

БЕЗ ЛИДЕРА – НЕ ЗНАЧИТ ПЛОХО

ИТОГИ ЭТЮДНОГО РАЗДЕЛА-2022

В годовом конкурсе журнала «64-Шахматное обозрение»/2022 участвовало 22 этюда, присланных 16 авторами из 9 стран, опубликованных в разделах «Публикуется впервые», «Пять минут на диаграмму», а также в заметке «Путь длиной в 40 лет». Показатели, в общем-то, обычные. Даже география практически не изменилась, несмотря на известные события в мире и санкции, не миновавшие многие виды спорта, в том числе и шахматную композицию. Однако политика редакции «ШО», несмотря ни на что, всегда была и остаётся неизменной. Все желающие, независимо от своего гражданства, национальной и расовой принадлежности, вероисповедания и профессионального уровня могут наравне со всеми, без ущемления их прав и свобод, принимать участие в соревнованиях по составлению, проводимых журналом. Заслон – только плагиату и работам, не выдержавшим проверку на корректность и наличие недопустимых предшественников.

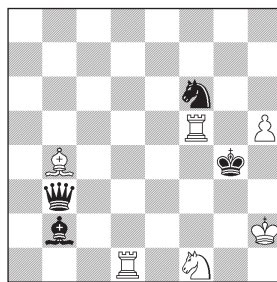
В связи с этим следует признать: процент творческого брака на конкурсах последних лет неуклонно падает. Только вот радоваться этому или нет – вопрос, конечно, интересный. С одной стороны, рост мастерства несомненен, с другой... Как писал А. Пушкин, «и устарела старина, и старым бредит новизна». Без притока молодых сил идейный этюдный багаж скудеет. Причём скудеет, что называется, не по дням, а по часам. Всё держится в основном на опыте и технике составителей.

Не стал исключением и нынешний конкурс. Хоть общий уро-

вень его оказался довольно высоким, что позволило отметить большую часть опубликованных работ, этюдов-событий, этюдов-загадок, этюдов-находок судейский невод на этот раз не принёс. Поэтому было решено не тревожить понапрасну «наше море» в поисках первого среди равных, а просто обойтись без него. То есть без победителя. Думаю, это справедливо в ситуации, когда класс призовых произведений примерно одинаков. Каждое по-своему интересно, но, на мой взгляд, не настолько, чтобы быть выделенным отдельно.

С учётом сказанного предлагаю следующее распределение отличий:

№98. А. Авни

Израиль
2 приз

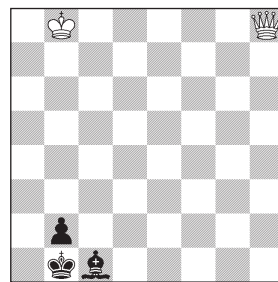
Ничья

1. ♖e3+! (1. ♜c5? ♖e4 2. ♜cd5 ♜xb4 3. ♖e3+ ♜f3 4. ♖g2 ♜b8+-) 1... ♜xe3 2. ♜g5+! ♜h4 (2... ♜xg5 3. ♜g1+; 2... ♜xg5 3. ♖d2=) 3. ♖e1+ ♜xg5 4. ♖d2 ♖g4+ 5. ♜g2 ♖c3 (5... ♜h4 6. ♜h1+; 5... ♜f5 6. ♜f1+) 6. ♖c1! (6. ♖xe3+? ♖xe3+ 7. ♜f3 ♖xd1 8. ♜e2 ♖b2+-) 6... ♖b2 7. ♖d2! (7. ♖xe3+? ♖xe3+ 8. ♜f3 ♖xd1 9. ♜e2 ♖c3+) 7... ♜h6 (7... ♖c3, первая ничья) 8. ♜f1

♖h2+ 9. ♜g2 ♖g4 10. ♜f1 (вторая ничья).

Хороший комбинационный этюд, завершающийся двумя последовательными, переходящими одна в другую позиционными ничьями со связкой ферзя. Интересна мотивировка вступительной игры: белые отдают коня, чтобы защитить ладью, которая следующим ходом принесит в жертву сама себя. Лишь потом становится понятным, что всё это делалось для завлечения сильнейшей фигуры соперника на нужное поле. Правда, когда она оказывается на привязи, её сила уже не столь опасна и велика, как на «вольном просторе» чёрно-белых полей.

№72. В. Кузьмичёв

Архангельск
3 приз

Выигрыш

1. ♜c3? ♖h6! 2. ♜c7 ♖f8! 3. ♜c6 ♖a2! 4. ♜c2 ♖a1! 5. ♜a4+ ♖b1! 6. ♖b5 ♜c1! 7. ♜c4+ ♖d2! 8. ♖b3 ♖g7! 9. ♜a4 ♜c1!=. 1. ♜h1! ♖a1 2. ♜a8+! ♖b1 3. ♜e4+! ♖a1 4. ♜a4+! ♖b1 5. ♜c7! (5. ♜b7? ♖g5!=). A) 5... ♖e3 6. ♖c6! ♖h6 7. ♖b5! ♖g7 8. ♖d1+! ♖a2 9. ♖d2! ♖a1 10. ♜a5+! ♖b1 11. ♜c7!! ♖a2 12. ♜f7+! ♖a3 13. ♜f3+! ♖a2

14. ♖a4! ♖a1 (14... ♖b1 ♗15. ♗a3#)
15. ♗a3+! ♖b1 16. ♖b3! – выигрыш, так как далее белые выигрывают слона.

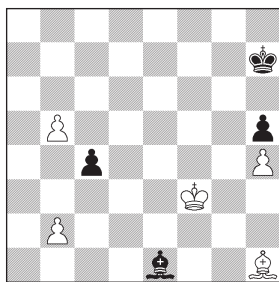
В) 5... ♖h6 6. ♗d1+! ♖a2 7. ♗d5+! ♖a3 8. ♗d3+ ♗e4 ♖a2 9. ♗c4+! ♖a1 10. ♗a6+! ♖b1 11. ♖d7! ♖d2 12. ♗c4! ♖h6 13. ♖c6! ♖g7 14. ♖b5! ♖a1 15. ♗a4+! ♖b1 16. ♗d1+! ♖a2 17. ♗d2! ♖a1 18. ♗a5+! ♖b1 19. ♗c7! и далее, как в варианте А.

С) 5... ♖h6 6. ♗d1+! ♖a2 7. ♗d5+! ♖a1 8. ♗a5+! ♖b1 9. ♗e1+! ♖a2 10. ♗e6+! ♖a3 11. ♗e4! ♖a2 12. ♗c4+! ♖a3 13. ♗c2! ♖a2 14. ♖c6/♖b6 ♖g7 15. ♖b5! ♖a1 16. ♗a4+! ♖b1 17. ♗d1+! ♖a2 18. ♗d2! ♖a1 19. ♗a5+ ♖b1 20. ♗c7!

В отличие от предыдущего этюда, здесь нет ярких жертв, но впечатляют точность и красота манёвра. Ферзь и король белых выбирают свою игру в зависимости от того, куда пойдёт слон, и действуют так, чтобы не создавать помех друг другу, постепенно ограничивая сопернику возможность маневрировать более свободно и размашисто. Всего один шаг остался ему до превращения пешки, но он так и не будет сделан из-за скрытых матовых угроз и необходимости постоянно заботиться о безопасности своего слона. Симпатичная малютка, показывающая любопытную методику выигрыша в окончаниях, довольно часто встречающихся в турнирной практике.

№107. Я. Шпренгер

Германия
4 приз



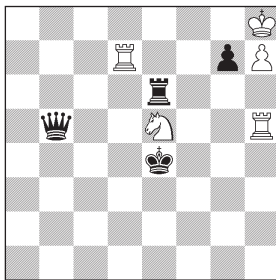
Выигрыш

1. ♖b6 c3! (1... ♖a5 2. ♖b7 ♖c7 3. ♖e4+ -) 2. ♖f4! (2... ♖e2? c2 3. ♖e4+ ♖g7 4. ♖xc2 ♖hx4 5. ♖b7 ♖g3; 2... ♖xc3? ♖xc3 3. ♖b7 ♖e5=) 2... ♖d2+ 3. ♖g3! (тематический ложный след: 3... ♖e5? cxb2 4. ♖e4+ ♖h6 5. ♖b7 ♖b1 ♗6. ♖xb1 ♖a5 7. ♖b8 ♖e1/♖d8=) 3... ♖xb2 4. ♖e4+ ♖h6 5. ♖b7 ♖b1 ♗6. ♖xb1 ♖c3 (6... ♖a5 7. ♖b8 ♖+-) 7. ♖f4 (7. ♖b8 ♗? ♖e5+ 8. ♗xe5, пат; 7. ♖b8 ♖? ♖e5+ 8. ♖xe5, пат) 7... ♖a5 8. ♖b8 ♖! (8. ♖b8 ♗? ♖c7+ 9. ♗xc7, пат) 8... ♖e1 9. ♖d6! ♖hx4 10. ♖f8#.

Ничем не примечательный, на первый взгляд, эндшпиль с разнопольными слонами заканчивается правильным матом слоном, которого в начальной позиции... не существует. Причём в тот самый момент, когда белые потеряли последнюю пешку. Конечно, подобные слабые превращения не внове, однако в данном случае появлению второй слабой фигуры белых предшествует острая контригра соперника, включая тематический ложный след, на который легко попасться, не вникнув в суть замысла чёрных.

№45. А. Авни

Израиль
5–6 приз



Ход чёрных,
ничья

1... ♖g5! (1... ♖g6 2. ♖d4+ ♖xd4 3. ♖f3+ ♖c4 4. ♖xb5 ♖e8+ 5. ♖g7=) 2. ♖xg5.

А) 2... ♖xe5 3. ♖e7! ♗b8+ 4. ♖g8 ♗b2 5. ♖g2! ♗b8+ (5... ♗xg2 6. ♖xe5+ ♖xe5, пат) 6. ♖g8 ♗d6 7. ♖f7! ♖e6 8. ♖g4+ ♖e3 9. ♖gf4 ♖e5+ 10. ♖f6! (10. ♖4f6? ♖a6 11. ♖g7 ♗g5+) 10... ♖e8+ (10... ♖xf6 11. ♖xf6=) 11. ♖g7

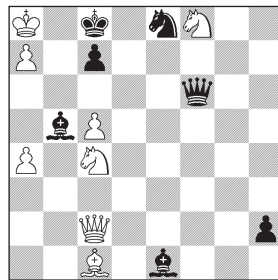
♗g5+ 12. ♖f7 ♗h5+ (12... ♖h8 13. ♖f3+ =) 13. ♖g7 ♖e7+ 14. ♖f7=.

В) 2... ♖e8+ 3. ♖g7 ♖xe5 4. ♖d4+!! (4. ♖xe5+? ♗xe5+ 5. ♖g8 ♗e8+ 6. ♖g7 ♗xd7+ 7. ♖g8 ♖f5 8. ♖h8 ♗ ♖g6+-) 4... ♖xd4 5. ♖xe5 ♗xe5+ 6. ♖g8=.

Два равноценных варианта с использованием известных технических приёмов для ослабления могущества грозного тандема в составе ферзя и ладьи. Тут и знаменитый «мальтийский крест», и жертвы ладей, и пат, и позиционная ничья при подавляющем материальном превосходстве чёрных... Всё было бы замечательно, если бы не одно маленькое «но»: ладейная пешка белых, вплотную подобравшаяся к полю превращения, в значительной мере нивелирует этот перевес, а с ним и силу восприятия происходящего на доске.

№106. В. Нейштадт

Барнаул
5–6 приз



Ничья

1. ♖b6+! Быстро проигрывают белые в случае 1. ♖d6+? cxd6 2. cxd6+ ♖c3 3. d7+ ♖xd7. 1... ♖xb6. Конечно, терять контроль над полем f5 нельзя: 1... ♗xb6? 2. ♗f5+ +-.

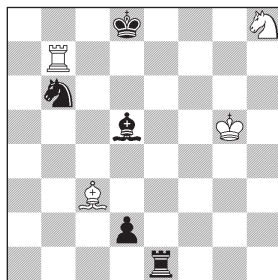
2. ♖xb6+ ♖c6+! Точная защита. Плохо 2... ♖c3? 3. ♖b7+ ♖d8 4. ♖b8 ♗+ ♖e7 5. ♗h7+ или 2... ♗c6+? 3. ♖b7+ ♖d8 4. ♖g5+ ♖c7 5. axb5, и белые выигрывают. 3. ♖b7+ ♖d8 4. ♗xh2. Пора забрать пешку. Слабо 4. ♗d3+? ♖e7; 4. ♖e6+? ♗xe6 5. ♖g5+ ♖f6 -+. 4... ♖c7+ (при 4... ♖xb7+ белых спасает отказ от взятия – 5. ♖b8! =)

5. ♖xc7+! А теперь 5. ♖b8? проигрывает: 5... ♖a6+ 6. ♖a8 ♖xb7+! 7. ♖xb7 ♖c5+. 5... ♖xc7 6. ♖f4+! ♖d8 (6... ♖xf4 7. ♖e6+, вилка) 7. ♖g5! ♖c7! (7... ♖xg5 8. ♖e6+, снова вилка) 8. ♖f4+! (8. ♖xf6? ♖xb7#!) – позиционная ничья №1.

8... ♖xf4 9. ♖e6+ ♖b6 10. ♖xf4 ♖g3 11. ♖d5+ ♖xd5 12. a5+ ♖c7 (12... ♖xa5, пат) 13. a6 ♖d6 14. ♖b8 ♖e7+ 15. ♖a8! (15. ♖c8? ♖e6#!) 15... ♖d6 16. ♖b8 – позиционная ничья №2.

Нескучная борьба сторон с взаимными жертвами. После того, как доска стала легче на пять фигур, чёрные внезапно оказались перед дилеммой, какую позиционную ничью принять: с вечной связкой собственного ферзя или без него, но с вечной связкой пешки у белых. А поскольку, перефразируя слова известной песни, «обе они brave, обе хороши», то особого значения для исхода битвы это, в общем-то, не имеет.

№26. П. Арестов, М. Глинка
Россия/Словакия
7 приз



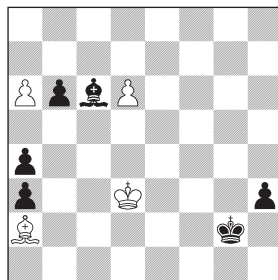
Ничья

1. ♖f7+! (1. ♖xd2? ♖g1+ 2. ♖f5 ♖xb7–+) 1... ♖xf7 2. ♖xd2 ♖g1+ 3. ♖f6! (3. ♖h4? ♖d7!–+) 3... ♖f1+ 4. ♖f4!! (4. ♖g7? ♖d7! 5. ♖g5+ ♖c8–+) 4... ♖xf4+ 5. ♖e5 ♖e4+! (5... ♖d5 6. ♖d7+! ♖xd7, пат) 6. ♖f6 ♖d7+! (6... ♖f4+ 7. ♖e5 ♖e4+ 8. ♖f6, позиционная ничья) 7. ♖xf7 ♖e7+ 8. ♖g8! ♖f6+ 9. ♖h8! ♖xb7, пат.

Наверное, с точки зрения шахматиста-практика, игра здесь достойна восхищения. Белые спа-

саются тем, что отдают всё, что имеют, не взяв у соперника взамен ничего, кроме одной-единственной пешки. Но в шахматной композиции свои критерии красоты, а она представлена здесь отнюдь не в лучшем своём виде. Неправильный пат в середине доски не поражает воображение и чувства, а финальный и вовсе тривиален до неприличия. Исправляет ситуацию оригинальная позиционная ничья, которая вкупе с обоими патовыми дополнениями делает эту достаточно интересным.

№44. В. Турмасов
Санкт-Петербург
Специальный приз



Выигрыш

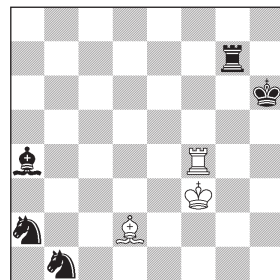
1. d7! ♖xd7 2. ♖d5+ ♖g1 3. ♖c2 (нельзя 3. ♖c3? b5 4. a7 b4+ =) 3... a2 4. ♖b2 h2 5. a7 a3+ 6. ♖a1 6... ♖e6 7. ♖a8! (цугцванг) 7... ♖c4 8. ♖e4! ♖d3 9. ♖h1 ♖xh1 10. a8 ♖+ ♖g1 11. ♖g8+ с выигрышем.

Простая, без излишеств конструкция. Ходы слоном по углам большой белой диагонали, один из которых блокирует продвижение собственной пешки в ферзи и одновременно ставит в положение цугцванга соперника... Всё это производит приятное впечатление. За исключением «пустяка»: подобное в разных вариациях встречалось уже не раз. Пусть и не толь-в-точь, не «слово в слово», однако весьма похоже. А вот то, что автору удалось добавить к известным мотивам ещё и разбегание по противоположным углам обоих королей, достойно самых высоких похвал.

Л. Топко
Украина

Специальный приз
(из заметки

«Путь длиною в 40 лет»)



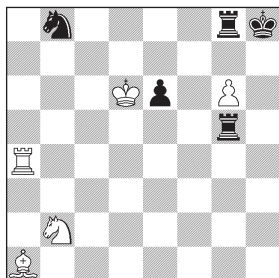
Ничья

Этюд приводится с комментариями автора:

<1. ♖h4+! (1. ♖xa4+? ♖xd2+ 2. ♖e3 ♖f1+ 3. ♖f2 ♖f7+ 4. ♖e1 ♖c3? 5. ♖f4! ♖xf4 – пат 1, но... 4... ♖g3! 5. ♖xa2 ♖f1+ 6. ♖d2 ♖f2+ 7. ♖~ ♖xa2–+ – тематическая ложная игра) 1... ♖g6 2. ♖xa4! (2. ♖g4+? ♖h7 3. ♖h4+ ♖g8–+, тематическая ложная игра) 2... ♖xd2+ 3. ♖e3 ♖f1+ 4. ♖f2 ♖f7+ 5. ♖e1 ♖c1 (5... ♖c3 6. ♖f4! ♖xf4 – пат 2). Закончилась первая фаза решения – материальное преимущество черных дает надежду на победу, но... 6. ♖a3!! Пуанта! Начало второй фазы решения. 6... ♖g5 (6... ♖h5 7. ♖d1 ♖c7 8. ♖e1 ♖f7 9. ♖d1 с ничьей вечным нападением на черных коней, а на выпад коня на фланг 6... ♖h2 следует 7. ♖g3+ ♖f5 8. ♖h3 ♖g4 9. ♖f3+ ♖g6 10. ♖xf7 ♖xf7 с ничьей) 7. ♖d1 ♖c7 8. ♖e1 ♖h2. Черные пытаются уйти от преследования коней, но... 9. ♖d2!! Пуанта! Белые вынуждены изменить план игры. Начало третьей фазы решения. 9... ♖f4(g4) (9... ♖f1+ 10. ♖e1 ♖h2 11. ♖d2) 10. ♖c3 ♖f3+ 11. ♖d1! ♖xc3 – пат 3. Эхо-хамелеонный пат по отношению к первому, развернутый на 180° (11. ♖c2? ♖d4+ 12. ♖b2 ♖b7–+, тематическая ложная игра). От более простого к сложному – девиз этой статьи! Интересная игра после 3. ♖e3, где чёрные отказываются от позиционной ничьей ради... пата. Безус-

ловно, красивого, однако назвать его эхо-хамелеонным можно с большой натяжкой. Он стал бы таковым, если бы в первой фазе решения (как и в ложном следе) не нашлась серьёзная дуаль 6. ♖a6+ ♘g7 (или 6... ♘g5 7. ♖g6+ ♘h5 8. ♖g5+ ♘h4 9. ♖g4+ ♘h5 10. ♖g5+) 7. ♖g6+ ♘h7 8. ♖h6+ ♘g7 9. ♖g6+ с вечным шахом вместо 6. ♖f4. Конечно, похвально желание автора вернуть к жизни свой давний, оказавшийся некорректным этюд с двумя разноцветными патами-близнецами, но в данной версии чётко и единственными ходами достигается лишь один из них. В связи с этим мне представляется неоправданным присутствие в начальной позиции слонов, которые, не сделав ни одного хода (батарея не в счёт!), один за другим исчезают с доски.

№99. М. Гарсия
Аргентина
Специальный приз



Выигрыш

1. ♖d3+! ♖g7 **2. ♖xg7+!** (2. ♖f4? e5! 3. ♖xe5 ♖xe5 4. ♘xe5 ♖d7+ 5. ♘f5 ♖f8 6. ♘f6 ♖h7+! 7. gxh7 ♖g4 8. ♘f5 ♖g7 9. ♖e6 ♖a7! 10. ♖c4 (10. ♖xa7, пат) 10... ♘xh7 11. ♘f6 ♖a6! 12. ♖b4 ♖d6! 13. ♖a4 ♖b6! 14. ♖a1 ♖d6 15. ♖b1 ♖a6!, позиционная ничья) **2... ♘xg7 3. ♖f4**, и три варианта:

A. 3... ♖g1 4. ♖a7+ ♘g8 5. ♖a8! (5. ♘xe6? ♖c6 6. ♖a6 ♖f1 7. ♘f5 ♖e7+; 5. ♖c7? ♖g4! 6. ♖c8+ ♘g7 7. ♖c4 ♘h6!)=) **5... ♖d1+ 6. ♘xe6 ♖d8 7. ♖h5! ♖c6 8. ♖a6!** (8. ♖a4? ♖f8! 9. g7 ♖d8+ =) **8... ♖d4+ 9. ♘f6!** (9. ♘e5? ♖f3+ 10. ♘e4 ♖h4 11. g7 ♘h7=) **9... ♖c8** (9... ♖f8+ 10. ♘g5 ♖f3+ 11. ♘h6 ♖e5 12. g7

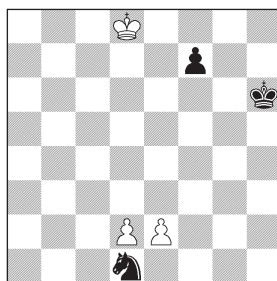
♖f7+ 13. ♘g6 ♖e5+ 14. ♘g5 ♖f7+ 15. ♘f6; 9... ♖b5 10. ♘g5 ♖c7 11. ♖f6+ ♘f8 12. ♖a7+) **10. ♘g5 ♖c5+ 11. ♘g4!** 1-0.

B. 3... ♖f5 4. ♖a7+ ♘g8 5. ♖xe6 ♖f6 6. g7 ♖f7 7. ♖a1! (7. ♖a2? ♖d7+ 8. ♘c5 ♖d1! 9. ♖f2 ♖d7+ 10. ♘b5 ♖b1+ 11. ♘c6 ♖e5+ 12. ♘d6 ♖f7+ =) **7... ♖d7+ 8. ♘c5 ♖e7** (8... ♖d2 9. ♖f1! ♖d7+ 10. ♘b4/b5; 8... ♖f7 9. ♖h1 ♖d7+ 10. ♘d6+ =) **9. ♖e1 ♖a6+ 10. ♘d6.** 1-0.

C. 3... ♖b5 4. ♖a7+! ♘g8 5. ♖e7! (5. ♖xe6? ♖b6+ 6. ♘d5 ♖b5+ 7. ♘c4 ♖b4+ 8. ♘c5 ♖g4! =) **5... ♖b6+ 6. ♘c7!** 1-0.

Очень естественная и понятная реализация минимального преимущества в трёх вариантах. Не без тонкостей, с точным выбором поля на первом ходу, но и без особых сюрпризов.

№54. М. Пасман
Израиль
1-2 почётный отзыв

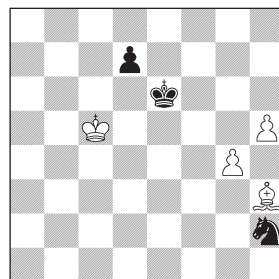


Ничья

1. ♘d7! (король белых занимает оппозицию, ожидая ответа своего чёрного визави; 1. ♘e7? ♘g6; 1. ♘e8? ♘g7, и белые в цугцванге) **1... ♘g5** (1... ♘g6 2. ♘e7; 1... ♘g7 2. e4 ♖f2 3. e5 ♖e4 4. d4 =) **2. ♘e8!** (2. ♘e7? ♘g6 3. e4 ♖f2 4. e5 ♖d3 5. ♘d6 ♖f5 6. ♘e7 ♖xe5 7. d4 ♖6 =) **2... ♘g6** (2... ♖f5 3. ♘e7 ♖f4 4. ♘e6 ♖f2 5. d4; 2... ♖f6 3. ♘f7 ♖f5 4. e4+ ♘g5 5. d4 ♖c3 6. e5 ♖f5 7. e6 ♖4 8. e7 ♖e4 9. ♘e6 ♖f6 10. d5 ♖3 11. d6 =) **3. ♘e7** (цугцванг при ходе черных) **3... ♖f2** (3... ♘g7 4. e4 ♖f2 5. e5 ♖d3 6. ♘d6 ♖g6 7. e6 ♖5 8. e7 ♘f7 9. ♘d5 ♘xe7 10. ♘d4 ♖e1 11. ♘e5; 3... ♖f6 4. ♘e6 ♖f2 5. d4; 3... ♖b2 4. d4 =) **4. d4 ♖e4 5. d5 ♖c3 6. d6 ♖xe2 7. d7 ♖d4 8. d8 ♖**, ничья.

Появись этюд 30–35-ю годами раньше, он, вероятно, получил бы более высокую оценку. Но теперь, с таблицами Налимова и Ломоносова, этим уже мало кого удивишь, хотя ответы белых на ходы чёрного короля, а также эксцельсиор пешки «d» с превращением её в слабую фигуру едва ли оставят равнодушными тонких ценителей шахматной экзотики.

№63. П. Арестов, П. Круг
Россия/Австрия
1-2 почётный отзыв



Выигрыш

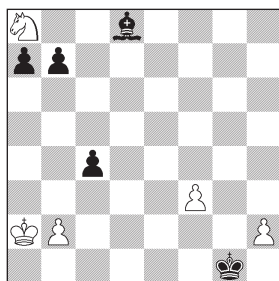
1. g5+ ♘f7 2. g6+! (2. ♖g2? ♖g4! 3. ♖d5+ ♘g7! 4. ♘d6 ♖f6! 5. gxf6+ ♘xf6 =; 2. ♖xd7? ♖f3! 3. g6+ ♘f6! 4. ♖f5 ♖e5 (g5) =) **2... ♘f6!** (2... ♘g7 3. ♖xd7 ♖f3 4. ♖f5 ♖g5 5. ♘d6! ♘f6 6. ♘d7+) **3. ♖f5! d6+!** **4. ♘c6!!** (4. ♘xd6? ♖f3! 5. ♖d3 ♖g5! 6. h6 ♖f7+! 7. gxf7 ♘xf7 8. ♖h7 ♘f6; 4. ♘d5? ♘xf5! 5. g7 ♖g4! 6. g8 ♖ ♖f6+ =) **4... ♖f3** (4... ♖f1 5. ♖d3! ♖e3 6. ♘xd6 ♖g4 7. ♖e4 ♖h6 8. ♘d7+) **5. ♘xd6 ♖d4 6. ♖g4!** (6. ♖e4? ♖e6! 7. h6 ♖g5 8. ♖d3 ♖f7+!) =) **6... ♖c2 7. ♘c5!!** (7. ♘d7? ♖e3 8. ♖f3 ♖f5 9. ♘e8 ♘g7 10. ♖d1 ♖e3 11. ♖f3 ♖f5; 7. ♖e2? ♖e1! 8. ♖f1 ♖f3 9. ♖d3 ♖g5 10. h6 ♖f7+!) =) **7... ♖e3 8. ♖h3 ♖c2 9. ♖f5 (g2)! ♖e3 10. ♖e4!** (10. ♖d3? ♖g4 11. ♘d6 ♖h6 12. ♘d7 ♖g5 13. ♖e2 ♖f6 14. ♘e8 ♘g7 15. ♘e7 ♖f5+ 16. ♖e6 ♖d4+!) =) **10... ♖g4 11. ♘d6! ♖h6 12. ♘d7 ♖g5 13. ♖f3 ♖f6 14. ♖e8 ♘g7 15. ♖e4 ♖g8 16. ♘d8! ♖f6 17. ♖f3 ♖g8 18. ♘d7 ♖f6 19. ♖e8 ♘g7 20. ♖d1! ♖f6+ 21. ♘e7 ♖d5+ (21... ♖g8+ 22. ♘e6 ♖f6 23. ♖f3+) 22. ♘e6 ♖f4+ 23. ♘f5!** Выигрыш.

Симпатичный, тонкий, но больше уж утомительный этюд-мно-гоходовка, показывающий, что даже самые изощрённые манёвры защищающейся стороны не в состоянии сдержать грубую силу и заставить её пойти на попятный. Всё-таки две лишние связанные пешки – весомый аргумент в пользу победы, даже если одна из них крайняя, а поле превращения не соответствует цвету полей, на которых пасётся слон.

№81. М. Пасман

Израиль

3 почётный отзыв



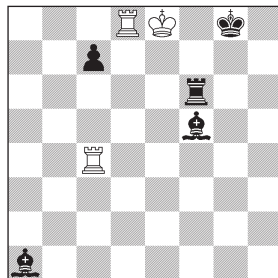
Ничья

1.h4! (1. ♖a3? ♗xh2 2. ♗b4 ♖g3 3. ♖xc4 ♗xf3 4. ♗d4 ♗e2!-+) **1... ♗xh4** **2. ♖a3!** (2. ♗c7? ♖f2 3. f4 ♗e2 4. f5 ♗d3 5. ♗e8 b5 6. ♗c7 b4-+) **2... ♗f2** **3. ♗b4 ♗d8!** (3... ♗xf3 4. ♗c7; 3... ♗g3 4. ♗xc4=) **4.f4!** **♗e3** **5. ♗xc4 ♗xf4** **6. ♗d4!** **♗f5.** Или **6... ♗a5** **7.b3!** **♗f3** (7... ♗d8 **8.b4!** **♗f5** **9. ♗d5 ♗f6** **10. ♗d6**) **8. ♗c5!**; **6... ♗f3** **7.b4!** **♗f4** (7... ♗e2 **8.b5!**) **8. ♗d5!** **♗e3** **9. ♗d6!** **♗d4** **10. ♗d7 ♗g5** **11. ♗c8 b5** **12. ♗c7 ♗c4** **13. ♗a6=.** **7. ♗d5!** **♗a5** **8.b3!** **♗f4** **9. ♗d4!** **♗f3** (9... ♗d8 **10.b4!** **♗f5** **11. ♗d5 ♗f6** **12. ♗d6=)** **10. ♗c5!** **♗e4** **11.b4 ♗d8** **12. ♗d6 ♗d4** (12...a6 **13. ♗d7 a5** **14. bxa5 ♗xa5** **15. ♗b6!** **♗xb6** **16. ♗c8=)** **13. ♗d7 ♗c4** (13...a5 **14. bxa5 ♗xa5** **15. ♗b6!** **♗xb6** **16. ♗c8;** **13... ♗h4** **14. ♗c8 b5** **15. ♗c7 ♗c4** **16. ♗a6=)** **14. ♗xd8 ♗xb4** **15. ♗c7 b5** **16. ♗c6!** **♗c4** **17. ♗c7 b4** **18. ♗d5 b3** (18...a5 **19. ♗b6+!**) **19. ♗e3+** **♗b4** **20. ♗d5+!** **♗c4** **21. ♗e3+** **♗d3** **22. ♗d1.** Ничья. Ещё одно нехарактерное для творчества израильского композитора сочинение на тему «как выпустить на волю белого коня». В нём нет ярких комбинаций и удивительных жертв, присущих лучшим произведениям автора. На смену им пришли чисто эндшпильные хитрости. Чтобы выиграть несколько темпов и приблизить короля к месту заточения своего росинанта, белые отдают все свои пешки, а конь в знак благодарности успевает задержать чужую, рвущуюся в ферзи. Честь ему за это и хвала, однако финал, надо признать, не столь интересен, как предшествующие ему события.

№27. М. Глинка, Л. Кекели

Словакия

1 похвальный отзыв



Ничья

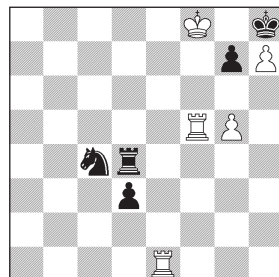
1. ♗e7+ **♗g7** **2. ♗xc7 ♗e6+** **3. ♗d7 ♗e5** **4. ♗a8 ♗f7** **5. ♗ca7** (5. ♗d8+? ♗f8 6. ♗d7+ ♗e8+ 7. ♗c6 ♗xa8-+) **5... ♗d6+** **6. ♗c7 ♗e4** **7. ♗a5 ♗f4** **8. ♗5a7 ♗e7** **9. ♗g8** (9. ♗h8? ♗c6+ 10. ♗b7 ♗d7 11. ♗a4 ♗c4+; 9. ♗c8+? ♗e8 10. ♗c7+ ♗d8+ -+) **9... ♗c6+** **10. ♗b7 ♗d7** **11. ♗g7+ ♗d8** **12. ♗g8+** **♗d7** **13. ♗g7+ ♗e6** (13... ♗d6 14. ♗a6=) **14. ♗g6+ ♗xg6** **15. ♗xc6,** ничья. Это соотношение сил в своё время привлекло внимание Г. Каспаряна, который считал его достаточно перспективным и даже составил несколько этюдов на тему борьбы ладьи и двух слонов против двух ладей. Но там на первое место выдвигалась возможность создания яркой комбинационной игры, здесь же ладьи борются исключительно за своё спасение. И хотя в решении встречаются элементы систематического дви-

жения, в целом работе не хватает изюминки, пуанты, чтобы считать её вполне удавшейся.

№36. И. Алиев

Азербайджан

2 похвальный отзыв



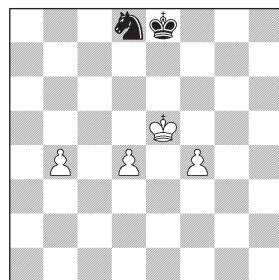
Выигрыш

1. ♗f7! (1. ♗h1? ♗e3 2. ♗e5 d2=) **1... ♗d8** (1...d2 2. ♗e8+ ♗xh7 3.g6+ ♗h6 4. ♗h8#) **2. ♗g6! d2** (2... ♗d6+ 3. ♗f6 ♗d8 4. ♗fe6; 2... ♗b6 3. ♗e7+-) **3. ♗d5 ♗e5+!** **4. ♗exe5 d1♗!** **5. ♗xd1 ♗d6+!** **6. ♗h5!** (6. ♗xd6 - пат; 6. ♗f5 g6+ 7. ♗g4 ♗xd1=) **6... ♗xd1** (6...g6+ 7. ♗h6 ♗xd1 8. ♗e8#) **7. ♗e8+ ♗xh7** **8.g6#.** Известный азербайджанский этюдист любит насыщать свои произведения необычными жертвами и контржертвами, в результате чего белые получают решающее преимущество. Здесь оно связано с плетением матовой сети вокруг чёрного короля, который, несмотря на патовые уловки, становится в конечном итоге жертвой собственных авантюр.

№89. М. Доре

Франция

3 похвальный отзыв

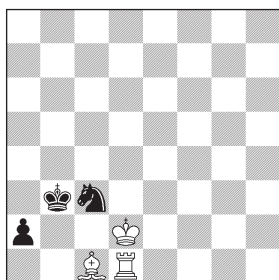


Выигрыш

1. ♖d6! (1.b5? ♗d7! 2.f5 ♗e7 3.f6+ ♗d7 4.b6 ♗c6!)=) 1... ♗f7+ 2. ♗c7 ♗e7 3. b5! (3.d5? ♗d6! 4. ♗c6 ♗f5 5. b5 ♗d4+!=; 3.f5? ♗d6! 4.f6+ ♗e6!)=) 3... ♗d6 4. b6 ♗b5+ 5. ♗c8 ♗d6+! (5... ♗xd4 6.b7! ♗c6 7. ♗c7 ♗b4 8. ♗b6!+-) 6. ♗b8 ♗d7 7. d5! (7.b7? ♗c6! 8.f5 ♗xb7 9.f6 ♗d6(8)=) 7... ♗c8 8. b7 ♗d6 9. f5! (9. ♗a8? ♗xb7 10. ♗xb7 ♗d6!)=) 9... ♗xb7 (9... ♗xf5 10. ♗a7(8) ♗d6 11. b8♖+-) 10. ♗xb7 ♗d6 11. f6! 1-0.

Три пешки эквивалентны коню и могут принести победу лишь в исключительных случаях. Один из них и представлен в этой работе, где всё решает активная позиция короля, доминирующего в противостоянии с чёрным монархом и его скакуном. Пешки подключаются к делу только тогда, когда координация вражеских сил уже нарушена и они больше не в состоянии помешать продвижению белого войска. Главный недостаток таких этюдов – очевидность, а она, как известно, антипод парадокса, на котором и держится любое настоящее искусство.

№3. В. Буланов
Россия
Специальный
похвальный отзыв
(из рубрики «5 минут
на диаграмму»)



Ничья

1. ♗b2! ♗xb2 (1... ♗xd1 2. ♗a1 ♗b2 3. ♗c1=) 2. ♗a1! ♗xa1 3. ♗c1!=.

Известная теоретическая ничья в финале, украшенная эффектным вступлением с жертвами

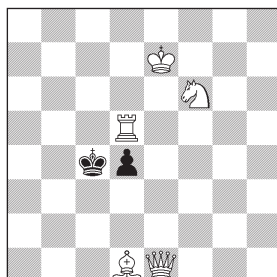
всех белых фигур. Изящная «супер-мини-короткометражка»!

Присуждение предварительное. Замечания принимаются до 1 июля.

К ИТОГАМ НАШИХ ГОДОВЫХ КОНКУРСОВ СОСТАВЛЕНИЯ 2022 ГОДА

По разделу двухходовок поступило замечание к задаче №37 В. Пильченко со ссылкой на задачу №138446 уасрdb как на предшественника. Безусловно, матрицы двух задач идентичны. Уже в процессе подведения окончательных итогов В. Пильченко предложил следующую редакцию задачи, которую я решил всё-таки отметить специальным призом.

№37а. В. Пильченко (по А. Дзекцеру) Спецприз



Мат в 2 хода

а) Диаграмма. 1. ♗d7! – цугцванг. 1...d3 2. ♗b6#, 1...♗d3 2. ♗e5# (маты конём), 1...♗xd5 2. ♗e6#. 1. ♗a5? d3 2. ♗c5#, 1...♗d3!

б) ♗f6>a1. 1. ♗a4? – цугцванг. 1...d3 2. ♗b3#, 1...♗d3 2. ♗b5# (маты слоном), 1...♗xd5! 1. ♗b3! – цугцванг. 1...d3 2. ♗c5#, 1...♗d3 2. ♗xd4# (маты ладьёй), 1...♗xd5 2. ♗e6#. 1. ♗e5? ♗d3 2. ♗e2#, 1...d3!

в) ♗d5>e5. 1. ♗e4! – цугцванг. 1...d3 2. ♗c3#, 1...♗d3 2. ♗e2# (маты ферзём).

Обосную своё решение:

1. Впервые в миниатюре (и не только!) тема Загоруйко 4x2 с защитами на одном поле и парами матов 4-мя фигурами различных типов в 4-х фазах (♗♗-♗♗-♗♗-♗♗). Таск. Дополнительная перемена матов на тематические ходы чёрных (при чередовании защит и опровержений). В целом – Загоруйко 5x2.

2. Указана фамилия А. Дзекцера, автора матрицы, что считаю справедливым и необходимым.

3. В. Пильченко нашёл скрытые возможности матрицы и значительно расширил содержание задачи А. Дзекцера. Миниатюристы знают, что иногда даже незначительные свежие нюансы дают право на жизнь новой задаче, а в данном случае содержание значительно увеличено.

4. Я очень хочу как-то сохранить эту задачу для истории, чтобы она не пропала. Я бы определил задачу В. Пильченко немецким термином «Letzform».

Таким образом, окончательные итоги по разделу двухходовок:

1 приз – №75. В. Шаньшин, А. Слесаренко, П. Мурашев. 2–3 приз – №67. П. Мурашев и №101. М. Ковачевич. 4 приз – №38. Д. Стойнич. Спецприз – №37а. В. Пильченко (по А. Дзекцеру). Остальные отличия без изменений.

По разделу многоходовок исключается задача №105 В. Кузьмичева, 5–6 почётный отзыв, так как она уже была отмечена в ЮК А. Селиванов-55. Таким образом, задача **№97. Н. Кравцова** получает **5 почётный отзыв**. Остальные отличия без изменений. ♣

