоначально связывающими черными фигурами поля, покинутого черным королем («ушел-пришел»), и маты слоном и ладьей с поля, занятого черным ферзем. Четыре решения объединят жертвы белых коней и черного ферзя. Общий недостаток двух последних задач – разнотипные маты.

32. Viktor Syzonenko (Ukraine) 27. Vasyl Kryzhanivskiyi (Ukraine) 10.J. Kapros, J. Lois (Argentina)

Ali Tebrizi Shatranji 2016

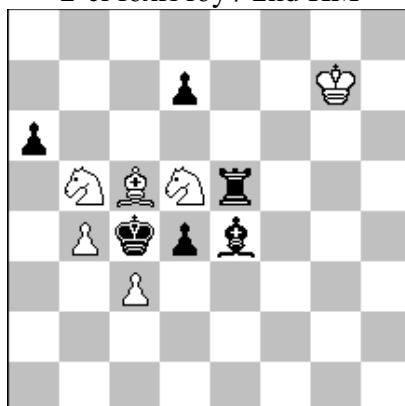
1-ci fəxri rəy / 1st HM



H#2 4 həll 11+9

Ali Tebrizi Shatranji 2016

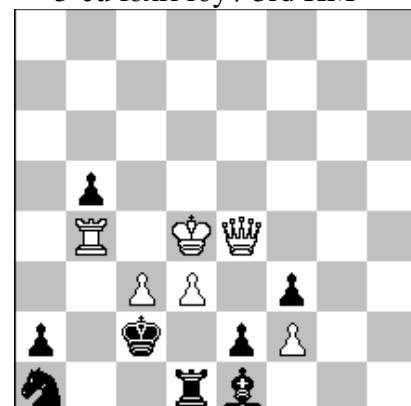
2-ci fəxri rəy / 2nd HM



H#2 3 həll 6+6

Ali Tebrizi Shatranji 2016

3-cü fəxri rəy / 3rd HM



H#2 3 həll 6+8

№32. Viktor Syzonenko (Ukraine) 1-ci fəxri rəy / 1st honourable mention.

1) 1.Rxe7 a Sxe7 2.Rxf5 b Sxf5#, 2) 1.Rxh4 b Sxh4 2.Qxg2+ c Sxg2#, 3) 1.Qxf4+ c Sxf4 2.Rxd5 a Sxd5#, 4) 1.fxe5 Sxe5 2.Sxc4 Sxc4#. В трёх первых решениях – циклические жертвы линейных черных фигур с целью разблокирования путей для белого коня и маты со связкой черного слона. В четвертом решении тоже имеет место разблокирование пути для белого коня, но без связки черной фигуры, что нарушает гармонию задачи.

№27 Vasyl Kryzhanivskiyi (Ukraine) 2-ci fəxri rəy / 2nd honourable mention.

1) 1.Kxb5 Sb6 A 2.Bc6 c4# B, 2) 1.Kxd5 c4 B 2. Ke6 Sxd4# C, 3) 1.dxc3 Sd4 C 2.Bd3 Sb6# A. Тема Зилахи с трехвариантным циклом ходов белых; мередит с правильными матами.

№10. Jorge Kapros & Jorge Lois (Argentina) 3-ci fəxri rəy / 3rd honourable mention.

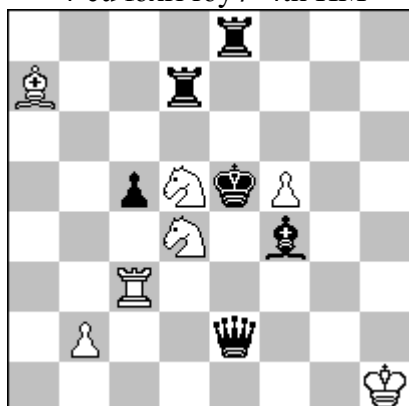
1) 1.Kd2 Qxe2 2.Kc1 Qb2#, 2) 1.Rd2 Rb1 2.Rxd3+ Qxd3#, 3) 1.Bd2 Qc6 2.Bxc3+ Qxc3#.

Три решения с классическими темпоходами разных черных фигур на одно и то же поле.

35. Vidadi Zamanov (Azerbaijan)

Ali Tebrizi Shatranji 2016

4-cü fəxri rəy / 4th HM

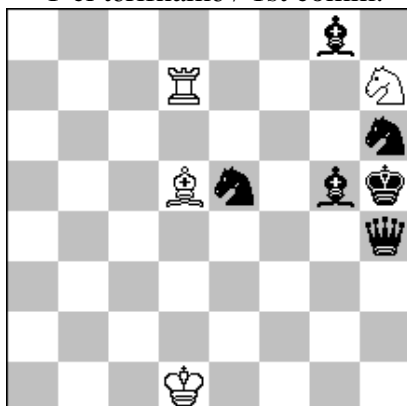


H#2 4 həll 7+6

4. Vitaly Medintsev (Russia)

Ali Tebrizi Shatranji 2016

1-ci tərifnamə / 1st comm.

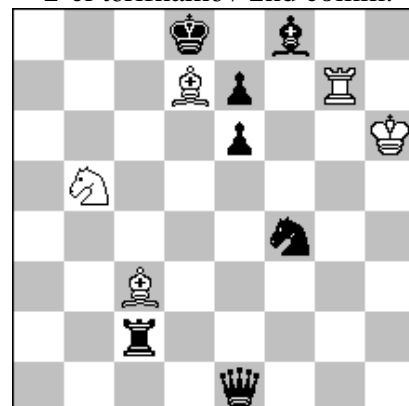


H#2 2 həll 4+6

30. Dieter Müller (Germany)

Ali Tebrizi Shatranji 2016

2-ci tərifnamə / 2nd comm.



H#2 b) Sb5→g5 5+7

№35. Vidadi Zamanov (Azerbaijan) 4-cü fəxri rəy / 4th honourable mention.

1) 1.Kxd5 Sb5(A) 2.Re4 Rxc5# (B), 2) 1.Kxd4 Sf6 (C) 2.Be5 Bxc5# (D), 3) 1.Kd6 Rxc5 (B) 2.Qe5 Sb5# (A), 4) 1.Ke4 Bxc5 (D) 2. Re5 Sf6# (C). Две пары решений, в которых имеет место чередование ходов белых по схемам АВ-ВА и CD-DC.

№4. Vitaliy Medintsev (Russia) 1-ci tərifnamə / 1st commendation.

1) 1.Bxh7 Rxh7 2 Seg4 Bf7#, 2) 1.Bxd5 Rxd5 2.Sg6 Sf6#. Тема Зилахи с пассивными жертвами белых фигур и активными жертвами черного слона. Гравюра – «белый аристократ», правильные маты со связками начально блокирующих черных фигур.

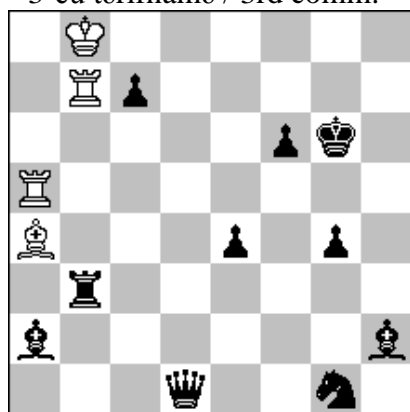
№30. Dieter Müller (Germany) 2-ci tərifnamə / 2nd commendation.

a) 1.Rd2 Sd6 2.exd6 Ba5, b) 1.Se2 Bf6 2.exf6 Sxe6#. Тема Зилахи при активных жертвах белых фигур с целью включения белой ладьи; перекрытия черными фигурами препятствующих матам черных фигур. Мерedit, «белый аристократ»,

33. Jacek Matlak (Poland)

Ali Tebrizi Shatranji 2016

3-cü tərifnamə / 3rd comm.

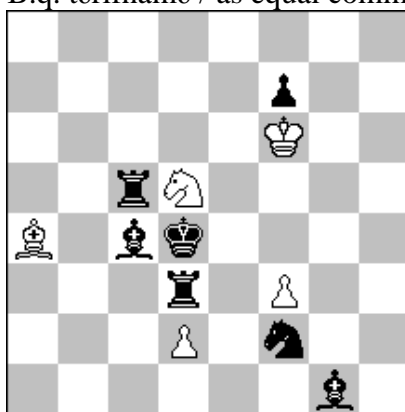


H#2 b) Kg6→h6 11+9

39. Gabor Tar (Hungary)

Ali Tebrizi Shatranji 2016

B.q. tərifnamə / as equal comm.

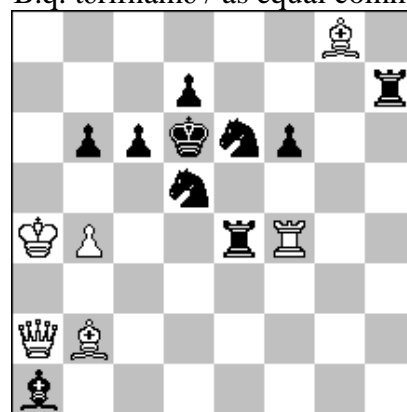


H#2 2 həll 5+7

11. Vadim Vinokurov (Russia)

Ali Tebrizi Shatranji 2016

B.q. tərifnamə / as equal comm.



H#2 2 həll 6+10

№33. Jacek Matlak (Poland) 3-ci tərifnamə / 3rd commendation.

a) 1.g3 (Rg3?) Rh5 A 2.c5 (c6?) Be8# B, b) 1.Rg3 (g3?) Be8 B 2.c6 (c5?) Rh5# A.

Антидуальная игра черных по развязыванию черной пешки “с7” и выбора ее ходов по вертикали с; чередование ходов белых. «Белый аристократ» с неправильными матами.

№39. Gabor Tar (Hungary) Bərabər qüvvəli tərifnamə / as equal commendation.

1) 1.Rc3 Bc6 2.Sd3 dxc3#, 2) 1.Re3 Bb3 2.Bd3 dxe3#.

Симметричные жертвы черной ладьи с целью освобождения поля для других черных фигур («ушел-пришел») и обеспечения матующих ходов белых пешек. Мерedit с правильными матами.

№11. Vadim Vinokurov (Russia) Bərabər qüvvəli tərifnamə / as equal commendation.

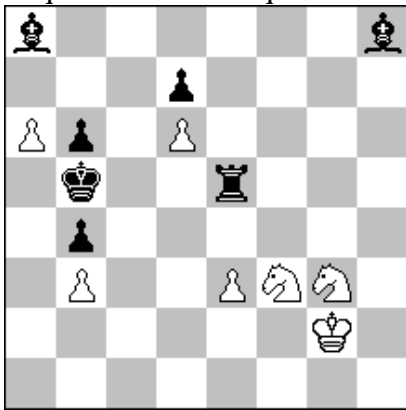
1) 1.Re7 Bxe6 2.Kxe6 Rxf6#, 2) 1.Re5 Qxd5 2.Kxd5 Rd4#.

Тема Книста: правильные маты со связками черных коней.

19. Alexander Spitsin (Ukraine)

Ali Tebrizi Shatranji 2016

B.q. tərifnamə / as equal comm.

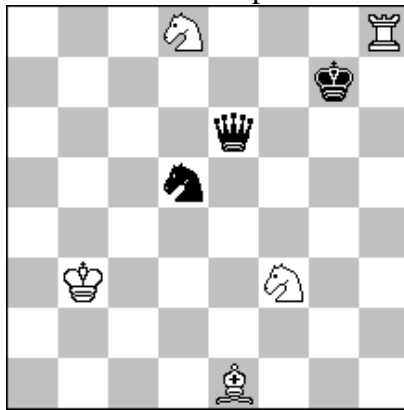


H#2 2 həll 7+7

2. Vitaly Medintsev (Russia)

Ali Tebrizi Shatranji 2016

Xüsusi tərifnamə / Special comm.

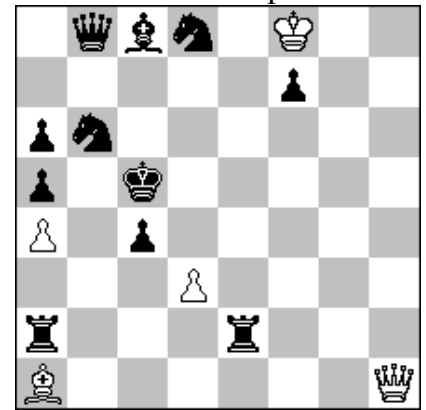


H#2 5 həll 5+3

9. Dmitry Grincenko (Ukraine)

Ali Tebrizi Shatranji 2016

Xüsusi tərifnamə / Special comm.



H#2 4 həll 5+11

№33. Alexander Spitsin (Ukraine) Bərabər qüvvəli tərifnamə / as equal commendation.

1) 1.Bd5 Se4 2.Kc6 Sd4#, 2) 1.Rd5 Sd4 2.Kc5 Se4#. Дальние блокирования одного и того же поля разными черными фигурами; чередование ходов белых; правильные маты.

№2. Vitaly Medintsev (Russia) Xüsusi tərifnamə / Special commendation.

1) 1.Qa6 Sh4 2.Sb6 Bc3#, 2) 1.Qe8 Sh4 2.Se7 Bc3#, 3) 1.Qe2 Sh4 2.Se3 Bc3#, 4) 1.Qg4 Sh4 2.Sf4 Bc3#, 5) 1.Qc8 Sh4 2.Sc7 Bc3#. Элегантная пятивариантная реализация темы «белая константа» (когда-то предложенной судьей настоящего конкурса) в форме «гравюры-аристократа» с одним и тем же правильным матом.

№9. Dmitry Grincenko (Ukraine) Xüsusi tərifnamə / Special commendation.

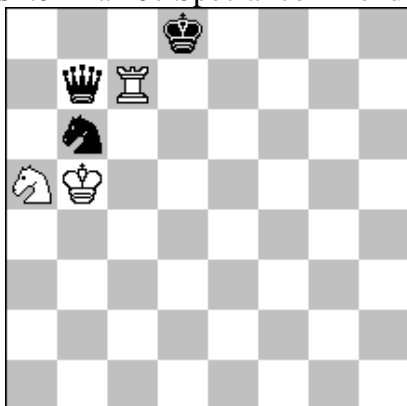
1) 1.Sb7 Bc3 2.Sd6 d4#, 2) 1.Sc6 Be5 2.Sb4 d4#, 3) 1.Sd5 Qh6 2.Qb4 d4, 4) 1.Reb2 Ke7 2.Rb4 d4#.

«В задаче представлена константа матующего хода. В начальном положении черный король имеет два свободных поля – “b4” и “d6”. В первых трех решениях черные тремя разными фигурами блокируют одно из свободных полей, а белые также тремя разными фигурами берут под свой контроль другое свободное поле. В четвертом решении блокируется еще одно поле “d5”, а белый ферзь берет под свой контроль три свободных поля по шестой горизонтали» (автор). Разные правильные маты.

13. Elmar Abdullayev (Azerbaijan)

Ali Tebrizi Shatranji 2016

Xüsusi tərifnamə / Special commendation

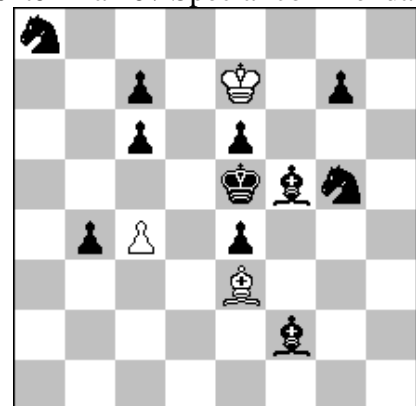


H#2 2 həll 3+3

20. Rashad Zeynalli (Azerbaijan)

Ali Tebrizi Shatranji 2016

Xüsusi tərifnamə / Special commendation



H#2 4 həll 4+10

№13. Elmar Abdullayev (Azerbaijan) Xüsusi tərifnamə / Special commendation.

1) 1.Qa7 Re7 2.Sc8 Sc6#, 2) 1.Qe4 Kxb6 2.Qe8 Sb7#.

«Три четверти темы Чумакова»; выбор выжидательного хода черного ферзя в первом решении. «Малышка-аристократ» с правильными матами.

№20. Rashad Zeynalli (Azerbaijan) Xüsusi tərifnamə / Special commendation.

1) 1.Bg3 Bc1 2.Bf4 Bb2#, 2) 1.Sf3 Bxf2 2.Sd4 Bg3#, 3) 1.Sh3 Bh6 2.Sf4 Bxg7#, 4) 1.Sb6 Bxb6 2.Bd4 Bxc7#. Четырехфазная задача с симметричными неправильными матами.

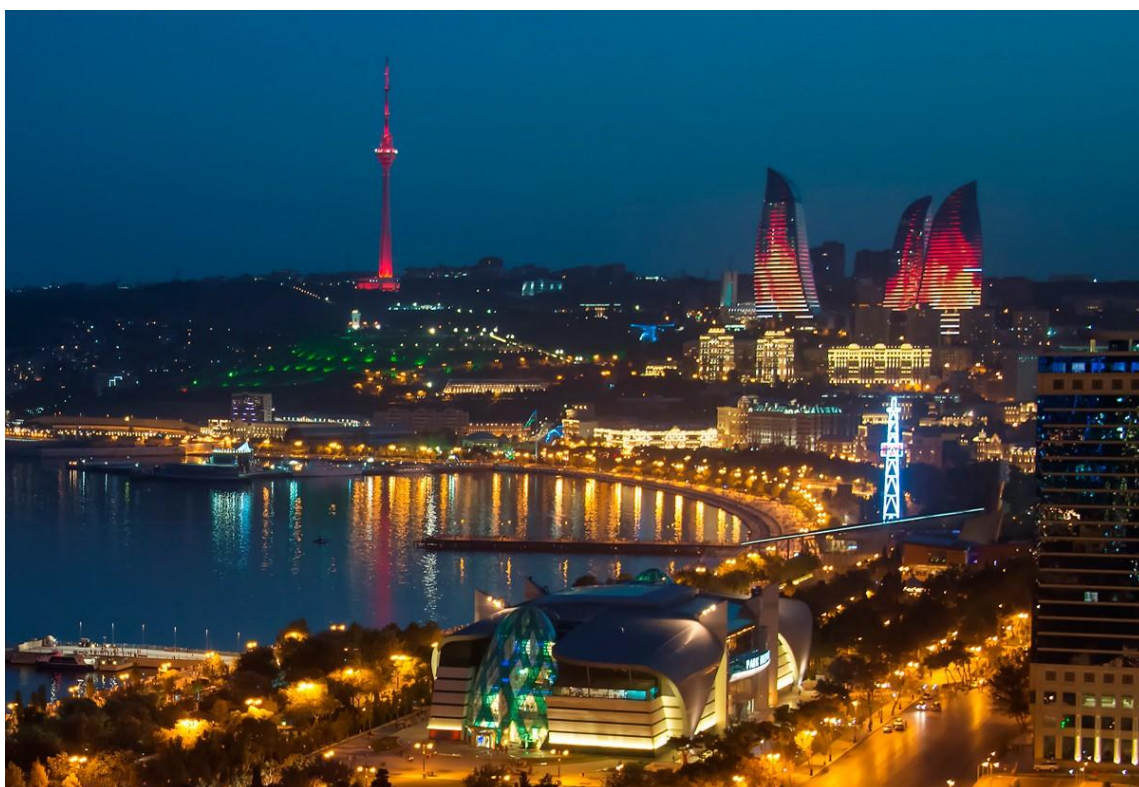
Hakimlik təklifinə görə təşkilatçılara, sələflərin tapılmasına görə isə A.Semenenkoya (Ukrayna) öz təşəkkürlərini bildirirəm.

Благодарю организаторов соревнования за предложение осуществлять его судейство и А. Семененко (Украина) – за существенную помощь при поиске задач-предшественников.

Судья: Валерий Барсуков (Санкт-Петербург, Россия)

İradları 25.11.2016 tarixə kimi aşağıdakı elektron ünvana göndərmək olar.

The provisional award is open for - 25.11.2016. All claims to: abdullaev-elmar@bk.ru



Baku, Azerbaijan