

ИТОГИ КОНКУРСА СОСТАВЛЕНИЯ 2021 ГОДА, ЭТЮДЫ*

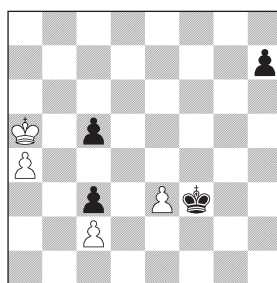
В 2021 году в журнале было опубликовано 22 этюда 22 авторов из 12 стран – Австрии, Азербайджана, Аргентины, Венгрии, Германии, Голландии, Грузии, Израиля, Польши, России, Словакии и Украины. Уровень конкурса, как и в 2020 году, оказался выше среднего, поэтому судья снова решил отметить чуть больше половины присланных произведений – 12.

Сначала коротко об этюдах, первоначально претендовавших на отличия, но в итоге не попавших в присуждение.

№18 (Д. Зильберштейн) – достаточно интересной игре предшествует просто ужасное вступление. №36 (В. Буланов) – очень известная финальная комбинация, приводящая к мату. В этюде, например, А. Ставриецкого («Шахматная композиция», 1999, 2 почетный отзыв) конь вообще превращенный. №99 (Я. Микитовиц) – побочное решение 13. ♖b2! ♜xb6 14. ♜f4! ♜e6 15. f7 ♜e2+ 16. ♖c3 ♜e1+ 17. ♔d4 ♜xb4+ 18. ♜e5 и т.д. №105 (М. Пасман) – финальный мат продемонстрировал в одном из своих этюдов даже Пауль Керес! Да, автор расширил содержание ложным следом, но вот добавление ладьи для вступительной игры в идейный этюд не приветствуется. №108 (М. Хальски) – имеется полный предшественник (П. Арестов, П. Ревец, 10 UAPA, 2019).

№104. Н. Рябинин, К. Сумбатян

Россия
1 приз



Выигрыш

1.e4! Сразу же первый логический ложный след: 1. ♖b6? ♜e2! (оставляя в живых пешку e3) 2. a5 ♖d2 3. a6 ♖xc2 4. a7 ♖b1! (но не 4... ♖b2? 5. a8 ♜ c2 6. ♜h8+! ♖b1 7. ♜xh7 ♖b2 8. ♜g7+ ♖b1 9. ♜g1+ +-) 5. a8 ♜ c2 6. ♜e4 ♖b2 7. ♜e5+ (увы, нет 7. ♜e2 – мешает пешка e3!) 7... ♖b1 8. ♜xc5 c1 ♜ 9. ♜xc1+ ♖xc1 10. e4 h5 с ничьей. **1... ♖xe4.** Приходится. После 1... h5 2. e5 h4 3. e6 h3 4. e7 h2 5. e8 ♜ h1 ♜ решает диагональный протрел 6. ♜c6(a8)+. **2. ♖b6!** А теперь необходимо обойти второй логический ложный след: 2. ♖b5? ♜e3 3. a5 ♖d2 4. a6 ♖xc2 5. a7 ♖b1 (возможно и 5... ♖b2) 6. a8 ♜ c2 7. ♜e4 ♖b2 8. ♜e2 ♖b1!=, и поле b5 некстати занял белый король! **2... ♖e3 3. a5 ♖d2 4. a6 ♖xc2 5. a7 ♖b2!** Рассчитывая поймать белых в последнюю ловушку.

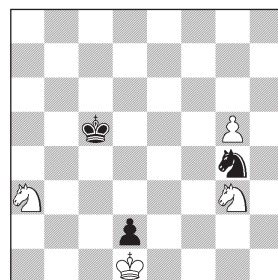
6. a8 ♜ c2 7. ♜g2! Конечно, не 7. ♜h8+? ♖b1 8. ♜xh7 ♖b2 с известной ничейной позицией.

7... ♖b1 8. ♜e4 ♖b2 9. ♜e2 ♖b1 10. ♜b5+! с выигрышем – поле b5 свободно.

Отличная логическая сверхминиактюра! Короли пешечного этюда Н. Григорьев и М. Зинар, уверен, были бы довольны увиденным.

№35а. П. Арестов, П. Круг

Россия/Австрия
2 приз



Выигрыш

1.g6 ♖d4! Совсем просто 1... ♖d6 2. g7 ♖h6 (2... ♖f6 3. ♖e4+) 3. ♖f5+. **2. ♖c2+!** Можно было и проиграть: 2. g7?? ♖d3!, и мат неизбежен. **2... ♖e5 3.g7.** Очевидна ничья после 3. ♖h5? ♖f5! 4. g7 ♖h6 5. ♖d4+ ♖g6. **3... ♖f6!** В случае 3... ♖h6 4. ♖e3 (или 4. ♖d4) 4... ♖f6 5. ♖g(e)f5 черные не в состоянии отдать коня за пешку. **4. ♖h5!** При 4. ♖e3? ♖e6! 5. ♖h5 ♖f7! пешка теряется. **4... ♖g8 5. ♖e3.** Быстрее на помощь! **5... ♖e6 6. ♖c2!!** После 6. ♖g4? ♖f7 7. ♖e5+ ♖e6 белые не могут усилить позицию. Необходи-

* Замечания по разделу этюдов принимаются до 1 июня.

мо сделать выжидательный ход королем. Но нет ни 6. ♔xd2? ♕f7 7. ♖f5 ♗g6 8. ♖hg3 ♖f6! 9. ♗e4!? ♖xe4+ с шахом, ни 6. ♗e2? ♕f7 7. ♖f5 ♗g6 8. ♖hg3 ♗h7! 9. ♗e4 ♖e7! 10. ♖ed6 ♖d5(g6) 11. ♗e8 ♖f4+! 12. ♗xd2 ♖h5=.

6... ♗e7! Теперь после 6... ♗f7 7. ♖f5 ♗g6 8. ♖hg3 ♗h7 (8... ♗f6 9. ♗xd2+-) 9. ♗e4 ♖e7 10. ♖ed6 ♖d5 11. ♗e8 ♖f4 не шах: 12. ♖f6+.

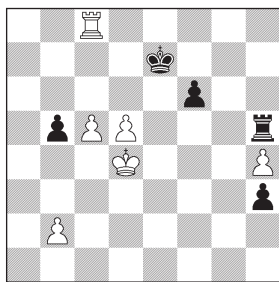
7. ♖f5+ ♗f7 8. ♗d1!! И снова без передачи хода черным белым не усилить позицию. Пешку на d2, как мы видели выше, брать нельзя из-за шаха на e4.

8... ♗g6 9. ♖hg3 ♗h7 (9... ♗f7 10. ♖e4 ведет в основное русло решения) **10. ♖e4 ♖e7! 11. ♖ed6 ♖g8 12. ♖e8!** Другие ходы коня – лишь потеря времени.

12... ♗g6 13. ♖fd6 ♖f6! 14. ♖e4!, и контрудар по коню f6 решает, выигрыш. Тонкий коневой этюд с парадоксальным сюрприсом белого короля. Второй из соавторов (П. Арестов) заметно расширил содержание №35 П. Круга.

№63. Р. Швинкельс, Я. Шпренгер

Голландия/Германия
3 приз



Выигрыш

1. d6+ ♗d7 2. ♖c7+ ♗d8 3. c6! Преждевременно 3. ♖g7? ввиду 3... ♖xc5! (но не 3... h2? 4. c6 ♖d5+ 5. ♗xd5 h1♖+ 6. ♗c5+-) 4. ♗xc5 h2 с ничьей. Не годится и 3. ♖a7?, уже из-за 3... h2! 4. c6 ♖d5+! 5. ♗xd5? (5. ♗e3=) 5... h1♖+ 6. ♗c5 ♖g1+! **3... ♖xh4+!** Сейчас на 3... h2 следует 4. ♖g7! ♖d5+ (пешки на c5 нет!) 5. ♗xd5 h1♖+ 6. ♗c5, и поле g1 под контролем белой ладьи.

4. ♗c5! (4. ♗d3? ♖c4=) **4... h2 5. ♗b6!** Опять рано 5. ♖g7? ♖c4+ 6. ♗xb5 ♖xc6! 7. ♗xc6 h1♖+. Ничего не дает и 5. ♖d7+? ♗e8 6. ♖e7+ ♗f8! 7. c7 ♖c4+ 8. ♗xb5 h1♖=.

5... h1♖ 6. ♖g7 ♗e8. Проигран за черных ладейник после 6... ♖xc6+ 7. ♗xc6 ♖c4+ 8. ♗xb5.

7. d7+ ♗f8, дотягиваясь до белой ладьи, но...

8. ♖g4!! Пуанта.

8... ♗e7 (8... ♖xg4 9. d8♖+ ♗f7 10. ♖d7+ ♗f8 11. ♖xg4+-)

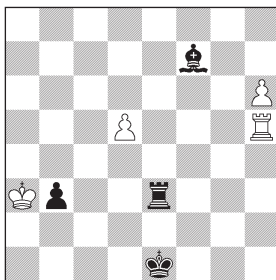
9. c7! Еще не поздно ошибиться: 9. d8♖+? ♗xd8 10. c7+ ♗e7! 11. ♖g7+ ♗f8! =.

9... ♗xd7 10. ♖g7+ ♗d6 11. c8♖ с легким выигрышем: у черных нет ни одного шаха, а их король беззащитен.

Интересный ладейный этюд голландского и немецкого гроссмейстеров-практиков.

№107. В. Тарасюк

Украина
1 почетный отзыв



Выигрыш

1. h7 b2+! В преддверии появления на доске белого ферзя черные пытаются наладить взаимодействие своих фигур. 1... ♖e8 2. ♖e5+! ♖xe5 3. h8♖ ♖xd5 4. ♖h4+! ♗d1 5. ♖g4+ ♗e1 6. ♖e4+ ♗d1 7. ♖f3+ +-.

2. ♗xb2 ♖e8 3. ♖e5+! Легко задерживаются пешки после 3. ♖h1+? ♗e2 4. d6 ♖h8 5. ♖h6 ♖e8! =.

3... ♖xe5 4. h8♖ ♖e2+! Вот для чего привлекался белый король на b2.

5. ♗b1!! Только это неожиданное отступление короля приводит к победе. Ложный след: 5. ♗c1? ♖xd5 6. ♖h4+ ♗f1 7. ♖f4+ ♖f2! с ничьей – нет 8. ♖c1+. Плохо и

заманчивое 5. ♗c3? ♖xd5 6. ♖h4+ ♗f1 7. ♖f4+ ввиду 7... ♗e1! 8. ♖g3+ ♗f1 9. ♖f4+ ♗e1 с позиционной ничьей.

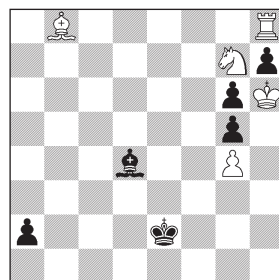
5... ♖xd5 (5... ♗g6+ 6. ♗a1+-) **6. ♖h4+!** Рано 6. ♖c3+? ♗f1! 7. ♖f6+ ♖f2=.

6... ♗f1! (6... ♗d1 7. ♖a4+! ♗e1 8. ♖a5+ ♖d2 9. ♗c1+-) **7. ♖f4+ ♖f2** (7... ♗e1 8. ♖c1+ ♗f2 9. ♖c5+) **8. ♖c1+ ♗e2 9. ♖c2+ ♗e1 10. ♖c3+ ♗d1 11. ♖d3+! ♖d2 12. ♖f1#.**

Приятный игровой этюд с запоминающейся пуантой 5. ♗b1!!

№72. А. Авни

Израиль
2 почетный отзыв



Ничья

1. ♖e8+. Безнадежно 1. ♗e5? a1♖ 2. ♖xd4 ♖xd4 3. ♗xh7 ♖xg4.

1... ♗f2! Легкая ничья в случае 1... ♗d2 2. ♖d8 a1♖ 3. ♗e5 ♖e1 4. ♖xd4+ ♗c2 5. ♗f6 ♖h1+ 6. ♖h5 gxh5 7. gxh5 ♖c6 8. ♗xg5.

2. ♗g3+! ♗xg3 3. ♖a8! Конечно, терять темп нельзя: 3. ♖e1? ♗xg4! 4. ♖e6 a1♖ 5. ♖xa1 ♖xa1 6. ♗xg5 ♗g7+!-+.

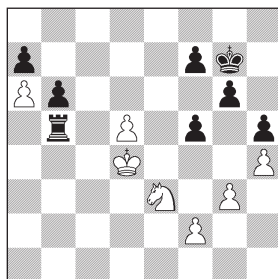
3... a1♖ 4. ♖xa1 ♖xa1. В этой простой на вид позиции белые делают разные ничьи в пяти вариантах.

А. 5. ♗xg5! ♖c3 (В. 5... ♖xg7 – пат; 5... ♗e5 6. ♖e6=; 5... ♖d4 6. ♖h5+ ♗h3 7. ♖f4+ =) 6. ♖h5+! (6. ♖e6? ♗d2+ -+) 6... ♗f3 (С. 6... gxh5 7. ♗xh5 ♖g7 8. ♗g5 ♗h3 9. ♗h5, позиционная ничья) 7. ♖h4 ♖e1+ (D. 7... h6 8. g5! ♖e1+ 9. ♗h3 hxg5 10. ♖f6 ♖c3 11. ♖g4, крепость) 8. ♗h3 gxh5 9. g5 ♖g3 (E. 9... h4 10. ♗h2 с ничьей из-за цветности поля h1) 10. g6 hxg6, пат.

№9. М. Пасман

Израиль

3 почетный отзыв



Ничья

1.d6 ♜f8. Атаковать пешку не удается: 1...♜f6? 2.♘d5+ ♜e6 3.♘c7+, вилка.

2.♘d5! ♞b1 3.d7 ♞d1+ 4.♜e5 ♞xd5+ 5.♜xd5. После обязательного вступления (арбитр – не сторонник добавлять к пешечному материалу другие фигуры, если они не несут смысловую нагрузку) возник любопытный пешечный эндшпиль.

5...♜e7 6.♜c6 ♜d8 7.f3!! Взаимный цугцванг.

7...f6. Другие продолжения не лучше: 7...b5 8.♜xb5 ♜xd7 9.♜c5 g5 10.f4! g4 11.♜d5 f6 12.♜c5 ♜c7 13.♜d5=; 7...g5 8.f4! gxh4 (8...g4 9.♘b7! ♜xd7 10.♜xa7 ♜c7 11.♜a8 с патом) 9.gxh4 b5 10.♜xb5 ♜xd7 11.♜c5 ♜c7 12.♜d5 ♜b6 13.♜e5 ♜xa6 14.♜xf5 ♜b6 15.♜f6 a5 16.♜xf7 a4 17.♜g8 a3 18.f5 a2 19.f6 a1♙ 20.f7 с известной ничьей.

8.f4! Еще один взаимный цугцванг.

8...b5 9.♜xb5 ♜xd7 10.♜c5 ♜c7 11.♜d5 ♜b6 12.♜e6 ♜xa6 13.♜f7! Пешку f6 необходимо сохранить на доске.

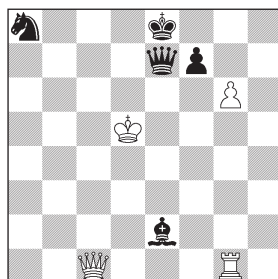
13...♜b5 14.♜xg6 a5 15.♜xh5 a4 16.♜g6 a3 17.h5 a2 18.h6 a1♙ 19.h7 ♞h1 (19...♞a8 20.♜g7 ♞b7+ 21.♜g8 ♞g2 22.h8♙ ♞xg3+ 23.♜f7 ♞xf4 24.♞e8+ =) 20.♜g7 ♞h3 21.h8♙ с ничьей, например, 21...♞xg3+ 22.♜f7 ♞xf4 23.♞e8+ и 24.♜xf6.

Этюд составлен автором, международным мастером-практиком, по мотивам партии Пасман – Ройз (Израиль, национальная лига, 2020).

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ НА РАВНЫХ:

№81. П. Арестов, П. Киряков

Россия



Выигрыш

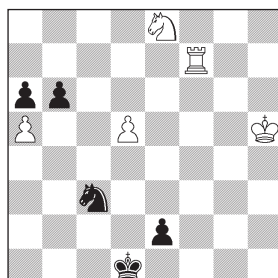
1.♞c6+! Первый ложный след: 1.♞c8+? ♞d8+ 2.♞xd8+ ♜xd8 3.g7 ♘c7+, и черные останавливают пешку во всех вариантах. 4.♜e5 (4.♜e4 f5+! 5.♜e3 ♘c4=; 4.♜c6 ♘f3+=; 4.♜c5 ♘e6+ 5.♜d6 ♘xg7 6.♞xg7 ♜c8 7.♞xf7 ♘b5!=; 4.♜d6 ♘e8+=) 4...f6+ 5.♜d4 ♘e6+ 6.♜e3 ♘xg7 7.♞xg7, без шаха.

1...♞d7+ 2.♞xd7+ ♜xd7 3.g7 ♘c7+ 4.♜e5! Вызывая вскрытие 7-й горизонтали. 4.♜e4? ♘e8! 5.g8♙ ♘f6+, вилка. Второй ложный след: 4.♜d4? ♘e6+ 5.♜e3 ♘xg7 6.♞xg7, без шаха!

4...f6+ 5.♜d4 ♘e6+ 6.♜e3 ♘xg7 7.♞xg7+! (а теперь с шахом) 7...♜e6 8.♜xe2.

№44. П. Арестов

Россия



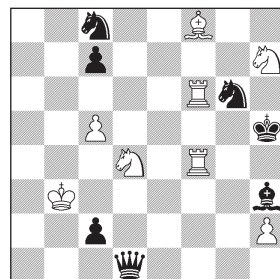
Ничья

1.♞e7 ♘xd5 2.♞e5! А здесь, в отличие от предыдущего этюда, черного короля надо оставить на крайней горизонтали. 2.♞xe2? ♜xe2 3.♘c7 (3.аxb6 ♘xb6–+) 3...bxa5 (или 3...♘f6+) 4.♘d5 ♜d3!–+.

2...e1♙ 3.♞xe1+ ♜xe1 4.♘c7! ♘xc7 (4...bxa5 5.♘d5 ♜d2 6.♜g5 a4 7.♘b6! a3 8.♘c4+ ♜c3 9.♘a3 ♜b3 10.♘b1=) 5.аxb6 ♘d5 6.b7 ♘f6+ 7.♜g6! ♘d7 8.♜f7 a5 9.♜e7! (9.♜e8? ♘b8 10.♜d8 ♘a6! 11.♜d7 ♘c5+) 9...♘b8 10.♜d6 a4 11.♜c7 ♘a6+ 12.♜b6 ♘b8 13.♜c7, позиционная ничья.

№106. А. Ставрицкий

Россия



Ничья

1.♞6f5+! ♘xf5 2.♘f6+ ♜g5 3.♞xf5+ ♜h4 4.♞h5+! ♞xh5 5.♜xc2 ♞h8. После 5...♘xf8 6.♘h5 ♜xh5 лишний конь не обеспечит черным победу. 6.♘g7! ♞d8 (6...♞xg7 7.♘f5+ ♜g5 8.♘g7 ♜xf6 9.♘e8+ =) 7.♘c6 с ничьей.

Три последовательные позиции доминии. Все поля, доступные черному ферзю, находятся только под одним прямым или косвенным ударом. Жаль, черные кони не сдвинулись с места.

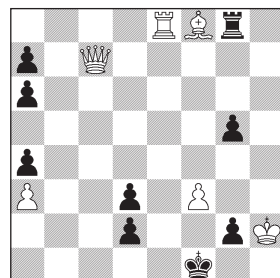
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОТЛИЧИЯ:

№103. Н. Рябинин,

К. Сумбатян

Россия

Специальный приз



Выигрыш

1. ♖c5! Логический ложный след: 1. ♖xa7? ♜h8+ 2. ♘g3 ♜h3+! 3. ♘h3 g1 ♖ 4. ♗xg1+ ♘g1 5. ♙b4 d1 ♖ 6. ♜e1+ ♖xe1 7. ♙xe1 ♘f1 8. ♙a5! ♘f2! (8... ♘e2? 9. ♘g4+-, взаимный цугцванг в пользу белых) 9. ♘g4 ♘e2 10. ♙b4 a5! 11. ♙c3 (11. ♙xa5) 11...d2 12. ♙xd2 ♘xd2 13. ♘xg5 ♘c3 14. f4 ♘b3 15. f5 ♘xa3 16. f6 ♘b2 17. f7 a3 18. f8 ♖ a2 с известной ничейной позицией.

1... ♜h8+ 2. ♘g3 ♜h3+! Легко выигрывают белые после 2...g1 ♖+ 3. ♖xg1+ ♘xg1 4. ♙c5+ ♘f1 5. ♜xh8 d1 ♖ 6. ♜h1+ ♘e2 7. ♜xd1 ♘xd1 8. ♙e3.

3. ♘h3 g1 ♖ (3...d1 ♖ 4. ♘h2!+-)

4. ♖xg1+ ♘xg1 5. ♙b4! (5. ♙c5+? ♘f1+-) **5...d1 ♖ 6. ♜e1+ ♖xe1**

7. ♙xe1 ♘f1 8. ♙a5! Блокируя пешки a5 и a6. Ошибочно как 8. ♙c3? ♘e2! (8...a5? 9. ♘g3! ♘e2 10. ♘g4+- zz) 9. ♘g4 a5! zz 10. ♙xa5 a6! 11. ♙b4 a5 12. ♙xa5 (12. ♙c3) 12...d2 13. ♙xd2 ♘xd2 14. ♘xg5 ♘c3 15. f4 ♘b3 16. f5 ♘xa3 17. f6 ♘b2 18. f7 a3 19. f8 ♖ a2=, так и 8. ♙b4? a5! (а теперь только так: 8... ♘e2? 9. ♘g4 a5 10. ♙c3!+-; 8... ♘f2? 9. ♘g4 ♘e2 10. ♙a5!+-) 9. ♙c3 ♘f2! 10. ♘g4 ♘e2 11. ♙xa5 a6!, и взаимный цугцванг в пользу черных.

8... ♘f2! 9. ♘g4 ♘e2 10. ♙b4! (10. ♙c3? a5! =) **10...a5 11. ♙c3!** А сейчас позиция взаимного цугцванга в пользу белых. 11. ♙xa5? a6! =.

11...a6. 11... ♘e3 12. ♙f6! d2 13. ♘xg5+; 11...d2 12. ♙xd2 ♘xd2

13. ♘xg5 ♘c3 14. f4 ♘b3 15. f5 ♘xa3 16. f6 ♘b2 17. f7 a3 18. f8 ♖ a2 19. ♖f6+, и черных губит пешка a7 – после шаха на b5 ферзь спокойно забирает на a5 с выигрышем.

12. ♙xa5 zz d2 13. ♙xd2 ♘xd2

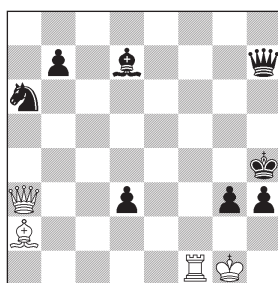
14. ♘xg5 ♘c3 15. f4 ♘b3 16. f5 ♘xa3 17. f6 ♘b2 18. f7 a3 19. f8 ♖ с выигрышем.

Мощный логический этюд. Масштабный замысел, однако, потребовал и изрядного количества фигур.

№45. М. Мински

Германия

Спец. почетный отзыв



Ничья

1. ♙d5! h2+ 2. ♘h1 ♙c6 3. ♙xc6 bxc6 4. ♖a4+ (4. ♜f4+? ♘g5 5. ♖c1 g2+) **4... ♙b4!** Привлекая белого ферзя на невыгодную диагональ. 4... ♘h3 5. ♖xc6 =.

5. ♖xb4+ ♘h3 6. ♜f3 ♖f5! Жертва ферзя. 6...d2 7. ♜xg3+ =.

7. ♖e4! Контржертва в ответ. 7. ♜xf5? g2#; 7. ♖h4+? ♘xh4

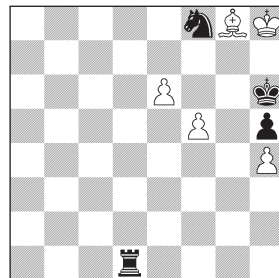
8. ♜xf5 d2 9. ♜f4+ ♘h3+-; 7. ♖f4? ♖xf4 8. ♜xg3+ ♘h4!+-.

7... ♖xe4, пат со связкой ладьи. Своеобразная обработка идеи Леопольда Митрофанова.

№54. И. Алиев

Азербайджан

Спец. похвальный отзыв



Выигрывает

1. e7 ♙g6+! 2. fxxg6 с разветвлением:

A. 2... ♜e1 3. ♙e6! Слабо 3.g7? ♜xe7 4. ♙f7 ♜e8+! 5.g8 ♙+ ♜xg8+ 6. ♙xg8 (6. ♘xg8, пат) 6... ♘g6= с теоретически ничейной позицией.

3... ♜xe6 4.g7 ♜xe7 5.g8 ♙+! (5.g8 ♖? ♜e8! 6. ♖xe8, пат) **5... ♘g6 6. ♙xe7+ ♘f6 7. ♙d5+ ♘e5 8. ♙e3 ♘f4 9. ♙g2+** с выигрышем.

B. 2... ♜d7 3.e8♜! (3.e8 ♖? ♜h7+! с патом; 3.g7 ♜xe7 4. ♙f7 ♜e8+! = уже видели) **3... ♜h7+ 4.gxh7** (4. ♙xh7? – пат).

К известному превращению в коня добавлены превращение в ладью и патовые ловушки. ♘

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!



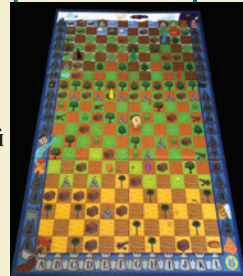
Шахматные книги

Бологан В. "Система Россолимо. Сицилианская защита", 2-е изд. - 500(580); Геллер Я. "Матовые угрозы и защита.

Учебник шахматной тактики" - 600(690); Злотник Б. "Руководство по миттельшпилю", 480 с. - 800(900); Лысый И. "Защита Нимцовича. Репертуар за черных" - 500(580)

"Шахматные гонки в лесу" - 2500(2900)

Для заказа по почте необходимо оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка 2202 2018 0144 0617 или почтовый адрес.



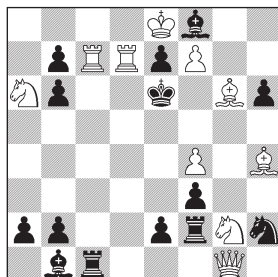
Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 magazin@chessok.ru Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодионец Константину Львовичу

В скобках - цены с пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей!

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ПУБЛИКАЦИЙ

В «64-ШО» (№9/2019) была опубликована моя обзорная статья «Три перекрытия и шесть матов», посвященная трехкратному перекрытию Новотного на одном поле и перемене матов по Загоруйко (3x2). Технически этот таск весьма сложен, и до недавнего времени число таких задач можно было пересчитать на пальцах. Откровенно говоря, я не ожидал, что моя небольшая заметка вызовет столь живой творческий отклик. Количество задач с трехкратным перекрытием Новотного на одном поле и шестью разными матами практически удвоилось за последние годы! Очень оригинальна №1 недавно ушедшего от нас Феликса Россомохо.

№1. Ф. Россомохо
«Волжские зори», 2021
3 приз



Мат в 3 хода

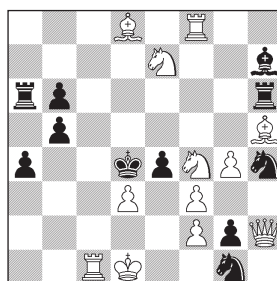
1. ♖e3! ~ 2. ♜c2! ♜xc2 3. ♗f5#,
2... ♗xc2 3. ♘c7#, 1... ♞g2
2. ♘c2! ♞xc2 3. ♝e3#, 2... ♗xc2
3. ♝xb6#, черно-белое вклю-

чение ферзя по диагонали.
1...bxa6 2. ♗c2! ♞xc2 3. ♝g6#,
2... ♗xc2 3. ♞c6#, снятие контро-
ля с поля c6 и освобожде-
ние поля g6.

По сравнению с другими известными тасками на эту тему, в №1 точка пересечения максималь-но удалена от черного короля. Механизм построен на снятии контроля черных фигур, включении белых и освобождающих жертвах белых фигур. Очень забавно, как включается в работу затюканный белый ферзь. Удивительно легкая, своеобразная и выразительная реализация сложнейшего замысла.

И еще одна композиция Ф. Россомохо, появившаяся тоже в прошлом году.

№2. Ф. Россомохо
«Задачи и этюды», 2021



Мат в 3 хода

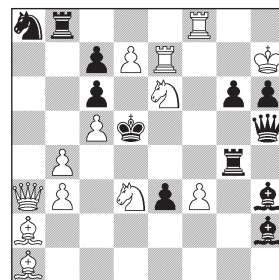
1. ♞e8! Красивый первый ход отправляет белую ладью в за-
сад, грозит тихо 2. ♗eg6! ♞xg6
3. ♞xe4#, 2... ♗xg6 3. ♗f6#. Тон-
кие защиты черных основаны

на контроле конем поля e5 и снятии двойного удара белых с поля e4. 1...exd3 2. ♗fg6! ♞xg6 3. ♝f4#, 2... ♗xg6 3. ♝d6#. Теперь жертвуется другой конь, активизируя белого ферзя. 1... ♗xf3 2. ♗g6! ♞xg6 3. ♗f5#, 2... ♗xg6 3. ♗c6#. В этом варианте надо подхватить слонем поле e4, так как иначе мата не достичь.

Прекрасная дифференциация вторых ходов белых производит очень хорошее впечатление. Все вторые ходы белых тихие, и их выбор весьма непросто. Отметим также наличие свободного поля у черного короля и игру белых косвенных батарей. Замечательная композиция!

Три задачи с таким содержанием появились за последние годы на страницах интернет-издания «Superproblem». Все они отмечены специальными призами. Первой из них была №3.

№3. Г. Игнатенко
«Superproblem», 2017
Специальный приз



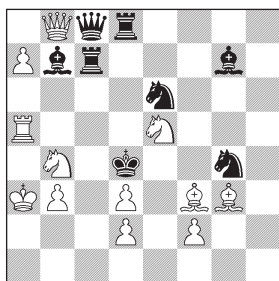
Мат в 3 хода

1. ♖c1! ~ 2. ♖c4+! ♜xc4 **3. bxc4#.**
1... ♗h4, снят удар с поля e5, и жертвуется конь «e»: **2. ♗ef4+!**
♗xf4 3. ♖c4#, **2... ♜xf4 3. ♜e5#.**
1... ♗b6, снят удар с поля c7, и жертвуется конь «d»: **2. ♗df4+!**
♗xf4 3. ♖d1#, **2... ♜xf4 3. ♗xc7#.**
1... ♜bxb4, черная ладья потеряла контроль над восьмой горизонталью и привлеклась на поле b4, и жертвуется ладья: **2. ♜f4!**
♗xf4 3. ♗xb4#, **2... ♜xf4 3. d8♖#.**

Автором найдена своеобразная матрица.

В 2020 году И. Агапов по-своему подошел к реализации этой идеи.

№4. И. Агапов
 «Superproblem», 2020
 Специальный приз

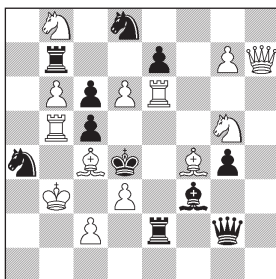


Мат в 3 хода

1. ♗f4! ~ **2. ♗e3+ ♗xc3 3. fxe3#.**
1... ♗h6, снят удар слона на коня e5, и можно играть тихо: **2. ♗c6!**
♜xc6 3. ♗f3#, **2... ♗xc6 3. ♗c2#.** И две «громкие» жертвы: **1... ♜d5,** черная ладья привлеклась на поле d5, и белые жертвуют коня «b», одновременно освобождая для ферзя поле b4: **2. ♗bc6+!**
♜xc6 3. ♜xd5#, **2... ♗xc6 3. ♖b4#.**
1... ♗xf4, черный конь привлекся на поле f4, и белые жертвуют коня «e», одновременно освобождая для ферзя диагональ b8-h2: **2. ♗ec6+!**
♜xc6 3. ♖xf4#, **2... ♗xc6 3. ♖b6#.**

Очень впечатляет неожиданная активизация белого ферзя и его разящие удары из засады. Наконец, в прошлом году А. Сыгуров представил свою вариацию реализации этого таска.

№5. А. Сыгуров
 «Superproblem», 2021
 Специальный приз



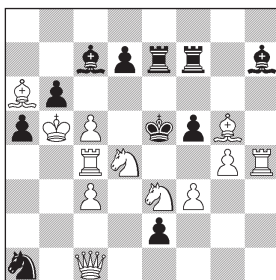
Мат в 3 хода

1. ♖f5! ~ **2. c3+ ♗xc3 3. ♖xc5#.**
1... cxb5 2. ♜e4+ ♜xe4 3. ♖d5#,
2... ♗xe4 3. ♖e5#. **1... exd6 2. ♗e4!**
♜xe4 3. ♜xd6#, **2... ♗xe4 3. ♖f6#.**
1... ♗xe6 2. ♖e4+ ♜xe4 3. ♗xc6#,
2... ♗xe4 3. ♗xe6#.

Белым надо каждый раз точно выбирать второй ход. Дифференциация вариантов построена на снятии контроля с матовых полей и привлечении черных на эти поля.

И еще хочу провести параллельную линию и показать две задачи, в которых шесть разных матов синтезированы с финским Новотным.

№6. В. Алайков
 «Schach-Echo», 1972
 3 приз



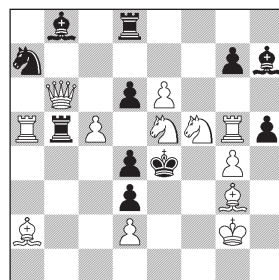
Мат в 3 хода

1. ♜a4! ~ **2. ♗c4+!** ♗d5 **3. ♗b7#.**
1... ♜f6, заблокировано поле f6, и проходит **2. gxf5!**
♗xf5 3. ♗f4#, **2... ♜xf5 3. ♜he4#.**
1... ♜e6, заблокировано поле e6, и проходит **2. ♗dxf5!**
♗xf5 3. f4#, **2... ♜xf5 3. ♜ae4#.** **1... d5,** заблокировано поле d5, и про-

ходит **2. ♗exf5!**
♗xf5 3. ♖f4#, **2... ♜xf5 3. ♖e3#.**

В этой задаче очень привлекательно, что трижды тремя разными фигурами дается мат с поля f4 (тема Гартонга) и дважды две белые ладьи дают мат с поля e4. Подкупает также тематическая ясность и однородность тактических моментов.

№7. П. Петков
 «Schach-Echo», 1972
 3 приз



Мат в 3 хода

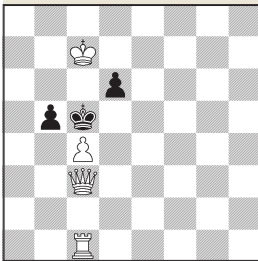
1. ♗g6! ~ **2. ♗xd6+!**
♗xd6 3. ♗d5#, **2... ♜xd6 3. ♜e5#.**
1... ♜b3, ладья выключила белого слона, но белые включают своих ферзя и ладью: **2. cxd6!**
♗xd6 3. ♖xd4#, **2... ♜xd6 3. ♜e5#.** **1... ♗c6,** черный конь привлекся на поле c6, и белые освобождают поле g3: **2. ♗xd6!**
♗xd6 3. ♖xc6#, **2... ♜xd6 3. ♗g3#.**

Здесь идея реализована на другом поле и с тематической угрозой-вариантом.

Я нашел всего две задачи с финским Новотным, и, видимо, неиспользованные возможности здесь еще есть. В заключение хочу сказать спасибо всем, кто присылает теплые отзывы на мои статьи. Строки из письма И. Агапова: «Прочитал твою статью – сразу захотелось что-то посоставлять». А Е. Фомичёв и Г. Игнатенко, например, присылали конкретные задачи на годовые конкурсы «64» по следам наших публикаций. Я надеюсь, что и в дальнейшем мои заметки будут порождать творческие отклики композиторов. ♣

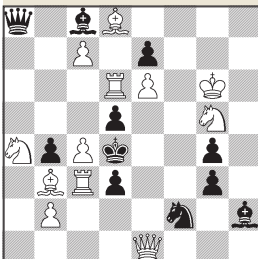
Публикуется впервые

№28 | К. Велиханов
АЗЕРБАЙДЖАН



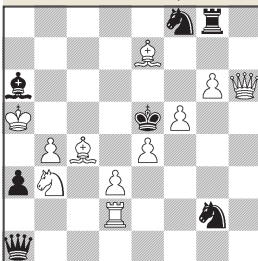
Мат в 2 хода

№31 | М. СВИТЕК
ЧЕХИЯ



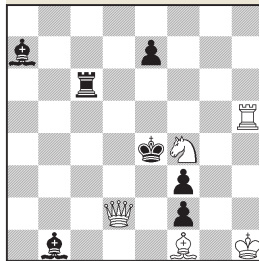
Мат в 2 хода

№34 | В. Волчек, Л. Мака-
РОНЕЦ БЕЛАРУСЬ/ИЗРАИЛЬ



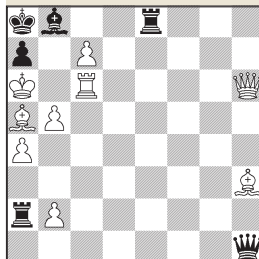
Мат в 3 хода

№29 | А. ШПАКОВСКИЙ
МОСКВА



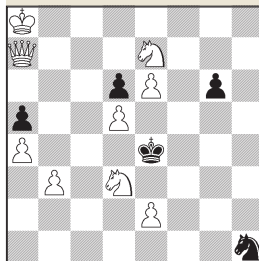
Мат в 2 хода

№32 | Э. АБДУЛЛАЕВ
АЗЕРБАЙДЖАН



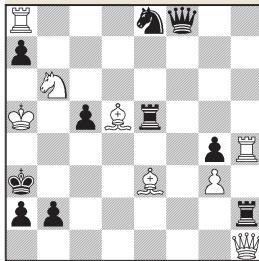
Мат в 3 хода

№35 | Л. МАКАРОНЕЦ,
Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ ИЗРАИЛЬ



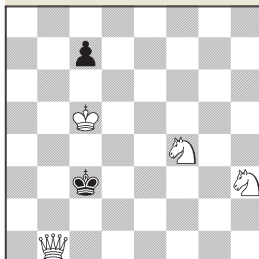
Мат в 4 хода

№30 | С. ДОРОШЕНКО
БЕЛАРУСЬ



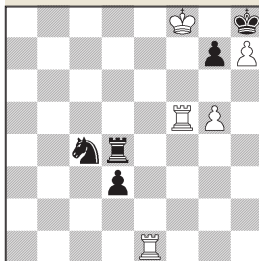
Мат в 2 хода

№33 | Г. ИГНАТЕНКО
ТАГАНРОГ



Мат в 3 хода

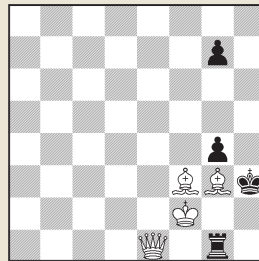
№36 | И. АЛИЕВ
АЗЕРБАЙДЖАН



Выигрыш

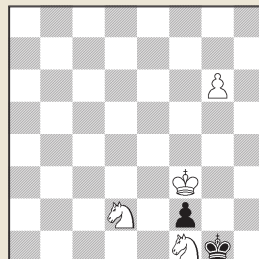
5 минут на диаграмму

№1 | В. КУЗЬМИЧЁВ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



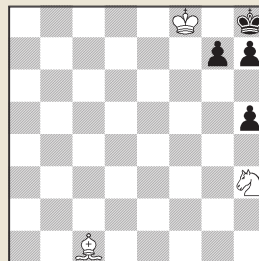
Мат в 2 хода

№2 | В. КУЗЬМИЧЁВ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



Мат в 4 хода

№3 | В. КУЗЬМИЧЁВ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



Мат в 5 ходов

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 3\2022

Ответы

№19. С. Дорошенко. 1. ♖d6! ♜e-2. ♜xe8#, 1... ♜-2. ♜xe7#, 1... ♜f6/f5 2. ♜e6#, 1... ♜c2. ♜xc8#, 1... ♜b7 2. ♜xd7#, 1... ♜5-2. ♜c6#, 1... ♜6-2. ♜c7#.

№20. А. Ельцов. 1. ♖g3! ♖f5 2. ♜e8 ♖xg5 3. ♜e5#, 2... ♜g6 3. ♜a5#, 1... ♜e4 2. ♜a5 ♖xe3 3. ♜e5#, 2... ♜g6 3. ♜e8#, 1... ♜g6 2. ♖xg4 ♖e4 3. ♜e6#.

№21. А. Шпаковский. 1. ♖g3? ~ 2. ♜c3+ ♖d5(a) 3. ♜c4#, 1... ♖d5 2. ♜g8+! ♖d4(b) 3. ♜c4#, но 1... e3! 1. ♜h3! ~ 2. ♜c3+ ♖d5 3. ♜c4#, 1... ♖d5 2. ♜c3+! ♖d4(b) 3. ♜e3#, 1... ♖d3 2. e3+! ♖d5(a) 3. ♜c3#, 1... ♖e2.fxe3+ ♖-3. ♜c3#, 1... ♖xb3 2. ♜xb3 ~ 3.e3#, 2... e3 3. ♜d3#.

№22. Э. Абдуллаев. 1. ♜f6! ~ 2. ♜7 ~ 3. ♜xd3#, 1... ♜e5 2. ♜xd3+ ♖d4 3. ♜c3#, 1... d2 2. ♜e2+ ♜e5 3. ♜e3#.

№23. Э. Абдуллаев. 1. ♜f6! ~ 2. ♜xg7#, 1... ♜a1 2. ♜f6 ♜xf6 3. ♖xf6 ♖g8 4. ♜h6 d4 5. ♜b3+ ♖f8 6. ♜g7#, 4... ♖f8 5. ♖f7 d4 6. ♜g7#. Близнец ♜b4 -> h4. 1. ♜h6! d4 2. ♜f6 ♜xf6 3. ♖xf6 d3 4. ♖f7 dxc2 5. ♖f8 c1 ♖6. ♜f7#.

№24. П. Мюлиади. 1. c7 ♖g8 2. c8 ♖f7 3. ♜be8+ ♖f6 4. ♜c3+ ♖f5 5. ♜f7+ ♖g4 6. ♜h5+ ♖f4 7. ♜ce5#.

№25. В. Кириллов, И. Ярмонов. 1. ♜h8+ ♖g7 2. ♜g8+ ♖h6 3. ♜e3?, но 3... ♜b5+! 1. ♜b1? b5! 2. ♜h8+ ♖g7 3. ♜g8+ ♖h6 4. ♜e3 ♖d7! или 4. ♜a4 b4! 1. ♜h8+ ♖g7 2. ♜g8+ ♖h6 3. ♜a4! (4. ♜h4#) 3... ♜xa4 4. ♜h8+ ♖g7 5. ♜h7+ ♖f8 6. ♜a1! (7. ♜a3#) 6... b5 7. ♜h8+ ♖g7 8. ♜g8+ ♖h6 9. ♜e3! ♖d1 10. ♜f5+ ♖xf5 11. ♜xg5#.

№26. П. Арестов, М. Глинка. 1. ♜f7+! (1. ♜xd2? ♜g1+ 2. ♖f5 ♜xb7+) 1... ♜xf7 2. ♜xd2 ♜g1+ 3. ♖f6! (3. ♖h4? ♖d7!) 3... ♜f1+ 4. ♜f4!! (4. ♖g7? ♖d7! 5. ♜g5+ ♜c8+) 4... ♜xf4+ 5. ♜e5 ♜e4+! (5... ♖d5 6. ♜d7+! ♖xd7, пат) 6. ♖f6 ♖d7+! (6... ♜f4+ 7. ♜e5 ♜e4+ 8. ♖f6, позиционная ничья) 7. ♖xf7 ♜e7+ 8. ♖g8! ♜f6+ 9. ♜h8! ♜xb7, пат.

№27. М. Глинка, Л. Кекели. 1. ♜e7+ ♖g7 2. ♜xc7 ♜e6+ 3. ♖d7 ♜e5 4. ♜a8 ♖f7 5. ♜ca7 (5. ♖d8+? ♖f8 6. ♖d7+ ♜e8+ 7. ♖c6 ♜xa8) 5... ♜d6+ 6. ♖c7 ♜e4 7. ♜a5 ♖f4 8. ♜5a7 ♖e7 9. ♜g8 (9. ♜h8? ♜c6+ 10. ♖b7 ♖d7 11. ♜a4 ♜c4+, 9... ♜c8+? ♜e8 10. ♜c7+ ♜d8+) 9... ♜c6+ 10. ♖b7 ♖d7 11. ♜g7+ ♖d8 12. ♜g8+ ♖d7 13. ♜g7+ ♖e6 (13... ♖d6 14. ♜a6=) 14. ♜g6+ ♜xg6 15. ♖xc6, ничья.

№28. К. Велиханов. 1. ♜d6! ♜e-2. ♜xe8#, 1... ♜-2. ♜xe7#, 1... ♜f6/f5 2. ♜e6#, 1... ♜c2. ♜xc8#, 1... ♜b7 2. ♜xd7#, 1... ♜5-2. ♜c6#, 1... ♜6-2. ♜c7#.

№31. М. Свитек. 1. ♖g3! ♖f5 2. ♜e8 ♖xg5 3. ♜e5#, 2... ♜g6 3. ♜a5#, 1... ♜e4 2. ♜a5 ♖xe3 3. ♜e5#, 2... ♜g6 3. ♜e8#, 1... ♜g6 2. ♖xg4 ♖e4 3. ♜e6#.

№34. В. Волчек, Л. Макаронце. 1. ♜d6! ♜e-2. ♜xe8#, 1... ♜-2. ♜xe7#, 1... ♜f6/f5 2. ♜e6#, 1... ♜c2. ♜xc8#, 1... ♜b7 2. ♜xd7#, 1... ♜5-2. ♜c6#, 1... ♜6-2. ♜c7#.

№29. А. Шпаковский. 1. ♜f6! ~ 2. ♜xg7#, 1... ♜a1 2. ♜f6 ♜xf6 3. ♖xf6 ♖g8 4. ♜h6 d4 5. ♜b3+ ♖f8 6. ♜g7#, 4... ♖f8 5. ♖f7 d4 6. ♜g7#. Близнец ♜b4 -> h4. 1. ♜h6! d4 2. ♜f6 ♜xf6 3. ♖xf6 d3 4. ♖f7 dxc2 5. ♖f8 c1 ♖6. ♜f7#.

№32. Э. Абдуллаев. 1. ♜f6! ~ 2. ♜xg7#, 1... ♜a1 2. ♜f6 ♜xf6 3. ♖xf6 ♖g8 4. ♜h6 d4 5. ♜b3+ ♖f8 6. ♜g7#, 4... ♖f8 5. ♖f7 d4 6. ♜g7#. Близнец ♜b4 -> h4. 1. ♜h6! d4 2. ♜f6 ♜xf6 3. ♖xf6 d3 4. ♖f7 dxc2 5. ♖f8 c1 ♖6. ♜f7#.

№35. Л. Макаронце, Л. Любашевский. 1. ♜f6! ~ 2. ♜xg7#, 1... ♜a1 2. ♜f6 ♜xf6 3. ♖xf6 ♖g8 4. ♜h6 d4 5. ♜b3+ ♖f8 6. ♜g7#, 4... ♖f8 5. ♖f7 d4 6. ♜g7#. Близнец ♜b4 -> h4. 1. ♜h6! d4 2. ♜f6 ♜xf6 3. ♖xf6 d3 4. ♖f7 dxc2 5. ♖f8 c1 ♖6. ♜f7#.

№30. С. Дорошенко. 1. ♜f7+! (1. ♜xd2? ♜g1+ 2. ♖f5 ♜xb7+) 1... ♜xf7 2. ♜xd2 ♜g1+ 3. ♖f6! (3. ♖h4? ♖d7!) 3... ♜f1+ 4. ♜f4!! (4. ♖g7? ♖d7! 5. ♜g5+ ♜c8+) 4... ♜xf4+ 5. ♜e5 ♜e4+! (5... ♖d5 6. ♜d7+! ♖xd7, пат) 6. ♖f6 ♖d7+! (6... ♜f4+ 7. ♜e5 ♜e4+ 8. ♖f6, позиционная ничья) 7. ♖xf7 ♜e7+ 8. ♖g8! ♜f6+ 9. ♜h8! ♜xb7, пат.

№1. В. Кузьмичев. 1. ♜d6! ♜e-2. ♜xe8#, 1... ♜-2. ♜xe7#, 1... ♜f6/f5 2. ♜e6#, 1... ♜c2. ♜xc8#, 1... ♜b7 2. ♜xd7#, 1... ♜5-2. ♜c6#, 1... ♜6-2. ♜c7#.

№2. В. Кузьмичев. 1. ♜d6! ♜e-2. ♜xe8#, 1... ♜-2. ♜xe7#, 1... ♜f6/f5 2. ♜e6#, 1... ♜c2. ♜xc8#, 1... ♜b7 2. ♜xd7#, 1... ♜5-2. ♜c6#, 1... ♜6-2. ♜c7#.

№3. В. Кузьмичев. 1. ♜d6! ♜e-2. ♜xe8#, 1... ♜-2. ♜xe7#, 1... ♜f6/f5 2. ♜e6#, 1... ♜c2. ♜xc8#, 1... ♜b7 2. ♜xd7#, 1... ♜5-2. ♜c6#, 1... ♜6-2. ♜c7#.