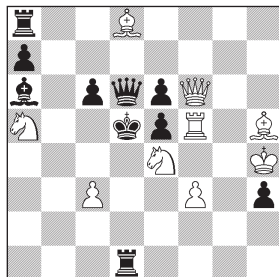


СИНТЕЗ АДАБАШЕВА В МНОГОХОДОВКАХ

(окончание статьи из №4)

Матрицу, использованную в №13, мы уже видели в задаче №3. Еще раз подчеркнем, что матрица и первые два варианта уже были в задаче Л. Загоруйко – 1 приз «Всероссийский конкурс», 1979 (уасpdb 193869). Ф. Давиденко, по сравнению с Я. Владимировым, по-своему развил идею, добавив два интересных варианта.

№13. Ф. Давиденко
«Победа-70», 2015
1 приз



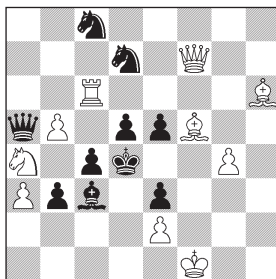
Мат в 4 хода

1. ♖f7! ~ 2. ♜xe6+(A) ♚xe6
3. ♝xe5+(B) ♚xe5 4. ♜xc6#,
1... ♜b7 2. ♞xe5+(B) ♚xe5
3. ♜xe6+(A) ♚xe6 4.c4#. Эта пара вариантов знакома уже нам по задаче Владимирова. Добавление следующих двух вариантов делает задачу вполне оригинальной. 1... ♜b5/♞c8 2. ♜xe6+ ♚xe6
3. ♝f6! ~ 4. ♜xe6#(A), 3... ♜xf7
4. ♞d6#, 1... ♜c8 2. ♜xe5+ ♚xe5
3. ♜f6! ~ 4. ♜xe5#(B), 3... ♜xf5
4.c4#.

«Великолепная 4-х вариантная игра. Черный ферзь работает на

всю катушку, вскрывая линии дальнбойных белых фигур. Четкое разделение игры на две пары, объединенные жертвами одной фигуры. Прекрасный рисунок игры и позиции. Техническая и эстетичная картина!» (судья конкурса В. Шавырин). Прежде чем рассмотреть следующую задачу Ф. Давиденко, посмотрим сначала №14 И. Агапова.

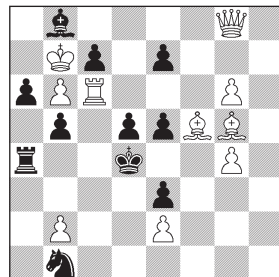
№14. И. Агапов
1-й Кубок мира ФИДЕ,
2010
Специальный приз



Мат в 4 хода

1. ♚e6! ~ 2. ♜xe3+ ♚xe3
3. ♜h6+ ♚d4 4.e3#, 1... ♚d8
2. ♝xc4+! ♚xc4 3. ♜c6+ ♚d4
4. ♜xc3#. В первых двух вариантах белые слон и ладья жертвуются, освобождают поля для белого ферзя. 1... ♜d2 2. ♜xd5+! ♚xd5 3. ♜e6+ ♚e4(d4)
4. ♝xc4#, 1... ♚f6 2. ♜xe5+! ♚xe5 3. ♝e6+ ♚d4 4. ♜xe3#. В этих вариантах уже жертвуются белый ферзь, и вторые ходы белых из первой пары становятся матующими.

№15. Ф. Давиденко
Мемориал В. Руденко, 2016
1 приз



Мат в 4 хода

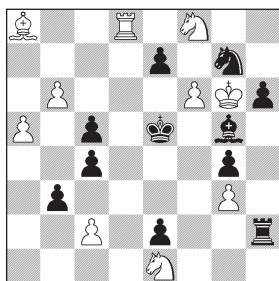
1. ♚e6! ~ 2. ♜e4! (3. ♚xd5#)
2... ♚xe4 3. ♜f5+ ♚d4 4. ♜d3#,
1... ♚d2 2. ♝c5! ♚xc5 3. ♜c6+ ♚b4(d4) 4. ♜c3#, 1... b4
2. ♜xd5+! ♚xd5 3. ♜e6+ ♚d4(e4)
4. ♝c4#, 1... ♝c4 2. ♜xe5+! ♚xe5
3. ♝e6+ ♚d4 4. ♜xe3#.

Задачи внешне очень похожие, и полностью даже совпадают два варианта с жертвой ферзя. Автор №15 назвал №14 не идейным, а «схематическим» предшественником. У И. Агапова есть перемена функций ходов: в одной паре вариантов ♜xe3 и ♝xc4 – это жертвы вторым ходом, в другой – матующие ходы. А Ф. Давиденко в этом же механизме сформулировал свой замысел следующим образом: «Взаимные (вероятно, оригинальная идея) слон-ферзь и ладья-ферзь освобождающе-завлекающие жертвы». Как мы видим из приведенных примеров, метод переработки чужих задач, избранный Ф. Давиденко, в принципе вполне приемлем и прино-

сит успех в конкурсах, хотя вряд ли такой подход следует признать определяющим и магистральным. Я тоже внес свою лепту в разработку синтеза Адабашева в многоходовках.

№16. А. Кузовков

«Шахматная композиция», 2013
1 приз



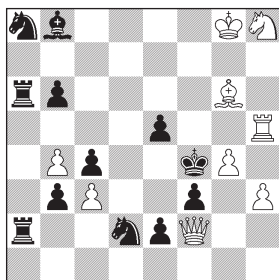
Мат в 4 хода

1. c3 ~ 2. d7+(A) ♘d6 3. ♘xc5+ ♘e5 4. ♞d5#(B), 1... ♘e6 2. ♞d5+(B) ♘e4 3. ♞d3+ ♘e5 4. ♘d7#(A), 1... e6 2. ♘d3+ cxd3 3. ♞xd3 ~ 4. ♘d7#(A), 1... exf6 2. ♘f3+ gxf3 3. ♘xf3 ~ 4. ♞d5#(B).

Первый тандем вариантов с образованием и игрой батарей и чередованием второго и матующего хода. Второй – с жертвами коня, антикритическими ходами белых и тематическими матами. В целом получился единый тактический комплекс с завершённым сюжетом.

№17. А. Кузовков

7-й Кубок мира ФИДЕ, 2019
1 приз



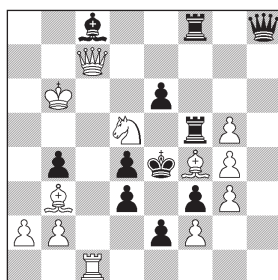
Мат в 4 хода

Вначале есть тематические попытки: 1. ♘b1? ♞c2! 1. ♘d3? cxd3!,

которые показывают, что слона пробрасывать вперед пока рано. Поэтому решает отступить слон в другую сторону. 1. ♘h7! ~ 2. ♘g6+(A) ♘e4 3. ♘e7+ ♘f4 4. ♘d5#, 1... b5 2. ♞f5+(B) ♘e4 3. ♞f6+ ♘d5 4. ♞c5#. Первая пара вариантов с созданием и игрой белых батарей. 1... ♘c7 2. ♘d3! (2. ♘b1?) cxd3 3. ♘g6+(A) (3. ♞f5+?) ♘e4 4. ♞e5#, 1... ♞2a5 2. ♘b1! (2. ♘d3?) ♘xb1 3. ♞f5+(B) (3. ♘g6+?) ♘e4 4. ♞f3#. Во второй двойке вариантов сюжет абсолютно другой: тихие жертвы белого слона, антикритические ходы слона – антидуали на втором и третьем ходах. ♞f5 и ♘g6 проходят на втором и третьем ходах и объединяют все варианты в единый комплекс. Синтез логики и тактики.

№18. А. Кузовков

8-й Кубок мира ФИДЕ, 2020
1 приз



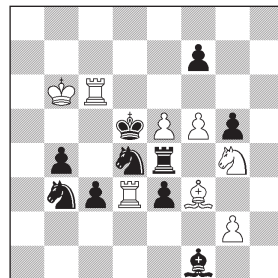
Мат в 4 хода

1. ♞c4! ~ 2. ♞xd3+ ♘xd3 3. ♘c2+ ♘c4 4. ♘e4#, 1... ♞h1 2. ♞xd4+ ♘xd4 3. ♞c4+ ♘xd5 4. ♞xb4#. Первая пара вариантов – жертвы ферзя, образование и игра белых батарей. 1... ♘a6 2. ♘c3+! (2. ♘f6+?) bxc3 3. ♞xe6+ ♞e5 4. ♘d5#, 1... ♞xf4 2. ♘f6+! (2. ♘c3+?) ♞xf6 3. ♞c6+ ♘d5 4. ♞c5#. Вторая «двойня» родилась в муках, и содержание ее контрастно отличается от первой: освобождающие жертвы коня с антидуалиями и Бристольская тема. Ну а в целом получилось весьма оригинально и гармонично. Задача получила самые положительные отзывы других проблемистов, да и мне самому очень нравится, что бывает нечасто.

В последнее время синтез Адабашева стал очень популярен. Он позволяет реализовывать самые разнообразные замыслы и встречается в творчестве многих проблемистов. Вот лишь некоторые примеры.

№19. В. Копыл

«Проблемист Украины»,
2015
2–3 приз

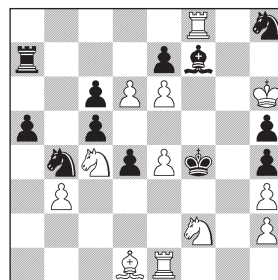


Мат в 4 хода

1. g3 ~ 2. ♘xe4+ ♘xe4 3. ♞xe3+ ♘f5/♘d4 4. ♘h6#/♘f6#, 1... ♘g2 2. ♞xd4+ ♘xd4 3. ♞d6+ ♘c4 4. ♘e2#. В угрозе и парном к ней тематическом варианте белые разрушают связки и жертвуют своих слона и ладью. 1... ♘xd3 2. ♞d6+ ♘c4 3. ♘xe3+ ♞xe3 4. ♘d5#, 1... f6 2. ♘xe3+ ♘xe5 3. ♞e6+ ♘e6 4. ♘d5#. Вторая пара более содержательна: блокирование полей черными, жертвы белых фигур для вскрытия линий и маты с одного поля. Всё сделано легко и непринужденно. Конечно, взятие фигур черных на втором ходу грубовато, но оно вытекает из выбранной схемы.

№20. Л. Салаи

«Die Schwalbe», 2013



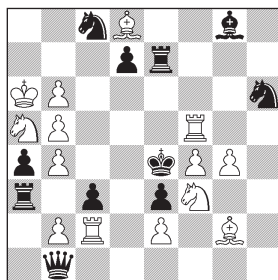
Мат в 4 хода

1. ♖f1! ~ 2. ♘d3+ ♘xe4 3. ♘xc5+ ♘d5 4. ♖f5#, 1... exd6 2. ♘g4+ ♘xe4 3. ♘f6+ ♘d3 4. ♖f3#, 1... ♘a6 2. ♖g1! ~ 3. ♖g5 ~ 4. ♖f5#, 1... d3 2. ♖e1! ~ 3. ♖e3 ~ 4. ♖f3#.

Оригинальный четырехвариантный комплекс. В первых двух вариантах дважды выстреливает коневая батарея. Во втором тандеме, наоборот, батарея разрушается, и вся игра без шахов. Интересно, что ладья матует с одних и тех же полей. Но если в первой паре конь открывает дорогу ладье к матовым полям, то во второй она сама тихой сапой пробирается к этим же полям. Первый ход с образованием батареи неудачен. Жаль также, что в последней паре игра после второго хода белых практически заканчивается. Связка на f7 выглядит искусственной, но, видимо, по-другому у автора не получалось.

№21. Е. Фомичёв

3-й Кубок мира ФИДЕ, 2013
3 почетный отзыв



Мат в 4 хода

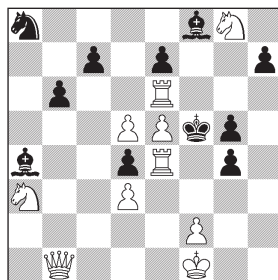
1. ♙c7! ~ 2. ♘g5+ ♘d4 3. ♘e6+ ♖xe6/♙xe6 4. ♖d5#/♙e5#, 1... ♙a2 2. ♘d2+ ♘d4 3. ♘db3+ ♖xb3/♙xb3 4. ♖d5#/bxc3#, 1... ♘g4 2. ♘h4+ ♘d4 3. ♖d5+ ♙xd5 4. ♘f5#, 1... ♗a2 2. ♘e1+ ♘d4 3. ♖d2+ exd2 4. ♘c2#.

Четырехвариантный тактический комплекс, связанный в единое целое игрой батареи Зирса. В первой паре вариантов реализована тема Новотного на двух разных полях и с тремя разными матами, во второй паре вариантов – тема освобождающей жертвы.

В последнее время есть попытки замахнуться на шестивариантные комплексы с синтезом Адабашева. К сожалению, на мой взгляд, почти все они пока не очень удачны и выразительны. Один из первых примеров – следующая позиция.

№22. А. Сыгуров

«Шахматная композиция», 2016
2 почетный отзыв



Мат в 4 хода

1. ♗c1! ~ 2. ♗c6! ~ 3. ♖f6+! exf6 4. ♗xf6#, 2... ♙xc6 3. ♘c2 ~ 4. ♘xd4#, 1... ♙d1 2. ♘h6+! ♙xh6 3. ♗xd1 ~ 4. ♗xg4#. Первая пара с перекрытием черных пешек собственными слонами и жертвами белых фигур. 1... ♙c2 2. ♘xc2 c5 3. ♖xd4! ~ 4. ♘e3#, 3... cxd4 4. ♘xd4#, 1... g3 2. fxg3 h5 3. ♖f4+! gxf4 4. ♗xf4#. Вторая пара с жертвами ладьи e4. 1... ♙b5 2. ♘b5 ~ 3. ♘xd4#, 2... c5 3. ♘d6+! exd6 4. ♖f6#, 1... c5 2. ♘c4 ~ 3. ♘d6+! exd6 4. ♖f6#.

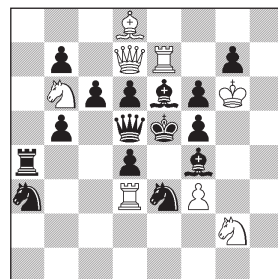
Третья – с разными маршрутами коня a3 к полю d6 и его жертвами. Все-таки четкости и общей гармонии задаче явно не хватает. Взятия черных фигур также очень приятны. Я помню, что судил этот конкурс и, несмотря на недостатки, отметил эту задачу, ибо поиск новых путей всегда надо поощрять.

Более удачно шестивариантный комплекс реализован в позиции №34, опубликованной в «64» №4/2021.

А великолепным примером шестивариантной четырехходовки может служить позиция №23.

№23. И. Ярмонов

«Die Schwalbe», 1995
3 приз



Мат в 4 хода

1. ♙c7! ~ 2. ♗d8! ~ 3. ♘d7#, 2... ♗c5 3. ♖xe6+ ♘xe6 4. ♗e8#, 1... c5 2. ♗c8! ~ 3. ♘d7#, 2... ♗a2 3. ♙xd6+ ♘xd6 4. ♗c7#. Два варианта с разблокированием поля d7 и тонким выбором белыми второго хода. 1... ♘g2 2. ♖xe6+ ♗xe6 3. ♙xd6+ ♗xd6 4. ♗xf5#, 1... ♖a8 2. ♙xd6+ ♗xd6 3. ♖xe6+ ♗xe6 4. ♗xd4#. Два варианта с чередованием жертв ладьи и слона и матами ферзем. 1... ♘c4 2. ♗xe6+ ♗xe6 3. ♘d7+ ♘d5 4. ♘xf4#, 1... ♙h2 2. ♗xd6+ ♗xd6 3. ♘d7+ ♘d5 4. ♘xe3#. Два варианта с жертвами ферзя на тех же полях и матами конем. Блестящая задача!

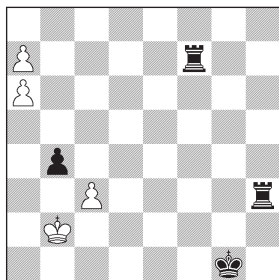
Ну а в заключение, как всегда, сделаем некоторые выводы:

1. Построение четырехвариантных комплексов с двумя различными парами вариантов – один из технически сложных, но актуальных и перспективных путей развития многоходового жанра.
2. Очень важно добиваться, чтобы внутри пары варианты были идентичны по содержанию, но между системами вариантов было явное отличие, а в целом замысел должен образовывать гармоничный сюжет.
3. В порядке дискуссии следует определиться, как называть композиции такого стиля: синтез Адабашева, ANI-стиль или MOTF?
4. Шестивариантные комплексы с синтезом Адабашева в многоходовках еще ждут своего часа и, по-видимому, это действительно будет MOTF. ♣

ЭТЮДНАЯ МОЗАИКА

Сегодня очередной выпуск нашей этюдной рубрики. Итоги многих конкурсов оперативно освещаются на различных сайтах, поэтому мы решили приводить в обзор и опубликованные в различных изданиях этюды, где итоги пока не подведены.

№1. И. Ричардсон «The Problemist», 2020



Ничья

Автору №1 всего 14 лет, он внук известного израильского композитора И. Хоха.

1.a8♖ bxc3+ 2.♟b3. Ошибочно 2.♟b1? ♜f1+ 3.♟c2 ♜f2+ 4.♟c1 ♜hh2 5.♟a7 ♜h1!, и черные выигрывают. Нельзя также 2.♟a3? ♜c7! 3.♟g8+ ♟f2 4.♟a2+c2+ 5.♟a4 ♟f1 – снова с выигрышем черных.

2...c2+ (2...♟c7 3.♟g8+ ♟f2 4.♟c2 приводит к ничьей) **3.♟b2!!** Есть такая тематическая попытка: 3.♟xc2? ♜f2+ 4.♟c1 ♜hh2! 5.♟a7 ♜h1! снова с выигрышем у черных.

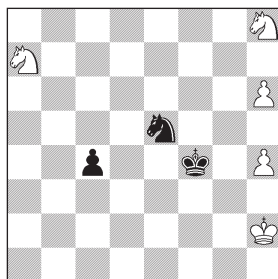
3...c1♟+ 4.♟xc1 ♜f1+ 5.♟d2 ♜f2+ 6.♟e1 ♜c3 (на 6...♜e3+ белые сыграют тоже 7.♟d1 с тем же продолжением) **7.♟d1 ♜d3+ 8.♟c1!** (8.♟e1? приводит к потере белого ферзя: 8...♜f3! 9.♟g8+ ♜g3) **8...♜c3+ 9.♟d1!** (неточно 9.♟b1? ♜e3 10.♟g8+ ♜g2, снова с потерей ферзя) **9...♜a3 10.♟g8+!**

Именно так, но не 10.♟h8? ♜a1+ 11.♟xa1 ♜f1+.

10...♜g2 11.♟h8 ♜d3+ 12.♟c1! (снова ошибочно 12.♟e1? ♜gg3-+) **12...♜f3 13.♟d4+**, и ничья.

№2. О. Перваков, К. Сумбатян

ЮК «С. Нильсен-45», 2020
1 приз



Выигрыш

1.h7! Естественный ход против угрозы черных ♜g4+. Попытка: 1.♟h3? c3 2.♟b5 c2 3.♟d4 c1♟! (черное слабое превращение) 4.♟c6! ♟cd3! 5.h7 ♟f5 6.♟g6! ♟f7!=, и черные спасают игру (6...♟xg6? 7.♟e7+!). Не проходит и 1.♟c6? ♜g4+ 2.♟h3 ♟xh6 3.♟g6+ ♟f5, и также ничья.

1...c3. 1...♟f5 ведет к выигрышу белых после 2.♟g3 c3 3.♟b5 c2 (3...♟f6 4.♟xc3 ♟g7 5.♟f4! ♟d3+ 6.♟e3 ♟e5 7.♟e4+-) 4.♟d4+ ♟f6 5.♟xc2 ♟g7 6.♟f4! ♟d3+ 7.♟e3 ♟e5 8.♟e4.

2.♟c6! Жертва, чтобы освободить коня h8 из угла, осторожное 2.♟b5? приводит только к ничьей: 2...c2 3.♟d4 ♟f3+.

2...♟f3+! (2...c2 3.♟xe5 ♟e3 4.♟hg6 c1♟ 5.h8♟, и у черных нет вечного шаха) **3.♟h3 ♟g5+!** (встречная жертва!) **4.hxg5 c2 5.♟d4!** Тематическая попытка приводит только к пату: 5.♟b4? c1♟ 6.♟d3+ ♟xg5 7.♟f7+ ♟g6 8.h8♟+ ♟h5! 9.♟xc1, пат (9.♟f4+?? ♟xf4).

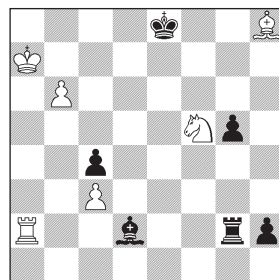
5...c1♟ 6.♟e2+ ♟xg5 7.♟f7+ ♟g6 8.h8♟+! Теперь белое превращение в коня, в ферзя нельзя: 8.h8♟? ♟h1+ с ничьей.

8...♟h5!? **9.♟g3#.** Правильный мат. «Абсолютный шедевр. Введение приятное, тонкое и насыщенное событиями, с рядом попыток, которые терпят неудачу. Кульминация просто потрясающая. Черные играют либо на взятие последней пешки белых, либо на пат, и на самом последнем ходу этюда у белых есть выбор между патом и внезапным матом! Несмотря на то, что база Харольда ван дер Хейдена показывает значительную долю этюдов с участием трех коней против одинокой королевы, мне не удалось найти ничего похожего на предшественника этого этюда» (судья конкурса С. Нильсен). Прекрасный этюд, сочетающий в себе жертвоприношения коней за белых и черных, превращение обеих сторон, пат и мат. Начальная позиция естественная, а решение четкое, без каких-либо сложных для понимания вариантов.

Совсем недавно появились итоги израильского конкурса, где победил известный тандем.

№3. М. Мински, С. Нильсен «Variantim», 2020

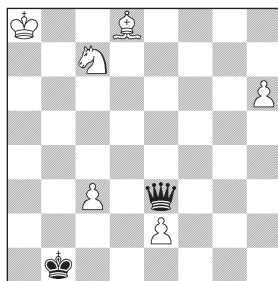
1 приз



Выигрыш

1. ♖g3! (ошибочно 1.b7? ♜e3+ 2. ♘xe3 ♜xa2+, и черные выигрывают) 1... ♜xg3 2.b7 ♜f4 3. ♜xh2 ♜xc3! 4. ♜e2+ ♜e3 5. ♜e5!! Кульминационный момент.
5... ♜a3+ (наиболее сильная защита) 6. ♜b6 ♜d7 7.b8 ♜+! Феникс! Превращение в ферзя ведет только к ничьей: 7.b8 ♜? ♜b3+.
7... ♜c8 (7... ♜d8 8. ♜f6+) 8. ♜xf4 gxf4 (8... ♜b3+ 9. ♜c6) 9. ♜e8#. Правильный мат. Красивый этюд, сочетающий в себе тему Феникса, слабое превращение, пуанту (5. ♜e5) и финальный правильный мат.
Второй приз завоевал тоже творческий дуэт: этюдиста и гротесмистера-практика.

№4. П. Арестов, П. Киряков
«Variantim», 2020
2 приз

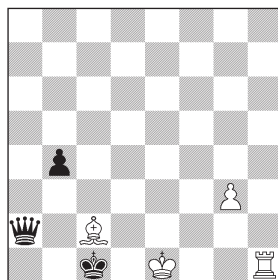


Ничья

1. ♜b7! (ошибочно 1.h7? ♜xc3 или 1. ♜f6? ♜b6) 1... ♜xe2! После 1... ♜xh6 белые успевают построить крепость: 2. ♜e7 и 3. ♜b4. Взятие пешки c3 тоже ведет к ничьей – 1... ♜xc3 2. ♜d5! ♜c5 (2... ♜d4 3. ♜c6 ♜c4+ 4. ♜d6) 3.e4!
2. ♜c6! ♜c4+ 3. ♜d7! ♜d3+! (3... ♜xc3 4. ♜g5 ♜e5 5. ♜e6=) 4. ♜e7! (4. ♜e8? ♜d6! 5. ♜f7 ♜xd8+) 4... ♜xc3 5. ♜f7! ♜d2 (5... ♜h8 6. ♜g5 ♜h7+ 7. ♜f6 ♜xc7 8. ♜g6=) 6.h7! (6. ♜g6? ♜d3+! 7. ♜g7 ♜xd8 8.h7 ♜g5+ 9. ♜f7 ♜h6 10. ♜g8 ♜g6+ 11. ♜h8 ♜f7-) 6... ♜h6 7. ♜g8 ♜g6+ 8. ♜h8. Белый король, преодолев все препятствия, все-таки добрался до поля h8.
8... ♜c2 9. ♜e6! с разветвлением. А. 9... ♜c3 10. ♜f6+! ♜c4 11. ♜e7 ♜f7 (11... ♜xe6 12. ♜g7! ♜xe7+

13. ♜g8=) 12. ♜g5 ♜g6 13. ♜e6!, позиционная ничья.
В. 9... ♜f7 10. ♜f6! ♜d2 (10... ♜d3 11. ♜e7 ♜c4 12. ♜g5! – см. вариант А) 11. ♜g7 ♜e3 (11... ♜d3 12. ♜h6 ♜c4 13. ♜g5=) 12. ♜f8 (12. ♜h6+? ♜d3 13. ♜f8 ♜c4+) 12... ♜f2 13. ♜d6! ♜xe6 (13... ♜g2 14. ♜e5 ♜h3 15. ♜g5+) 14. ♜g7. Белые достигают ничьей разными способами: построением крепости, патом с пешкой «h» и методом позиционной ничьи. Весьма занимателен вояж белого короля из одного угла в другой, в процессе которого черным предлагается в подарок одна или две фигуры.
И еще один изящный этюд – миниатюра этого же дуэта из конкурса американского журнала.

№5. П. Арестов, П. Киряков
«Strategems», 2020

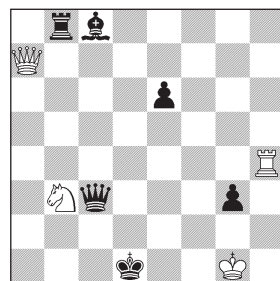


Ничья

1. ♜e4! Эффектное 1.0-0+? приводит к проигрышу: 1... ♜xc2 2. ♜f2+ ♜b3 3. ♜xa2 ♜xa2.
1... ♜d2+ (1...b3 2.0-0+!, 1... ♜c4 2. ♜h4=) 2. ♜f1 b3 3. ♜h4 b2 4. ♜g1. Белые строят крепость ♜f4 + пешка g3, а слон держит пешку «b». Слабее 4. ♜f4? ♜h2+-. В случае 4. ♜h7? белые теряют контроль над полем f3. Может последовать 4... ♜e3 5. ♜g2 ♜e2+ 6. ♜g1 ♜f3 7. ♜h2 ♜f2+.
4... ♜e3+ 5. ♜g2 ♜e2+ 6. ♜g1 b1 ♜ (6... ♜d1 7. ♜f4! =, крепость) 7. ♜xb1 ♜f3! 8. ♜h3!! Попытка: 8. ♜h2? ♜f2+ 9. ♜h1 (9. ♜h3 ♜xb1-) 9... ♜xg3 10. ♜c4+ ♜b2! 11. ♜b4+ (11. ♜c2+ ♜b3 12. ♜g2 ♜h4+ 13. ♜g1 ♜e1+) 11... ♜a3+ без вечного шаха.

8... ♜xb1 9. ♜h2 ♜f1 10. ♜h4! ♜f2+ 11. ♜h1 ♜xg3 12. ♜b4+. Позиционная ничья, вечный шах. Итоги конкурса 2020 года пока не опубликованы, а в 2019-м победил этюд №6.

№6. С. Нильсен
«Strategems», 2019
Приз

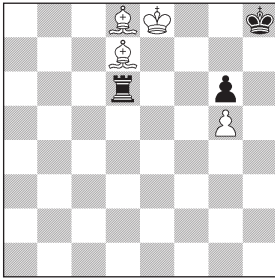


Выигрыш

1. ♜d4+! (1. ♜xb8? ♜e1+! с вечным шахом) 1... ♜e2 2. ♜e4+ ♜f3 3. ♜g7 (3... ♜h7? ♜a1+ 4. ♜xa1 ♜b1+) 3... ♜c5+! (3... ♜xg7 4. ♜d2#, 3...e5 4. ♜xe5+-) 4. ♜d4 ♜f5! (4... ♜xb3 5. ♜g4+ ♜e3 6. ♜e4#) 5. ♜d2+ ♜e3. 5... ♜e2 6. ♜e4+ ♜d1 (6... ♜xe4 7. ♜xe4 ♜b1+ 8. ♜g2+-) 7. ♜a1+ с выигрышной атакой.
6. ♜f1+ (но не 6. ♜c4+? ♜f3 7. ♜d3+ ♜xd3 8. ♜e5+ ♜e2 9. ♜xd3 ♜b1+ или 6. ♜e4+? ♜xe4 7. ♜xe4 ♜b1+) 6... ♜xf1+ 7. ♜xf1 ♜b1+ 8. ♜g2 ♜b7+ 9. ♜h3 ♜h1+ 10. ♜g4 ♜f3+ 11. ♜g5 ♜h5+ 12. ♜g6 (12. ♜f6 ♜xd4=) 12...g2 13. ♜a7! Только ничья при 13. ♜f7? ♜d5 14. ♜xd5 exd5 15. ♜g3 ♜e2.
13... ♜a5 (13...g1 ♜+ 14. ♜g4+) 14. ♜b6! (14. ♜xa5? g1 ♜+ 15. ♜f6 ♜e4 16. ♜d2+ ♜f3=) 14... ♜b5 15. ♜d3+ (15. ♜xb5? g1 ♜+ 16. ♜f6 ♜e1 17. ♜c5 ♜e2) 15... ♜xd3 16. ♜xb5+ ♜e3 17. ♜c5+ (или 17. ♜b6+) 17... ♜e2 18. ♜g1. Красивый этюд с матовой атакой и жертвоприношениями ферзей и ладей с обеих сторон. Эффектный возврат белого ферзя (13. ♜a7!) создает батарею ♜/♜ и разбивает все надежды на контригру черных. «Отличный тактический этюд-победитель!» (М. Мински).

№7. П. Круг

«Die Schwalbe», 2020



Выигрыш

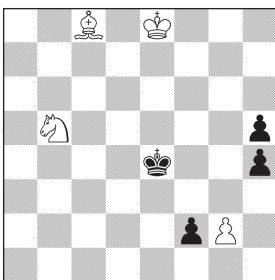
1. ♖e7! ♚d5. Отступления черной ладьи ♜b6, ♚d2 или ♚d3 проигрывают при точной игре белых, гораздо более тонкая защита ♚d5.

2. ♜e6 ♜e5! План черных: построить крепость с дальнейшими защитами – или патом, или вечным шахом. Если неосторожно сыграть 3. ♜f6+?, то эти надежды сбываются: 3... ♚h7 4. ♚f7 (4. ♜xe5, пат) 4... ♜a5!! (4... ♜e1? 5. ♜f5! gxf5 6. g6+ ♚h6 7. ♜g5+! ♚xg5 8. g7+-) 5. ♜e7 ♜a4! 6. ♜b3 ♜f4+ 7. ♜f6 ♜c4! 8. ♚f8 ♜c8+ =.

3. ♚f7!! (чтобы избежать пат в первую очередь) 3... ♚h7 4. ♜c4 ♜f5+ 5. ♜f6 ♚d5! Теперь черные снова в патовой ситуации. Но после 6. ♚f8 ♜c5 7. ♜g8# пат превращается в мат. В попытке черные спасались шахом ♜c8+, а в решении черная ладья уже на вертикали «d», и на ... ♚d8+ есть ответ ♜xd8. Несложный этюд-миниатюра, правда, не лишённый определенных тонкостей.

№8. М. Мински

«The Problemist», 2021



Выигрыш

1. ♜a6! (засада, ошибочно 1. ♜c3+? ♚d4=) 1... ♜f1 2. ♜c3+. Неправильно 2. ♚d6+? ♚d5/♚e5 3. ♜xf1 ♚xd6 4. ♜b5 h3!, и черный король вовремя успевает добраться до угла.

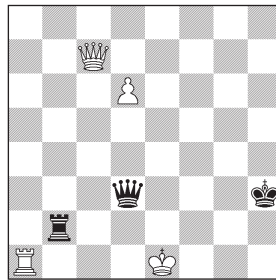
2... ♚d4 3. ♜xf1 ♚xc3 4. ♚f7 ♚d4 5. ♚g6. 5... ♜a6? будет неверно из-за 5... h3 6. gxh3 ♚e5 7. ♚g6 h4 8. ♜c4 ♚d6 9. ♚g5 ♚e7, и белые должны выбирать между выигрышем черной пешки или контролем угла. 5... h3! 6. gxh3 h4 7. ♚g5 (но не 7. ♚h5? ♚e5, ничья) 7... ♚d5 8. ♜c4+! Неожиданная жертва для выигрыша темпа и недопущения черного короля к полю h8. После 8. ♚xh4? будет только ничья: 8... ♚e6 9. ♜c4+ (9. ♚g5 ♚f7 10. ♚h6 ♚g8=) 9... ♚f6 10. ♚h5 ♚g7. 8... ♚xc4 (8... ♚e5 9. ♜b3/♜a2 со смертельным цугцвангом для черного короля) 9. ♚xh4 ♚d5 10. ♚g5/♚h5 ♚e6 11. ♚g6, выигрыш.

И еще один занимательный этюд-миниатюра от Мартина. Тема – рокировка, но не только она.

№9. М. Мински

«Schach», 2018/19

2 приз



Ничья

1. ♜c8+! (сначала нужно отправить короля в угол!) 1... ♚g2 (после 1... ♚h2?? черные попадают на вилку 2. ♜h8+) 2. ♜g8+! Но не 2. ♜g4+? ♚h2! (2... ♚h1? приводит к эхо-варианту по отношению к основному решению: 3. ♜h3+!! ♜xh3 4.0-0-0+! ♚g2 5. ♚xb2, ничья) 3. ♜h4+ (тематическая попытка 3. ♜h5+ ♚g1 4. ♜g6+! ♜xg6 5.0-0-0+ не удастся из-за 5... ♚f2!, и черный король находится слишком близко,

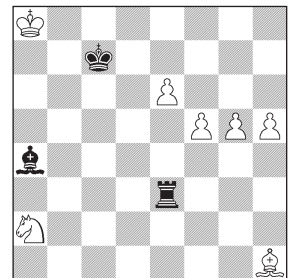
например, 6. ♚xb2 ♚e2 7. ♚d5 ♜e6 8. ♚d4 ♜e5 9. ♚c3 ♚e3 с выигрышем у черных) 3... ♚g1 4. ♜g4+ ♜g2 – игра окончена. Аналогично 2. ♜a8+? ♚g1! 3. ♜a7+ ♚h2!, и у белых закончились шахи.

2... ♚h1! 3. ♜h7+!! Кульминация этюда – красивейшая жертва ферзя! Проигрывает 3. ♜h8+? ♜h2! 4. ♜a8+ ♜g2 5. ♜h8+ ♚g1. 3... ♜xh7. Черный король находится на нужном расстоянии, чтобы позволить длинную рокировку: 4.0-0-0+! ♚g2 5. ♚xb2 ♚f3 (или 5... ♜d7 6. ♚c3/♚c2 ♚f3 7. ♚d3+ ♚e4 8. ♚d4+ ♚e3 9. ♚d3+, позиционная ничья) 6. d7. Ничья. Великолепная миниатюра! Мы начали обзор с совсем юного израильского этюдиста, а закончить хотим тоже этюдом молодого композитора и вместе с тем одного из сильнейших решателей России.

№10. А. Попов

6-й FRME, 2020

1 почетный отзыв

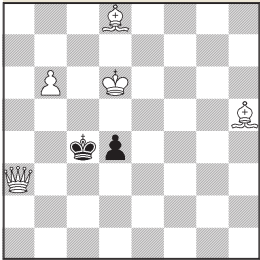


Выигрыш

1. ♜b4 ♜c6+! 2. ♚xc6 ♜a3+ 3. ♜a7 ♜b3 4. ♜b7! ♜xb7 5. ♜c6! ♚xc6 6. f6 ♚c7 7. e7 ♜b5! 8. e8 ♚+! ♚d7 9. g6! ♚xe8 10. h6 ♚d7 11. ♚a7 ♚c7 12. ♚a6. Квартет белых пешек на королевском фланге готов рваться в ферзи, но у черных сильная контригра на другой стороне доски. Жертва коня, а затем слабое превращение в коня (тема Феникса) приводят к победе белых. Может быть, не очень сложно, но радует, что появляются молодые этюдисты, которые, безусловно, еще скажут свое слово в композиции. ♠

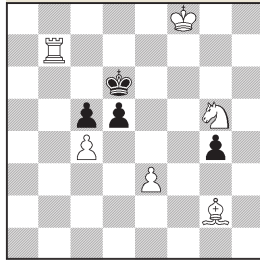
Публикуется впервые

№37 | Ю. АЛЕКСЕЕВ
БАРНАУЛ



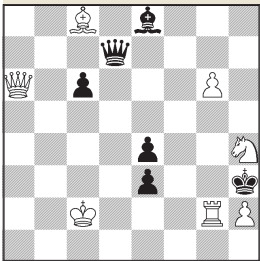
МАТ В 2 ХОДА

№38 | Г. АТАЯНЦ,
Д. БОЖЕНКО ПРОЛЕТАРСК



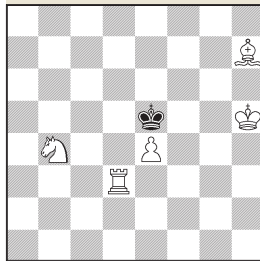
МАТ В 3 ХОДА

№40 | Л. МАКАРОНЕЦ,
Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ ИЗРАИЛЬ



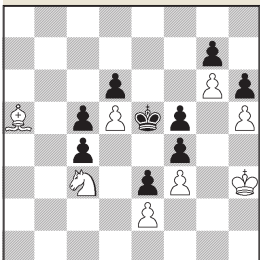
МАТ В 3 ХОДА

№41 | В. СУРКОВ
МОСКВА



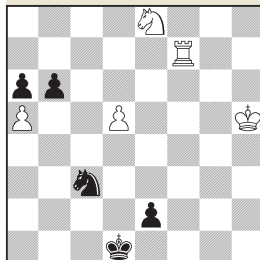
МАТ В 4 ХОДА

№43 | В. ЧЕРНЫХ
ВОРОНЕЖ



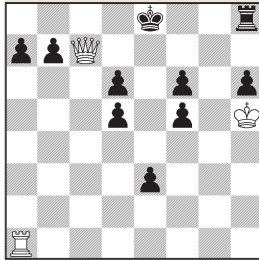
МАТ В 11 ХОДОВ

№44 | П. АРЕСТОВ
КРАСНОГОРСК



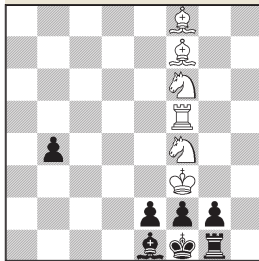
НИЧЬЯ

№39 | С.И. ТКАЧЕНКО
УКРАИНА



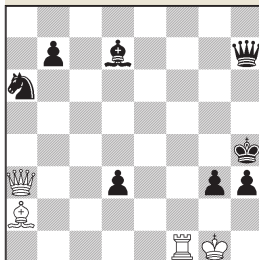
МАТ В 3 ХОДА

№42 | В. МУРАШОВ
РОССИЯ



МАТ В 6 ХОДОВ

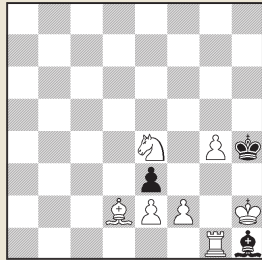
№45 | М. МИНСКИ
ГЕРМАНИЯ



НИЧЬЯ

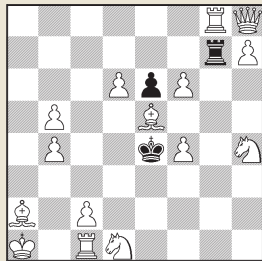
5 минут на диаграмму

№1 | М. ВЕЛИМИРОВИЧ
«ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ», 1977



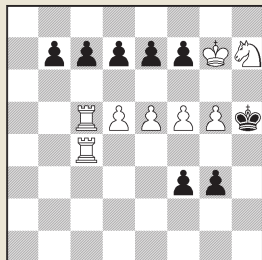
МАТ В 2 ХОДА

№2 | М. ВЕЛИМИРОВИЧ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



МАТ В 3 ХОДА

№3 | М. ВЕЛИМИРОВИЧ
«ROKADA», 1978, 1 ПРИЗ



МАТ В 5 ХОДОВ

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 4 | 2021

№28. А. Слесаренко. 1. ♘- (a1)? ~ 2. ♖c5(A)#, 1... ♗b2 1. ♗-(h8)? ♖f6! 1. ♖e5!? ~ 2. ♖c5(A)#, 1... ♗e4(a)! (2... ♖c5+ ♗d5!), 1. ♖e-(e8)? ~ 2. ♗c4(B)#, 1... ♗d5 2. ♖gxd5# 1... ♗e7! 1. ♖e-(e2)? ♖f3! 1. ♖e5!? ~ 2. ♗c4(B)#, 1... ♗d5! (2. ♖gxd5?). 1. ♖e4! ~ 2. ♗d4# (♗c4?), 1... ♗xe4(a) 2. ♖c5(A)#, 1... ♗xe4 2. ♖c4(B)#, 1... ♖f3 2. ♖e3#, 1... ♖c2 2. ♖e2#.

№29. Г. Игнатенко. 1. ♖a7? ~ 2. ♖e3#, 1... ♖f1 1. ♗b3!, цугцванг. 1... ♗xg4 2. ♖xf6 ♗xh5 3. ♗d1#, 2... ♗h3 3. ♖e6#, 1... ♗e2 2. ♖d5 ~ 3. ♗d1#, 2... ♗f3 3. ♗d1#, 1... ♖f5 2. ♗d1+ ♗e4 3. ♖c4#.

№30. В. Волчек. 1. ♗b1! ~ 2. ♖a2+ ♗e4 3. ♗d3# 1... ♖b4 2. ♖c4+ ♗d4 3. ♗dxe3# 1... ♗xe5 2. ♖f6+ ♗xe5 3. ♗d4#, 1... ♗xc3 2. ♗xc3! ~ 3. ♗d1#, 2... ♗e4 3. ♖a2#.

№31. А. Шапковский. а) диаграмма: 1. ♖a1! ~ 2. ♖g4+ ♗x5 3. ♗d4#, 2... ♗f5 3. ♖xe6#, 1... ♗f4 2. ♖e5+! ♖xe5 3. ♖g4#, 1... ♗c7 2. ♖b1+ ♗f4

3. ♖f5#, 2... ♗d4 3. ♖xb4# (b) ♗d7->d1. 1. ♖b3! ~ 2. ♖g4+ ♗e5 3. ♖f4#, 1... ♗d4 2. ♖c1! ~ 3. ♖c4#, 2... ♖c6 3. ♖xe3#, 1... ♖g6 2. ♖f3+ ♗d4 3. ♖xe3# (1... ♖f6 2. ♖xf6 ~ 3. ♖e5#/ ♖g4#/ ♗c2#).

№32. В. Шавырин. 1. ♖d5? ♖a8+!, 1... ♖g7? ♖h3+! 1. ♖h4! ~ 2. ♖xe5+ ♖f4 3. ♖xf4# (2... ♖xe5 3. ♖e7#), 1... ♖g5 2. ♖fg5+ ♖4 3. ♖h7#, 1... ♖e3 2. ♖d5! ~ 3. ♖xe5# (2... ♖a8+?), 2... ♖xf4 3. ♖f3#, 2... ♖xe4 3. ♖e7# (2... ♖c7 3. ♖c5#), 1... ♖f2 2. ♖e7! ~ 3. ♖xe5# (2... ♖h3+), 2... ♖xf4 3. ♖d6#, 2... ♖xf4 3. ♖h4# (2... ♖c7 3. ♖d4#), 1... ♖a3 2. ♖e1+ ♖e3 3. d3#.

№33. Э. Абдуллаев. 1. ♖g7! ~ 2. ♗d2+(A) ♖e5 3. ♖g5#(B), 1... ♖e5 2. ♖g5+ ♖f5 3. ♖f3#, 1... ♗xc5 2. ♖xc5+ ♖f5 3. ♖g5#, 1... ♖f5 2. ♖g5+(B) ♖e4 3. ♗d2#(A).

№34. В. Волчек, Л. Макаронец. 1... ♖d2 2. ♖f5+ ♖xf5 3. ♖xf5 ~ 4. ♖xe5# 3... ♖f3 4. ♖xf3#. 1... ♖d7! ~ 2. ♖c5+ ♖xc5 3. ♖b4+ ♖b6 4. ♖xb7#, 1... ♗xb2

2. ♖b4+ ♗d5 3. ♖f5+ ♖e4 4. ♖e3#, 1... ♖xb2 2. ♖xe5+ ♖xe5 3. ♖xf4+ ♖xf4 4. ♖g4#, 1... ♗d5 2. ♖f5+ ♖e4 3. ♖c5 ~ 4. ♖d6#, 1... ♖f8+ 2. ♖b8+ ♖c5 3. ♖b4+ ♖b6 4. ♖xb7#, 1... ♖a5 2. ♖c7+ ♗d5 3. ♖b6+ ♖e4 4. ♖f5#.

№35. П. Кпры. 1. ♖g3 ♖e6 2. ♖c2!! (2. ♖e2? ♖f7 3. ♖f5 ♖g6 4. ♖hg3 ♖h7! 5. ♖e4 ♖e7! 6. ♖e6 ♖d5 7. ♖e8 ♖f4+ 8. ♖xd2 ♖h5=) 2... ♖f7 3. ♖f5 ♖g6 4. ♖hg3 ♖f6 (4... ♖h7 5. ♖e4 ♖e7 6. ♖e6 ♖d5 7. ♖e8+) 5. ♖e4 ♖g8 6. ♖e6 ♖f6 7. ♖e8 ♖g8 8. ♖fd6 ♖f6 9. ♖e4! Автор совместно с П. Арестовым улучшил этюд и предлагает его новую редакцию: ♗d1, ♖a3, ♖g3, пешка g5 - ♖c5, ♖g4, пешка d2.

№36. В. Буланов. 1. ♖c7? ♖h7+! (1... c1 ♖+? 2. ♖c5#; 1... ♖g4? 2. ♖h8! ♖h4 3. ♖h6+ ♖a7 4. ♖e3+ ♖a6 5. ♖a8#). 1. ♖c5! ♖h8! (1... ♖h7 2. ♖b5 ~ 3. ♖c7+ ♖xc7+ 4. ♖xc7#) 2. ♖xh8 h1 ♖3. ♖xh1 c1 ♖ 4. ♖b5! (4. ♖xc1=) 4... ♖xc5+ 5. ♖c7+ ♖a7 6. ♖a1+ ♖b6 7. ♖a6#!

Ответы

1. ♖c5! ♖h8! (1... ♖h7 2. ♖b5 ~ 3. ♖c7+ ♖xc7+ 4. ♖xc7#) 2. ♖xh8 h1 ♖3. ♖xh1 c1 ♖ 4. ♖b5! (4. ♖xc1=) 4... ♖xc5+ 5. ♖c7+ ♖a7 6. ♖a1+ ♖b6 7. ♖a6#!

«Решение»
1. ♖c5! ♖h8! (1... ♖h7 2. ♖b5 ~ 3. ♖c7+ ♖xc7+ 4. ♖xc7#) 2. ♖xh8 h1 ♖3. ♖xh1 c1 ♖ 4. ♖b5! (4. ♖xc1=) 4... ♖xc5+ 5. ♖c7+ ♖a7 6. ♖a1+ ♖b6 7. ♖a6#!

«Решение»
1. ♖c5! ♖h8! (1... ♖h7 2. ♖b5 ~ 3. ♖c7+ ♖xc7+ 4. ♖xc7#) 2. ♖xh8 h1 ♖3. ♖xh1 c1 ♖ 4. ♖b5! (4. ♖xc1=) 4... ♖xc5+ 5. ♖c7+ ♖a7 6. ♖a1+ ♖b6 7. ♖a6#!