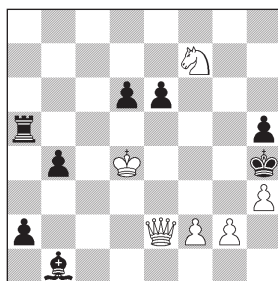


# ИТОГИ КОНКУРСА СОСТАВЛЕНИЯ 2019 – ЭТЮДЫ

В годовом конкурсе за 2019 год приняли участие многие ведущие этюдысты. Уровень конкурса следует признать неплохим. Предлагается следующее распределение отличий

J. Afek, O. Pervakov  
(из статьи «По следам  
хода года», 4)  
Приз

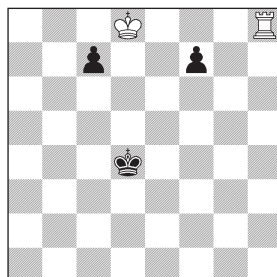


Выигрыш

1.Ke3! Ra3+ (1...a1Q 2.Qc4+ +)  
2.Kd2! (2.Kf4? a1Q 3.g3+ Kxh3  
4.Ng5+ Kg2 5.f3+ Kh1 =) 2...Rd3+  
3.Ke1! (3.Kc1? Rc3+ 4.Kb2 Rc2+ =)  
3...Rd1+!! (3...a1Q 4.Qe4#) 4.Qxd1  
(4.Kxd1? a1Q 5.g3+ Kxh3 6.Ng5+  
Kg2 =) 4...a1Q 5.Kf1!! (5.Qc1?  
Qc3+ =; 5.g3+? Kxh3 6.Ng5+  
Kg2 =) 5...Bd3+ 6.Kg1! Qxd1+  
7.Kh2 Qh1+! (7...Qg4 8.g3+  
Qxg3+ 9.fxg3#) 8.Kxh1 Bf5!  
(8...Bg6 9.Kh2! Bxf7 10.f4 b3  
11.g3#) 9.Kh2 Bxh3 10.gxh3 b3  
(10...e5 11.Nxd6 Kg5 12.Kg3 +-)  
11.f4 e5 12.Ng5 exf4 13.Nf3#.  
Безусловный победитель конкурса. Отличная контригра черных по сбросу мешающей черной ладьи (3...Rd1+!!) опровергается не менее красивым ходом белых с жертвой ферзя (5.Kf1!!). Три правильных

мата делают этот этюд надолго  
запоминающимся произведением.

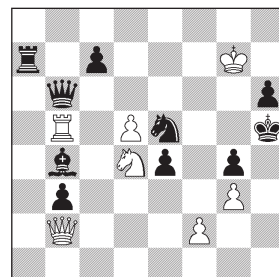
63. A. Rus, A. Zhukov  
Специальный приз



Ganar Выигрыш

1.Kd7!! (1.Kxc7? f5 2.Kd6 f4=;  
1.Ke7? c5 2.Kd6 c4 3.Rh4+ Kd3  
4.Kd5 c3 5.Rh3+ Kd2 6.Kd4 c2  
7.Rh2+ Kd1 8.Kd3 c1N+! =) 1...c5  
2.Kc6! f5 3.Rf8! c4 4.Kb5 c3  
5.Kb4(a4) c2 6.Rc8 f4 7.Kb3 f3  
8.Kxc2 f2 9.Rf8 Ke3 10.Kd1 c  
выиграшем;  
1...f5 2.Ke6 Ke4 3.Kf6 c5 4.Rc8!  
f4 5.Kg5 f3 6.Kg4(h4) f2 7.Rf8  
c4 8.Kg3! c3 9.Kxf2 c2 10.Rc8  
Kd3 11.Ke1 с выигрышем.  
Два эхо-варианта с борьбой белой  
ладьи против проходных черных  
пешек. Здесь очень привлекает  
слаженная работа белых короля  
и ладьи. Небольшие неоднознач  
ности в ходах белого короля не по  
вливали на положительную оценку  
этой малютки. Отличная находка!

71. M. Minsky, S. Nielsen  
1-й почетный отзыв



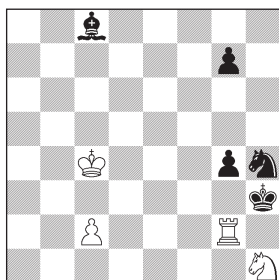
Выигрыш

1.Nc6! Nxc6 2.f4! (2.Qf6? Bc3  
3.Qxc3 Qd4+ 4.Kh7! Ne5! 5.Qc6!  
Qb6! 6.Qe8+ Qg6+ 7.Qxg6+  
Nxb6 -) 2...Bc3+! (2...Qd4+  
3.Kh7! Qxb2 4.dxc6+ +) 3.Qxc3  
Qd4+ 4.Kh7!! Ne5! 5.Qc6!! Qb6!  
6.Rc5! Nd7 7.Rc1 Nf6+ 8.Kg7  
Qxc6 9.Rh1#.  
Яркая игра сторон, насыщенная  
взаимными жертвами и отказа  
ми от жертв белого и черного  
ферзей. Очень тонкий ход бе  
лых (2.f4!), приводящий к фи  
нальному мату. Однако вся эта  
игра достигнута очень напря  
женной начальной позицией и  
большим количеством техниче  
ских фигур (особенно неприятна  
черная ладья a7, не делающая ни  
одного хода). Хотелось пожелать  
авторам достигать воплощения  
своих парадоксальных идей ми  
нимальным количеством фигур.

## ИТОГИ КОНКУРСА СОСТАВЛЕНИЯ ПО РАЗДЕЛАМ #2, #3, #N

Из всех трех разделов поступило только одно замечание по разделу #3. В задаче 33 С. Хачатурова по техническим причинам был не показан и не учтен тематический вариант 1...Ne8 2.Rd5(d) – 3. Bf3#(c), 2...Kxd5 3.Nc3#. С учетом этого варианта задача получает 5 приз. Остальные разделы без изменений. Таким образом, итоги конкурса составления по разделам #2, #3, #N являются окончательными.

72. J. Mikitovits  
2-й почетный отзыв

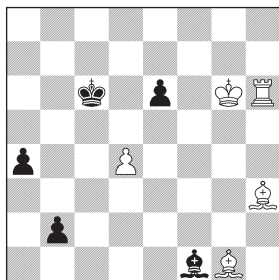


Ничья

1.Rg1 Kh2 2.Rb1! g5 3.Kd5 g3  
4.Nxg3 Kxg3 5.Rb8! (5.c4? Kf4  
6.Rb8 Nf5! 7.c5 g4 8.Rb4+ Kf3  
9.Ke5 g3+) 5...Bf5 6.c4 Kf4 7.c5  
Be4+ 8.Kd6! Nf5+ 9.Kd7 Nd4  
10.Rf8+ Bf5+ 11.Kd6 g4 12.Rg8!  
Be6 13.Rf8+ Bf5 14.Rg8 Nc5+  
15.Kc6 Nc3 16.Kb7! g3 17.c6  
Be4 18.Kb6 Nd5+ 19.Ka7! Ne7  
20.c7 g2 21.Kb8! Nxg8 22.c8Q  
g1Q 23.Qc7+! Kf5 24.Qc5+!  
Qxc5 – пат.

Тонкая маневренная игра слона приводит к пату. Однако во вступлении имеется очень много вариантов, доступных только компьютеру. На взгляд арбитра, нужно было поискать более понятную рядовому решателю вступительную игру.

81. P. Krug, M. Hlinka  
M. Garcia  
3-й почетный отзыв

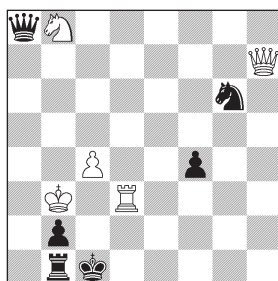


Ничья

1.d5+! Kxd5 2.Bxe6+! Kxe6  
3.Kg7+! (3.Kg5+? Kd5 4.Rb6 a3+) 3...Kd5 4.Rh5+! Kc4 5.Rh4+  
Kb5 6.Rh5+ Ka6 7.Rh6+ Ka5  
8.Rh5+! (8.Bb6+? Kb4 9.Rh4+  
Kb5+) 8...Bb5 9.Rh1! Bf1 (9...b1Q

10.Bb6+! Kxb6 11.Rxb1=) 10.Rh5+  
Kb4 11.Rh4+ Kb3 (11...Bc4 12.Rh1!  
b1Q 13.Bc5+! Kxc1 14.Rxb1 =)  
12.Bc5! b1Q 13.Rb4+ с ничьей.  
Слаженная работа белых ладьи и слона приводит к интересной позиционной ничьей, не позволяющей черным превратить свою пешку в ферзя из-за угрозы выигрыша его вскрытым шахом белой батареи.

D. Moiseev, D. Pavlov  
(из статьи «Чествование в ГПНТБ России», 9)  
Специальный почетный отзыв



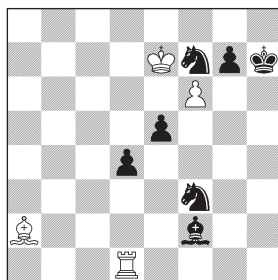
Выигрыш

1.Nc6! Qxc6 2.Qa7! Qg2 3.Qd4  
Qb7+! 4.Kc3 Qh1 5.Rd1+! Qxd1  
6.Qf2!! z 6...f3 7.Qe3+ Qd2+  
8.Qxd2#.

Приятный этюд от молодых российских решателей. Хорошее вступление приводит к красивейшей позиции взаимного цугцванга. Однако тот факт, что черные король и ладья уже находятся в «клетке», не позволило этому этюду получить призовое отличие. Ждем новых этюдов от этого талантливого дуэта.

Похвальные отзывы на равных:

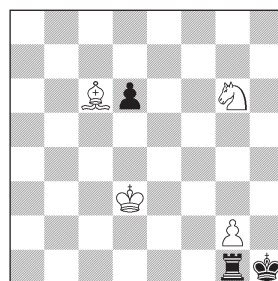
90. M. Hlinka M. Garcia



Выигрыш

1.Rh1+ Nh6 2.f7 Bh4+ (2...Nh4  
3.Bb1+ d3 4.Bxd3+ g6 5.g8Q +)  
3.Rxh4 Nxh4 4.Bb1+ d3  
5.Bxd3+ e4 6.Bxe4+ Ng6+  
7.Bxg6+ Kh8! 8.f8B! (8.f8Q+?  
Ng8+ 9.Ke6 – пат) с выигрышем.

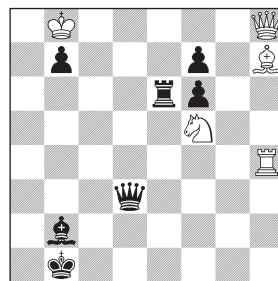
98. R. Becker



Выигрыш

1.Nf4! (1.Ke3? Rc1 2.Bf3 Kh2  
3.Nf4 Rc7 4.Kf2 Rg7 =) 1...Rc1  
(1...Kh2 2.Ke3 Rc1 3.Bd5 Rc3+  
4.Ke4 Rg3 5.Kf5 Re3 6.Kg4 +)  
2.Bd5 Rd1+ 3.Ke4 Kh2 4.Kf3  
Rf1+ 5.Kg4 Rd1 6.Bc6! (6.Bb7?  
Ra1 7.Bc6 Ra6 8.Bd5 Ra5 9.Kf3  
Ra3+ =) 6...Rc1 7.Bb5! Rc3  
8.Kh4 Rg3 9.Bc6 Rc3 10.Bd5  
Rg3 11.Kh5! Kh1 12.Bf3!  
Kh2 13.Bc6! Rc3 14.Bd5 Re3  
15.Kg4 Ra3 16.Kg5 Rg3+  
17.Kh4 с выигрышем.

108. A. Stavrietsky



Выигрыш

1.Nd4! f5 2.Bxf5 Qxf5! 3.Rh1+!  
(3.Nxf5? Bxh8=) 3...Ka2 4.Ra1+!  
Kxa1 5.Qh1+ с двумя эхо-матами  
A) 5...Re1 6.Qxe1+ Qb1 7.Qa5+  
Qa2 8.Nb3+ Kb1 9.Qf5#;  
B) 5...Qb1 6.Nc2+ Ka2 7.Qd5#.

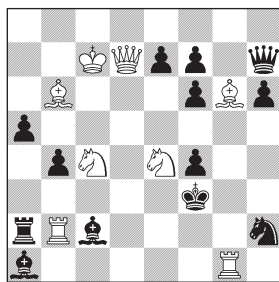
Замечания по присуждению принимаются до 1 мая 2020

# ТО ПРЯМО, ТО КОСВЕННО

Батарейные механизмы очень распространены в шахматной композиции. Каких только нет батарей! Они бывают прямыми, косвенными, замаскированными, королевскими, пешечными, полубатарейями и т.д. Батарейные механизмы могут служить темами задачи, как, например, тема Забунова, а могут быть тем тактическим элементом, на котором строится реализация других тем и содержание задачи. В данной заметке речь пойдет о синтезе прямых и косвенных батарей. Небольшая подборка задач демонстрирует, как сочетание прямой и косвенной батареи или проходит красной нитью через все решение, или даже служит основой замысла композиции. Посмотрим несложный пример №1.

## №1. В. Дячук

«Neue Zürcher Zeitung», 2003  
2 приз



Мат в 2 хода

Готовая игра: 1... ♖e2 2. ♔d1#,  
1... ♗f1 2. ♔g4#. 1. ♖b5? ∞ 2. ♗cd2#

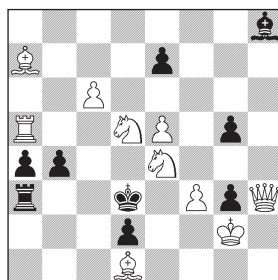
(играет косвенная батарея, нельзя 2. ♗e5#?) 1... ♗e2 2. ♗e5# (а теперь играет прямая, нельзя 2. ♗cd2#?) 1... ♗f1 2. ♗h5#, но 1... ♗d3! 1. ♖xe7 ∞ 2. ♗ed2# (играет косвенная батарея, нельзя 2. ♗g5#?) 1... ♗e2 2. ♗g5# (а теперь играет прямая, нельзя 2. ♗ed2#?) 1... ♗f1 2. ♗h5#.

В двухфазах проходит королевский Шифман и антидуальный выбор прямой и косвенной батареи. А в целом реализована тема Загоруйко. Задача – белый аристократ, все вроде бы неплохо, но первый ход просто ужасен.

Более развернутая игра прямой и косвенной батареей реализована в №2.

## №2. К. Голдшмединг

«The Problemist», 1971



Мат в 2 хода

1. ♖g4? (2. ♗c5#) 1... ♗c4 2. ♗f2#, но 1... ♗c3! 1. ♖e6? (2. ♗xb4#) 1... ♗c4 2. ♗f4#, но 1... ♗b3! 1. ♖d7? (2. ♗e3#) 1... ♗c4 2. ♗b6#, но 1... ♗xe5! 1. ♖h7! (2. ♗d6#) 1... ♗c4 2. ♗xd2#.

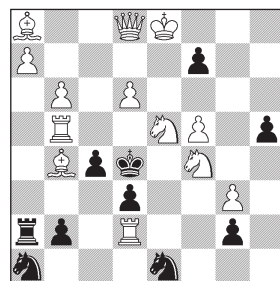
Здесь уже в четырех фазах чередуется игра прямой и косвенной батареей в угрозе и при отходе короля на свободное поле.

Автор №3 добавил к этому механизму близнец с переменной игры.

## №3. В. Брух

«Die Schwalbe», 2006

1 приз



Мат в 2 хода  
Близнец ♗d4→e3

1. ♖h4? (2. ♗xg2#) 1... ♗e3 2. ♗d5#, но 1... ♗f3! 1. ♖g5? (2. ♗e2#) 1... ♗e3 2. ♗e6#, но 1... g1♗! 1. ♖f6? (2. ♗g4#) 1... ♗e3 2. ♗xc4#, но снова 1... ♗f3! 1. ♖e7! (2. ♗c6#) 1... ♗e3 2. ♗f3#. Одинаковое опровержение двух ложных следов, на мой взгляд, очень существенный недостаток.

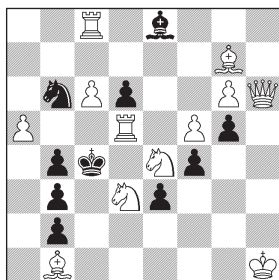
При перестановке черного короля на e3 игра соответственно меняется. 1. ♖h4? (2. ♗d5#) 1... ♗d4 2. ♗xg2#, но 1... c3! 1. ♖g5? (2. ♗e6#) 1... ♗d4 2. ♗e2#, но 1... ♗f3! или 1... f6! 1. ♖e7? (2. ♗f3#) 1... ♗d4 2. ♗c6#, но 1... ♗xa7! 1. ♖f6! (2. ♗xc4#) 1... ♗d4 2. ♗g4#. Двойное опроверже-

ние одного ложного следа абсолютно недопустимо и по сути обесценивает весь этот трюк с близнецами.

Справедливости ради, следует отметить, что и №2, и №3 являются клонами с прекрасной трехходовки №4 замечательно-го красноярского проблемиста С. Пугачева. Обычно двухходовки перелицовывают в трехходовки. Особенно поднаторел в этом М. Марандюк, взявший этот метод составления за основу и опубликовавший целую серию подобных переделок. Здесь же мы увидим обратный прием, когда асы двухходовки, взяв за основу содержание трехходовой задачи, расчленяют на фазы все варианты ее решения. Насколько допустим подобный метод составления? Поговорим об этом в будущей отдельной статье.

#### №4. С. Пугачев

«Chess Life», 1969  
2 приз



Мат в 3 хода

После **1. ♖h5!** грозит **2. ♗xb2+ ♕xd5 3. ♖d1#**. И четыре тематических варианта с тонким выбором второго хода белых и игрой прямых и косвенных батарей на третьем ходу.

**1... ♗xc8 2. ♖d1! ∞ 3. ♗xb2#** (косвенно), **2... ♗xd5 3. ♗e5#** (а теперь только прямо, **3. ♗b2#?**), **1... ♗xd5 2. ♖e2! ∞ 3. ♗xb4#** (косвенная игра двух батарей), **2... ♗xe4 3. ♗xb4#, 2... ♗c4 3. ♗xf4#** (а теперь два прямых удара батарей), **1... ♗a4 2. ♖f3! ∞ 3. ♗xd6#** (косвенно), **2... ♗xd5 3. ♗d2#** (только пря-

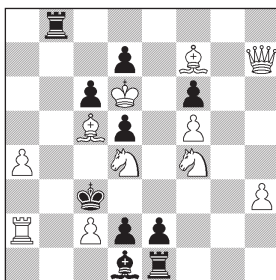
мо, **3. ♗xd6#?**), **1... f3 2. ♖g4! ∞ 3. ♗c3#** (прямо), **2... ♗xd5 3. ♗xd6#** (прямо, двойным шахом!), **2... ♗xd5 3. ♗f6#** (косвенно, **3. ♗c3#?**), и еще вариант, созвучный угрозе: **1... e2 2. ♗d2+ ♕xd5 3. ♖f3#**.

Великолепная задача, которая, на мой взгляд, входит в золотой фонд шахматной композиции. В свое время №4 произвела на меня очень большое впечатление, и думаю, мы должны почаще вспоминать наших замечательных проблемистов прошлых лет, в число которых безусловно входит и С. Пугачев.

В известной композиции №5 знаменитого голландского проблемиста тоже четыре тематических варианта, но механизм задачи абсолютно иной: в процессе игры полубатарея трансформируется то в прямую батарею, то в косвенную.

#### №5. Э. Виссерман

«Problemblad», 1966  
1–2 приз



Мат в 3 хода

**1. ♖h4! ∞ 2. ♖g3+ ♕c4 3. ♖d3#, 1... ♗g1 2. ♗xe2+ ♕c4 3. ♗g2#** (прямо), **2... ♗xe2 3. ♗exe2#** (косвенно), **1... ♗f1 2. ♗fxe2+ ♕c4 3. ♗f3#** (прямо), **2... ♗xe2 3. ♗dxe2#** (косвенно), **1... ♗g8 2. ♗b5+ ♕c4 3. ♗g6#** (прямо), **2... cxb5 3. ♗xd5#** (косвенно), **1... ♗e8 2. ♗xd5+ (прямо) ♕c4 3. ♗e6#, 2... cxd5 3. ♗b5#** (косвенно).

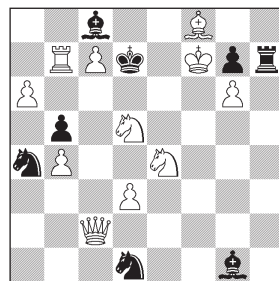
Великолепная задача с четким механизмом, работающим как швейцарские часы.

А. Лобусов в характерном для себя ключе, не мудрствуя лукаво,

переделал №5 в диагональный механизм. Собственно говоря, в №6 ничего нового мы не увидим, но следует отметить отличный первый ход.

#### №6. А. Лобусов

«Schach-Echo», 1978



Мат в 3 хода

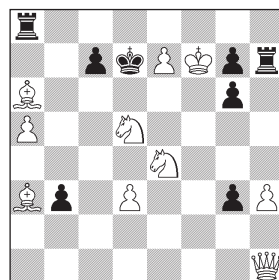
**1. ♖g2! ∞ 2. ♖g4+ ♕c6 3. ♗e7#, 1... ♗f2 2. ♗b6+ ♗xb6 3. ♗c5#** (косвенно), **2... ♗c6 3. ♗xf2#** (прямо), **1... ♗e3 2. ♗c5+ ♗xc5 3. ♗b6#** (косвенно), **2... ♗c6 3. ♗xe3#** (прямо), **1... ♗h4 2. ♗ef6+ ♕c6 3. ♗f4#** (прямо), **2... gxf6 3. ♗xf6#** (косвенно), **1... ♗h5 2. ♗df6+ ♕c6 3. ♗g5#** (прямо), **2... gxf6 3. ♗xf6#** (косвенно).

Этот же механизм Лобусов сделал и с чередованием вторых ходов в двух вариантах.

#### №7. А. Лобусов

«64», 1976

Почетный отзыв



Мат в 3 хода

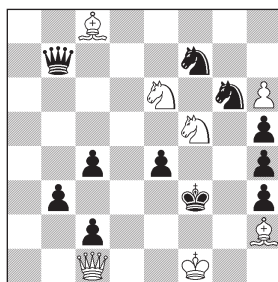
**1. h4? ∞ 2. ♖h3+, 1... ♗h4 2. ♗df6+ ♕c6 3. ♖c1#, 2... gxf6 3. ♗xf6#** (косвенно), **1... ♗h5 2. ♗ef6+ ♕c6 3. ♖c1#, 2... gxf6 3. ♗xf6#** (косвенно), но **1... g5!** Прямая батарея не может сыграть из-за черной пеш-

ки g3, и при отходе короля на с6 матует ферзь.

**1. ♖f3!** ∞ **2. ♖g4+** ♘с6 **3. ♖e6#** или **3. ♖b4#**, **1... ♞h4** **2. ♖ef6+** ♘с6 **3. ♖f4#** (прямо), **2... gxf6** **3. ♖xf6#** (косвенно), **1... ♞h5** **2. ♖df6+** ♘с6 **3. ♖g5#** (прямо), **2... gxf6** **3. ♖xf6#** (косвенно).

В решении мат ферзем пропадает, зато появляется возможность матовать прямой батареей при отходе короля на поле с6. На этом и построен механизм чередования. Вообще данная схема часто использовалась, и даже совсем недавно высокое отличие в сильном конкурсе немецкого журнала получила следующая позиция.

**№8. Р. Байер**  
«Die Schwalbe», 2017  
1 приз



Мат в 3 хода

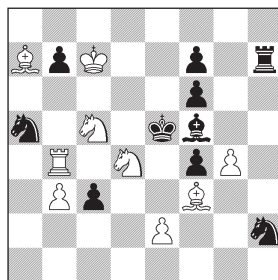
**1... e3** **2. ♖xb7+** ♘g4 **3. ♖xe3#**;  
**1. ♖ed4+?** ♘g4 **2. ♖f~+** ♖xc8!  
**1. ♖fd4+?** ♘g4 **2. ♖e~+** ♖xc8!  
**1. ♘g1!** (**2. ♖f1+** ♘g4 **3. ♖e3#**)  
**1... ♖a7+** **2. ♖fd4+!** (**2. ♖ed4+?** ♘g4!) ♖xd4+ **3. ♖xd4#** (косвенно), **2... ♘g4** **3. ♖c7#** (прямо), **1... ♖b6+** **2. ♖ed4+!** (**2. ♖fd4+?** ♘g4!) ♖xd4+ **3. ♖xd4#** (косвенно), **2... ♘g4** **3. ♖d6#** (прямо), **1... ♘g4** **2. ♖e3+** ♘f3 **3. ♖d4#**, **1... ♘e2** **2. ♖ed4+** ♘d3 **3. ♖e3#**.

Блестящий первый ход и игра полубатареи с шахами белому королю в двух вариантах.

Конечно, по большому счету во всех трех позициях №6, №7, №8, как говорится, «за роялем то же самое», а первоисточником для них всех является №5.

Гораздо оригинальнее №9, где полубатарея ладейно-коневая.

**№9. И. Агапов,**  
**А. Бахарев**  
ЮК Руденко-60, 1998  
1 приз



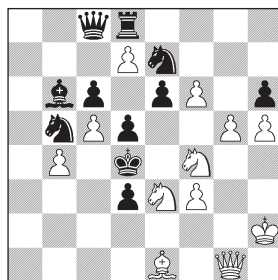
Мат в 3 хода

**1. ♞b6!** ∞ **2. ♞d6** ∞ **3. ♞d5#**,  
**2... ♖e4** **3. ♖d7#**, **2... ♖e6** **3. ♖d3#**.  
**1... ♖c4** **2. ♖d3+** ♘xd4 **3. ♞d6#** (прямо двойным шахом), **2... ♖xd3** **3. ♞b5#** (косвенно с перекрытием слона d3), **1... ♖c6** **2. ♖d7+** ♘xd4 **3. ♞b4#** (прямо двойным шахом), **2... ♖xd7** **3. ♞b5#** (косвенно с перекрытием слона d7).

Измутительный первый ход и два красивых тематических варианта с жертвами коня и матами ладейной батареей. В третьем варианте сначала жертвуется ладья, и матует трижды коневая батарея. **1... ♞h8** **2. ♞e6+** ♘xd4 **3. ♖xb7#** (прямо), **2... ♖xe6** **3. ♖d3#** (косвенно), **2... fxe6** **3. ♖d7#** (косвенно). Еще: **1... ♖xg4** **2. ♞b5 b6** **3. ♖e6#**, **1... ♖xf3** **2. ♖xf3+** ♘d5 **3. ♞d6#**.

В четырехходовке №10 вариантов два, но в каждом из них батареи образуются дважды.

**№10. А. Кузовков**  
«Дзвин Чернобиля», 1992  
1 приз



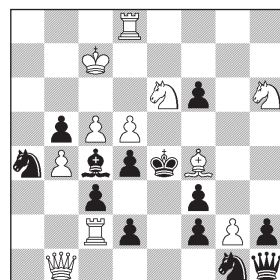
Мат в 4 хода

**1. ♖d2!** ∞ **2. ♖a1+** ♖с3 **3. ♖xc3#**.  
Короткая угроза здесь не страшна, так как не грозят тематические ходы. **1... ♖a8** **2. ♖g3!** (но не **2. ♖g4?**) ♖с7, парируя удар **3. ♖e6#** косвенной батареей, но конь блокирует поле для слона и теперь возможно **3. ♖g4!** ∞ **4. ♖g6#** (мат прямой батареей), **3... ♘e5** **4. ♖d3#** (мат косвенной батареей).

Аналогичен и второй вариант, но второй и третий ход белых чередуются по отношению к 1-му варианту, а матующие ходы меняются. **1... ♖a6** **2. ♖g4!** (но не **2. ♖g3?**) ♖с7, но блокируется поле для коня и проходит **3. ♖g3!** ∞ **4. ♖e6#** (косвенно), **3... ♘e5** **4. ♖e2#** (прямо).

Задачу украшает также антидуальный выбор второго хода белых. Белые должны определиться, какую батарею им необходимо построить первоначально, прямую или косвенную. Таким образом, синтез прямой и косвенной батареи и чередование в их игре пронизывает все решение задачи. Автор №11 совсем по-другому подошел к этой идее.

**№11. А. Феоктистов**  
Олимпийский конкурс, 2010  
2 приз



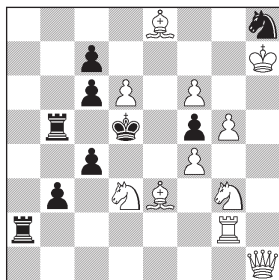
Мат в 5 ходов

**1.g3!** d3 **2. ♖g5+** (угроза) fxf5 **3. ♞e8+** ♘d4 **4. ♖f5+** ♘xd5 **5. ♞e5#**, **3... ♘xd5** **4. ♞e5+** ♘d4 **5. ♖f5#**; **1... ♖f1** **2. ♞xd2!** d3 **3. ♖c1!** ∞ **4. ♞e2+** fxe2 **5. ♖e3#**, **3... cxd2** **4. ♖xd2** ∞ **5. ♖e3#**; **1... ♖e2** **2. ♖xc3+!** d3 **3. ♖a1!** ∞ **4. ♞xc4+** bxc4 **5. ♖d4#**, **3... ♖xc3** **4. ♖xc3** ∞ **5. ♖d4#**, **3... ♖b2** **4. ♖a8!** ∞ **5.d6#**.

Готовая в начальном положении прямая батарея в двух главных вариантах трансформируется в косвенные батареи. Гармоничность задаче придадут защиты одним слоном и блокирование им полей e2 и f1. Очень оригинальный и нестандартный замысел. А закончить рассказ мне хотелось бы великолепной композицией №12. В ней игра прямой и косвенной батареи проходит лишь фрагментарно, но именно это чередование в игре батарей придает задаче особую парадоксальность и очарование.

### №12. Р. Мэттьюз

Второй Матч дружбы, 1967–1970  
1 место



Мат в 3 хода

Вначале готова такая игра:  
1... ♖b8 2. ♖d2+(A) ♘xd6  
3. ♗xc6#, 2... ♗e6 3. ♗c5# (ко-  
невая батарея играет косвенно),  
1... ♖a8 2. ♖e2+(B) ♘xd6  
3. ♗xc6#, 2... ♗e6 3. ♗c5# (сло-  
новая батарея играет прямо).  
В решении вторые ходы белых  
чередуются, и происходит так же  
чередование в игре батарей:  
**1.d7! (2.d8 ♗+ ♗e6 3. ♗d7#)**  
**1... ♖b8 2. ♖e2+(B) ♘d6**  
**3. ♗c5#** (слоновая батарея игра-  
ет косвенно), **2... ♗e6 3. ♗xc6#;**  
**1... ♖a8 2. ♖d2+(A) ♘d6 3. ♗c5#**  
(коневая батарея играет прямо),  
**2... ♗e6 3. ♗xc6#.**

Первичная батарея образует  
вторичные, так называемая  
тема Забунова, и тема чередо-  
вания. Блестящая задача, на  
которую чем больше я смотрю,  
тем больше она мне нравится.  
Сравнивая эту великолепную  
композицию со многими  
безликими «творениями» се-  
годняшних дней, так и хочет-  
ся воскликнуть: «О времена!  
О нравы!».

Конечно, в рамках небольшой  
статьи невозможно отобразить  
все многообразие задач с синте-

зом прямой и косвенной бата-  
реи. Да я и не ставил это своей  
целью. Во-первых, мы оживи-  
ли в памяти несколько хоро-  
ших задач, а кто-то, возможно,  
впервые увидел некоторые из  
этих композиций. Это всегда  
хорошо и полезно. Во-вторых,  
публикуя подобные темати-  
ческие подборки, я рассчитываю,  
что многие проблемисты,  
в первую очередь начинающие  
и молодые, смогут почерпнуть  
в них правильные художествен-  
ные и конструктивные приемы  
для составления композиций,  
понять, что такое хорошо и что  
такое плохо в шахматной за-  
даче. Ну а в-третьих, из всего  
сказанного можно сделать ос-  
новной вывод: сочетание раз-  
личных типов одного и того же  
механизма позволяет оживить  
игру и реализовать вполне  
оригинальные замыслы. И этот  
принцип можно экстраполиро-  
вать на другие тактические  
приемы, например: простое и  
сложное блокирование, прямое  
и косвенное развязывание и т.д.  
Полагаю, что перспективы та-  
кого подхода есть. ♣

## Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!

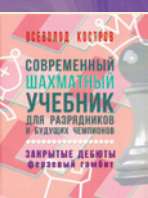
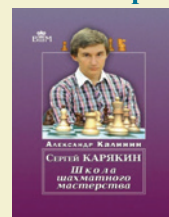
### Шахматные книги

Гулько Б. «Тактика и динамика современных шахмат» - 400(470);  
Калинин А. «Сергей Карякин. Школа шахматного мастерства» -  
400(470); Костров В. «Закрытые дебюты. Ферзевый гамбит», 384  
с. - 600(700); Шерешевский М., Винокуров К. «Эндшпиль: курс  
молодого бойца» - 250(310)

Chess Assistant 20 + 7 340 000 партий  
(для скачивания) - (4000)

Игровой портал «Шахматная планета» – бесплатная игра в турнирах в  
течение 1 года • Бесплатный доступ к 7-ми фигурным таблицам  
Ломоносова на 1 год • Все партии 2020 года (более 3000 партий в неделю)  
• Доступ к обучающим курсам (более 30) на [learn.chessking.com](http://learn.chessking.com) на 1 год

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на карту  
Сбербанка 2202 2001 3664 1485, почтовый адрес, банковский счет или Яндекс.Деньги.



Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный  
центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 [magazin@chessok.ru](mailto:magazin@chessok.ru)  
Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодинец Константину Львовичу

В скобках - цены с пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей!

